

Sharif Mahmoud



حضرة اسماعيل حقي بك
متمصرف لواء جبل لبنان الحاني

لُبَّان

خاصة
لجنة
الادباء

مباحث علمية واجتماعية

عني بنشرها

لجنة من الادباء

بها

اسماعيل حقي بك

منصرف من لبنان

—••••—

وبياحة الكتاب

إنَّ حكومة لبنان بنشرها هذا الكتاب تعرضه لنظر العالم واعتباره إذ تُبين ما خُص به ذلك الجبل من المشاهد البديعة وما يزدان به من مواليد الطبيعة سواء كانت ذات حياة أو جماداً . والغاية التي ترمي إليها في ذلك مرجعها الى هاتين الكلمتين : أن تعرف الحكومة ذاتها وتعرف نفسها . وهي خُطة أُهملت الى يومنا هذا . فأرادت الحكومة اللبنانية أن تُشاهد بأُمِّ عينها أنحاء هذا الصقع البهية والتاريخية معاً ثم تهتم به بسوِّ يداء قلبها .

ذلك ما حملها الى تأليف هذا الكتاب . وقد جرى تنسيقُ فصوله وترتيبُ أبحاثه على نظامٍ طبيعيٍّ منطقيٍّ مباشرةً بوصفِ لبنان أعني برسمه الجغرافي . ويليه تبعاً أبحاث في هيئته الاجتماعية وأديباته ومحصولاته الطبيعية المختلفة وصنائعه . وبالأجمال يشملُ هذا المؤلفُ كلَّ المباحث التي تروقُ في عيون اللبنانيين من جميع الطبقات ومما تحلَّى به الكتاب عدد وافر من التصاوير الفوتوغرافية الجميلة .

فان كان هذا العمل ينهجُ الطريقَ لمواصلة معرفة الجبل علماً فللحكومة اللبنانية اليدُ البيضاء في تحقيق هذه الأُمنية .

وغنيٌّ عن البيان انَّ تذليل الصُّعوبات التي تعترض دَرساً كهذا وتهيئة وسائل النجاح قبل المباشرة بالعمل لاسيما في الاحوال الحاضرة لم يكن بالامر السهل . ومن ثم رأينا انه لأفضل ان نباشر بالمبادئ والاصول الاساسية لنتمثلَ فكرَ "بلوغ الكمال" . وعليه لم يؤهن عزمنا ما اعترضنا من العقبات . فلم يكن بوسعنا ان نقوم بعملٍ جامعٍ لضروب الكمال مع ما لدينا من الوسائل غير المستوفية . انما قصدنا بهذا التأليف استقصاء احوال لبنان من وجهه العلمي وخصوصاً الاجتماعي

هي خطوةٌ أولى خطوناها في تلك الطريق السحيقة . ولا غرو انه مع توالي الايام

Sharif Mahmoud

متوفر الوسائل لوضع بحثٍ أوسع وأتمّ لاسيما اذا حصلنا على معرفة بلادنا ومعرفة انفسنا
وبما ان الحكومة اللبنانية كانت عالمةً بواجباتها ومدركةً لمسؤوليتها فقد وضعت اساس
هذا العمل تاركةً للمستقبل شرفَ إكماله . ان الخطة الجديدة التي سلكناها في هذا الكتاب
ليست مطروقة خلافًا لمنهج النقاويم الفارغة والعديمة الفائدة التي نُشرت الى الآن . ومن
ثم يجد القارئ في هذا المؤلف مقالات وافية عن البلاد وساكنيها وأخلاقهم ولغاتهم
وآدابهم وتاريخهم فضلاً عما يحتويه من الرغائب المنوطة بالمستقبل والتي تلوح كالبرق في ظلمات
الماضي .

ان حكومة اليوم تعلم ان من واجباتها تهيئة الغد . فهذا ما حدا بها الى نشر هذا الكتاب
فاذا ما أنتج هذا العمل بعض الفائدة لخير الشعب وصالح الحكومة يظهر للعيان اننا اخذنا بالسير
في السبيل المستقيم . والفضل في مثل هذا المسعى يرجع للحكومة المحلية . وانما غايته هي بلا
مراء النفع العام

محمود الشريف

وصف لبنان

القسم الاول

وصف لبنان الطبيعي

فاتحة الكلام

ان بين الجبال التي نالت شهرة واسعة في التاريخ جبلاً عرف في كل آن بخصائصه الممتازة وصفاته العجيبة ألا وهو جبل لبنان الذي ورد ذكره في الآثار القديمة البابلية والهيروغليفية ولا سيما في اسفار التوراة التي في ايدي اليهود والنصارى . فان مرتحت الابصار في تلك المآثر وجدت ذكره مكرراً . فتارة يطنب الكتبة في علوه وتلوجه الغراء . وتارة يشيدون بمجاسنه ومناظره . وحيناً يثنّون على اشجاره الباسقة كالارز والسرو . وطوراً يمدحون كرومه وخمره الطيبة . وانما نال لبنان هذه الشهرة لموقعه في قطر تواردت اليه كبار الدّول وعظام الممالك ولعب في كل اطوار التاريخ دوراً مهماً استلقت اليه ابصار العالم بأسره .

اسم لبنان

لبنان علمٌ أعجمي يرتقي اصله الى اللغات السامية القديمة . فالاشوريون دعوه في كتاباتهم الأجرية «لبنانو» . ودعاه العبرانيون «لبنون» والارمنيون «لبنون» . ومنه اشتق اليونان والرومان اسمه «ليبانوس» . وعليه ترى ان الاسم صبر على طول الدهور دون اختلاف يذكر . اما معناه فالجبل الابيض . فالاسم مشتق من فعل ثلاثي «لبن» بمعنى ابيض . قيل له ذلك لبياض تلوجه التي تكسوقممه بثوب يبقق ذى نقاوة تامة .

ولاسم لبنان معنى آخر يستند الى الاصل عينه في اللغات السابقة كلها ومعناه فيها كما في العربية اللبان اي البخور والكندر . زعم من ذهب الى هذا الرأي في شرح اسمه انه دعي بذلك لما يفوح من جوائبه من الروائح العطرة التي تنشرها اشجاره ونباتاته ذات العرف الذكي .

حدود لبنان

اعتبار سلسلة لبنان جبالاً واحداً

يستفاد من التوراة في تعريف لبنان انه جبل شامخ عظيم في شمالي نهر الليطاني يحد ارض الميعاد من تلك الجهة . ولا يميز اصحاب هذه الصحف بين لبنان الغربي والشرقي فاطلقوا على كليهما اسم لبنان . وذلك لان السلسلتين متشابهتان تشابهاً تاماً تسيران الى وجبة واحدة بمحاذاة البحر من الشمال الى الجنوب على خطين متوازيين وطولهما واحد على التقريب . ثم تتقاربان وتتقاربان عند وادي التيم في منح جبل الشيخ . فضلاً عن انهما تتفتان في تركيب طبقاتهما الارضية من صخور كلسية متجانسة وفي قدم تكوينهما وزمن شخوصهما وانسلاق اسم لبنان على كليهما . فهما جبل واحد انقسم الى قسمين عظيمين يفصلهما وادٍ متسع هو سهل البقاع الكثير الخصب . ويسمى في التوراة هذا السهل « مدخل حماة » او « الطريق الى حماة » لانه اشبه بطريق متسع ينفذ بين جبلين عالين ويوصل بين الجنوب والشمال .

وسنجد انك حسبما اورد كلامه اشعيا النبي عليه السلام يسمي سوربة باسم لبنان حيث يقول « بكثرة مراكبي صعدت الى قمم الجبال ورأيت لبنان » . وهذا يوسفوس المؤرخ اليهودي اذا ذكر جبل حرمون والجبال المجاورة لدمشق دعاها كلها باسم لبنان

وكما اطلت اسفار التوراة منذ القديم اسم لبنان على السلسلتين كذلك سكان الجبلين المذكورين لا يفرقون الى الآن بينهما إلا بقولهم لبنان الشرقي ولبنان الغربي

الجبال المجاورة للبنان

فاذا نقرر ذلك نقول ان قدماء الجغرافيين لم يتفقوا على ضبط تخوم لبنان سواء كان في طوله او في عرضه . ولندرك سبب هذا الاختلاف لا بد لنا من تعريف الجبال المجاورة للسلسلتين المذكورتين . ان الجبال التالية للبنان الغربي وليست منه هي في الشمال جبال النصيرية وتمتد من النهر الكبير الى جنوبي مصب نهر العاصي حيث تنتهي بالجبل الاقصر الشامخ . ومن هناك يبتدىء جبل اللكام . وتنتهي سلسلة لبنان الغربي في وادي الليطاني جنوبي قلعة الشقيف . ومن هناك تمتد السلسلة جنوباً الى نواحي صفا والناصره ثم تنحرف شرقاً الى نواحي نابلس . ويفصل هذه الجبال عن جبل الكرمل سهل مرج بني عامر الواسع .

اما سلسلة لبنان الشرقي فاؤها الى جنوبي حمص على نحو مرحلة منها تجاه آخر جبال النصيرية ومن هناك تمتد السلسلة الى الجنوب الغربي حيث تسمى فوق حاصبيا جبل الشيخ . وتنخفض شرقاً الى جهات دمشق

(١) قلعة الشقيف وتسمى شقيف تيمون باسم بابها قلعة قديمة حصينة منحوتة من داخل في صخر اصم في اعلى جبل شامخ لا يمكن صعود اليها إلا بسلم من خشب متى رفعت امتنع الدخول اليها

وجنوباً الى جهات بانياس فتتصل بالجولان شرقي بحيرة الحولة . فاذا علمنا ذلك يمكننا ان نفهم اقوال قدماء الكتبة .

اقوال كتبة اليونان والرومان في تخوم لبنان

اول من احكم الفصل بين الجباين المذكورين كتبة اليونان فانهم خصوا اسم لبنان بالجبل الغربي ودعوا الشرقي باسم انتيليبيانوس اي القائم بازاء لبنان . ونجد هذا الاسم ايضاً في الترجمة السبعينية للاسفار المقدسة في القرن الثالث للمسيح .

ولعل المؤرخ بوليب هو اول من سبق فبين بضبط وتدقيق تخوم لبنان . وهو يفصله عن لبنان الشرقي فصلاً صريحاً ويذكر بين السلسلتين مهمل البقاع ويجعل هذا السهل مخرج نهر العاصي . ومن اجادوا في تعريف اتساع لبنان ديودور الصقلي وكان معاصراً لاوغسطوس قيصر . قال ان لبنان يمتد من صيدا الى جبيل وطرابلس وان غابات الارز تكمل قممهُ . وقد اصاب اسطرابون احد زعماء الجغرافيين الاندلسيين اذ يفرق بين لبنان والجبل الشرقي ويجعل بينهما مهمل البقاع وبين حدود لبنان الشمالية تقرّباً عند طرابلس الا ان اسطرابون لم يصب بزعمه ان اللبنانيين يبتدئان بقرب البحر عند صيدا فهذا يصح في لبنان الغربي لا الشرقي . ويقولون انهما ينتهيان عند دمشق . فهذا يصدق على لبنان الشرقي لا الغربي . وبوصفه سير السلسلتين من الغرب الى الشرق . والذي اوقعه في هذا الخطاء هو انه لما كان يعلم ان الجبلين متوازيان وقد وصفهما بانهما يبتدئان كلاهما عند صيدا وينتهيان عند دمشق كان لا بد له من القول بانهما يسيران من الغرب الى الشرق . وهذا لا يصدق إلا على جزء من لبنان الشرقي المنخفض نحو دمشق وقد اقترب بلينيوس الى الحقيقة اكثر من سواه في وصفه للبنان اذ ميزه عن الجبل الشرقي وجعل امتداده من عند صيدا وبين وجهه امتداده شمالاً الى النهر الكبير وذكّر البقاع والعيون التي تكون منها العاصي .

ما قاله الكتبة البوزنطيون

الا ان الكتبة البوزنطيين عادوا فخلطوا بين الجبلين بسبب تقسيم ملوك الروم للولايات تقسيماً جديداً فاختلطت الاسماء وصارت الاعلام تدل على غير ما وضعت له سابقاً . فسورية المجوفة التي كانت تدل قبلاً على مهمل البقاع فقط أصبحت اقلباً واسعاً يمتد الى ما وراء انطاكية وصارت هذه المدينة قصبة له . فتغلب اسم لبنان على جبل النصيرية الجاور واعتبر كأنه لاحق بلبنان . وهكذا القول عن فينيقية اللبنانية وكان يراد بها قبلاً الساحل المنحصر بين لبنان والبحر فصار يطلق اسمها على بلاد متسعة تبلغ حدودها الى دمشق وحمص وتدمر . فلا عجب اذا تغلب اسم لبنان على الجبال القريبة من هذه المدن .

وهذا برهان على ان فينيقية اللبنانية كان يفهم بها اذ ذاك لبنان الشرقي خاصة بعد ان جعلت دمشق

عاصمة لها وكانت قبلاً عاصمتها مدينة حمص . ومما يستغرب هو انه في القسمة الجديدة للولايات لم يحسب لبنان الغربي ضمن فينيقية اللبنانية . ومن ثم نرى المؤرخ سوزومين يخص اسم لبنان بالجبال المحاذية لمدينة أفامية اي قلعة المضيق . واطلق ثاوفانوس المؤرخ اسم لبنان على كل جبال الشام الواقعة بين مصب نهر العاصي وفلسطين . وقد جرى بقية المؤرخين البوزنطيين على هذا الاصطلاح .

جغرافيو العرب

وتابعهم جغرافيو العرب في وصفه جبل لبنان فاخطأ كثيرون واصاب البعض . زعم ابن الفقيه الهذلي ان لبنان يتصل ببلاد الروم ومن ثم جعل جبال الاسماعيليين والاكام وقسماً من جبل طوروس من حيز لبنان . وابن بطوطة احد سياح العرب قد ألحق بجبل لبنان جبل النصيرية . واغرب من ذلك تحديد لبنان لياقوت الحموي حيث قال في معجم البلدان « لبنان جبل مطلق على حمص بحجى من بين مكة والمدينة حتى يتصل بالشام ويمتد الى ملطية وسبسط (١) وقاليقولا الى بحر اخزر » فيجعل جبلاً واحداً عدّة جبال متسلسلة من الشام الى بحر قزوين (بحر كاسبي) . فهذه الاوهام اذنت بالكتابة القدماء الى انهم عدوا من لبنان مدناً ليست منه كدمشق وحمص وحماة حتى تدمر . وجعل شمس الدين الدمشقي حدود لبنان الى اللاذقية واعتبر لبنان كقسم من سلسلة عظيمة اولها في جنوبي بلاد العرب . وقال ابن جبير في رحلته « وراء المعرة جبل لبنان وهو سامي الارتفاع ممتد الطول يتصل من البحر الى البحر وفي سفحه حصون الملاحدة الاسماعيلية . وجبل لبنان حد بين المسلمين والافرنج لانه وراءه انطاكية واللاذقية وسواها من بلادهم » فجعل بلاد النصيرية من لبنان . واصاب المقدسي في قوله ان لبنان جبل ساحله يشرف على صيدا . واضبط العرب وصفاً للبنان ابو الفداء فيميز لبنان عن جبل دمشق الذي يسميه في طرفه الجنوبي جبل الثلوج (يريد جبل الشيخ) . وجعل لبنان بازاء جبل الثلج يمتد الى شرقي طرابلس . فاذا تجاوزها عرف بجبل عكار . اما الجبل الواقع في شمال جبل عكار فيدعوه جبل اللكام . الا اننا نعرف ان بين جبل عكار واللكام يوجد جبل برجيل الذي يمتد على طول وادي العاصي وساحل البحر ويسمى هناك بجبل النصيرية والكابية والاسماعيلية نسبة الى القبائل الساكنة فيه .

خرائط لبنان القديمة والحديثة

وبقيت هذه الاوهام حتى القرون المتأخرة . فان الذين رسموا خرائط لبنان اولاً في القرن السابع عشر كالعلامة بوشرت في كتابه « الجغرافية المقدسة » وسلاربوس مؤلف كتاب « العالم القديم » لم يحسنوا وضع رسومهم . وكان اول من اعتدى الى صحة رسم لبنان الكاتب الهولاندي أدريان رينلده . على ان رسمه كان غير وافي بالمرام فبقي على خلله الى ان قام الالماني الشهير هنري كيرت فشر خارطة حسنة للبنان سنة ١٨٥٦ . ثم جاء بعده مواطنه فان دي فلد فاصطنع خارطة على مقياس اوسع هو ضعف مقياس

(١) سبسط مدينة على شاطئ الفرات في طرف بلاد الروم

كبيرت فانسع في وصف الجبل ونواحيه سنة ١٨٥٨ ثم جدد بعد مدة طبعها مع اصلاحات وتحسينات شتى .
واحسن من هذه الخرائط الخارطة التي تولى رسمها قوم من ضباط البعثة الافرنسية سنة ١٨٦٢ فرسموا
بعد الرصود وأقيسة مواقع الامكنة خارطة للبنان تُعرف باسمهم مقياسها ١ من ٢٠٠٠٠٠ طولها ٨٩ سنتمتراً
في عرض ٦٧ س . وبقيت هذه الخريطة مرجعاً للخرائط المرسومة بعدها في كتب السياح مع بعض زيادات
واصلاحات فخصّ بالذكر بينها خريطة ريشرد كبيرت البارغ في رسم الخرائط بعد ابيه فانه وضع في برلين
خارطة ألحقها بكتاب البارون فون أوبنهم المعنون بالالمانية « من البحر المتوسط الى خليج العجم » المطبوع في
برلين سنة ١٩٠٠

تحرير لبنان

فاستناداً الى اقوال الجغرافيين المدققين واصحاب الخرائط المحققين يمكننا الآن ان نبين حدود لبنان
الاكيدة فنقول ان لبنان سلسلة جبال تمتد من الجنوب الى الشمال على سمت البحر المتوسط حده الجنوبي نهر
الليطاني والشالي النهر الكبير والشرقي سهل البقاع ومهل بعلبك والغربي البحر المتوسط .

انفصال سلسلتي لبنان

اذا نظرنا الى سلسلة لبنان الغربي رأينا منعطفه الشرقي المواجه للبقاع سريع الانحدار كانه قد قُذَّ قذاً .
اما منعطفه الغربي فينزل الى البحر بتحدٍ خفيف بجبال وهضاب عديدة . ونرى بعكس ذلك سلسلة لبنان
الشرقي مربعة الانحدار في منعطفها الغربي المقابل للبقاع وخفيفة الانحدار في منعطفها الشرقي فتميل ببطء
الى سهول دمشق . واذا لحظنا الفرجة العظيمة التي بين السلسلتين رأينا مهلاً رجباً يفصلهما في طولها بسعة
متساوية تقريباً . فسبب هذا التشابه في السلسلتين هو ان الجبلين كانا في القرون الخالية جبلاً واحداً ففصل
بينهما طاري جيولوجي غير هيئتهما فانخفضت بينهما الارض وليس وادي البقاع الا نتيجة هذه القارة
ومن ثم لا حرج على الكتبة الاقدمين اذا اعتبروا هذين الجبلين كجبل واحد واطلقوا على كليهما اسم لبنان وان
كانوا لم يدققوا في تعريفهما كما يفعل اليوم الجغرافيون .

سهل البقاع

نري البقاع بعد انخفاف ارضه محاطاً بالجبال واعلى في شماله منه في جنوبه وبما ان لبنان الشرقي ولبنان
الغربي يقتربان من بعضهما في الجنوب فتقترن شعابهما أصبح ذاك الوادي مسدوداً من تلك الجهة . وكانت

مياه السلسلتين تنصب اليه بغزارة ولا منفذ لها فاضحي الوادي بحيرة ماء . يؤيد ذلك ما بقي فيه من المستنقعات التي لم يقو على تشييدها في الآن الجدد والعمل فضلاً عن اننا اذا حفرنا التربة وجدنا الماء على عمق يسير . فلما طفت المياه وازداد عزمها قويت على الصخور وخرقتها وانفتحت لها منفذاً بين الشعاب حيث يجري الليطاني اليوم وهو يجري ضيق عميق بين صخور شاحقة لا تدع مسيراً إلا لمياه النهر فقط . ثم ان المياه المنحدرة الى وادي البقاع والحاملة اليه تربة الجبال المحيطة به مكثت فيه دهوراً فرسب التراب في قعر الوادي وجوانبه طبقات عالية كرسب تراب مياه النيل في وادي مصر فتراكم التربة بسوت ارض الوادي فجرت المياه في مسيلها وظهر سهل منصب كما نشاهده اليوم .

— — — — —

هيئة لبنان

قال اليزه روكو في وصفه لبنان : « اذا ما التفت بعينك من البحر الى سلسلة لبنان المستطيلة رأيت لهذا الجبل منظرأ مهيباً فيروح لك اذق او وردياً في الصيف ومشملاً في الشتاء والربيع يجلباب ثلج الفضي واذا تصاعدت الابخرة في اجواء البست قعدة المنزحة ثوباً شفافاً هوائياً غاية في اللطف . وتراه مع عذوبة منظره لا يخلو من عظم الصلابة واشمم فترى ذاك الجبار يغطي بخلوعه الشديدة وينطح برأسه الشاوخ لا يقوم في وجهه قائم . على ان النظر الى محاسن هذا الجبل عن كثب هي دون جلاله عن بعد . فترى ظهره اجرد لا تكسوه الخضرة وتجد وديانه متشابهة ومشارفه كأنها قدت على قالب واحد » . هذا هو الوصف الذي خصه ذاك الجغرافي الشهير بلبنان

ان ارتقينا في مركبة هوائية وحلقنا في اجواء وطننا فوق لبنان رأينا هذا الجبل ممتداً من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي محاذياً البحر المتوسط وبدت لنا قممه بصورة نظامية بسيطة خالية من تلك المناظر المختلفة التي تروق العيون في غيره من الجبال . فتراه قائماً على شاطئ البحر في مدخل البلاد الشامية كحاجز عظيم في حدود الافق يمتد على خط واحد لا تكاد رؤوسه العليا تمتاز عن بقية اقسامه فلا ترى فيه القرون التي تناطح السماء ولا التي تبرز كالابر والاسنان والمسلات والمناشير . بل ترى ظهر لبنان ينسبط انبساطاً متساوياً تحده اهاضيب ورواب محدبة لا تختلف في حيثها عن السلسلة الوسطى .

مماحه لبنان

واذا ما مرنا بمر كبتنا الهوائية فوق لبنان متقدمين من الجنوب الى الشمال رأينا الجبل يمتد على طول ١٨٠ كيلو متر ويزداد علواً . ان عرض لبنان بين صيداء ومشغرة من جهة البقاع لا يزيد على ٢٩ كيلو متراً . وهو يبلغ بين بيروت وقب الياس ٣١ كيلو متراً . ومعظم انساعه بين طرابلس والهرم حيث يبلغ عرضه ٤٦ كيلو متراً . فيكون لبنان على شكل مربع مستطيل يحاذي شاطئ البحر منفرج العرض عند زواياه الشمالية

العلويين . وتقدر مساحته بثلاثة آلاف وخمسمائة كيلو متر مربع .

علو قمم لبنان

ثم اذا تتبعنا بمركبتنا الهوائية اعالي لبنان متوجهين من جبل الجرمق الى جبل عكار وهما بدعان هذا الجبار من جانبيه الجنوبي والشمالي ويسندانه في انتصابه نحو السماء مررنا نلى اعظم قمم لبنان ارتفاعاً فننقل من عال الى اعلى .

يبتدئ لبنان جنوباً عند الوادي العميق الذي يجري فيه الليطاني وتشرف عليه قلعة الشقيف بعلو ٦٧٠ متراً . فان صعدنا من هناك الى جبل الجرمق بلغنا علو ١٠٣٠ متراً ثم نصل الى جبل الريحان وعلو اعظم قمة فيه ١٦٤٣ متراً . وفيه وهدة تسمى ثنية الريحان تمر فيها الطريق المؤدية من المنعطف الغربي الى المنعطف الشرقي وارتفاع هذه الثنية ١٤٧٤ متراً . ويستلقت نظراً بعدها تومات نيجا وهما قمتان مخروطنتا الشكل مع استدارة قليلة يفصل بينهما مهبط قليل العمق وفي سفحهما قصبة جزين وعلو التومات ١٨٥٠ متراً ويليهما في الشمال الطريق المؤدية من جزين الى مشغرة . ثم نرى ظهير الجبل ينضم ويمتد نلى خط متساو وهو اجرد لا نبت عليه . فذاك جبل نيجا وفي شماله جبل الباروك البالغ علوه ٢٢٢٢ متراً . وغر في نهايته على وهدة في ظهير البيدر وعلوها ١٥٤٢ متراً . وهناك يقسم لبنان الى قسمين متساوين الا ان بين القسمين اختلافاً في الهيئة لان قمة القسم الجنوبي منضمة كما سبق لنا القول . اما القسم الشمالي فيأخذ في الانبساط وتوسع أنجاده حتى تبلغ عدة اميال منها نجد جبل الكنيسة وعلوه ٢٠٣٢ متراً ونجد صنين ٢٦٠٨ أمتار وهو على شكل مثلث يرى من بيروت بقرنين شاهقين ويبعد عن جبال الارز عشرين كيلومتراً يفصل بينهما جبل المنيطرة الممتاز بشعبته المستطيلة وعلوه ٢٩١١ متراً وجبل العاقورة . وترى بين هذين الجبلين ثنية او وهدة علوها ١٩٨١ متراً يجتازها من اراد العبور من قرية العاقورة في المنعطف الغربي الى قرية اليمونة في المنعطف الشرقي .

وبعد جبل العاقورة يبتدئ جبل المكمل ومجموع جبال الارز وهناك اعلى قمم لبنان وهو نجد واسع مساحته مائة كيلومتر مربع وفيه سلسلتان متوازيتان مختلفتان تتجهان من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي طولها نحو ١٥ كيلومتراً وفيها قمم متعددة منها قمة في الميزاب وعلوها ٣٠٤٧ متراً . وظهر التضيب وعلوه ٣٠٦٧ متراً اما الثنية او الوهدة التي هي مجاز في المكمل من بشري الى عيناتا فسهل بعلبك فيبلغ علوها ٢٤٣٨ متراً . ثم يهبط جبل الارز شمالاً نحو ٨٠٠ متر فنتصل به سلسلة جبل عكار واعظم علو فيها ٢١٣٩ متراً . وطولها ٤٠ كيلو متراً تنتهي شعبها الاخيرة عند وادي النهر الكبير الذي يحد لبنان في شماله كما يحدّه الليطاني في شرقه وجنوبه والعاصي في شرقه الشمالي والبحر في غربه . فترى مما سبق ان لبنان يزداد علوه وعرضه من الجنوب الى جبل المكمل في الشمال .

اما لبنان الشرقي فبعكس ذلك يبلغ معظم علوه في الطرف الجنوبي لان حروف جبل الشيخ الثلاثة

ترتفع دفعةً واحدة ألف متر فوق سائر السلسلة اذ ان علو جبل الشيخ فوق سطح البحر يبلغ ٢٨٥٧ متراً . فيكون لبنان الغربي اعلى من الشرقي . ولا ينقص الغربي إلا مائة متر لتكون قمته العليا متوشحة بوشاحها الثلجي الناصع البياض على مدار السنة . وقد ارتأى العلامة ديزر ان علو لبنان كان في الاعصار السالفة السابقة لعهد التاريخ اعلى منه اليوم بنحو ٣٠٠ متر . فلم نزل دواعي الذمّار تسحوه وتجرف تربته الى السهول حتى صار على ما هو اليوم . ومن ثم ندرك صحة قول الاقدمين بان لبنان كان سابقاً متوجاً بثلوج مخددة فدعي لهذا السبب بلبنان اي بالجبل الابيض .

المقابلة بين منطقتي لبنان

لا يخفى ان لعلو الجبال ومواقعها من حيث ميلها وانعطافها علاقةً مع الخصب والعمران . ومن ثم نرى ان منطف لبنان الغربي اكثر خصباً واوفر عمراً فالزروعات تنمو فيه نمواً عجيباً واربعة اخماس ان لم نقل خمسة اسداس قرى الجبل ومزارعه وتنيف على الالف ومائتين هي في هذا المنطف . وذلك لاعتدال البرد والحرارة فيه ولزيادة الرطوبة بسبب مواجهته للبحر . بينما نرى منطفه الشرقي قليل المساكن والمزروعات الا ما قرب من مهمل بعلبك ومهمل البقاع الكثيري الخصب وذلك لتحدره السريع ولاشتداد البرد فيه . ومن ثم قلما نجد في المنطف الشرقي قرى يبلغ موقعها علواً عظيماً فلا نكاد نجد منها إلا عيناتا وعلوها ١٧٨٠ متراً وهي اعلى قرى لبنان . ثم اليمونة وعلوها ١٥٤٠ متراً وفي شمالي غربي رحلة بالقرب من نبع البردوني قرية صغيرة تدعى حزرته يبلغ علوها ١٤٣٠ متراً

اما في المنطف الغربي فعديدة هي القرى المشيدة في الاعالي كبشري واهدن والحدث وعلوها جميعها قريب من ١٥٠٠ متر . والعاقورة وعلوها ١٤٠٠ متراً . وبسكنتا ١٤٣٠ متراً وعين صوفر ١٣٠٠ متر ولا نجد في لبنان قرى اوضياعاً فوق علو ١٨٠٠ متر وان كنا نجد في هذا العلو بل في علو ٣٠٠٠ متر بعض المزروعات لكنها تكون في مواضع هي بمعزل عن الرياح اما سلسلة لبنان الشرقي فتراها بعكس ذلك مجذبة في الجهة الغربية وزاحية بانواع النبات في الجهة الشرقية وفي كلا منطفتيها اقل عمراً من لبنان الغربي

اودية لبنان

في لبنان اودية عديدة تكاد لا تحصى وهي غريبة في وجهتها وضيقها وعميقة جداً خاصة في منطفه المقابل للبحر . فتراها يمتاز بتقاطيعه . فهناك عدد وافر من الهاوي والشعاب والادوية الصعبة المرتقى التي تقطع الجبل ضلوعاً مختلفة كئنها اعضاء تدعمه . وهذه المنهبطات والبطون هي على خط عامودي بالنسبة الى الجبل تنفرج

نحو الساحل لفتح مجاري للمياه الى البحر . واكثر هذه الاودية المعترضة توجد في شمالي لبنان اي في مشارفه العليا

وبما ان لبنان عند بلوغه رأس الشقعة يميل ميلاً ظاهراً الى الشرق وتوسع أسناده الغربية وتخف منحدراته فلذا نرى الاودية اللاحقة به تميل معه الى الشمال الغربي وان استمرت عامودية على الجبل . فتجري الانهر من الجنوب الشرقي الى الشمال الغربي اي انها تتبع انخفاض الجبل المائل نحو وادي النهر الكبير وما عدا هذه الاودية المعترضة توجد اودية اخرى توازي طول الجبل وتسايره على خط مستقيم . مثال ذلك شمالي لبنان نهر خالد في جبل عكار وما ينصب فيه من الجداول والسيول فانه يسير من الجنوب الى الشمال اي انه يساير طول الجبل

وكذلك جنوبي لبنان حيث الاودية والانهر الجارية فيها كالزهراني والاولى والدامور تدبر اولاً من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي اي بخط يوازي طول الجبل ثم تغير سيرها وتميل الى الغرب . اما في منعطف لبنان المقابل للبقاع فكل الاودية تقريباً من حد ف الميزاب الى جبل الريحان تنحدر من الشمال او من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي . وجداولها وانهارها من حدود بعلبك الى آخر السهل جنوباً تصب كلها في نهر الليطاني

فعل العوامل الطبيعية في اودية لبنان

ان الاودية اللبنانية ونقعرها الجسم انما هو من فعل العوامل الطبيعية . لم يكن لبنان في الاطوار الاولى للارض على الهيئة التي نشاهده فيها اليوم . كانت قمم متعبدية متحدبة نظامياً خالياً من التقاطيع والشعاب والودية الا ان العوامل من الامطار والثلوج والجليد وجري المياه والزلازل تسلمت على قمم ومنعطفاته وتربته وصخوره فتقرتها وقسمتها وضعضعتها وحفرتها وجرفتها حتى اوصلتها الى ما نراها عليه اليوم . ولا يخفى احد ان معظم مواد صخور لبنان من المركبات الكلسية ومعلوم ان للمياه قوة عظيمة لتعمل في هذا النوع من الصخور . فاذا كانت نقطة ماء تسقط من شاهق على الصخر مدة من الزمان تؤثر فيه فماذا يكون مفعول مجاري مياه عظيمة تتدفق بقوة من اعالي الجبال والهضاب مدة عصور متوالية . فلولاً المياه لم يكن تقاطيع وودية في الجبال خاصة الجبال التي ليست بركانية

وفي الحقيقة فلما نرى في لبنان وادياً الا ونرى آثار المياه على جانبيه فنعلم علو مجراها سابقاً ثم هبوطه على ممر الدهور ونأكد ان المياه حفرته وعمقته

فان كنا نجد في لبنان اودية كثيرة العدد وقريبة من بعضها وعميقة وضيقة لا يشاهد على ضفافها الشاهقة الا الصخور الجرداء فما ذاك الا لغزارة مياه لبنان ولتجرؤ هذا الجبل من الغابات ولأن الامطار تهطل كأنها تُصب من افواه القرب فيجتمع السيل وتفيض الشعاب وتندرف فيها المياه بعزم شديد فتخفرها شيئاً فشيئاً وتعمقها يندر ان نشاهد في جبل ضيق العرض وقليل الطول اودية عميقة كالتي نراها في لبنان مثل وادي نهر

الاولى ووادي نهر المأمور ووادي الجحاجم بين بسكنتا والخشاره ووادي نهر الكلب ووادي الصايب ووادي نهر ابراهيم ووادي قاديشا الذي يبلغ عمقه ٥٠٠ متر . ولهذا الوادي اذا شاهدته من الحافة التي تعلوه قرب الديمان منظرٌ مدهشٌ مهيب . ترى العمق يمتد في لا بالتدريج كما في سائر الاودية لكن بغتةً كأن الارض خُسف بها هناك انخسافاً هائلاً وانت واقف على حافة جرفٍ هار بعيد الغور

ومن ينظر الى خارطة لبنان يتحقق ان الاودية في منعطفه الغربي هي اوفر عدداً وابعد غوراً منها في المنعطف الشرقي وما ذاك الا لان المنعطف المقابل للبقاع سريع الانحدار وقصير المدى من قمة الجبل الى السهل . اما المنعطف المقابل للبحر فاحف انحداراً وابعد مسافةً بين الساحل وقمة الجبل فيتيسر للمياه ان تعمل فيه اعمالها

ونقول باختصار ان المياه تفتح لها اودية في الجهة التي يميل اليها انحدار الجبل واذا كان الانحدار طويلاً المسافة كان الوادي عميقاً . فلماذا السبب في منعطف لبنان الغربي نجد الاودية عميقة وعمودية على الجبل . اما في المنعطف الشرقي فلأن الانحدار مائل الى الجنوب الشرقي وقصير المدى ترى الاودية غير عميقة تسير ميل الجبل . وكذلك القول عن منعطف لبنان الشمالي في جبل عكار والجنوبي في جبل الريحان والجرمق .

وسأتي على ذكر اودية كثيرة في لبنان عندما نتكلم عن أنهاره المتويزة ثم ان للمياه تأثيراً عظيماً ليس فقط في ظاهر لبنان لكن ايضاً في باطنه حيث تكون اسراباً واودية داخلية كما سنرى عند كلامنا عن ينابيع هذا الجبل

— -- -- -- --

ساحل لبنان

اذا القيت نظرك على خارطة تمش سواحل سورية عموماً وسواحل لبنان خصوصاً رأيتها تمتد من الشمال الى الجنوب على خطٍ مستقيم تقريباً الا ما ندر في بعض الرؤوس الداخلة في البحر على مسافة قصيرة . وبعض الخلجان القليلة الحدية في البر . واذا تتبع الساحل رأيت الروابي الخشيرة تتعاقب فيه مع الوهاد الرملية والسهول المزروعة . ولم يكن الامر كذلك في العصور الخالية

ارتفاع الساحل عن سطح البحر

يذهب علماء الجيولوجية باتفاق الاصوات الى انه في عهد الطور الرابع للارض بل في الطور التاريخي ايضاً كانت مياه البحر تغمر سواحل لبنان اكثر مما يرى في ايامنا . وان الشواطئ أخذت ترتفع مع الزمان ارتفاعاً يذكر . فالربوة مثلاً القائمة عليها مدينة بيروت كانت في الطور الرابع منفصلة عن الاسناد التي ينتهي

اليها جبل لبنان اي انها كانت جزيرة وما وراءها اي الوادي الذي يجري فيه اليوم نهر بيروت وما يجاوره من السهل كان مغموراً بمياه البحر وكان هناك جون كبير يجمع بين خليج مار جرجس شرقي شمالي المدينة ومياه البحر التي بصب عند نهر الغدير المنحدر من وادي شحرور .

وقد وصف المسيو هول الجيولوجي الانكليزي رواسب من الحصى المصقول المدور كحصى البحر فاستنتج من ذلك ان البحر كان ممتداً عليها في سالف الاعصار . وهذه الرواسب البحرية وجدناها سطوحاً مختلفة في عدة مواضع من سفح لبنان الى بيروت . وترى عند المحل المعروف بلو كنده المطران علي طريق الشام قطعة منسعة منها تعلو فوق سطح البحر عشرة امتار . ويجوار ثكنة البلدة فسحة واسعة تركيب تربتها من الرمل ودقيق الجص والحصى المستدير كما هو معروف على ساحل البحر . وجدير بالاعتبار ان بين خليط هذه المواد جملة من الاصداف البحرية توجد بوفرة في ايامنا على ساحل البحر قرياً من بيروت .

ولنا دليل آخر على ارتفاع الساحل وهو انه عند راس نهر الكلب بقرب احدى الكتابات المرتفعة اليوم نحو عشرة امتار فوق سطح البحر قد اكتشف الدكتور روسيغر في صلب الصخر ثقوباً مستديرة حفرتها ايدي البشر بليها رسوم اناجر ومراسٍ دليلاً على ان السفن في الاعصار الماضية كانت تربط بهذه الثقوب لما كان سطح البحر يبلغ علو هذه الثقوب . الا ان الذين يستخرجون الحجارة من المقالع ذهبوا بكل هذه الآثار وبالقرب من قرية انفه رأس مستطيل دقيق يشبه البرزخ وقد شق هذا الرأس في عرضه بخندقين نقرا في الصخر نقراً متسعاً لفصل رأس انفه عن البر . وكان قصد الفينيقيين من هذا العمل الجباري ان يملأوا الخنادق من ماء البحر لرد غارات العدو من الجهة الشرقية عن المدينة التي كانت حصناً حصيناً . الا ان ارتفاع الساحل اليوم يحول دون اتصال المياه البحرية بهذين الخندقين

وزد على ذلك ان التاريخ يذكر لمدينة يافا مرفأً حسناً كانت ترسو فيه بأمن سفن ترشيش . ولا احد يجهل ان هذه البلدة هي اليوم في اسوأ حال من هذا القبيل . وقد ارتأى المسيو فراس ان المرفأ القديم كان شمالي يافا في وسط السهول المكتنفة بالبلدة . وكلا القولين دليل واضح على ارتفاع الساحل وانخفاض سطح مياه البحر . ويتحقق ذلك من قرب غور المياه في المرافئ القديمة كصور وصيدا وطرابلس ومن الرواسب البحرية التي نراها اليوم مرتفعة فوق سطح البحر

واذ نقرر ذلك نقول ان الشواطئ تتبع تعاريج الجبل في تقعره ونتوئه . وكانت المياه البحرية تصل الى الصخور الموجودة الآن وراء السهول الرملية او المزرعة . فسهل جونية مثلاً كان مغطى بمياه البحر وكذلك سهل بيروت وسهل طرابلس وسهل الدامور . فلما هبطت مياه البحر وانكشف ارضه وفيها هضاب ووهاد اندفعت الرمال بقوة الرياح الى المواضع المنخفضة فتصكون سهل رملي واخذ يتسع شيئاً فشيئاً بازدياد هبوط المياه واندفاع الرمال الى البر . وبقيت الاراضي المرتفعة روابي صخرية . ثم ان الامطار جرفت التربة من منعطفات الجبال الى السهول الرملية فاضى القسم الذي غطته التربة صالحاً للزراعة . فهكذا تكونت التلال الرملية والسهول الخصبة وبرزت الروابي الصخرية في ساحل لبنان

بقي علينا ان نصف ما في سواحل لبنان من السهول والخلجان والروثوس منتقلين من الشمال الى الجنوب

سهول لبنان الساحلية

ان السواحل اللبنانية الممتدة بين شاطئ البحر واوائل تلال لبنان على قلة اتساعها هي عظمة الشهرة لاحتوائها على آثار اقدم حضارة في الدنيا واقدم مدن العالم . فعلى سواحل لبنان ومضائقها مرتت ثلاث الجيوش الجرارة والشعوب الفاتحة من البابليين والحثيين والمصريين والكنعانيين والفرس والماديين واليونان والرومان والبوزنطيين والعرب والترك وغيرهم . وهناك المدن القديمة كطرابلس ومعنى اسمها المدن الثلاث لانها كانت قديماً ثلاثة محلات . ثم انضمت الى واحدة ودعيت باسم طرابلس . والبترون وسمّاها اليونان بوتريس وهي قديمة العهد يقال انه بناها ايثوبعل ملك صور في ايام ايليا النبي عليه السلام . وجبيل وهي مدينة الفينيقيين الممتدة واسمها القديم بيبلوس وفي النوراة جيبال وفيها الآثار النفيسة من نواويس واعمدة تدل على عظمتها في العصور الخالية . وبيروت وهي من مشاهير المدن وفيها كثير من الآثار القديمة وقد اشتهرت في اواسط القرن الثالث للمسيح بمدرسة علم الفقه . وميداا وهي المسماة عند الاقدمين صيدون . قل يوسيفوس المؤرخ اليهودي انها سميت باسم صيدون بن كنعان بن حام بن نوح عليه السلام . وصور وهي مدينة قديمة جداً اشتهرت في ايام الفينيقيين بسعة التجارة ومهارة الصنائع وسلوك البحار . وهي مذكورة في سفر يشوع بن نون عليه السلام . فهذه المدن الثلاثة الشهيرة جعلت لساحل لبنان شأنًا كبيراً وخطراً عظيماً في العصور الغابرة فاذا سرت على الساحل من الشمال حتى تصل الى رأس الشقعة وجدت السهل يضيق كلما تقدمت في المسير . فبعد ان يكون عرضه نحو ٢٥ كيلو متراً في الاراضي الموازية لجزيرة ارواد تراه لا يتجاوز ثلاثة كيلومترات عند طرابلس . ثم يأخذ لبنان في التقرب من البحر الى رأس الشقعة حيث ترتفع الصخور كالحائط فوق المياه

امّا بين البترون ورأس الكلب فعرض السهل نحو نصف كيلو متر او كيلو متر على الكثير الا انه يتسع نحو كيلومترين عند البترون . و بالتقرب من البربارة جنوبي نهر المدفون فيكون عرضه نحو ٣ كيلومترات وبالتقرب من جبيل وخاصة شمالها وعند مصب نهر ابراهيم

ومن رأس الكلب الى رمال بيروت اي على مسافة ٢٦ كيلو متراً يأخذ السهل في الاتساع حتى يصير عرضه شرقي جنوبي بيروت تسعة كيلومترات . قرى هناك آكام مكثية بالمزروعات وحتوات خصبة مرصعة بالقرى العديدة

ثم تزداد الرمال جنوبي بيروت عرضاً وارتفاعاً . فعلى مسافة عشرة كيلومترات طوياً في معدل كيلومتر ونصف عرضاً اراض متسعة تبلغ مساحتها ١٥٠٠ فدان مدفونة تحت تلال الرمل تراه مصطفاً لجيش للقتال يهدد مدينة بيروت فتنتصب لخاربه احرار الصنوبر النسيجة وتوقفه على حدوده . وتمنعه ايضاً عن التقدم الى الامام صحراء الثوبفات الواسعة الاطراف التي يبلغ طولها ٧ كيلومترات في عرض يختلف بين

كيلومتر وثلاثة كيلومترات تزينها اشجار الزيتون وتغني البلاد بزيتها الحلو وما بين صحراء الشويفات ورأس الدامور لا تجد إلا سهل خلدة الضيق الذي يُحوّله السقي بالنواعير الى سهل مخصب مع ما يتهدّده دائماً من هجوم الرمال . ثم سهل الدامور الذي تبلغ مساحته ألف فدان وإذا تقدمت الى الجنوب من رأس الرملة بالقرب من بساتين صيداء لا ترى سوى الآكام الصخرية والجبال المحدبة غير تاركة على شاطئ البحر إلا مجازاً ضيقاً أما سهل صيداء المشهور بمخصبه فيبلغ عرضه نحو خمسة كيلومترات بطول ١٣ كيلومتراً وينتهي في الجنوب عند رأس صرند . وفيه الحدائق الغناء والجنائن النضرة الغنية بثمارها وتأتيها المياه العذبة في اقنية من نهر الاولى ويجمتئ منها انواع الليمون والبرتقان والشمش والخبوخ والسفرجل والمان والموز

— ٥٥٥ —

خليجان لبنان ورؤوسه

قلنا ان ساحل لبنان يمتد على خط قليل التعرج ومستقيم تقريباً من الشمال الى الجنوب . فاذا ذكرنا الخليجان والرؤوس لا يتصورن القارئ خليجاناً خليج الاسكندرونة العظيم السعة ولا رؤوساً كراس اندربا في جزيرة قبرص المستطيل الدقيق كأنه رمح مصوب نحو خليج الاسكندرونة . فخليجان لبنان ورؤوسه هي صغيرة تناسب الساحل التليل الطول الموجودة فيه . فاعظمها ان لم نقل كلها جويئات اكثر منها خليجاناً

خليجان لبنان

واول خليج نجد في الشمال جون عكار فان الشاطئ هناك يخالف الساحل في خطه المتساوي فيستدير مع الجبل ببيئة هلال ممتداً من مصب نهر عمقي او من شرقي جزيرة ارواد الى صحور ميناء طرابلس البارزة فوق سطح المياه . كان هذا الجون قديماً داخلاً في البر ووسع مما هو عليه اليوم . الا ان مياه النهر الكبير ونهر عكار ونهر عرقة والنهر البارد بما جرّته اليه من التربة ردمت جزءاً كبيراً منه وحوّله الى سهل مخصب وبعد جون عكار لا نجد جوناً يستحق الذكر الا خور جونية . كان هذا الجون قديماً داخلاً في الارض واصلاً الى صحور الجبل وشاغلاً كل السهل المزدرع الآن كما يئنا ذلك في كلامنا عن السواحل ولا ترى في كل ساحل الشام من غزه الى ميناء اسكندرونة ميناء طبيعية سواء . ولهذا سمي الجون . فهو يعد من احسن خليجان سورية لانه عميق الغور فلا خطر على السفن اذا الفت هناك مرساها . ولانه بأمن من الرياح الشديدة الهبوب كريح الشمال وريح الجنوب والريح الشرقية لان الجبال تطل عليه وتحيط به من تلك الجهات الثلاث وهو مفتيح فقط لجهة الغرب . وهذا الجون هو في جهته الشمالية آمن منه في جهته الجنوبية التي قعرها رمل

ثم إلى خليج مار جرجس شرقي بيروت . وقد سبق لنا القول في كلامنا عن السواحل أنه كان اوسع في قديم العصور وكان بدور وراء جزيرة بيروت ويشغل السهل شرقي جنوبي المدينة متصلاً إلى مصب نهر القدير

رؤوس لبنان

ان الرؤوس التي شاهدناها في مسيرنا على ساحل لبنان من الشمال إلى الجنوب هي رأس انبياء في طرابلس . رأس الناطور . رأس انفه . رأس النورية او الشقعة . رأس سلعانا الطل على نهر الجوز في شماله . ثم رأس فدعوس جنوبي البترون . رأس البربارة شمالي عمشيت . رأس المعامنتين . رأس صربا . رأس الكلب . رأس بيروت . رأس الدامور او السعديات . ثم رأس جدرة او النبي يونس . رأس الرملة شمالي نهر الاولى . ورأس صرقند

واهم هذه الرؤوس رأس الشقعة او رأس النورية تراه من بيروت كأنه دارة عظيمة هائلة راسية في المرفأ وهي على وشك الخروج تتخر عباب البحر

ان جبل النورية مربع الشكل مستطيله منحني قليلاً من الشرق إلى الغرب يمتد في الدل مسير ساعة وفي العرض نصف ساعة ومعدل علوه ٢٥٠ متراً ومساحته في اعلاه مستوية ذات آكام قليلة الارتفاع وفي قمته قرية حامات البالغ علوها ٣٠٠ متر وهذا الجبل الغريب الشكل يفصله عن لبنان من الجنوب وادي الجوز ومن الشرق وادي الهري وساقية الهري . وتربة هذا الوادي مركبة من الخوازي فيصعب اجتيازها خاصة في الشتاء لان القدم تزلق في طينه الزج . وفي مكان ضيق حرج المتعطف من وادي الجوز على مسافة نصف ساعة من البترون على رأس صخرة شامخة منتصبة في بطن الوادي حصن منيع يدعى قلعة المسيلحة

اما تسمية الرأس بالنورية فلوجود دير سيدة النورية في اعلى الجبل . وكانت يسمي هذا الرأس عند الاقدمين ثيوسوبوين اي وجه الاله وليثوپروسوبوت اي وجه الخبث اشارة الى البعل الفينيقي المعبود هناك . والى الآن توجد في جنوبي غربي الجبل قرية صغيرة تدعى وجه الخبث . ورأس الشقعة الذي ينتهي به الجبل هو صخرة صماء تشرف على البحر بعلو ٢٠٠ متر . ولا اكملوا طريق العربات من البترون إلى طرابلس وقد خططوها على شاطئ البحر التزموا ان يتقطعوا الصخور المطلة على البحر وان يخرقوا فيها ممرين طول احدهما يبلغ نحو خمسين متراً

جزائر لبنان وشبه جزائره

كان يوجد قديماً في مياه لبنان البحرية عدة جزر توارث بطواري الزمان منها جزر صغيرة كانت بالقرب من بيروت . فان الشاعر نونس وصف في القرن الخامس للمسيح مدينة بيروت ونعتها بالمدينة الجميلة

الجزائر . وبذكر في توار يخ الفرنج ان ديراً أُقيم في إحدى جزائر بيروت . ويؤكد ذلك خرائط رُسمت في ذلك العهد .

واعل الصخور التي تعلو سطح البحر عند مصب نهر بيروت وجزائر الحمام في راس بيروت هي بقايا من تلك الجزائر المتوارية . ويحتمل أن تكون خربت في الزلزال الذي ذكره المقرئ في تاريخ المالك حيث قال : « ان سبع جزائر من بلاد الفرنج في الساحل خسفت وتوارت في غمر البحار »

و يوجد اليوم عند رأس طرابلس سلسلة جزر صغيرة تمتد الى جهة الشمال الغربي نحو عشرة اميال - واهمها جزيرة النخلة وفيها منارة لهداية السفن في سيرها .

إلا ان اشهر جزيرة في مياه لبنان البحرية هي جزيرة رواد واسمها القديم ارواد فدناها اليونان ارادوس موقعها تجاه مدينة طرطوس على نحو ثلاثة كيلومترات في الجنوب الغربي . يرى فيها الى الآن آثار قلاع واسوار من عمل الفينيقيين تدل على اهميتها في سابق الزمان . وكانوا اقاموا على طرفيها رصيفين في البحر الى جهة البر فحدث من ذلك مرمى امين للسفن . وشرب اهلها مما يجتمع في الآبار من مياه المطر و يوجد في ساحل لبنان شبه جزيرتين هما شبه جزيرة ميناء طرابلس . وشبه جزيرة بيروت وطولها من الصخور القائم فوقها المسلخ الى الربوة التي تعلوها المنارة لا يقل عن ستة كيلومترات .

ينابيع لبنان

منافع ينابيع لبنان

ان لبنان غني ينابيع المياه في جهاته المختلفة اذا استثنينا قضاء الكورة . ومعلوم ان لا خصب للتربة خاصة في الشرق اذا ما انقطع عنها المياه او قلت كميتها بحيث لا تفي بحاجة الزراعة . فكأن ان النيل هو حياة مصر وغناها كذلك ينابيع لبنان تحميمه وتغنيه . فلم يبلغ الجبل من العمر ان ما بلغ الانغزارة مياهه وكثرة مسابله .

ان في تقسيم المياه على جوانب لبنان فائدة كبرى تجدي نفعاً ليس لبنان وحده بل بلاد الشام جميعاً . فلولا لبنان لما كنت تجد شيئاً من حدائق طرابلس ورياض بيروت وبتاتين صيدا و بطاح البقاع الخصبة . بل كنت ترى مفازار مقفرة ورمالاً محرقة . ولولا لبنان لاصبحت بلاد الشام كصحراء قاحلة لا خير فيها كصحاري جزيرة العرب حيث لا يوجد جبل يجذب البخرة البحر ليوزعها على جميع انحاء الشام

الامطار والينابيع في لبنان

ان لبنان لموقعه على سيف البحر ممتداً من الشمال الى الجنوب، يجذب البخار المتصاعد من البحر فيتكاثف

على رءبها فبها ان تزلزل في نفسه امسكاً او شللاً . وازكان لبنان مكاناً بالغابات التي تختلف حرارة
الشمس على سائر الارض وتكون اسوأ كرامة الامطار تفرقت في الزمة مختلفة وسقت البلاد في كل فصول
السنة كما كان في لعمري ان غيرة التربة وتوفر ينابيع . لكن قسوة نسوري انحرأ من الاحراج
لا تجوده السماء الا في وقت محدود عندما تنفخ الحرارة ويرد الجوف فتمطر الامطار كالسيل الجارف في ايام
محدودة من فصل . بناء التمهيد لمدة . وبقوة وقعها وجريها تجرد اعالي الجبال مما بقي عليها من التربة وتجرفها
الى الاودية والسواحل ولا تبتقي الا صفوراً قروء لا فائدة منها الا ان تزيد الحرارة على سطح الارض وجفاف
الجوف في الصيف فتتقلع الامطار في معظم السنة .

اما الاقطار التي تكثرفيها الاشجار والغابات فتزول فيها الامطار رذاذاً في اوقات متفرقة وقريبة فتخرق
التربة وترونها وقتاً . فبدي تزداد ان تحدث خسراً . فز انكثرة مثلاً او فراصة معال ما يسقط من
المطر في السنة لا يبلغ الا ٥٠٠ او ٦٠٠ سنتيمتر . لكن هذه كمية تقع متفرقة في كل فصول السنة حتى لا يكاد
يظهر من المطر اية في فصل الصيف . او في الشتاء في كل موسم او شخص هذه الكمية دفعة واحدة .
فتقدر ان في رزق مرة في مدة واحدة ونصف ١٠٠ سنتيمتر من المطر . وتزل مرة اخرى في مدة عشرين
دقيقة ١٠٠ سنتيمتر . ومعدل ما ينزل في بيروت من المطر ٩٠ سنتيمتراً في السنة وتزل سنة ١٨٨٩
١٠٠ سنتيمتراً . وفي الجبال في كل مكان وفي بعض الجبال في القرية مثلاً ينزل من المطر
في السنة ١٠٠ سنتيمتر . فلا فائدة من هذه الامطار الجرفية الا في اعالي لبنان حيث تغطيها بالثلج طبقات
سماكة تتوفر بها في الصيف ولا يذوب في الشتاء . وفي دراسة لبنان واسافيا فيها قد تفتح من كبراً ما تحترق
فيبرد تربة عن الاكسجين وتكون اى البحر

نكران الينابيع في براطن لبنان

قدما ان التلوج تفرق الينابيع لان طبقات لبنان العليا مركبة من صخور كسبية مخرة سريعة التفتت فتساب
فيها الامطار دون عائق . وفي ما نذخيتة . وكحزرت المياه الاودية في خضر لبنان (وقد اوضحنا ذلك
في كلامنا عن الاودية) كذلك تهل في باطن الجبل فتتفرق اسراب بين الصخور وتكون اريهاد والمغاور الكبيرة
والبرك الرحبة والينابيع الراسعة اجمية . تبعد المياه السطحية في احواض عظيمة في بطن الجبل كنهها خزانات
لياء . ومما ثبت ان كانت هذه المياه المكونة من الثلج المتأخر في ظهور قمة لبنان الضخمة . ومادتها
لا تكاد تنقطع عن ابدانها . فبما جبل صدين وجبل الارز هم مكتسبان بالثلوج في معظم السنة . والنقر العديدة
اواسعة والجمية المنحروطة الشكل موجودة في السهول عبارة عن اكوا من الثلوج يبلغ علوها من ٣٠ الى ٧٠
متراً وضوا وعرضها من ٧٠ الى ٣٠ متراً . فلا يزال مددها متواصلاً يجري الى المغاور والاحواض . فمنها
تخرج الينابيع وتجري الجداول والانهار

اخبر المهندسون الانكليز الذين عهد اليهم سنة ١٨٧٣ فحص مياه نهر الكلب انهم ركبوا قارباً في مجرى الماء داخل مغارة جعيتا واتبعوه في اعماق الارض وعبروا مجازاً حرجاً طوله عشرين متراً فضي عليهم لضيق الممر ان يلبطخوا على بطونهم ثم اجتازوا في احواض ومجارٍ متوالية حتى بلغوا شبد غرفة واسعة . فبعد ان قطعوا ١٢٠٠ متر وصلوا الى بحيرة واسعة غزيرة المياه يبلغ عمقها بضع مئة من الامتار وكان ماؤها زللاً شديداً الصفاء والبرودة . فحاولوا ان يقطعوا تلك البحيرة وينقذوها في اسراب الجبل فلم يقوموا على ذلك فانقلبوا راجعين .

واجتهد غير هؤلاء من الانكليز من ارباب الهندسة ان يزوروا مغاور افقة فنقذوها في منافذها المتعددة ووجدوا جداول واحواضاً من الماء لكنهم لم يبلغوا الى نهايتها .

فهذه المياه الوفيرة الخزونة في اعالي الجبال واحواضها الداخلية تنصب شيئاً فشيئاً الى الزناد والبطاح على حسب أعطاف الجبل واسرابه المختلفة . فاذا كان منفذ المياه اوطى من قعر الخزان الباطني تنبثت المياه بشدة غريبة وفارت صاعدة في الجوّ فيجري من نبعها كأنها النهر في كثرة مائمه . نرى ذلك في نبع انطلياس وخصوصاً في نبع العاصي عند خروجه من مغارة مار مارن قرب الهرمل . وليس في الشام كهذا النبع ينشجر بقوة عجيبة من بين الصخور ثم يمتدّ فيملاً سيلاً عرضه ١٧ متراً . اما اذا كان منفذ ينبوع يوازي تقريباً سطح مياه الخزان الذي في باطن الجبل فتنبع المياه بهدوء وسكينة كما نشاهد ذلك في نبع العسل ونبع حديد

وفرة ينابيع في لبنان ومواقعها في الجبل

في لبنان عيون وينابيع لا يحصى عددها يكفي برهاناً ان قولنا ان متسرفية لبنان زودنا بمئة ينبوع على اكثر من الف قرية ومزرعة فتلاثة ارباع هذه القرى لما عيون تشرب منها السكان ويوجد في بعض القرى لا عين واحدة بل عيون كثيرة . وتكون هذه الينابيع في كل معاطف لبنان من علو ألفي متر حتى شواطئ البحر . الا انها قلما تنبع في الاراضي التي يزيد علوها على ألفي متر لعدم تكوّن احواض وخزانات المياه فوق هذا العلو . واكثر ما تكون الينابيع الغزيرة بين علو ١٢٠٠ و ١٦٠٠ متر وأعلى نبع وجدناه في المنعطف الغربي نبع قنا بكيش (اي قناة بكوس احد آلهة الوثنيين وكان له هيكل بقرب هذا الينبوع) وعلوه فرق سطح البحر ١٨٦٠ متراً . وفي المنعطف الشرقي نبع عيناتا وعلوه ١٧٨٠ متراً . ويوجد قليل من الينابيع في السواحل مثل نبع انطلياس ونبع مغارة جعيتا وعين راس النبع بيروت . ونجد بعض عيون لكن قليلة المياه على شاطئ البحر كعين السعديات قرب راس الدامور وعين المربعة بيروت وموقعها تحت كاية الامر كان وعين الحلوة شمالي المدور وعين ماحوز شمالي المعاملتين . وتخرج بعض الينابيع الغزيرة في وسط البحر كعين ارواد التي ترى قريباً من هذه الجزيرة تجري اليها المياه من جبل النصيرية . واهل تلك البلدة اذا تعمس عليهم الوصول الى البر استنقوا منها لشربهم . وعين مار يعقوب وموقعها في البحر تجاه محطة المعاملتين على بعد نحو

٣٠٠ متر من الساحل . واذ كان بحر هديا تظهر فائرة في الغمر وتبقى مياهها مدةً دون ان تمتزج بمياه البحر .

اسماء انصب ينابيع لبنان

لا يخفى من الفائدة ان نذكر اخص ينابيع لبنان مبتدئين من الشمال ومنتبين الاقضية قضاء الكورة : لا يوجد في قضاء الكورة ينابيع تذكر . واكثر شرب سكانها من الآبار تجتمع فيها المياه من الامطار او تستنبط من الارض

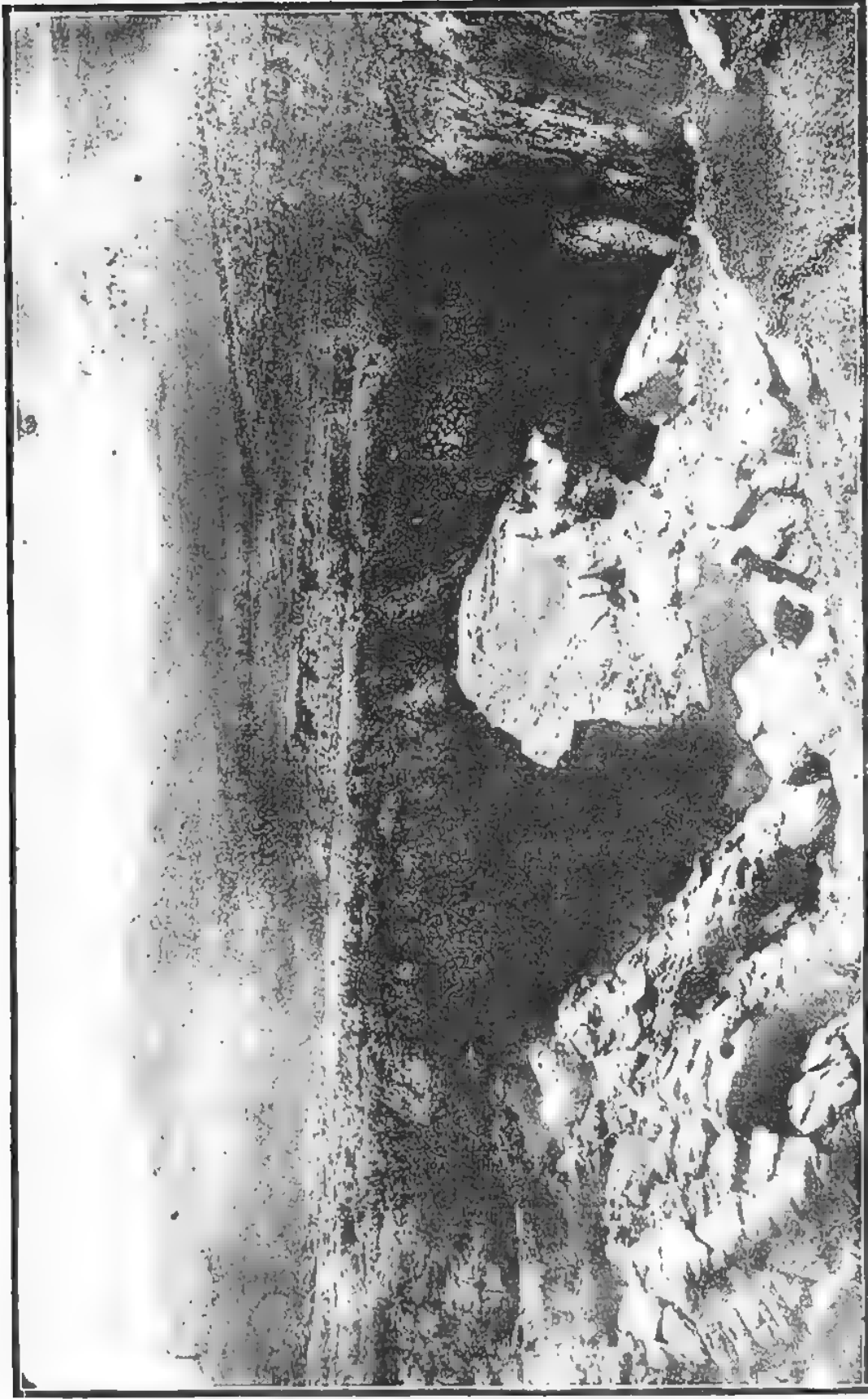
قضاء البترون : ان هذا القضاء غني بالينابيع في اناليه فقير بها في السواحل . ومن ينابيعه الشهيرة عيون عشايش . ونبع ارمه . وعين السدم . ونبع رشعين . ونبع الخالدية . (ومواقع هذه الخمسة الينابيع في الزاوية) . ونبع سموعيت (في جبة بشرى) . ونبع مار سركيس (في رأس اهدن) . ونبع الندامة (في قزحيا) . ونبع الغار (تحت قزحيا) ونبع كفر صنب . ونبع الفراديس . ونبع طرزا . ونبع مار سمعان (في بشرى) . ونبع حدشيت (فوق التربة) . ونبع قاديشا (تحت الارز . وعلوه منبعه ١٤٩٠ متراً) ونبع ابو فراعة . ونبع العرييطا بيشرقا . ونبع قنات . ونبع نبحا . وسبعة ينابيع حوب (قرب تنورين) . ونبع وطا تنورين . ونبع كفر حلدا (ومنه نهر الجوز) . ونبع مغارة الراهب (قرب الهرمل) . وعين الجامع في غاب مار شمين

قضاء كسروان : وهذا القضاء ايضاً غني بالينابيع في الاراضي العليا . لكنه فقير بها في السواحل . ومن ينابيعه المذكورة نبع حريش (ميموق) . ونبع طورزبا . ونبع الشريينة (فوق قرطبا) . ونبع افقة (وعلوه ١٢٠٠ متراً) . ونبع العاقورد (وعلوه ١٤٣٠ متراً) . ونبع اخديد (وعلوه ١٥٩٠ متراً) . وعين التنور (في طرف ميروبا) . ونبع المنارة (بشرق من حراجل) . ونبع اللبن (وعلوه ١٦٩٠ متراً) . ونبع العسل (وعلوه ١٦٦٠ متراً) . وبين هذين النبعين يشاهد جسر الحجر . ونبع القطين . ونبع فرح . ونبع المغارة (فوق غزير) . ونبع بظاء . ونبع حراش . ونبع مغارة جعيتا (وقد جلبت مياهه العذبة الى بيروت) قضاء المتن : من ينابيع هذا القضاء نبع قنابكيش (فوق بسكنتا وعلوه ١٨٦٠ متراً) . ونبع صنين (وعلوه ١٦٨٠ متراً) . وثلاثة ينابيع الشيوخ (بالقرب من نبع صنين . وعلوها ١٤٥٠ متراً) . ونبع بقلع او الصنصاف (وعلوه ١٤٣٠ متراً) . ونبع الشاغور (فوق حمانا) . ونبع قبيع . ونبع الدلبة او الشمس . ونبع المديشونية . ونبع انطلياس . ونبع العرعار

قضاء الشوف : من ينابيع هذا القضاء المشهورة نبع الصفا . ونبع القاع . ونبع الباروك . ونبع الثالوط (بدراهم) . ونبع كفر نبرخ . وينابيع رشميا . ونبع باتر . ونبع الحام

(١) ان هذا الجسر حرفة من نظرف ومن اجل مساهم الطبيعة . ترى صخرة عظيمة طولها ٣٠ متراً بعرض ٥ امتار مستندة كانهارة الواسعة المحكمة الصنع على جانبي الوادي ومحلفة فوقه بملو ٩٠ متراً وترى المياه الغزيرة تتدفق بين الصخور المتراكمة في قعره . ويكتنف جانبي النهر ضفاف رجة يشاهد من اعلاها هذا المنظر الطبيعي البديع الذي يصي القلب بجماله . وهناك ندفوت النفار فلا تسع الا خريز المياه

الجسر الطبيعي قريباً من نبع اللبن



قضاء جزين : من ينابيع هذا القضاء المذكورة نبع جزين (بأبلي القرية ^(١)) • ونبع العزبية • وعين الزرقاء (تحت فيتولة) •

قضاء زحلة ومنعطف لبنان الشرقي : نبع قاع فرّين • عين حزير • نبع عين عابد • عين قب الياس • عين شتوره • نبع عينتا (وعلوة ١٧٨٠ متراً)

أما الينابيع التي ماؤها أكثر برودة حسب الأقيسة التي أخذها في أواسط آب سنة ١٩١٠ حضرة الأب روشه اليسوعي أحد اساتذة المكتب الطبي في بيروت فهي أولاً نبع اللبن وكانت درجة حرارته ٥,٥° (ودرجة حرارة الجوّ اذ ذاك ٢٦° سنتغراد) ثم نبع العسل ٦° فنبع عيناتا ٧° فنبع الحديد ونبع اليمونة ٨° فنبع افقة ٩° ثم نبع بقلع ١١,٥°

وأفضل ينابيع لبنان بعدوبة مائها وخفته على المعدة ومنفعته لضمم الاطعمة نبع العسل ونبع الحديد ونبابيع اللقلوق

ولا نرى هنا بدءاً من ابداء ملاحظة ذات بال • ان السواحل وما يجاورها من الاراضي زهيدة المياه • فتراها جرداء قاحلة لا تأتي بفائدة مع ان جودة تربتها تُغني البلاد اُخدمت • ويسهل على سكّان لبنان ان يحوتلوا الى مروج نضرة ونبع جميلة وبساتين مثمرة ورياض غناء وذلك بأن يُجرّوا مياه الينابيع الى الاماكن التي لا ماء فيها • وهذا العمل لا يستدعي النفقات الباهظة ولا تشييد الاحواض الواسعة ولا استخدام الآلات البخارية بل يكفي مدّة القساطل او بناء الاقنية التي لا يتجاوز غالباً طولها بضعة كيلومترات فيولون اراضيهم حسناً وبهجة وحقولهم خصباً ويدّخرون لهم خيرات وافرة وثروة طائلة •

انهار لبنان

عظم فوائد انهار لبنان

كما ان الشرايين والاوردة توزع الحياة في الجسم كذلك الانهار التي تُنفجر من لبنان وتُسقي منعطفاته وهضابه ومهوله توزع النماء والخصب في كل انحاء • وهذا امرٌ لا بدّ منه لاجل إقبال الاغلال وعمران البلاد خصوصاً مع ما للشمس في المشرق من الحرارة الشديدة • فاذا اجتمع الامر ان اي الحرارة والمياه تمت المزروعات نماء عجيماً وعمرت البلاد واغنت

(١) يتكون من هذا النبع شالوف جزين المشهور • فان المياه بعد ان تجتاز البلدة تصل الى صخر متعالي عمودياً كالجدار فوق الوادي فتندثر من علّ ٧٠ متراً • ولهذا السبب في الشتاء خاصة منظر باخذ فيجامع الابصار • فترى المياه بعد ان تسقط كأنها على الصخور في قعر الوادي تنب من العنق الى العلوّ كضباب ينتشر في تلك البقعة

ولبيان ذلك نورد مثلاً واحداً عن مجلة المشرق الغراء في سنتها العاشرة اي ١٩٠٧ في مقالة لاميل افندي خاشو سر - مهندس لبنان سابقاً :

قال : « نرسك في جوار نهر الدامور بقعة يدعونها ساحل الدامور او جل الدامور تبلغ مساحتها ٥١ هكتارات اعني الف فدان . وثرية هذا الساحل كلها من جرف النهر التي بها عند صبه في البحر . وكان هذا الساحل قبل ٢٥ سنة سباحاً لم يحترث ولم يعمر . ففكر احد كهنة بلدة الدامور ان يخصص تلك البقعة بحجر مياه النهر اليها فاتفق مع بعض اصحاب الملك بأن يبنوا قناة طولها خمسة كيلومترات يجلبون بها المياه لسقي تلك الاراضي الغامرة وخص بهذا المشروع راس مالهم البالغ من ٢٠٠٠ الى ٣٠٠٠ ليرة . فشيدت القناة تشييداً حسناً كلفه المتر منها عشرة فرنكت . فليث الملاك كون ان رأوا بالعيان هذا العمل المفيد فساعدوا الكاهن بمالهم حتى انجز القناة وجروا المياه الى الاملاك فعمرت تلك البقعة بعد قليل وصار الفدان منها يباع اليوم بمعدل ١٥٠ ليرة بعد ان كان ثمنه لا يتجاوز ٥٠٠ غرش . وكان جل الدامور لا يغل سوى بضعة آلاف من الغروش . واليوم يربح اهله من موسم القز ربحاً طائلاً يقدر بخمسين الف الى ستين الف ليرة . فهذا دليل قاطع على فائدة المياه لسقي اراضي لبنان »

وقالت مجلة المشرق في الحاشية ما حرفه : « وان قابلت بين هذه بقعة الدامور واجود اراضي مصر غلة وجدت ان ارباح الأولى اعظم من الثانية بكثير فان غلة الف فدان في ساحل الدامور تساوي كما قلنا على الاقل خمسين الف ليرة اعني ٥٠ ليرة لكل فدان واجود اراضي مصر لا يغل فدانها اكثر من ٣٥ ليرة »

ومرارة الانهار اللبنانية وفصلها

فاذا علمنا فائدة الانهار نقول ان الخط الذي يقسم مياه لبنان يقطع هذا الجبل من الشمال الى الجنوب وبفصله الى منحدرين احدهما الى الغرب والاخر الى الشرق . وكلاهما يرسل مياهه الى البحر المتوسط ومن النظر الى خارطة لبنان نتحقق انه يمتنع ان توجد فيه مجاري كثيرة الاتساع طويلة المجرى لان المسافة بين قمم الجبل وشواطئ البحر لا تتجاوز ثلاثين كيلومتراً وليس في سواحلها سهول فسيحة تسمح للانهار ان تنساب فيها وتقبل غيرها من السواعد ولهذا ترى كل الانهار في المنعطف الغربي لا يزيد طولها على خمسين كيلومتراً على الكثير وبعضها لا يتجاوز بضعة كيلومترات فتتحد من اعالي الجبال دفعة واحدة الى البحر . اما نهر العاصي ونهر الليطاني اللذان يجريان شرقي لبنان في سهل طويل المسافة وتمتداه عدة سواعد فتراهما نهرين عظيمين بالنسبة الى غيرها في هذه الاقطار فيقطعان الاول ١٦٠ كيلومتراً والثاني ٤٠٠ كيلومتراً

النهر البارد

أول نهر في شمالي لبنان النهر البارد دعي قديماً بروثس . يجري هذا النهر من جبال عكار التي هي آخر أسناد لبنان الشمالية فيفصل الجبلين ويمتاز السهل المنسوب اليه فاصلاً بينه وبين جون عكار وهو قليل المياه ويصب في البحر المتوسط على مسافة ١٣ كيلومتراً شمالي طرابلس . وهذا النهر مختلف عن نهر آخر يدعى باسمه ويصب في البحر المتوسط ايضاً

نهر الحيا على

ويعرف باسم نهر قاديشا في مسيره الاعلى لانه يجري في وادي قاديشا اي المقدس نسبة الى النساك الذين كانوا اتخذوا كهوف ذلك الوادي ومغاوره لسكناهم . وفي مسيره الاسفل يسمى نهر ابي علي . يخرج هذا النهر من لحف جبل الارز . واصله عين ماء تنفجر الاولى تحت قرية بشرى والثانية تحت دير قزحيا . ثم تلتقيان في اسفل الوادي الضيق فتصب اليه انهار غزيرة آتية من اعالي جرود لبنان منها نهر رشعين ونهر جوعيت فيمدانه بالقرب من زغرنا فيصير نهراً كبيراً وتوزع مياهه بأقنية كثيرة في سهل مدينة طرابلس وهناك بنصب في البحر وطول مسيره ٣٨ كيلومتراً . ويمكن الانتفاع بمياهه لري ناحيتي الكورة والزاوية على مساحة الف هكتار او ألفي فدان . ومكّية مياه هذا النهر في اول الخريف تبلغ ٣٠,٠٠٠ متر مكعب في ٢٤ ساعة ورفع هذه المياه عمل سهل وهو يحتاج الى قناة يكون طولها ثمانية كيلومترات . ويمكن ايضاً استخدام مياه هذا النهر لتشغيل عدة معامل صناعية . ومما يسهل هذا المشروع قرب النهر من مدينة كبيرة غنية بالمحاصيل الاولى ولديها الوسائط الكافلة بتصريف بضائعها وترويج محصولاتها

نهر الجوز

نهر الجوز يفصل الكورة عن بلاد البترون وهو نهر صغير في وادي بكث فيه الجوز ومنه اسم الوادي والنهر يخرج من ينابيع عديدة من قصبة تنورين من مغارة فوق كفر حلدا ومن اراضي حوب ومن بساتين العصي . ثم يمر جنوبي قلعة المسيلحة ومن هناك تفرغ منه قناة الى البترون فتسقي ما حولها من البساتين . ويرى الى اليوم على احدى ضفتيه آثار قنوات محكمة الوضع كانت تجري فيها مياهه قديماً الى البترون . يصب هذا النهر في البحر المتوسط شمالي البترون بعد ان يجري مسافة ٢٥ كيلومتراً

نقل مياه هذا النهر وتكاد تنضب في الصيف . الا انه يمكن ان يُتخذ له سد فتخزن المياه في حوض ثم تُسقى بها الأملاك . وينبغي لهذا السد ان يُبنى على علو ثمانية او عشرة امتار فيجمع ٢٠,٠٠٠ الف متر مكعب من المياه للري الصيفي

نهر ابراهيم

نهر ابراهيم وكان يُسمَّى عند الاقدمين أدونيس نهر كبير غزير المياه يخرج من مغارة أفقة بالقرب من العاقورة ومن بين الصخور التي تجاورها ويندفع في مجرى صخري عميق مكثف بالجبال العالية ومن ثم لا تأتي مياهه بفائدة للزراعة الا عند بلوغه الى سهل الصفورية قرب مصبه في البحر حيث يسير بهدوء ويسقي هذا السهل بمعاريجه المتعددة ما بين القصب والدفلى وصفوف من الاشجار ملتفة تجعل على ضفتيه غابات ناضرة بهيجة . و يصب في البحر على مسافة سبعة كيلومترات تقريباً جنوب جيبيل بعد مسير نحو عشرين كيلومتراً .

اما اطلاق اسم ابراهيم على هذا النهر فتزعم التقاليد المحلية ان الامير ابراهيم احد امراء المردة بني جسرأ عظيماً على هذا النهر بقرب البحر فسمي باسمه . وهذا الجسر باقى الى الآن وهو قنطرة واحدة عظيمة في الارتفاع والطول ليس لها نظير في هذه البلاد

وبجانب نهر ابراهيم الشمالي رسو قناة ذات قنطرة كانت أجري فيها الرومانيون مياه النهر الى مدينة جيبيل . ومن ثم توجهت الافكار من نحو ٢٥ سنة الى عقد شركة لاستخدام المياه الضائعة بلا جدوى وكان قصد الشركة ان تسقي الاراضي الواقعة شمالي النهر وجنوبه وان تجلب الماء الشروب الى جيبيل وعمشيت وما يليهما وكان في امليها ان تستفيد من القناة القديمة إلا ان هذه القناة التي تُعد من اعمال الهندسة الخطيرة كقناة بيروت قد استولت عليها يد الخراب بحيث يصعب الانتفاع منها . ولم يخرج هذا المشروع الى حيز العمل وهو أمر يؤسف له

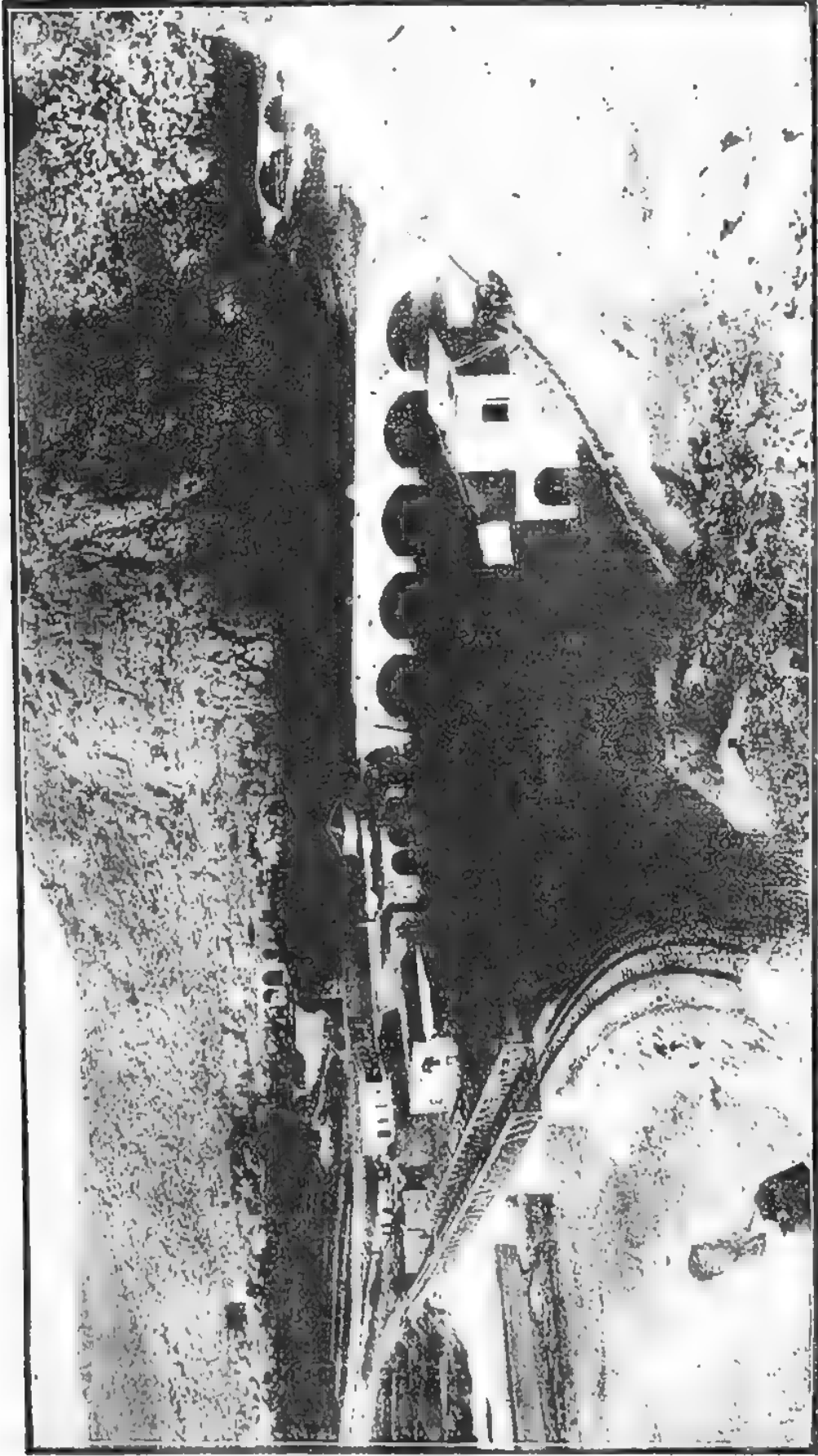
وعلى كل حال لا يجوز ان تترك مياه نهر ابراهيم تضيع في البحر دون طائل لا سيما ان تربة تلك الجهات طيبة كثيرة الربيع لا ينقصها الا الماء لسقيها . ومياه النهر كافية لخصب املاك واسعة وكميتها تبلغ في ٢٤ ساعة مقدار ١٠٠,٠٠٠ متر مكعب في فصل الصيف . وبكفي ان يرفع سطح هذه المياه الى علو خمسة امتار فقط لسقي ألفي فدان من الاملاك

وقد بُني في عهد المتصرف واصا باشا جسر لنهر ابراهيم لمرور العربات فهدمته المياه فاستأنف العمل نعوم باشا فرفع جسراً من حديد سنة ١٨٩٤

اما تسمية النهر قديماً باسم ادونيس احد آله الفينيقيين فلزعمهم ان هذا الاله كان وهو شاب يتصيد في الشام وانه كان ابناً للإلهة عشتروت فخرج في بعض الايام يتصيد في غابات لبنان المشرفة على جيبيل فوثب عليه خنزير بري فمزق جسمه فتحمره مياه النهر في فصل الشتاء زعموا انه دم ادونيس المسفوك فكانوا ينوحون عليه فسمي النهر نهر ادونيس . وفي قرية الغينة من فتوح كسروان المطلة على النهر تشاهد الى يومنا صورة منقوشة على الصخر تمثل شاباً يفتسه وحش كاسر وتجاهه امرأة في هيئة الحزن

قلنا ان مخرج النهر من مغارة افقة في جبل المنيطرة . وهناك مشهد فتن يستلقت النواظر ويشرح

ثلاثة جسور نهر الكلب



الخواطر مشهد يفوق كل مشاهد لبنان حسناً . ترى صخراً شاهقاً على هيئة هلال فسيح الارحاء بعلو ٦٠٠ الى ٧٠٠ متر قائماً عامودياً على الحضيض وفي مرتفع منه في الصدر فم المغارة تندفق منه المياه بكثرة عظيمة فتتحد من كل جهة بين الصخور كشلالات فضية وبخري وضيبي ودوي يتصاعد من ذاك الوادي الذي تظلمه الاشجار الباسقة . فيقف الانسان صامتاً متأملاً في عجائب مخلوقات الله تعالى تستنزه عواطف الفرح والسرور لا يشغله غم ولا يكدر راحته هم

ولنبع أفقة امر يستحق الذكر . يقال ان اصله من بحيرة اليمونة التي في المنعطف الشرقي من جبل المنيطرة في لبنان بعلو ١٥٤٠ متراً عن سطح البحر . فتجري مياه البحيرة تحت الجبل الى ان تنفجر من مغارة أفقة ومن جوارها في المنعطف الغربي على علو ١٢٠٠ متراً . ويؤكد هذا القول ما ذكرنا عند كلامنا عن الينابيع ان بعض ارباب الهندسة لقدّموا في منافذ مغارة أفقة العديدة ولم يتمكنوا من البلوغ الى نهايتها . فضلاً عن انه كل ما بطراً على بركة اليمونة من الثقلبات في زيادة المياه وتقصانها بطراً ايضاً على نبع أفقة . وهذا يجعلنا ان نوافق من يقول بوجود اتصال بينهما في جوف الارض

نهر الكلب

نهر الكلب ويعرف عند الاقدمين باسم ايكوس اي الذئب فعُرب بنهر الكلب وسبب تسميته بنهر الذئب او الكلب هو على الأرجح للدوي العظيم الذي يسمع عند انصبابه في البحر واصطدام مياهه بالامواج المتلاطمة على الحصى المتكوم هناك

يخرج هذا النهر من مغارة في سفح جبل جعيتا تدعى مغارة جعيتا وتبعد عن البحر نحو ٧ كيلومترات . فتجتمع مياهه بالمياه المنحدرة في الشتاء من اعالي لبنان من نبعي اللبن والعسل ومن وادي الصليب . فتكون غزيرة في الشتاء قليلة في الصيف

ان هذا النهر كثير الصخور ولا يخلو من العقبات الا عند مصبه . تكتنفه جبال شاهقة ولا يرى على جانبيه قرى مأهولة . الا انه في اعلى القمم المطلّة عليه يرى في الجهة الجنوبية دير طاميش المشتق اسمه عن اسم الالهة ارطيمس معبودة اليونان سابقاً . وفي الجهة الشمالية قرية بلونة وهذا الاسم تصحيف اسم الاله ايولون المعبود هناك قديماً

تؤدي مياه نهر الكلب خدماً عديدة كسقي البساتين الواقعة شمالي النهر وتدوير الطواحين . الا ان فائدتها العظمى هي ري مدينة بيروت وتزويد اهلها بالمياه الطيبة بفضل شركة مياه بيروت وعند مصب النهر بني الجسر الحديدي الذي يمرّ عليه الترامواي . وكان منذ مرة اولى فهدمته المياه فاعادت شركة الترامواي بناءه . وكان واحده باشا متصرف لبنان سابقاً بنى سنة ١٧٨٩ جسراً آخر لمرور العربات فهدمته المياه فجُرد بناؤه في عهد نعوم باشا

واذا صعدت في النهر تجد بالقرب من هذا الجسر جسراً ثالثاً اقدم عهداً . يُخبر التاريخ ان انطيوخوس

الاول الملقب سونبر الذي ملك سوربة سنة ٥٠ - قبل المسيح بنى جسراً على نهر الكلب . وهذا الجسر هُدم وأصلح مراراً ومن جملة من أصلحه سيف الدين ابن الحاج ارقطاي المنصوري سنة ١٢٩٢ ب . م . ثم السلطان سليم خان الاول فاتح الشام . ثم جدد بناءه الامير بشير الشهابي . وقيل ان الجسر الباقي هو جسر غيره رفعه الامير بشير بقرب الاول بعد هبوطه . فعناية الحكام باقامة هذا الجسر دليل واضح على اهمية الطريق التي تقطع نهر الكلب

وعلى ضفة النهر الشمالية قناطر وبقايا قناة عظيمة كن الرومانيون بنوها لجر المياه الى السهول الواقعة بين نهر الكلب وجونية المسماة الآن وطا نهر الكلب

نهر انطلياس

ينسب اسم هذا النهر الى قرية انطلياس لمروره بقربها . ومخرجه من فوارتين متفجرتين في منفسح الوادي بالقرب من مغارة انطلياس شرقي القرية على بعد نحو ربع ساعة . وماء هذا النهر عذب زلال يولي البقعة المجاورة للقرية نضارة وخصباً . ومسيره لا يزيد على كيلومترين ولا ينقطع في الصيف وقد استفاد من مياهه احد افاضل الوطنيين لانشاء معمل ورق اضطرته الظروف وجوار الشواطئ الرملية الى تركه . وقد تحول هذا المعمل الى طاحون . وتوجد غيرها من الطواحين على ضفة النهر . الا ان معظم المياه بذهب سدى ويجري الى البحر دون فائدة .

وقد اوضحت مجلة المشرق في مجلدها العاشر طريقة للارتفاع بمياه هذا النهر وهي ان يصنع لها حوض عند مصبها في البحر ثم تدفع بالاضخات الى الاملاك الواقعة على علو ٢٠ او ٣٠ متراً فتسقى بذلك املاك واسعة لا تقل مساحتها عن ٢٠٠ الى ٣٠٠ فدان

نهر بيروت

ويسمى عند الاقدمين ماغوراس . يتكون هذا النهر من مياه نهرين مخرج احدهما بقرب ثرشيش في المتن الاعلى وكفر سلوان ومخرج الآخر بقرب فتوغا وحمانا . ويتقيان في اسفل رأس المتن . ثم يجري نهر بيروت في وادي ضيق تحت بيت مري متجهاً نحو الغرب . وبعد ان يفضي الى المهمل يتجه الى الشمال ويصب في البحر قرب خليج مار جرجس وطوله ٢٠ كيلومتراً . تحفل مياه هذا النهر في الشتاء وربما اضمح سيلاً جارفاً بفجرات الشواض التي يصطدم بها في منعطفات جريه في مهمل بيروت

ينتفع الاهالي من مياه هذا النهر لادارة الطواحين ولسقي بساتين بيروت . ولذا ترى مسيله في الصيف ناشفاً من مصبه في البحر الى ما فوق الجسر الذي بناه رستم باشا سنة ١٢٩١ هـ . فلا يصل منه الا فضلات القنوات بعد سقي المزروعات . وهذه القنوات غير محكمة تسيل منها المياه وتنسبط في مهمل بيروت وفي

منخفضات مجرى النهر ولا تلبث ان تحوّل الى مستنقعات تبعث منها الجراثيم الويئة المسببة للحميات المملارية
 وكان الرومانيون اجروا قسماً من مياه هذا النهر الى بيروت في قناة يشاهد الى الآن بعض آثارها في
 القناطر المسماة قناطر زبيدة على مسافة نحو ساعتين جنوبي شرقي بيروت . وقد بُنيت هذه القناة بناءً محكماً
 وكانت مغطاة بصفائح الحجارة فتأتي فيها المياه صافية باردة يتهنأ بشربها السكان دون خطر من الجراثيم
 الممديّة . وكانت القناة تمرّ بوادي النهر فوق جسر عظيم ذي ثلاثة صفوف من القناطر قائمة بعضها فوق
 بعض . وكان علو الجسر يبلغ خمسين متراً وطوله ٢٤٠ وقد تهدّم الصف الثالث من القناطر وهبط ايضاً
 وسط الجسر . وكانت المياه بعد ان تجتاز الجسر المذكور تلجّ في نفق ينفذ في الجبل مسافة طويلة وينتهي
 الى السهل حيث صبرت منه بقايا على الزمان وكانت تجري المياه في منعطف الاشرفية فوق مسير السكة
 الحديدية وتُفضي القناة الى المدينة مارة تحت الربوة المشيدة عليها مدرسة الحكمة للموارنة . ويُقدّر ان هذه
 القناة كانت تأتي البلدة في كل ثانية بتمر مكعب من الماء

نهر الدامور

نهر الدامور ويعرف عند الاقدمين بنهر تامبراس او داموراس والمشابهة بين الاسمين واضحة . يجتمع
 هذا النهر في جهات عين زحلنا ودير القمر من اربعة نهيرات هي الغابون والصفاء والقاعة وعين داره . يخرج
 الغابون من مكان بالقرب من بحدون . ونهر الصفاء بالقرب من عين زحلنا ويضاف اليه ماء خارج من كهف
 هناك يقال له نبع القاعة . ويأتيها نهر آخر من وادي عين داره . فتلتقي هذه الانهر جميعاً عند جسر القاضي
 وتندفع بسرعة مائلة الى الجنوب الغربي ويصبّ هذا النهر في البحر جنوبي معلقة الدامور وهو كثير المياه
 يدبر في سيره الاعلى وعلى مقربة من مصبه عدداً من الطواحين . اما بين هذين الطرفين اي من جسر
 القاضي الى السهل فانه يسير في وادٍ عميق ضيق لا يمكن اقامة الطواحين فيه

وقد كان الامير بشير عمر الشهابي ابني قناة من نهر الصفاء او بالحري من نبع القاعة من مسافة ثلاث
 ساعات وجرّ ماءه الى بيت الدين فانتفع به اهلها واهل دير القمر . وهذه القناة لا تزال حتى اليوم تجدي
 نفعاً لسكان تلك الناحية

وتتفرّع من الدامور قناة تسقي مزارع التوت في جهات معلقة الدامور وتجعل ارباضها مخصبة ولو وسّعت
 القنوات لاستطاع الاهالي ان يسقوا السهول الرحبة التي بين المعلقة وخلدة وهي تُسقى بواسطة النواعير .
 وقد عمرت تلك السهول بعد ان مُدّت طريق العربات بين بيروت وصيداء ويمكنهم ايضاً ان يولدوا بسبب
 تحدر المياه العظيم قوة كهربائية كافية لتدوير معامل الحرير ولانارة البلدة

اما جسر القاضي فبناه الامير زين الدين التنوخي الملقب بالقاضي قسماً بجسر القاضي . وجدّد بناءه
 واصه باشا سنة ١٨٨٦ وجعله صالحاً لمرور العربات

وكان الأمير بشير عمر الشهابي بنى سنة ١٢٣٠ هـ جسراً بالقرب من مصب النهر فهدمته المياه فبنى شرقه سنة ١٨٧٠ جسراً من حديد فرنكو باشا ثاني المتصرفين على لبنان

نهر الاولى

نهر الاولى ودعاهُ الاقدمون بوسترينوس وهذه اللفظة تشابه لفظة بسري في مهمل بسري وانما أطلق عليه اسم الأولى (والعامة نقول الأولى) بعد ان صارت صيداء قاعدة للبنان الجنوبي اي لا باله صيداء . وكان العرب يسمونه قديماً نهر الفراديس اما لسبب ما حول هذه المدينة من البساتين الشهيرة التي تسقى بمائه واما لان منبعه من وادي يقال له وادي الفراديس فوق قصبة دير القمر يتكوّن النهر من ثلاثة بنايع كبيرة تندفع في الاودية باسم نهر الباروك وتتفرع منه قناة تجلب المياه الى المختارة والى القرى المجاورة فتجلبها جذات غداء

وعند مهمل بسري ينضم الى نهر الباروك النهر الجزيني ذو الشلالات المشهورة آتياً من قصبة جزين ونواحيها . ثم يسير نحو البحر ماراً ما بين الجبال في مضائق عميقة . ومتى أنفضى الى الساحل توزع مياهه على مدينة صيداء وبساتينها . وهذا النهر يكون غزيراً في فصل الشتاء ومسافة سيره نحو ٥٣ كيلومتراً . ويضيع في البحر مقدار وافر من مياه نهر الاولى يمكن لاهالي صيداء ان يستفيدوا منها لتوسيع نطاق بساتينهم ولادارة معامل شقي ولانارة المدينة بالكهرباء

نهر الزهراني

اصل هذا النهر من عدة بنايع في سفح تومات نجا ويجري في الوادي اولاً من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي ثم يعطف بالقرب من قرية العيشية والجرمق الى الغرب الشمالي ثم الى الغرب ويصب في البحر المتوسط بين رأس صرند وصيداء على مسافة نحو ساعتين جنوبي هذه المدينة . وهو قليل المياه خاصة في الصيف مع انه من اطول الانهار اللبنانية . ويدير في جهاته السفلى نحواً من ٣٠ طاحوناً ويسقي بعض الحقول . ويمكن للاهالي ان يستخدموه ليزيدوا جنائهم وارااضي الفلاحة زيادة تذكر وذلك بان يبتنوا قناة يجلبون فيها الماء الى السهول جنوبي صيداء

وكان الرومان اتخذوا للزهراني عند عينه قناة منقورة في الصخر متصلة بقناة اخرى مبنية بالحجارة المماثلة تتبع الوادي وتدور حوله حتى تصل الى صيداء

الانهار الشتوية

يوجد في معظم لبنان الغربي ما عدا الانهار التي سبق لنا وصفها انهار أخرى عديدة لكنها شتوية وذلك ان مياه الامطار تجتمع في الاودية فتطفح بها وتندرج بين الصخور بشدة وجمجمة الا انها تنقطع او

تكاد متى انقطعت الامطار . وتراها ناشفة في فصل الصيف . وهذا دليل آخر على غزارة الامطار في هذه الاقطار لكن في فصل الشتاء فقط القصر المقدار

كان في عزمنا ان لا نذكر هذه الانهار الشتوية لأنها ليست بالحقيقة انهاراً . لكن بما ان حُكام جبل لبنان قديماً قسموا المقاطعات وميزوا حدودها بيمض هذه الانهار كان من اللازم ان لا ندع جانباً ذكرها لئلا نفوتنا الفائدة في معرفة المقاطعات وادراك حوادث التاريخ

فمنها نهر العصفور شمالي رأس النورية او رأس الشقعة . والنهر المدفون في نصف المسافة تقريباً بين البترون ورأس عمشيت . ونهر الحلوة . ونهر فرطوش وكلاهما شمالي جبيل . ونهر الفيدار جنوبي جبيل . ونهر المعلمتين وقد بنى عليه الرومانيون قديماً بقرب البحر جسراً بقنطرة واحدة عالية وواسعة معتودة من حجار كبيرة مما يدل على ان النهر كان يحمل في الشتاء كمية عظيمة من المياه أوفر مما يحمل في ايامنا . ونهر الموت في منتصف الطريق بين انطلياس والدورة

ثم نهر الغدير تجتمع فيه مياه الامطار عند قرية كفرشما ويحترق صحراء الشويفات ويصب في البحر شماليها . وقد بنى عليه فرانكو باشا بالقرب من كفرشما جسراً لمرور العربات . ومنها نهر شميم شمالي صيدا . ونهر البرغوت جنوبي هذه المدينة . ونهر الحيصراني جنوبي رأس صرند

نهر العاصي والليطاني

خط انقسام المياه في سهل بعليك

قبل ان نتكلم عن نهر العاصي ونهر الليطاني (ومعلوم ان منبع كليهما من لبنان الغربي) يلزم ان نحدد الموضع الذي فيه ينقسم سير المياه المتحدرة من الجبال الى السهل اذا رسمت خطاً مستقيماً ممتداً من مدينة بعليك الى بحيرة اليمونة في المنعطف الشرقي لجبل لبنان كان هذا الخط حداً فاصلاً تنقسم عنده المياه . فمياه يتابع لبنان الغربي ولبنان الشرقي المتحدرة الى السهل شمالي هذا الخط تصب كلها في نهر العاصي . وما انحدر جنوبي هذا الخط تصب في نهر الليطاني . لان هذا الخط هو اعظم علو في السهل . اذ ان علو مدينة بعليك عن سطح البحر يبلغ ١١٥٨ متراً . وبحيرة اليمونة ١٥٤٠ متراً . فينحدر السهل بسرعة عن شمال هذا الخط الى جهات رأس بعليك والقصير وحمص . اما عن جنوبه فينحدر شيئاً فشيئاً الى اقصى السهل عند عين زبد وجب جنين .

نهر العاصي

ويسميه الفرنج أرُنطوسماء اليونان نهر اكسيوس واصل اسم العاصي هو تصحيف الاسم اليوناني ويسمى

ايضاً هذا النهر المقلوب تجريه من الجنوب الى الشمال بعكس غيره من الانهر في سهل البقاع يخرج العاصي من نبعين عظيمين يبعد الواحد عن بعلبك الى الشمال بعض كيلومترات وهو نبع اللبوة الذي عند مخرجه يتفرع الى سبع سواقي فائضة المياه ويستخدم كله لسقي الاراضي . والنبع الآخر عند مغارة الراهب او مغارة مار مارون قرب الهرمل حيث ينفجر بقوة عجيبة من بين الصخور ويمتد في مسيل عرضه ١٥ متراً الى ١٧ متراً فيسير في السهل من الجنوب الى الشمال . وعلى نحو تسعة كيلومترات جنوبي حمص يجتاز بحيرة صنعها المتقدمون في العصور السالفة بأن جعلوا لها سدوداً مرتفعة لسقي الاراضي وكانوا يسمونها بحيرة قدس من اسم مدينة قدس التي كانت بجانبها وهي احدى عواصم الخيبر وتسمى اليوم بحيرة حمص وعرضها ١٦٠٠ متر في طول ٤٨٠٠ متر . ومنها يخرج نهر العاصي غزيراً صافياً ويسير في مجرى عميق على مسافة كيلومترين غربي حمص ويستقي بساكنها ويقطع حماة حيث يدير بجريه دواليب عظيمة يبلغ قطر الواحد منها اكثر من عشرة امتار فترفع المياه الى اثنى عشر متر تسقي بساتين المدينة . ثم يسير العاصي غربي مستنقعات الغاب وبحيرة افامية قلعة المضيق (مدينة افامية)

واعلم انه بسبب ضيق وادي هذا النهر لا يمدد كثير من السواعد . فلا عبدة بما يات من الانهر في ضفته اليسرى . اما في ضفته اليمنى قبل ان يصل الى انطاكية فانه يميل الى الشمال الغربي وينضم اليه نهر عفرين ونهر قراسو اي النهر الاسود اللذين تتكون منهما بحيرة آق دنز ومخرجهما من شرقي جبل اللكام وبعد ان يسقي اراضي انطاكية ينحرف الى الغرب الجنوبي ويمر بين جبل اللكام والجبل الاقرع ويصب في البحر تحت السويدية الجنوبي رأس الخنزير بعد ان يكون قطع ٤٠٠ كيلومتر . وعلى ثمانية كيلومترات من مصبه تعترض الصخور مسيره فينحدر بشلالات عديدة وقد أقيمت هناك سدود لتدوير الطواحين ولصيد السمك

نهر اللبثاني

يعد هذا النهر من اكبر انهار سورية ويحد لبنان في جنوبيه وهو نهر صور . ويسمى في الجزء الاخير من مسيره نهر القاسمية لزار هناك يدعى النبي قاسم . زعم البعض ان اسم اللبثاني من كلمة سريانية لبثا معناها الملعون والمنوع والحرام او بالقدس . فمعناها على ذلك كعني حرمون . وقد ذكره ثاوفانوس المؤرخ وسماه لبثا وفسره بالشرير او الردي . وزعم آخرون ان اسمه من اللاتينية او اليونانية لاونتيس ومعناه الاسد . لكن الاقرب الى الصواب هو ان اصل الاسم لبثاني من اللفظة « رطو » وردت في الكتابات الهيروغليفية وهي اسم بلد موقعه شمالي فلسطين حيث اليوم سهل البتاع الذي يجري فيه اللبثاني . ومعلوم ان في اللغة المصرية كما في العربية الراء واللام حرفان ذلعيان يبدل الواحد من الآخر . فتكون رطو ولطنو عبارة عن اسم بلد واحد . فلا يبعد ان يكونوا دعوا قديماً النهر باسم البلد الذي جرى فيه او بقربه فقالوا نهر لطنو كما قالوا نهر بيروت ونهر انطلياس ونهر عكار ونهر الدامور ونهر الفيدار دلالة على البلاد التي تجري فيها هذه الانهر او تصب في البحر بالقرب منها . ثم تصرفت فيها فقالوا لبثاني . وبؤيد هذا الرأي ان



منظر الـبيطاني قريباً من قرية برغش

جغرافي العرب كالشريف الادريسي وشمس الدين الدمشقي وابي الفداء وصاحب التعريف في المصطلح الشريف دعوا هذا النهر باسم ليطه وفي بعض النسخ لنطة . ولعل اسم النهر باليونانية واللاتينية اصله كما في العربية من اللفظة الهيروغليفية لطنو

يخرج نبع الليطاني من المنحدر الشرقي من نبع العليق في شمالي البقاع . ومتى نزل من شعاب لبنان الى السهل تجتمع اليه عامة مياه هذا السهل على موجب انقسام المياه كما بينا ذلك . فينصب اليه عشرة انهار اعظمها من جهة الغرب نهر البردوني المتفجر من لحف جبل صنين ثم نهر شتوره ومياه قب الياس . ومن جهة الشرق نهر زعير الذي يتكون من عدة ينابيع منبعثة من الجبل الشرقي خصوصاً من عنجر . واذ ذاك يُقدَّر ما يمر فيه من المياه في الدقيقة ١٤٣ متراً مكعباً .

وفي اندفاعه في مسيله المنحدر يقترب بتعاريفه على مسافة اربعة كيلومترات ونصف من نهر الاردن الاعلى وذلك قبل ان يجاذي بمسيره مدينة حاصبيا

فاذا وصل الليطاني الى طرف السهل في الجنوب صادف هناك مضائق جبل لبنان وجبل الشيخ وقد فتح له مخرجاً وعراً في مضيق بعيد الغور مرتفع الضفتين فيغور تحت السرب المتكئون عنه جسر طبيعي ياخذ بالابصار . وموقع هذا الجسر على بعد نصف ساعة غرباً من قرية يحمر في وسط الطريق التي تؤدي من حاصبيا الى جزين تعبر عليه السابلة بين القريتين ويدعونه جسر الكوة . ويسير نهر الليطاني تحت هذا الجسر على عمق نحو ١٠٠ قدم وطول الجسر ٢٢ قدماً ومعظم عرضه ٦٨ قدماً ثم يضيق الى ٩ اقدام . وبعد ان يجتاز المضيق ينحرف نحو الغرب ويُسمى اذ ذاك نهر القاصمية . وتُرى هناك على اعالي الضفة الغربية قلعة الشقيف وعلوها عن سطح البحر ٦٧٠ متراً . يصب نهر الليطاني في البحر المتوسط على مسافة سبعة كيلومترات شمالي صور بعد ان يكون قطع في مسيره ١٦٠ كيلومتراً

— — — — —

بحيرات لبنان

بركة اليمونة

موقع هذه البركة بجانب قرية اليمونة وتعلو عن سطح البحر ١٥٤٠ متراً واسم اليمونة مشتق من السريانية بصورة التصغير ومعناه البحيرة وفي اللغة العربية ايضاً معنى اليم البحر . والبركة في غور عميق اكتنفه الجبال من كل جهة ما عدا الجهة الشمالية الشرقية وطول البركة كيلومترات في عرض كيلومتر واحد . فاذا كان الشتاء ارتفعت فيها المياه اذ تنصب اليها من الجبال ومن الينابيع المجاورة . واذا كان الصيف نضبت المياه فيظهر اذ ذاك غور البركة وترتبه المركبة من الحواري . وفي طرف البركة حوض قليل السعة كأنه بركة في البحيرة يوجد فيه منفذ عميق تخفيه الحجارة يدعوه سكان القرية بالوعا تسيل منه المياه الى سرب تحت

الأرض . وأكثر الغطاء اليوم على أن مياه بركة اليمونة تنفذ في باطن جبل العاقورة جارية إلى جهة الغرب فتخرج من مغارة أفته ويتكوّن من مياهها نهر ادونيس المعروف بنهر ابراهيم

بركة الزينية

إذا سرت من بركة اليمونة إلى الجنوب وقطعت بضعة كيلومترات تجد في منعطف الجبل بعلو ١٨٠٠ متر بركة جميلة المنظر صافية المياه . طولها كيلومتر في عرض نصف كيلومتر . فهذه هي بركة الزينية تكتنفها الدلال المرتفعة وتجتمع فيها المياه من الثلوج الذائبة ومن جداول عديدة تجري في تلك الاصقاع الا أن مياه هذه البركة تنضب في الصيف

بركة راعم الزينية

موقع هذه البركة على مسافة ثلثي الساعة جنوبية بركة الزينية في وادٍ حرج لا منفذ له إلا من شماله تحيط به الجبال العالية . والبركة على شكل دائرة اهليلجية طولها ١٢٠٠ متر في عرض ٤٠٠ متر ومياهها ككرة تتكوّن من ذوبان الثلوج فلا تسيل منها لعدم وجود منحدر تجري منه لأن الجهة الشمالية المفتوحة تعلو قليلاً عن سطح المياه . الا أنه في فصل الصيف تنضب مياه هذه البركة لأن قعرها مركّب من حجارة كلسية نحرة كطبقات لبنان العليا فلا يمسك المياه



نبات لبنان

إن لبنان ثلاث طبقات نباتية هي الجرود والوسط والسواحل كما له ثلاث مناطق هي الباردة والمعتدلة والحرارة . ومن ثم تصلح أرضه لمعظم اصناف النبات الذي يزكو في بلاد مختلفة فينبت فيه الارز (١) والسرو والشربين والشوح والصنوبر وعدة انواع من شجر العرعر وانواع مختلفة من السنديان . والآس وانواع الاكاسيا والاولوكليبثوس والبطم والبيلسان والتوت واخور والخرنوب واخروع والدردار والدلب والزعور والزيثون والزيزفون والسماق والصفصاف وانواع الطرفاء والعجم والعناب والعوسج والغار والقطلب والقيقب (الازدرخت) واللبنى والرزاب والمقاس والميس . ثم انواع الليمون والبرتقال والاكادنيا والتفاح والتين واجهيز والجوز والحوخ والدراق والرمّان والسفرجل والعنب والموز والشمش والنخل بانواعه المختلفة والصبير والموز وقصب السكر وانواع البقول والزهود . بل نقول ان لتربة لبنان مزجة على غيره من البلدان

(١) ان اعدام شجر الارز يوجد في غابة فوق قبة بشري موقعها على علو ١٩٢٥ متراً في سفح قبة ظهر القضيبي . وفيها ارضة يبلغ محيط جذعها ١٤ متراً و ٥٦ سنتيمتراً وارتفاعها ٣٥ متراً . ثم ارضة اخرى تقاربها في الضخامة والارتفاع . ويقدر عمرهما بثلاثة آلاف سنة

اذ ان حرارة الشمس المعتدلة مع غزارة المياه وجودة الارض تؤثر تأثيرات حسنة في تنمية الاغراس والبقول اللهم اذا كان الفلاح له بعض الامام بمبادئ فن الزراعة . يستعمل الاساليب التي تأكدت فائدتها بالعلم والاختبار . غير بخيل باقتناء الادوات التي تسهل طرائق الزراعة وتوفر غلاتها . موطناً نفسه على الصبر دون ان يطمع في الربح الزهيد العاجل مضحياً الربح العظيم الآجل . وذلك كله فلما تجده في الفلاح اللبناني كان لبنان في قديم الزمان مكللاً بالغابات وكانت الغابات هي المحافظة له حياته ونضارته وجماله وتربته ونباتاته ونباتاته المختلفة وحيواناته وطيوره وطيوبه وهوائه وروائح العطرة التي كانت تفوح من اشجار الارز والصنوبر والشربين . فاخذ الاهلون يقطعون اشجار الغابات ليستعينوا عنها باشجار التوت لتربية دود القز ولاستحضار الكلس والفحم الحطبي . وقتلوا اكثر ثرائها نصب اغراس جديدة فتلفت الغابات وتلف معها لبنان . فعري من خضرته النضرة وفقد الجو رطوبته الندية وانحصرت الامطار في ايام قلائل من فصل الشتاء وتلفت الحواجز التي كانت كسدود في وجوه الانهار عند طغيانها وجرفت الامطار قسماً كبيراً من التربة الزراعية . ونضبت بعض العيون فانقطعت مياهها او قلت وتحولت بعض الانهار الى سيول شتوية ونزحت الطيور والحيوانات . وهكذا فقدت اعالي لبنان اسمها الجليل وعرفت بالجرود لانها جردت من الاشجار التي كانت تكاها وجرد معها لبنان من جماله ومن معظم خيراته . فمكسب طفيف وقبيح جرّ وراءه خسارة عظيمة يصعب التعويض عنها وافقد لبنان موارد الثروة والسعادة



حيوانات لبنان

لما كان لبنان يحتوي مع قلة اتساعه مناطق مختلفة في العلو تجده غنياً باصناف الحيوان فيجمع منها ما كان متفرقاً في اقطار عديدة من بقر وضان وماعز وخيل وبغال وحمير وسائر الحيوانات الداجنة . فهي الخيل الاصلية الكريمة والبغال القويّة على الحمل الثابتة الارساخ في مهاوي لبنان وطرقه الوعرة وعقبانه الصعبة والماعز الطويلة الاذان القصيرة القرون الغزيرة الالبان . ولو كان يوجد في لبنان المروج المعشبة لتوفرت فيه الحيوانات الداجنة وتحسنت انواعها . ويعيش فيه الجمل والجاموس والغزال ومن حيوانات لبنان الضبع والفهد والذئب والثعلب والخنزير البرّي وابن آوى . وكان يوجد فيه الاسد السوري والنمر الا انها انقرضت مع انقرض الغابات التي هي ملجأ الوحوش الكاسرة . وانقرض ايضاً البقر الوحشي الذي وجدت منه بعض العظام في محطات الطرّان اي الادوات الصوتية المستعملة في القرون السابقة للتاريخ

و يوجد ايضاً في لبنان كثير من الطيور الاهلية والبرية لكنها قلت مع قطع الاشجار حيث قلّ مسبب

معاشها . ولم يزل في الجبل كثير من الحبال والسماني والحمام واليهام والسمرم والغربان والنسور والصقور
وفي لبنان كثير من صغار الحيوانات والهُوام مثل دود القز والنحل وأنواع من الفراش ذات الالوان
الزاهية والاشكال الجميلة . ونجح تربية النحل في الجرود اكثر منها في الساحل اذ انه يجد في الجرود في معظم
السنة ما يكفل بغذائه . اما دود القز فلو كان اهالي لبنان اعتنوا بتربيته واستعملوا الطرُق الحديثة لفازوا
بنجاح اعظم ومكسب اوفر

ومن الهوام المؤذية نوع من الرتيلاء الكبيرة الحجم السامة والعقرب ولا يقتل سمها الا نادراً وهي كثيرة
في الاراضي الرطبة كمربوا . والحية وهي انواع مختلفة منتشرة في جميع الامكنة . ومنها الافعى ذات السم
النافع . وكثيراً ما تالف المنازل دون ان تؤذي سكانها الا اذا تعرضوا لها بأذى . ومن الامثال الدارجة
« حدّ العقرب لا تقرب حدّ الحية افرش ونم »

ويسطو على لبنان في بعض السنين الجراد خصوصاً اذا كانت الشتاء غير شديدة . وتساعد على قدومه
وانتشاره ريح السموم . فلا بدع ولا يذر فيأكل الزروع ويجرد الاشجار من ورقها وقشرتها . لكن يتسلط
عليه في بعض الاحيان طير السمرم فيهلكه او تدفعه الى البحر الرياح العاصفة فتبيد منه جزءاً عظيماً



هواء لبنان

قل نجد لبنان مثيلاً من جهة حالاته الجوية وموافقاتها للصحة . فلكونه ممداً بين الدرجتين ٣٥ و ٣٣
من العرض الشمالي فهو في منطقة معتدلة فلا يرتفع حرّهُ الى درجة حرارة البلاد الافريقية ولا يشتد برده
حتى يصل الى برد الاصقاع الشمالية . بل يكون حرّهُ و برده معتدلين متوسطين بين الحرّ اللافح والبرد
القارس .

ثم انه لكونه قائماً على ساحل البحر تتجاوز اُلى قمته ٣٠٠٠ متر وتكون اتساع عرضه من السواحل الى سهل
البقاع لا يتجاوز ٤٥ كيلومتراً يُقسم الى مناطق عديدة ويجتمع فيه من جهة الحالات الجوية ما لا يجتمع في
بلدان شتى . فالساحل يشبه في آثاره الجوية البلاد الحارة . الا ان جواره من البحر يلطف هذه الحرارة
بالسيم وبهبوب الرياح الغربية في النهار . وتري هواء الوسط معتدلاً صيفَ شتاء . اما الجرود فبردها
كبرد الجبال العالية في الاصقاع الاوربية . لكن بما ان لبنان اقرب الى خط الاستواء وكان فصل الشتاء لا
يدوم فيه الا ثلاثة اشهر كان برد الجرود في لبنان في ثلاثة ارباع السنة محتملاً بل مفيداً للصحة ومقبولاً
قال الكاتب الشهير قولني عن لبنان « ان بلاد الشام تجمع تحت مماء واحدة احوالاً جوية مختلفة
وتنوّعاً في اقطار ضيقة الارضاء مزاق لا تُرى في غيرها من البلاد المتفرقة على مسافات قاصية . ففي
غيرها من الاصقاع ترى فصول السنة تفصلها الشهور . واما سورية فيصدق القول فيها ان فصول سنتها

لا نقسم بينها الا بضع ساعات فقط . فان أثقلك توقد الحر في صيداء او طرابلس ايام القيظ فما لك إلا ان تمشي نحو ست ساعات فتجد في الجبال المجاورة هواء لطيفاً كهواء شهر اذار »

ومن ثم يجد في لبنان اهالي سورية عموماً ما لا يجده سكان مصر في جبال سويسرة إلا بتكبد مشقات السفر الطويل والنفقات الباهظة . فالسافر الذي يرتقي من ساحل لبنان الى جروده يجد في يوم واحد ما يرغبه ويطلبه ويسعى وراءه مسافر آخر يرحل من القطر المصري الى الاصقاع الشاسعة من اوربة . وهذا ما حدا بالمصريين من بضع سنوات الى ان يقبلوا الى سورية ليقضوا فصل الصيف في مشارف لبنان فيفوزون فيه بالهدوء بعيداً عن الضوضاء المضيئة متمتعين باعتدال هوائه وصفاء مائه فيلاقون بالقرب من الفلاح بساطة العيشة التي تنسب راحة الفكر وفرح القلب وعافية الجسم اللهم اذا امتنعوا من المقامرات والالعب الباطلة اما سكان لبنان خصوصاً فان لهم منافع السواحل في صبارة الشتاء واطياب الوسوط والجرود في حمارة القيظ . اذ ان الحكومة بانشاء الطرق العديدة سهلت لهم الانتقال الى جميع جهات الجبل . فيمكنهم ببضع ساعات وبدون عناء وبنفقات زهيدة ان يرتقوا من طرابلس مثلاً الى بشري وهي تعلق عن سطح البحر ١٤٤٥ متراً . او الى اهدن وعلوها ١٤٩٥ متراً . ومن البترون الى دوما وتعلو ١٢٥٠ متراً . ومن جونبة الى ريفون بعلو ١١٠٠ متر ومن انطلياس الى ظهور الشوير وعلوها ١٢٠٠ متر . ومن الدامور الى دير القمر وعلوها ٨٥٥ متراً . ومن صيداء الى جزين وتعلو ٨٨٠ متراً . اما سكة حديد الشام فتنتقل براحة اوفر وبزمن اقصر وبوقت اوفق وبنفقة اخف سكّان بيروت وما جاورها الى عارباً وعاليه وبمحمدون وصوفر والمريجات وزحله حيث يجدون هواء معتدلاً صافياً ونبياً شافياً

وزد على ذلك ان من يرغب رطوبة الهواء لملاءمتها لصحته يجدها في منعطف لبنان المواجه للبحر ومن كان الهواء الناشف اكثر مناسبة لمزاجه يظفر به في منعطف الجبل المقابل لسهل البقاع . فان لبنان لكونه محاذياً للبحر من اللاذقية الى صور يجذب البخار المتصاعد بوفرة من المياه في فصل الصيف فينتشر في جو منعطفه الغربي ويختلط مع الهواء فيكسبه الرطوبة ويخفف حرارة الشمس المحرقة . ويهبط البخار في الليل الى السواحل فيمتد على سطح البحر كأنه هضاب وتلال من قطن مندوف فتشع الحرارة بسرعة في اعالي الجبل ويبرد الجو بروداً عظيماً بعكس السواحل حيث تكون الرطوبة عظيمة فلا يكاد يوجد فرق درجتين بين حرارة الليل والنهار فضلاً عن انحباس الريح الغربية في الليل

اما في المنعطف الذي يواجه البقاع فليعده عن البحر وليبوسة هوائه تشع الحرارة بسرعة في الليل وبعقبها البرد فيبلغ الفرق بين الليل والنهار ١٢ درجة فاكثراً . فهذا ما يجعل الليالي في الصيف هنيئة في اعالي منعطف لبنان

فسيجانه تعالى الذي اقام لبنان في مدخل بر سورية كمتدى صحي يعالج فيه المرضى اسقامهم ويجدد ارباب الشغل والجد عافيتهم بعد ان تكون انهكتها الالاعاب وأنصبتها اعباء القيظ . فيرحلون في عزلة قراء وبسرحون الانظار في جميل رؤياه وينعشون قواهم بطيب هوائه .

القسم الثاني

وصف لبنان الاداري

مقاطعات لبنان القديمة

قسم لبنان قديماً الى اقسام ومقاطعات إدارية مبنية على طبيعة أماكنه وعلاقات الاهالي مع بعضهم . وإنما سُميت هذه الأقسام مقاطعات لأن حُكماء الجبل الاصليين أعطوها على بعض افراد امتازوا بخدماتهم للحكومة وكانت تنتقل بالإرث الى ذرائعهم . وكانوا يُقَبِلون هم ورسالتهم بمناخ فأطلقت الاهالي عليهم اسم مقاطعية (مقاطعه جي)

وقسمت هذه المقاطعات في لبنان الى قسمين او معاملتين . القسم الشمالي او معاملة طرابلس وكانت تمتد من حدود طرابلس الى جسر المعاملتين وقاعدتها مدينة جبيل . وكانت تابعة لولاية طرابلس . والقسم الجنوبي او معاملة صيدا . وكانت تمتد من جسر المعاملتين الى نهر الأولى عند صيدا وقاعدتها دير القمر . وكانت هذه المعاملة تابعة لولاية صيدا . ومن ثم سُمي الجسر الفاصل بين هاتين المعاملتين جسر المعاملتين

المقاطعات التابعة لمعاملة طرابلس

قسمت قديماً معاملة طرابلس الى ثماني مقاطعات هي :

(١) مقاطعة الزوابة : من شمالي لبنان الى نهر ابي علي . وهي متوسطة بين الجبل والبحر ومشايخها بنو الظاهر جعلهم والى طرابلس حكام الزوابة

(٢) مقاطعة الكورة : هي الى جنوبي طرابلس من نهر ابي علي الى نهر العصفور . وامراؤها قوم من التركمان بنو العساف ثم من الاكراد بنو سينا

لما فتح المسلمون كسروان وما يليها وحرروها بقيت خراباً مدة سنين فارسل ملك الشام قوماً من التركمان والاكراذ ليحافظوا على سواحل البحر من غزوات الفرنج ومنهم كان الامراء الذين في كورة طرابلس والامراء الذين سكنوا سواحل كسروان مثل زوق مصبح وزوق ميكايل وزوق الخراب . وظهر من هؤلاء رجل يدعى عسافاً صاحب سطوة فاخذ السكنى في قرية غزير وابتنى سراية في القرية وبجانبها جامعاً وامند حكمه من حدود نهر الموت الى النهر البارد وكانت يحكم باسمه مُتَدَمُون في بلاد جبيل وبلاد البترون وجبة بشري . وخلف بني العساف في الولاية بنو سينا الاكراد . ثم خلف هؤلاء الامراء الشهابيون



داود پاشا

ولما اشتهر امر بيت العازار وعرفوا عند حكام طرابلس شركهم الامراء في الحكم . ثم تقاسموا امارة الكورة فاخذوا ثلثاً منها وهي اميون وتوابعها وكانوا يكفلون الدولة بازاء المقاطعية والكورة قسمان الكورة العليا في الجبل ومن قراها اميون وهي قاعدتها . والكورة السفلى على شاطئ البحر وفيها دير البلمند بناه بويمند الافرنجي صاحب طرابلس في ايام الصليبية وسماه بالمونث اي الجبل الجميل ومنه الاسم بلمند

(٣) مقاطعة القويطع : هي ما سفل من نهر العصفور الى نهر الجوز على عرض ستة اميال من البحر واصحابها المشايخ بنو ابي صعب الموارنة

(٤) مقاطعة جبّة بشري اي جبّة القاعدة ومعنى الجبّة المكان المرتفع : تشتمل هذه المقاطعة على اعالي لبنان في سفح جبل المكمل . اسفلها مقاطعة الزاوية واعلاها غابة ارز لبنان . واخص قراها بشري وهي قاعدتها واهدن اي جنة . وقد حكم مدة جبّة بشري مشايخ بيت حمادة المتأولة لكن لما طغوا وظلموا طردهم اهل بشري بهمة الامير يوسف الشهابي الذي جعله والي دمشق حاكماً على جبّة بشري فكانت بينه وبين آل حمادة حروب عديدة فتشتت شملهم وبرز البعض منهم الى بلد بعلبك والبعض الى الهرمل . وفي هذه المقاطعة الديمان وفيه مصيف بطريك الموارنة . وفي وادي قاديشا دير قنوبين وهو دير قديم جداً واكثره داخل مغارة وكان كرسي بطريك الموارنة . وشمال وادي قاديشا وادي فيه دير قزحيا ومعناه كنز الحياة وهو قاعدة اديرة الرهبان اللبنانيين الموارنة واهمها

ومن هذه المقاطعة مار اسطفانوس الديهي بطريك الموارنة صاحب التأليف الشهيرة ومنشؤه من اهدن . والسماعنة المشهود لهم بالعلم واصلمهم من حصرون وهم المطران يوسف سمعان السمعاني المستشرق الذائع الصيت وابن اخيه القس يوسف لويس وابن اخته المطران اسطفان عواد والقس سمعان ابن اخي يوسف لويس

(٥) مقاطعة بلاد البترون : تمتد هذه المقاطعة من نهر الجوز الى النهر المدفون ومن البحر الى سطح الجبل . وفي جردا التبغ الطيب وقاعدتها مدينة البترون . وكان حكامها امراء بيت عساف ثم امراء بيت سيف . وفي ايام الامير محمد بن مصطفى بن عساف تولى بنو حمادة حكم بلاد البترون بعد قتلهم مقدمي حاج اللذين كانا عصيا على الامير محمد

(٦) مقاطعة بلاد جبيل : تتصل هذه المقاطعة من النهر المدفون الى نهر الفيدار ومن البحر الى سطح الجبل وقاعدتها مدينة جبيل . وحكامها امراء بيت عساف وبالنيابة عنهم مشايخ بيت حمادة وبالنيابة عن هؤلاء مشايخ بيت الدحداح . ثم كان حكامها امراء بيت يوسف باشا سيف الكردي الذي قتل الامير محمد ابن مصطفى بن عساف وتولى اباله بيت عساف . ثم دخلت فيما بعد بلاد جبيل في حكم الامراء الشهابيين . وفي هذه المقاطعة التبغ الطيب ولا سيما في وادي علمات

(٧) مقاطعة جبّة المنيطرة اي جبّة الحافظة : تمتد هذه المقاطعة من نهر الفيدار الى نهر ابراهيم ومن البحر الى سطح الجبل واشهر قراها المنيطرة وهي بلدة قديمة فيها هيكل خرب . ثم افقا وفي اعلاها مغارة تخرج

منها مياه نهر ابراهيم . وكانت عنده خيكل للوثنيين فهدمه قسطنطين الكبير واقام عوضه كنيسة على اسم السيدة مريم . وفتح ولاسا وفيهما مساكن المشايخ الحمادية المتأولة

(٨) مقاطعة الفتوح : وهي من نهر ابراهيم الى وادي المعاملتين ومشايخها آل دحداح . وسميت الفتوح لأنها اول ارض فتحها المسلمون في بلاد كسروان

المقاطعات التابعة لمعالمه صيدا

قسمت قديماً معالمه صيدا الى ست عشرة مقاطعة هي :

(١) مقاطعة كسروان وكانت قديماً تسمى العاصية لصعوبة مسالكها وعظم جبالها ورجالها . تمتد هذه المقاطعة من المعاملتين الى نهر الكلب ومن البحر الى سطح الجبل ولها قاعدتان الاولى زوق ميكائيل . والثانية غزير وكانت قاعدة البلاد في ايام امراء بني عساف ثم في ايام امراء بني سيفنا

كانت مقاطعة كسروان قديماً قسمين داخلية وخارجية . فالداخلية حدثها القديم من نهر ابراهيم الى نهر الكلب ثم صار حدثها من المعاملتين الى نهر الكلب بفصل مقاطعة الفتوح عنها . ومنها سمي قديماً جسر المعاملتين بجسر الداخلة . اما الخارجية فحدثها القديم من نهر الكلب الى نهر الجمعانة (الذي يسمى في ايامنا نهر صليبا) الفاصل بينها وبين اثن قديماً . وطولها من البحر الى سطح الجبل . ثم صار عرضها من المعاملتين الى نهر الكلب بفصل القاضع عنها

وفي هذه المقاطعة دير بكركي كرمي بطريرك الموارنة ودير الشرفسة للسريان الكاثوليك قرب قرية درعون . ودير يزمار الارمن الكاثوليك . ومدرسة عين ورقة ومدرسة مار عبدا هرهرية للموارنة

كان حكام كسروان امراء بيت عساف التركمان ثم امراء بيت سيفنا الاكراد . وبعد انقراض آل سيفنا حكم الشيخ ابو منصور حبش قرية غزير بامم بيت معن واستقامت في يد اولاده بعده . ولما صارت ولاية كسروان للامراء الشهابيين دبرها باسمهم مشايخ بيت الخازن

(٢) مقاطعة القاطع اي المتطوع لانها قطعت من كسروان فصلها عنها الامير حيدر موسى الشهابي سنة ١٧١٢ . وهي من نهر الكلب الى نهر انطلياس عرضاً ومن البحر الى شوباً طولاً قاعدتها بيت شباب . وامراؤها اولاد الامير امماعيل قايدية اللعيون

(٣) مقاطعة المتن : تمتد هذه المقاطعة من نهر انطلياس الى نهر بيروت عرضاً ومن نهر بيروت الى سطح الجبل طولاً بفصل بينها وبين الغرب الاعلى والجرد سكة دمشق القديمة . وكانت قبلاً من هذه السكة الى نهر الجمعانة الفاصل بينها وبين كسروان قديماً . اصحاب هذه المقاطعة الامراء اللعيون وهم ثلاث طوائف ترجع الى اصل واحد بنو قايدية وبنو مراد وبنو فارس . ولهم فيها كثير من الدور الحسنة في المتن وصليبا وبسكنتا . واكثر شجر هذه المقاطعة الصنوبر . ومن قرى هذه المقاطعة الشوير وبالقرب منها دير مار يوحنا الصابغ للرهبان الملكيين الكاثوليكين

(٤) مقاطعة ساحل بيروت : عرضها من نهر بيروت الى عبر نهر الغدير الشتوي وطولها من البحر الى ارض القفل . امراؤها آل شهاب وفيها اكثر دورم في الحدث وبعيدا ووادي شحور وكفر شيا . ومن هذه القرية ناصيف اليازجي الملكي الكاثوليكي النحوي الشاعر . واكثر اشجار هذه المقاطعة التوت

(٥) مقاطعة الغرب الاسفل : وهي من الشويفات الى طريق دير القمر القديمة وقاعدتها الشويفات وفيها دور الامراء من آل ارسلان الذين كانوا حكام الدروز في لبنان . وشمال القرية غابة زيتون عظيمة تسمى الصحراء

(٦) مقاطعة الغرب الاعلى : وهي من طريق دير القمر الى عاليه الى نهر الغابون . ومشايخها آل تلحوق وقاعدتها عينات ثم عاليه وفيها وفي بصور مساكن مشايخ المقاطعة وفي شمالان دار الامير حيدر احمد الشهابي المؤرخ . ومن عاليه احمد بن شباط الغربي الدرزي المؤرخ

(٧) مقاطعة الجرد : وهي من آخر حدة الغرب الاعلى اي من نهر الغابون الى نهر الصفا عرضا والى المديرج طولاً . وهي قسمان القسم الجنوبي واكبر قراه رشميا اي رأس الماء ومشايخها بنو الصالح وفيها دورم وقد اشتهر منهم الشيخ سعد الخوري وابنه الشيخ غندور وكنا مديري الامير يوسف الشهابي . ومن مشايخهم الشيخ بشاره الخوري النحوي المنطقي الفقيه قاضي الموارنة في ديوان الشورى في الشويفات . ومن قرى هذا القسم مدرسة عين تراز المختصة بالروم الكاثوليك وكانت قبلاً دار الشيخ غندور . والقسم الشمالي وقصبتها بتاتر وفيها مساكن المشايخ بني عبد الملك

(٨) مقاطعة الشحار : تمتد هذه المقاطعة من جسر القاضي الى الداور قاعدتها عبيه ومشايخها النكدية وفيها دورم المثقنة . كانت قديماً من بلاد الغرب في ولاية الامراء التنوخيين ثم انتقلت الى بعض الامراء الشهابيين

(٩) مقاطعة المناصف ومعنى المنصف الموضع الوسط بين الموضعين : تتصل هذه المقاطعة من جسر القاضي الى وادي بيت الدين وقاعدتها دير القمر ومشايخها النكدية . كانت قديماً من بلاد الشوف في ولاية الامراء المعنيين وقد بنوا في دير القمر منازل عظيمة وانتقلوا اليها من بعقلين فعمرت وجعلوا هذه القرية مقر ولايتهم . ثم انتقلت الى الامراء الشهابيين خلفائهم . ولما كانت الفتنة بين الدروز والنصارى سنة ١٨٤١ وقعت العداوة بين اهليها ومشايخها النكدية خرجت من ولاية الدروز وصاروا اليها تركياً . ومن قرى هذه المقاطعة بيت الدين اشتراها الامير بشير الشهابي وشيد فيها الابنية العظيمة وأجرى اليها مياه نبع الصفا

(١٠) مقاطعة العرقوب اي العقبة : وهي من شرقي المناصف الى قمة جبل الباروك ومن وادي الست الى اول الشوف . وهي قسمان الاعلى ومشايخه بنو العيد ومقامهم في عين زحلتا . والاسفل ومشايخه بنو العماد ومقامهم في كفر نبرخ ومنها الشيخ عبد السلام المشهور بفصاحته كان في ايام الامير يوسف الشهابي الوالي . والباروك ومنها الشيخ ناصر الدين الدرزي الذي قُتل في واقعة وادي بكاء وكان من الرجال الشجعان

(١١) مقاطعة الشوف : وهي من وادي بيت الدين الى قمة الجبل وهي قسمان الشوف الحيثي وقاعدته

المختارة والشوف السُوتجاني وقاعدته بعقابين ومشايخ هذه المقاطعة آل جنبلاط عمدة مشايخ الدروز . ومساكنهم في المختارة وبمذران وعين قنية

(١٢) مقاطعة اقليم الخروب : موقعها الى غربي الشوف من الدامور الى نهر الاولى وقاعدتها شحيم . ومشايخها آل جنبلاط

(١٣) مقاطعة اقليم جزين : وهي من الشوف الحيثي الى قرية جزين وقاعدتها جزين ومشايخها الجنبلاطية

(١٤) مقاطعة اقليم التفاح : لتناول هذه المقاطعة ضواحي صيداء من فوق الساحل وقاعدتها الصالحية ومشايخها الجنبلاطية

(١٥) مقاطعة جبل الريحان : تقع هذه المقاطعة منحدري جبل الريحان في جنوبي الاقاليم الثلاثة المارة ذكرها ومشايخها الجنبلاطية

(١٦) مقاطعة الشوف البياضي ويقال لها شوف البيادر : موقع هذه المقاطعة غربي البقاع وتشتمل على المنحدر الشرقي من لبنان وقاعدتها مدينة زحلة وهي اعظم مدينة في لبنان وفيها حوانيت وحواصل تجار وسُكّانها نصارى اكثرهم ملكية كاثوليكيون وكان يتولى زحلة وما يليها امراء المتن . ومن قراها ايضا سغبين وهي اعظم قرى هذه المقاطعة بعد زحلة وكان يتولاها وما يليها امراء الشوف

توحيد حكمه لبنان ثم قسمتها الى مكونين

لما تولى الامير يوسف الشهابي حكومة بلاد جبيل ومضي على ولايته بعض سنوات واستتب الأمن في لبنان ضم القسم الجنوبي الى القسم الشمالي ومنذ ذلك الوقت توحدت حكومة الجبل وصارت قاعدتها دير القمر فانتقل اليها

ثم وقعت الفتنة بين الدروز والنصارى سنة ١٨٤١ وفي سنة ١٨٤٤ قسم السلطان عبد المجيد المقاطعات الى قسمين جاعلاً طريق الشام القديمة فاصلاً بينهما . وخص القسم الشمالي بقائمقام النصارى . والقسم الجنوبي بقائمقام الدروز . واقر اصحاب المقاطعات تحت ولايتهما كما كانوا وجعل عند كل منهما ديوان شورى مركباً من اثني عشر عضواً من كل طائفة عضوان

جعل لبنان منصرفية

وبعد فتنة سنة ١٨٦٠ وضع نظام جديد للبنان في ٩ حزيران سنة ١٨٦١ فجعل منصرفية يتولى ادارتها حاكم مسيحي واحد بنصبه الباب العالي ويكون مرجعه اليه رأساً . وهو يولي مأموري الاقضية والمديريات وبعد مضي ثلاث سنوات على النظام المذكور أعيد النظر فيه وأجري التعديل والتنقيح في بعض المواد ووضع نظام جديد في ٦ ايلول سنة ١٨٦٣

فبمقتضى هذا النظام قسمت منصرفية لبنان الى سبعة أقضية او قائمقاميات . وقسمت الاقضية الى

مديريات او نواحي . فالأقضية هي : الشوف . المتن . كسروان . البترون . الكورة . جزين . زحلة .
واضيف اليها مديرية مستقلة هي مديرية دير القمر منحها هذا الامتياز داود باشا اول متصرف على
جبل لبنان

اسماء الحكام الذين تولوا متصرفية لبنان

داود باشا الارمني هو اول متصرف أقيم على لبنان في ١٠ حزيران من السنة المالية ٢٧٧ الى ١١
مايس ٢٨٤ الموافقة السنة الغريية ١٨٦١ الى ١٨٦٨

فرانكو باشا كومي الحلبي من ١٤ حزيران سنة ٢٨٤ الى ١٤ شباط ٢٨٨ = ١٨٦٨ الى ١٨٧٣

رستم باشا الايطالي الاصل من ٩ مارت سنة ٢٨٩ الى ٩ مايس ٢٩٩ = ١٨٧٣ الى ١٨٨٣

واصا باشا الالباني من ٢٦ مايس سنة ٢٩٩ الى ٢٠ حزيران ٣٠٨ = ١٨٨٣ الى ١٨٩٢

نعوم باشا الحلبي من ٢٣ اغستوس سنة ٣٠٨ الى ٢٣ اغستوس ٣١٨ = ١٨٩٢ الى ١٩٠٢

مظفر باشا البولوني الاصل من ١ تشرين الاول سنة ٣١٨ الى ١٤ حزيران ٣٢٣ = ١٩٠٢ الى ١٩٠٧

يوسف باشا فرانكو من ١١ تموز سنة ٣٢٣ الى ٢ تموز ٣٢٨ = ١٩٠٧ الى ١٩١٢

اوخانس باشا الارمني من ٩ كانون الثاني سنة ٣٢٨ الى ٣١ مايس ٣٣١ = ١٩١٢ الى ١٩١٥

علي منيف بك من ٨ ايلول سنة ٣٣١ الى ١٠ شباط ٣٣٢ = ١٩١٥ الى ١٩١٦

اسماعيل حتي بك المتصرف الحالي قلّد زمام الحكم في ٢٦ مارت سنة ٣٣٣ = ١٩١٧

مستأنس بك لم يتعهد زمام الحكم الا بصفة ابي مع فرغ من ان لا يعدل خذلا ولا يمدح بغيره
مدود متصرفية لبنان

يحد متصرفية لبنان شمالاً ناحية الضنية من اعمال متصرفية طرابلس التابعة لولاية بيروت . وشرقاً
قضاء ابلعك والبقاع من ولاية سورية . وجنوباً قضاء صيداء التابع لولاية بيروت . وغرباً البحر المتوسط
ومدينة بيروت

اقضية متصرفية لبنان ومديرياتها

(١) قضاء جزين في جنوبي المتصرفية : يحده شمالاً قضاء الشوف . والفاصل بينهما نهر الاولى .
وشرقاً قضاء البقاع . وجنوباً ناحية جباع من قضاء صيداء . وغرباً البحر المتوسط . واكثر سكانه من الموارنة
وهو يقسم الى مديريتين (١) مديرية اقليم التفاح (٢) مديرية جبل الريحان . وما بقي فيه من القرى
العديدة في ناحية جزين يتعلق رأساً بمركز القائمقامية

ومن اهم قراه قصبة جزين وهي مركز القضاء صيف شتاء . وبكاسين وقيتولة والصالحية وحيطورة وفي
جوارها منجم فحم حجرى . وروم وعازور

(٢) قضاء الشوف : وهو اكبر اقضية لبنان مساحة . يحده شمالاً قضاء المتن . والفاصل بينهما سكة

الشام القديمة الى جمهور . وشرقاً قضاء البقاع . وجنوباً قضاء جزين . وغرباً البحر المتوسط . واكثر مكانه من الدروز

يحتوي على ١٢ مديرية وهي : (١) الشوف (٢) اقليم الخروب (٣) العرقوب الاعلى (٤) العرقوب الشمالي (٥) العرقوب الجنوبي (٦) المناصف (٧) الجرد الشمالي (٨) الجرد الجنوبي (٩) الغرب الاعلى (١٠) الغرب الشمالي (١١) الغرب الاقصى (١٢) الشحار واعظم قراه بعقلين وهي اول قرية عمرها المئتين سنة الشوف في عهد الصايين . وهي اليوم مركز القضاء الصفي . والشوفات وهي مقر القضاء الشتوي . وسوق الغرب وعاليه واعبيه ورشياً وبحمدون والباروك وعين داره ومعلقة الدامور وشحيم

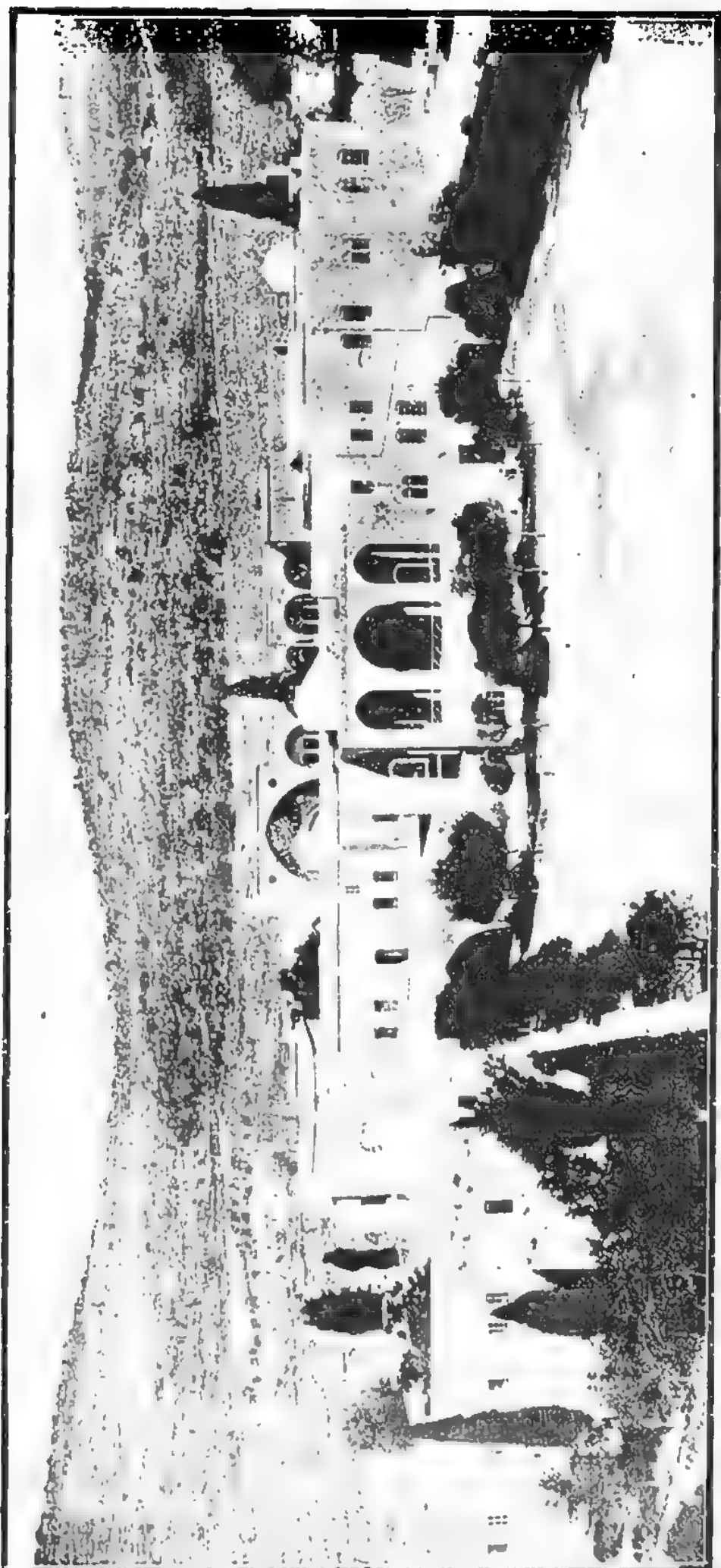
(٣) قضاء المتن : يحده شمالاً قضاء كسروان والفاصل بينهما نهر الكلب . وشرقاً قضاء البقاع وقضاء زحلة . وجنوباً قضاء الشوف . وغرباً البحر المتوسط ومدينة بيروت . واكثر سكانه من الموارنة ويتقسم الى خمس مديريات هي : (١) المتن الاعلى (٢) بسكنتا (٣) الشوير (٤) القاطع (٥) الساحل . وما بقي في هذا القضاء من القرى العديدة في المتن الشمالي يتعلق رأساً بمركز القائمقامية واعظم قراه بعبداء وهي مركز انتصرفية في الشتاء وفيها سراي الحكومة . وبجنس وهي مركز القضاء الصفي . والجديدة وهي مركز القضاء الشتوي . واخذت بيت مري وبرمانا وبيت شباب وهي مشهورة بسكب الاجراس وحياسة الديما وصناعة الفخار . وبكفيا والشوير وقرنة شهبان والنتين وبسكنتا وصليما وبعبدات وحمانا والعبادية ورأس المتن والضبية وفيها ابنة شركة مياه بيروت (٤) قضاء زحلة : هو اصغر افضية لبنان . يحيط به قضاء المتن من كل الجهات ما عدا جهة البقاع الذي يحده شرقاً .

وقصبتها مدينة زحلة وهي مقر القضاء صيف شتاء واكبر بلدة في متصرفية لبنان . كان يبلغ سكانها قبل الهجرة الى اميركا ١٨ ألف نسمة معظمهم من الملكية الكاثوليك . وهي مدينة التجارة للحاصلات الزراعية . والجبال التي تعلوها هي مزدانة بالكروم الواسعة وغنيها شعبي لذيذ

(٥) قضاء كسروان : يحده شمالاً قضاء البترون . والفاصل بينهما في البترون السفلى نهر المدفون الى شمالي قرية النجة . وشرقاً قضاء بعلبك . وجنوباً قضاء المتن . وغرباً البحر المتوسط . ومعظم سكانه من الموارنة يقسم الى تسع مديريات هي : (١) مديرية جبيل السفلى (٢) جبيل العليا (٣) المنيطرة (٤) جرد جبيل (٥) الفتوح (٦) غوسطا (٧) جونبة (٨) الزوق (٩) جرد كسروان . وما عدا هذه التسع المديريات يوجد مأمور مخصوص لقرية شمسطار

اعظم قرى هذا القضاء قصبة غزير وهي مقر القضاء الصفي ومرتبطة بمركز القضاء رأساً . واسكلة جونبة وهي مقر القضاء الشتوي . وهي فُرصة كسروان وبلدة التجارة . وزوق ميكائيل وقد اشتهرت بجياكة الائمة القصبة والفضية والحريية . وجبيل وعشيت وقرطبا ومزرعة كفر ديبان وغوسطا والنجة واهم

سرای بیت الدین



(٦) قضاء البترون : وهو بضاهي قضاء الشوف في المداحة . يحدهُ شمالاً ناحية الضنية من متصرفية طرابلس . وشرقاً قضاء بعلبك . وجنوباً قضاء كسروان . وغرباً البحر المتوسط وقضاء الكورة وجزء يسير من متصرفية طرابلس . واكثر سكانه من الموارنة

يحتوي على تسع مديريات هي : (١) البترون السفلى (٢) البترون الوسطى (٣) تنورين (او البترون العليا) (٤) قنات (٥) حصرون (٦) بشرى (٧) اهدن (٨) الزاوية (٩) الهرمل من اعظم قراه اسكلة البترون وهي مركز القضاء الشتوي . أما مركز القضاء الصيفي فهو عادةً حدث الجبة او بان . ومن قراه المهمة قصبة بشرى واهدن وحصرون ودوما وتنورين وزغرنا والهرمل (٧) قضاء الكورة : يحدهُ شمالاً متصرفية طرابلس . وشرقاً وجنوباً قضاء البترون . وغرباً البحر المتوسط . ومعظم سكانه من الروم الارثوذكس

يقسم الى ثلاث مديريات هي : (١) الكورة الشمالية (٢) الكورة الوسطى (٣) التوبطع من اعظم قراه اميون وهي ملحقة بالقضاء رأساً ومركز القائمقامية في الصيف . وانفه وهي مركز القضاء الشتوي . وكوسبا وكفر عتّا وشكّة وبطرام وبشمرين وحامات

(٨) مديرية دير القمر المستقلة : موقع هذه المديرية في قضاء الشوف الذي يحيط بها من جميع الجهات . وقصبتها دير القمر وهي من اشهر قرى لبنان ومركز المديرية صيفاً وشتاءً . وعلى مسافة نصف ساعة منها قصبة بيت الدين مركز المتصرفية الصيفي وفيها السراي الجميلة المتقنة البناء التي شادها الامير بشير الشهابي فيكون في متصرفية لبنان ٤٠ مديرية ما عدا مديرية دير القمر المستقلة تحتوي على ٩٥٦ قرية

ان معظم الاملاك واخصب الاراضي في المتصرفية المذكورة هي اولاً في سواحل لبنان من جونية الى الدامور لان المياه تولي تلك السهول خصباً ونضارة . ويؤمل ان يتوسع نطاق المزدروعات في السواحل بجزء المياه الى الاراضي التي تربتها جيدة وينقصها الري . ثانياً في طرفي المتصرفية الشمالي والجنوبي اي جبة بشرى والزاوية والكورة في الشمال . وقضائي الشوف وجزئين في الجنوب . ثالثاً في المنعطف الشرقي في مديرية الهرمل وقضاء زحلة

ومن حاصلات المتصرفية الحرير والزيت والحبوب بانواعها والعنب والتين والخرنوب واللوز والجوز والصنوبر والدبس والتبغ



جدول

قرى لبنان ومزارعه

نذكر في هذا الجدول كل قرية من قرى لبنان ونذكرها باسم القضاء الموجودة فيه والمديرية التابعة لها .
وقد رتبناها على حروف الهجاء لسهولة المراجعة . وفي هذا الترتيب لم نعتبر حرف ال التعريف

ما تفيد بعض الاختصارات :

* تفيد ان القرية ملحقة بمركز القضاء رأساً

ن » ناحية

ق » قصبة

وردت بعض اسامي القرى في الكتب مع اختلاف في كتابتها . فيروي مثلاً بثلون وبتلون .
بمعال وبتعال . عين تورين وعين طورين . كفر صغاب وكفر صغاب . فيترون وفيطرون . الحاضرة
والخضيرة . زكريت وذكريت . ابو ميزان وبو ميزان . غسطا وغوسطا . ظهر بوياغبي وظهر بوياغبي .
ثم عين طوره عين ماطور دير كوشه دير دوريت عين بالس بيت الدين بيت رومين . ويروي مع
النحت : عنطوره عاطور دركوشه دردوريت عنبال بتدين بترومين . وهلم جراً . وعليه فان كان الامم
المنشود لم يوجد في مظانهم فليطلب في الحرف القريب منه لفظاً — وقد يتقدم بعض الاسماء احد هذه
الالفاظ : بيت جورة . حارة . حرف . دير . عين . كفر . مزرعة . وادي . فلتطلب في جداول هذه الالفاظ
ان لم توجد في مظانها



القرية	القضاء	المديرية	القرية	القضاء	المديرية
اجبع	البترون	الزاوية	الاوراعي	المتن	الساحل
اجد عيرين	الكورة	القويطع	ابطو	البترون	بشري
ادما والدفنه	كسروان	الفتوح	ب *		
اده	»	جبل السفلى	بابا	جزين	*
اده	البترون	البترون السفلى	باتر	الشوف	الشوفين
ارده	»	الزاوية	الباروك	»	العرقوب الجنوبي
ارسيما	كسروان	المنيطرة	بان	البترون	بشري
ارصون	المتن	المتن الاعلى	بتائر	الشوف	الجرد الشمالي
ارنيا	البترون	بشري	بتديات	المتن	المتن الاعلى
ارنيا	كسروان	المنيطرة	بتخنيه	»	المتن الاعلى
اسطبل	جزين	اقليم التفاح	بتدين اللنش	جزين	*
اسكندرونه	الشوف	اقليم الخروب	بترومين	الكورة	الكورة الوسطى
اسيا	البترون	البترون الوسطى	البترون السفلى (ن)	البترون	
اصنون	»	الزاوية	» الوسطى (ن)	»	
اغبه	كسروان	غوسطا	» اسكلة	»	البترون
اغمد	الشوف	العرقوب الاعلى	بتعبوره	الكورة	القويطع
افقا	كسروان	جرد جبيل	بتعلين	المتن	المتن الاعلى
اقليم التفاح (ن)	جزين		بتغرين	»	الشوير
» الخروب (ن)	الشوف		بتوراتيج	الكورة	الكورة الشمالية
امول	زحله		بثلون التلخا	الشوف	العرقوب الجنوبي
اميون (ق)	الكورة	*	» الفوقا	»	»
انان	جزين	*	بجدرفل	البترون	البترون السفلى
انطلياس	المتن	القاطع	بجرين	كسروان	جبيل السفلى
انفه	الكورة	الكورة الوسطى	بجه	»	»
اهدن (ن)	البترون		بجوره	الكورة	الكورة الشمالية
اهدن (ق)	»	اهدن	بجاره	كسروان	الفتوح
اهمج	كسروان	جبيل العليا	بجالة	المتن	المتن الاعلى

القرية	القضاء	المديرية	القرية	القضاء	المديرية
بجبوش	البترون	قنات	البرغوثية	الشوف	اقلية الخروب
بحديدات	كسروان	جبييل العليا	برغون	الكورة	الكورة الشمالية
بحدان	المتن	القاطع	بركة حولا	كسروان	النيطرة
البحصيص	البترون	حصرون	برمانا (ق)	المتن	*
بحدون	الشوف	الجرد الجنوبي	البريج	كسروان	جبييل السفلى
بحس	المتن	*	بريج	الشوف	العرقوب الجنوبي
بجنين	جزين	*	بزبدين	المتن	المتن الاعلى
بحواره	الشوف	الغرب الشمالي	بزحل	كسروان	الفتوح
البحيري	البترون	احدن	بزعون	البترون	حصرون
»	الشوف	الناصف	بزمار	كسروان	غوسطا
بخشيه	»	الغرب الشمالي	بززا	الكورة	*
بخماز	كسروان	جبييل السفلى	بزينا	الشوف	اقلية الخروب
بداون	الشوف	الغرب الشمالي	بزيون	كسروان	النيطرة
بدبا	الكورة	الكورة الوسطى	بسابا	الشوف	اقلية الخروب
بدهون	»	الكورة الشمالية	»	المتن	الساحل
بدغان	الشوف	الجرد الشمالي	»	جزين	*
بدنايل	الكورة	التوبطع	بسبل	البترون	الزاوية
برانيه	كسروان	جبييل السفلى	بسينا	»	البترون السفلى
براريجنه	البترون	البترون الوسطى	بستان العصا	»	تورين
براميه	جزين	اقلية التفاح	بسري	جزين	*
البرباره	كسروان	جبييل السفلى	بسرين	الشوف	الجرد الجنوبي
برتي	جزين	اقلية التفاح	بسفرين	المتن	*
برجا	الشوف	اقلية الخروب	بسكنتا (ن)	»	»
برج البراجنة	المتن	الساحل	» (ق)	»	بسكنتا
برج حمود	»	*	بسوقيث	البترون	احدن
البرجين	الشوف	اقلية الخروب	بسوس	الشوف	الغرب الشمالي
برحايون	البترون	قنات	بشامون	»	الغرب الاقصى
برسا	الكورة	الكورة الشمالية	اشتيفين	»	الناصف

المديرية	القضاء	القرية	المديرية	القضاء	القرية
الفتوح	كسروان	بفاق الدين	المنيطرة	كسروان	بشليده وعين شيس
حصرون	البترون	بقرقاشه	تنورين	البترون	بشودار
اقليم التفاح	جزين	بقة سطة	»	»	بشري (ن)
البترون الوسطى	البترون	بقسما ومزرعة النهر	بشري	»	» (ق)
اقليم الخروب	الشوف	البقسه والسيار	تنورين	»	بشعله
*	جزين	بقع	المنيطرة	كسروان	بشله
غوسطا	كسروان	بعمانة عشقوت	الكورة الوسطى	الكورة	بشمزتين
جرد كسروان	»	» كنعان	الزاوية	البترون	بشنين
» »	»	بقتوتته	*	المتن	بصاليم
اقليم الخروب	الشوف	بعمون وبعمون	الكورة الوسطى	الكورة	بصرما
العرقوب الشمالي	»	بقفتي	العرقوب الجنوبي	الشوف	بصنيه
المتن الاعلى	المتن	البقله	العرقوب الاعلى	»	البصيل
*	»	بقنايه	اقليم الخروب	»	البطال
البترون السفلى	البترون	البقيعه	غوسطا	كسروان	بطحه
المناصف	الشوف	»	الكورة الوسطى	الكورة	بطرءام
*	جزين	بكاسين	الساحل	المتن	بطشيه
جبل العليا	كسروان	بكرتا	الجرد الجنوبي	الشوف	بطلون
*	دير القمر	بكرزيه	الشوفين	»	بطمه
جبل السفلى	كسروان	بكر كز	اقليم الخروب	»	بعا صير
اقليم الخروب	الشوف	بكشتين	*	جزين	بعانوب التحتا
الكورة الشماليه	الكورة	بكفتين	*	»	» الفوقا
القاطع	المتن	بكفيا	الساحل	المتن	بعبداء (ق)
الكورة الشماليه	الكورة	بكمر	*	»	بعبدات
جبل السفلى	كسروان	بكونا وصوراتا	الشوفين	الشوف	بعذران
اقليم الخروب	الشوف	بكيفا ومزورا	*	»	بعملين (ق)
قنات	البترون	بلا	المتن الاعلى	المتن	بعلمشيه
جبل السفلى	كسروان	بلاط	الشجار	الشوف	بعورته
المنيطرة	»	بلحص	حصرون	البترون	بقاع كفره

المديرية	القضاء	القرية	المديرية	القضاء	القرية
دير القمر		بيت الدين (ق)	اهدن	البترون	المخلص
القاطع	المتن	» شباب	الكورة الوسطى	الكورة	بلا عند
البترون الوسطى	البترون	» الشدياق	الزوق	كسروان	بلونه
القاطع	المتن	» الشعار	الغرب الشمالي	الشوف	بليبل
جبل العليا	كسروان	» عنّايا	المتن الاعلى	المتن	مجرم
جبل السفلى	»	» غزال	الغرب الشمالي	الشوف	ممكن
القاطع	المتن	» الككوك	العرقوب الاعلى	»	مهره
*	»	» مري	*	المتن	بنايل
الساحل	»	بئر حسن والاوزاعي	جبل العليا	كسروان	بنتاغل
العرقوب الشمالي	الشوف	البيره والحزيبه	اهدن	البترون	بنشي
الغرب الجنوبي	»	بيصور	اقليم الخروب	الشوف	بنمره
اقليم التفاح	جزين	بيصور	قنات	البترون	بنهران
التوفين	الشوف	بيقون	*	جزين	بنواتي
		✱ ت ✱	المناصف	الشوف	بنوبته
اقليم الخروب	الشوف	نار بلا	الشعار	»	البنيه
النيطرة	كسروان	تحت القلعه	الفتوح	كسروان	بوار
البترون السفلى	البترون	تحوه	الشعار	الشوف	بوار الدين
الساحل	المتن	تحويطة الغدير	العرقوب الشمالي	»	بودين
»	»	تحويطة النهر	الزاوية	البترون	بوسيطه
جبل العليا	كسروان	ترنج	*	المتن	البوشريه
البترون السفلى	البترون	ترحمانا	الشعار	الشوف	البوم
المتن الاعلى	المتن	ترشيش	القاطع	المتن	بوميزان
الجرد الجنوبي	الشوف	التعزانيه	بشري	البترون	البياض ومياس
*	جزين	تعيد	*	المتن	بياقوت
اهدن	البترون	تفاح	*	جزين	بيت بو عبد
الزاوية	البترون	تله	جبل السفلى	كسروان	» البومه
الريحان	جزين	تمره	جبل السفلى	»	» حباق
البترون الوسطى	البترون	تنوري	*	»	» خشبو

المديرية	القضاء	القرية	المديرية	القضاء	القرية
	كسروان	جرد جبيل (ن)		البترون	تنورين (ن)
	الشوف	الجرد الجنوبي (ن)	تنورين	»	تنورين التحتا
	»	» الشمالي (ن)	»	»	تنورين الفوقا
	كسروان	جرد كسروان (ن)	البترون السفلى	»	تولا
جبل الريحان	جزين	جرمق	اهدن	»	تولا البحيري
اقليم التفاح	»	جرنايا			✱ ج ✱
*	جزين	جزين (ق)	جبيل العليا	كسروان	جاج
العرقوب الشمالي	الشوف	الجايل	المناصف	الشوف	الجاهلية
الزوق	كسروان	جمعيتا	الشوفين	»	جباع
جبيل السفلى	كسروان	جلب والمراح والدوير	جبيل السفلى	كسروان	جب الفوقا والتحتا
*	جزين	جالت فاثي		جزين	جبل الريحان (ن)
*	المتن	جالت الديب	*	»	جبل طوره
جبيل السفلى	كسروان	جليسة	الفتوح	كسروان	جبل مومى
اقليم الخروب	الشوف	الجاهلية	البترون الوسطى	البترون	جبله
الساحل	المتن	جمهور		كسروان	جبيل السفلى (ن)
اقليم الخروب	الشوف	الجميلية		»	» العليا (ن)
الزاوية	البترون	جناد	جبيل السفلى	»	» اسكلة
جبيل السفلى	كسروان	جنجل	جبيل السفلى	»	جدابل
اقليم التفاح	جزين	جنسنايا	البترون السفلى	البترون	جدبرا
جرد جبيل	كسروان	جنه	الزاوية	»	الجديده
المتن الاعلى	المتن	جوار الحوز	*	المتن	الجديده
الشوير	المتن	جوار الخنشاره	غوسطا	كسروان	»
*	جزين	جوار السوس	الكورة الشمالية	الكورة	جديدة بزعون
المتن الاعلى	المتن	جورة ارضون	الشوفين	الشوف	» الشوف
الفتوح	كسروان	» بدران	البترون السفلى	البترون	جران
المتن الاعلى	المتن	» البلوط	المناصف	الشوف	الجربان
الفتوح	كسروان	» ترمس	البترون السفلى	البترون	جربتا
جرد كسروان	»	» جمعة	المنيطرة	كسروان	» وبركة حجولا

المديرية	القضاء	القرية	المديرية	القضاء	القرية
المكورة الشمالية	المكورة	حارة النفر	جبيل السفلى	كسروان	جورة تمدين وبكر
*	المتن	» وازن	غوسطا	»	» مهاد
الساحل	»	الحازمية	الجرد الجنوبي	الشوف	الجوزة
المتن الاعلى	»	حاصبيا	اقليم الخروب	»	جون
جبيل اليليا	كسروان	حافل		كسروان	جونيه (ن)
جبيل السفلى	»	حالات	جونيه	»	» اسكلة
الزاوية	البترون	حالان	المتن الاعلى	المتن	الجو بقات
القوبطع	المكورة	حامات	اقليم الخروب	الشوف	الجييه
اقليم التفاح	جزين	حبايه			» ح *
جبيل السفلى	كسروان	حبالبين	الساحل	المتن	حارة البطم
الجرد الجنوبي	الشوف	حبرمون	القاطع	»	» البلانة
جبيل السفلى	كسروان	حبوب	تنورين	البترون	» بيت شلالا
القاطع	المتن	الحبوس	البترون السفلى	»	» بيت كساب
اقليم الخروب	الشوف	الحجاجيه	الشوفين	الشوف	» جندل
جبيل السفلى	كسروان	حج خليل	جبيل السفلى	كسروان	» جهجاء
المنيطرة	»	حجولا	جرد كسروان	»	» حراجل
الساحل	المتن	الحدث	الساحل	المتن	» حريك
حصرن	البترون	حدث الجبه	الفتوح	كسروان	» حالان
البترون الوسطى	»	حدثون	المتن الاعلى	المتن	» حمزه
بشري	»	حدثيت	المكورة الشمالية	المكورة	» الخصة
الفتوح	كسروان	»	الغرب الشمالي	الشوف	» سالم
الزوق	»	حراج	بشري	البترون	» سبل
جرد كسروان	»	حراجل	الساحل	المتن	» الست
البترون السفلى	البترون	حردين	*	»	» شلهوب
*	جزين	حرف	*	»	» الشيخ
امدن	البترون	الحرف	جونيه	كسروان	» صخر
جبيل السفلى	كسروان	حرف التينا	اقليم الخروب	الشوف	» ظهير السوداء
*	جزين	» خرخيا	الزاوية	البترون	» قرباش

المديرية	القضاء	القرية	المديرية	القضاء	القرية
المنيطرة	كسروان	الخميرة	*	جزين	حرف الدقيق
اهدن	البترون	حميص	*	»	» شقاديك
القوبطع	الكورة	حدرش	جبل السفلى	كسروان	» الفوقا
جبل السفلى	كسروان	حورانانا	اهدن	البترون	» مزبارة
*	جزين	حوراناه	جبل السفلى	كسروان	حرفين الفوقا والتحتا
الريحان	»	حورتي	الكورة الوسطى	الكورة	حريشه
*	زحلة	حوش الامرا	غوسطا	كسروان	حربصا
*	زحلة	» الزراعة	الزاوية	البترون	حريص
الغرب الشمالي	الشوف	حومال	المتن الاعلى	المتن	حزونا
غوسطا	كسروان	حياطه	اقليم التفاح	جزين	حسانيه التحتا
اقليم التفاح	جزين	حيثوله	» »	»	» الفوقا
*	»	حيداب	قنات	البترون	الحسين
*	»	حيطوره	جبل السفلى	كسروان	حصارات
		✱ خ ✱	» »	»	حصرايل
جبل العليا	كسروان	الخاربه	اقليم الخروب	الشوف	حصروص
الزاوية	البترون	خالديه		البترون	حصرون (ن)
*	جزين	خرايب صباح	حصرون	»	»
الفتوح	كسروان	خربه	المنيطرة	كسروان	حصن عار
اقليم الخروب	الشوف	خربة بسري	»	»	الحصون
*	جزين	» عين تركان	المتن الاعلى	المتن	الحصيجص
اقليم الخروب	الشوف	» المراح	الفتوح	كسروان	الحصين
الشوفين	»	الخريه	المنيطرة	»	حقله التينة
العرقوب الشمالي	»	»	الفتوح	»	حلان
المتن الاعلى	المتن	»	تنورين	البترون	حلتا
جبل العليا	كسروان	خعبيا	الجرد الجنوبي	الشوف	حما
الفتوح	»	خفيره	*	جزين	حمصه
الغرب الاقصى	الشوف	خلده	المتن الاعلى	المتن	حمانا
تنورين	البترون	خله	القاطع	»	حملايا

المديرية	القضاء	القرية	المديرية	القضاء	القرية
اقليم الخروب	الشوف	دهوم	*	المتن	خلة المتن
المتن الاعلى	المتن	الدييه	جبل الريحان	جزين	» خازم
الريحان	جزين	دمشقيه	العرقوب الاعلى	الشوف	» عقياته
جبل السفلى	كسروان	دملصا	المتن الاعلى	المتن	الخلوات
		دميت والبحيري	دير القمر		خلوات جرنابا
المناصف	الشوف	والجربان	الشوير	المتن	الخشاره
الزاويه	البترون	دنحا			❖ د ❖
*	المتن	البرزار والعبيرون	*	الكورة	دار بعشمار
البترون الوسطى	البترون	البوق	*	»	دار شمزين
تنورين	»	دوما	اقليم الخروب	الشوف	داربا
جبل السفلى	كسروان	الدوير	الزوق	كسروان	»
المناصف	الشوف	دوير بصفيه	الزاوية	البترون	»
الجرد الجنوبي	»	» الرمان	*	جزين	»
المناصف	»	دير بابا	تنورين	البترون	داعل
قنات	البترون	» بلا	اقليم الخروب	الشوف	الدييه
جبل السفلى	كسروان	» البنات	الكورة الشمالية	الكورة	دده
المتن الاعلى	المتن	» الحرف	اقليم التفاح	جزين	درب السيم
»	»	» خونا	دير القمر		دردوريت
		» سيده النياح	غوسطا	كسروان	درعون
جرد كسروان	كسروان	وجوزة جمعه	المناصف	الشوف	دركوشه
الجرد الجنوبي	الشوف	» سير	البترون السفلى	البترون	دربا
القاطع	المتن	» شمرا	الفتوح	كسروان	دفتي
»	»	» طاميش	الغرب الشمالي	الشوف	دفون
»	»	» عوكر	الشحار	»	دفون
جبل العليا	كسروان	» التطارة	*	المتن	دكوانه
		» القمرون	غوسطا	كسروان	دابتا
دير القمر		» القمرون	*	جزين	دلغاني
الغرب الافصى	الشوف	» قوبل والمريجات	اقليم الخروب	الشوف	دمشيه والزانية

القرية	القضاء	المديرية	القرية	القضاء	المديرية
دير كفيفان	البترون	البترون السفلى	الرجوم	الشوف	الغرب الشمالي
» الناعمة	الشوف	الشمار	رخصه	جزين	*
» مزيرعه	جزين	*	رزانيه	الشوف	اقليم الخروب
» معاد	كسروان	جبيل السفلى	رشعين	البترون	الزاويه
» ميفوق	»	جبيل العليا	رشميا	الشوف	الجرد الجنوبي
الديشونية	المتن	*	رعثين	كسروان	غومسطا
ديك المحدي	»	القاطع	رمانه	جزين	*
✱ ذ ✱			رمحاله	الشوف	الغرب الشمالي
ذرعون	المتن	*	الرمليه	»	الجرد الشمالي
ذكرون	الكورة	الكورة الوسطى	رميله	المتن	المتن الاعلى
✱ ر ✱			»	الشوف	اقليم الخروب
راس اسكا	كسروان	المنيطرة	روس الافرنج	جزين	*
» الحرف	المتن	المتن الاعلى	روم	»	*
» كيفا	البترون	اهدن	روبيه	المتن	*
» »	كسروان	جبيل السفلى	الرويس	كسروان	الفتوح
» المتن	المتن	المتن الاعلى	رويسة البلوط	المتن	المتن الاعلى
» مسقا	الكورة	الكورة الشمالية	رويسة النعمان	الشوف	الجرد الجنوبي
» نخاش	»	القويطع	ريحان	جزين	جبل الريحان
راشا	البترون	البترون الوسطى	الريحانه	كسروان	جبيل السفلى
راشانا	»	البترون السفلى	ريفون	»	جرد كسروان
راشددين	»	قنات	ريعات	جزين	*
راشكيدا	»	البترون السفلى	✱ ز ✱		
رام	»	» الوسطى	زان	البترون	البترون الوسطى
رام ابو دفن	كسروان	الزوق	الزاهريه	المتن	*
الراوطه	»	جبيل السفلى	الزاويه (ن)	البترون	
رجكل	»	جبيل العليا	ز بددين	كسروان	المنيطرة
الرحمه	الشوف	الغرب الشمالي	ز بوغا	المتن	بسكننا
رحمة سنور	كسروان	جبيل السفلى	زحله (ق)	زحله	*

المديرية	القضاء	القرية	المديرية	القضاء	القرية
		✱ س ✱	الساحل	المتن	الزحيمة
	المتن	الساحل (ن)	اقلية الخروب	الشوف	الزعور
جونية	كسروان	ساحل شلما	»	»	الزعور به
»	»	سافات	الفتوح	كسروان	الزعبتره
جبل السفلى	»	ساقية الخيط	اقلية النفاح	جزين	زغدرابا
القاطع	المتن	» المسك	اهدن	البترون	زغرنا
جبل	كسروان	سبرين	قذات	»	زغرنا المناولة
اهدن	البترون	سبعل	القاطع	المتن	زغرين
اقلية الخروب	الشوف	سبلين	جبل الريحان	جزين	زغرين
الساحل	المتن	سبنيه	القاطع	المتن	زكريت
*	»	سد البوشريه	قذات	البترون	الزكروك
الناصف	الشوف	سرجبال	جبل السفلى	كسروان	زحميا
الغرب الاقصى	»	سرحمول	*	المتن	الزلقه
بشري	البترون	سرعل	المنيطرة	كسروان	زمر
الفتوح	كسروان	سرعينا	المتن الاعلى	المتن	زندوفه
جرد جبل	»	»	الفتوح	كسروان	زنعار
الريحان	جزين	سريري	*	المتن	زهريه
*	المتن	سفيلة بعبدات	العقوب الشمالي	الشوف	زهنان
القاطع	»	سفيلة القاطع		كسروان	الزوق (ن)
جبل العليا	كسروان	سقي رشميا	القاطع	المتن	زوق الخراب
المنيطرة	»	سقي فرحات	الزوق	كسروان	» مصبح
جبل العليا	»	» لحفد	»	»	» مكائيل
البترون السفلى	البترون	سلعانا		كسروان	زبنون
الشحار	الشوف	سلفايا	الفتوح	الشوف	الزبتونه
شمطار	كسروان	سلوقيه	اقلية الخروب	»	الزير
البترون السفلى	البترون	ممار جبل	»	كسروان	زير نهر ابراهيم
الشوفين	الشوف	السماقانيه	جبل السفلى	»	زيره
*	المتن	سن الفيل	جرد كسروان		

القرية	القضاء	المديرية	القرية	القضاء	المديرية
سنور	كسروان	المنيطرة	شعبيا الفوقا	كسروان	جبل السفلى
صفيا	جزين	*	شقادياف	جزين	*
سهيله	كسروان	الزوق	شقيق	كسروان	جبل السفلى
سوق الغرب	الشوف	الغرب الشمالي	شكا	الكورة	*
سوق النفر	كسروان	جبل السفلى	شمسطار	كسروان	شمسطار
صوبه	جزين	الريحان	شمشيه	الشوف	العرقوب الشمالي
صيار	الشوف	اقليم الخروب	شمعارين	»	اقليم الخروب
سيران	كسروان	جبل السفلى	شملان	»	الغرب الشمالي
سير السود	البترون	تنورين	شموت	كسروان	جبل السفلى
ش ش *			الشميس	المتن	القاطع
شاتين	البترون	تنورين	»	الشوف	اقليم الخروب
شارون	الشوف	الجرد الشمالي	الشميسه	المتن	المتن الاعلى
شامات	كسروان	جبل السفلى	شنعير	كسروان	جونه
شامات	البترون	الزاويه	شوانا	»	جرد جبل
شامحه	جزين	*	شواليق	جزين	اقليم التفاح
شانيه	الشوف	الجرد الشمالي	شوان	كسروان	الفثوح
الشاويه	المتن	القاطع	شوايا	»	جونه
الشبانيه	»	المتن الاعلى	شوريت	الشوف	الجرد الجنوبي
شبطين	البترون	البترون الوسطى	الشوفين (ن)	»	»
شبيلى	جزين	جبل الريحان	شوبا	المتن	القاطع
الشحار (ن)	الشوف		شويت	»	المتن الاعلى
شمحول	كسروان	غوسطا	» التختا	البترون	البترون السفلى
شمر حور	»	جبل السفلى	»	الشوف	العرقوب الشمالي
شميم	الشوف	اقليم الخروب	» الفوقا	البترون	البترون السفلى
شرتون	»	الجرد الجنوبي	» الفوقا	الشوف	العرقوب الشمالي
شمرين	المتن	الشوير	الشوير (ن)	المتن	»
شعبانه	»	الساحل	»	»	الشوير
شعبيا التختا	كسروان	جبل السفلى	الشويفات (ق)	الشوف	الغرب الاقصى

المديرية	التمضاء	القرية	المديرية	التمضاء	القرية
البترون السفلى *	البترون	ظهر بوياني	الساحل	المتن	شباح
	جزين	« المير	جبل السفلى	كسروان	شبخان
		« الشير وحرف			ص *
جرد كسروان	كسروان	المتن	اقليم التفاح	جزين	صالحية
اقليم الخروب	الشوف	« المغارة	*	«	صباح
البترون السفلى	البترون	« المكان	اهدن	البترون	صخرة
		ع *	جونية	كسروان	صربا
الكورة الوسطى	الكورة	عابا	بشري	البترون	صفابه
المتن الاعلى *	المتن	عاريا	البترون السفلى	«	صفار
*	جزين	عاريه	*	جزين	صفار يه
*	«	عازور	الفتوح	كسروان	الصفراء
جبل الريحان	«	عاقور	المتن الاعلى	المتن	صليبا
جرد جبل	كسروان	عاقورة	*	جزين	«
جبل السفلى	«	عالية	*	الكورة	صناط
الغرب الجنوبي	الشوف	عاليه	الشيطة	كسروان	الصوانه
اقليم الخروب	«	عانية	البترون الوسطى	البترون	صورات
«	«	عانوت	جبل السفلى	كسروان	صوراتا
جبل السفلى	كسروان	عبادات	الجرد الشمالي	الشوف	صوفر القسم القبلي
المتن الاعلى	المتن	العبادية	جبل الريحان	جزين	صويره
البترون السفلى	البترون	عبدالله	*	«	صيدون
قنات	«	عبدن			ض *
اقليم التفاح	جزين	عبرا	القاطع	المتن	الضبية
البترون السفلى	البترون	عبرين			ط *
جبل السفلى	كسروان	عبيدات	الفتوح	كسروان	طبرجا
الشمار	الشوف	عبيه	قنات	البترون	طرزا
«	«	العتيقة	الشيطة	كسروان	طورزبا
الشوفين	«	عشرين			ظ *
الزوق	كسروان	عجالتون	*	المتن	ظاهر بصالم

المديرية	القضاء	القرية	المديرية	القضاء	القرية
*	المتن	عمارة شلهوب	الزاوية	البترون	عدوه
*	»	العمارية	العرقوب الاعلى	الشوف	العديس
جبييل السفلى	كسروان	عمشيت	الفتوح	كسروان	العذره والعذر
المناصف	الشوف	عميق	المتن الاعلى	المتن	العربانية
الشوفين	»	عنبال	جبييل السفلى	كسروان	عربة غلبون
الفتوح	كسروان	عودة التختا	بشري	البترون	» قزحيا
»	»	» الفوقا	الزاوية	»	عرجس
الغرب الجنوبي	الشوف	عينات	البترون الوسطى	»	عرطز
جبييل السفلى	كسروان	عيدمون	جبل الريحان	جزين	عرقوب
*	المتن	العيرون		الشوف	عرقوب اعلى (ن)
جبل الريحان	جزين	عيشية	»	»	» جنوبى (ن)
الغرب الجنوبي	الشوف	عيناب	»	»	» شمالي (ن)
جبييل السفلى	كسروان	عينات	جبل الريحان	جزين	عرمى
اقليم الخروب	الشوف	عين الاسد والشهيس	غوسطا	كسروان	عرمون
جبييل العليا	كسروان	» البربريسه	الغرب الاقصى	الشوف	عرمون
اعدن	البترون	» البقره	اقليم التفاح	جزين	عريض فاصر
الجرد الجنوبي	الشوف	» تراز	العرقوب الشمالي	الشوف	العزونية
القاطع	المتن	» التفاحه	الزاوية	البترون	عشاش
اهدن	البترون	» تورين	غوسطا	كسروان	عشقوت
*	جزين	» الثغره	القاطع	المتن	العطشانة
الغرب الشمالي	الشوف	» الجديدة	جبييل السفلى	كسروان	عناصر غرفين
المنيطرة	كسروان	» الجرين	الكورة الوسطى	الكورة	عفصديق
الفتوح	»	» جويا	جبل الريحان	جزين	عتماته
»	»	» الحاج	الفتوح	كسروان	العقيبته
الجرد الجنوبي	الشوف	» الحلازون	المتن الاعلى	المتن	»
المتن الاعلى	المتن	» حماده	البترون الوسطى	البترون	العلاي
اقليم الخروب	الشوف	» الحور	المنيطرة	كسروان	علمات
القاطع	المتن	» الخرنوبه	اقليم الخروب	الشوف	علمان

المديرية	القضاء	القرية	المديرية	القضاء	القرية
الجرد الجنوبي	الشوف	عين القريديس	العرقوب الشمالي	الشوف	عين داره
بسكنتا	المتن	» القبو	الشحار	»	» درافيل
القاطع	»	» القش	اقلبيم التفاح	جزين	» الدلب
الشوفين	الشوف	» القنيه	المنيطرة	كسروان	» الدابه
الغرب الاقصى	الشوف	» كسور	غوسطا	»	» »
جبل السفلى	كسروان	» كفاح	*	زحله	» الدوق
الشوفين	الشوف	» ماطور	الغرب الشمالي	الشوف	» الرمانه
*	جزين	» مجدلين	الساحل	المتن	» »
الجرد الجنوبي	الشوف	» مرعي	الزوق	كسروان	» الريحانه
*	زحله	» المنزرعة	العرقوب الاعلى	الشوف	» زحلانا
المتن الاعلى	المتن	» موفق	*	المتن	» الزبتونه
*	الشوف	» النور	*	»	» سعاده
العرقوب الجنوبي	»	» وزيه	*	»	» السلام (برمانا)
*	المتن	عيون	التوير	»	» السنديانه
		* (غ)	الفتوح	كسروان	» شجاع
جرد جبل	كسروان	الغابات	المنيطرة	»	» الشميس
*	المتن	الغابه	*	المتن	» الصفصاف
المناصف	الشوف	غابه جعفر	غوسطا	كسروان	» الصلبه
الغرب الجنوبي	»	الغابون	المتن الاعلى	المتن	» صوفر القسم الشمالي
جونه	كسروان	غادير	الزوق	كسروان	» طوره الزوق
*	جزين	غباطيه	*	المتن	» طوره المين
الفتوح	كسروان	غباله	العرقوب الاعلى	الشوف	» عابد
جبل السفلى	»	غبالين	القاطع	المتن	» عار
*	المتن	الغبيره	العرقوب الجنوبي	الشوف	» عزيمه
الفتوح	كسروان	غدراس	قنات	البترون	» عكرين
	الشوف	الغرب الاعلى (ن)	القاطع	المتن	» علق
	»	» الاقصى (ن)	الغرب الاقصى	الشوف	» عنوب
	»	» الشمالي (ن)	الجرد جبل	كسروان	» الغويه

المديرية	القضاء	القرية	المديرية	القضاء	القرية
الساحل	المتن	فرن الشباك	كسروان	كسروان	غرزوز
العرقوب الجنوبي	الشوف	الفربديس	» »	»	غرفين
القطاع	المتن	الفريكه	الشوفين	الشوف	غريفه
الغرب الاقصى	الشوف	الفساقين	جوفيه	كسروان	غزير (ق)
جبل السفلى	كسروان	فقال	جبل السفلى	»	غلبون
العرقوب الجنوبي	الشوف	الفواره	»	»	غوسطا (ن)
غوسطا	كسروان	فيطرون	غوسطا	»	غوسطا
الكورة الوسطى	الكورة	فيح	الفتوح	»	غوشريا
		* (ق) *	البترون السفلى	البترون	غوما
	المتن	القطاع (ن)	جبل السفلى	كسروان	غوبه وبيت برثو
بسكتنا	»	قاعرين او قاع الرجم	*	المتن	الغوبصات
*	»	الغباريه	الفتوح	كسروان	الغينه
*	جزين	قبع	جرد كسروان	كسروان	* (ف) *
المتن الاعلى	المتن	قبيع	المتن الاعلى	المتن	فاربا
» »	»	قتاله	الفتوح	كسروان	فالوغا
*	جزين	قتالي	المنيطرة	»	فتاح الشوحا
اقليم الخروب	الشوف	قتلة عيسى	جبل السفلى	»	» الصليبه
البترون السفلى	البترون	فرانعون	المنيطرة	»	» المير
الفتوح	كسروان	قرصا	جبل العليا	»	» النصارى
المتن الاعلى	المتن	قرطاظا	الفتوح	»	قبري
جرد جبل	كسروان	قرطبا	»	»	فتقا
جبل السفلى	»	قرطبون	جبل السفلى	كسروان	الفتوح (ن)
جرد جبل	»	قرقريا	اقليم الخروب	الشوف	فتوح المير
المتن الاعلى	المتن	قرنايل	جبل العليا	كسروان	الفخينه و قتلة عيسى
القطاع	»	قرنة الحمرا	المنيطرة	»	فدار التما
»	»	قرنة شهوان	»	»	» الفوقا
جبل الربحان	جزين	قروح	»	»	فرات
			»	»	فرحت

القرية	القضاء	المديرية	القرية	القضاء	المديرية
القرية	الشوف	اقليم الخروب	القرية	الشوف	اقليم الخروب
فصوبه	المتن	المتن الاعلى	فصوبه	المتن	المتن الاعلى
فصبيه	المتن	اقليم الخروب	فصبيه	المتن	اقليم الخروب
قطارة	كسروان	جبل العاليا	قطارة	كسروان	جبل العاليا
قطبور	البترون	قنات	قطبور	البترون	قنات
قطرانه	جزين	جبل الریحان	قطرانه	جزين	جبل الریحان
فطين	كسروان	الفتوح	فطين	كسروان	الفتوح
»	جزين	*	»	جزين	*
القعقور	المتن	*	القعقور	المتن	*
قلحات	الكورة	الكورة الوسطى	قلحات	الكورة	الكورة الوسطى
القلعة	المتن	المتن الاعلى	القلعة	المتن	المتن الاعلى
قعة بالحسن	جزين	*	قعة بالحسن	جزين	*
» الحرا	كسروان	الفتوح	» الحرا	كسروان	الفتوح
القايحات	كسروان	جرد كسروان	القايحات	كسروان	جرد كسروان
القايحه	الشوف	العرقوب الجنوبي	القايحه	الشوف	العرقوب الجنوبي
القماطية	»	الغرب الشمالي	القماطية	»	الغرب الشمالي
قل	زحلة	*	قل	زحلة	*
قمرز	كسروان	جرد جبيل	قمرز	كسروان	جرد جبيل
القنابة	المتن	*	القنابة	المتن	*
قنابة برما	»	*	قنابة برما	»	*
قنابة صليبا	»	*	قنابة صليبا	»	*
قنات (ن)	البترون	»	قنات (ن)	البترون	»
»	»	قنات	»	»	قنات
قنيور بيت منذر	»	»	قنيور بيت منذر	»	»
قوالي	كسروان	الفتوح	قوالي	كسروان	الفتوح
القوبطع (ن)	الكورة	»	القوبطع (ن)	الكورة	»
قبتولة	جزين	*	قبتولة	جزين	*

المديرية	القضاء	القرية	المديرية	القضاء	القرية
جبل السفلى	كسروان	كفر كده	جبل العاليا	كسروان	كفر حيان
» »	»	» كلاس	المناصف	الشوف	» حيم
اقليم الخروب	الشوف	» مايا	الزاوية	البترون	» خلاص
الشحار	»	» مقى	جرد كسروان	كسروان	» ديبان (مزرعة)
جبل السفلى	كسروان	» مسجون	الزاوية	البترون	» دلافوس
العرقوب الجنوبي	الشوف	» نبرخ	جبل السفلى	كسروان	» زبونا
» الشمالي	»	» نيس	الزاوية	البترون	» زبنا
» الاعلى	»	كفره	المتن الاعلى	المتن	» سلوان
القويطع	الكورة	كفريا	المنيطرة	كسروان	» شبع
اقليم التفاح	جزين	»	الفتوح	»	» شحام
الزاوية	البترون	»	الزاوية	البترون	» شحنا
الفتوح	كسروان	كفر ياسين	جبل السفلى	كسروان	» »
الزاوية	البترون	كفر باشيت	*	الكورة	» الشرق ومناطق
الفتوح	كسروان	كفور	اقليم التفاح	جزين	» شلالا
قورين	البترون	» العربيه	جبل العاليا	كسروان	» شله
جبل العاليا	كسروان	كفون	الساحل	المتن	» شيا
البترون السفلى	البترون	كنيفان	الكورة الوسطى	الكورة	» صارون
القاطع	المتن	الككو	بشري	البترون	» صفاب
القويطع	الكورة	كلباتا	البترون السفلى	»	» عبيدا
المنيطرة	كسروان	كلس	الكورة الوسطى	الكورة	» عقا
الشحار	الشوف	كليليه	بسكنتا	المتن	» عقاب
المناصف	»	الكنيسه	الجرد الجنوبي	الشوف	» عميه
المتن الاعلى	المتن	»	المناصف	»	» فاقود
البترون السفلى	البترون	كوبه	اقليم التفاح	جزين	» فالوس
» الوسطى	»	كور الجندي	اهدن	البترون	» فو
جبل السفلى	كسروان	» الهواه	الكورة الشمالية	الكورة	» قاهل
	الكورة	الكورة الشمالية (ن)	المناصف	الشوف	» فطره
	»	» الوسطى (ن)	جبل السفلى	كسروان	» قواس

القرية	الفضاء	المديرية	القرية	الفضاء	المديرية
كوسبا	الكورة	الكورة الوسطى	مجدل نعوش	الشوف	العرقوب الشمالي
كوكدان	كسروان	المنيطرة	مجدونا	»	اقليم الخروب
كيفون	الشوف	الغرب الجنوبي	مجدليا	البترون	الزاوية
(ل)	»	»	»	الشوف	الغرب الجنوبي
لاسا	كسروان	جرد جبيل	مجدليون	جزين	اقليم التفاح
اللاهييه	الشوف	اقليم الخروب	المجدوب	المتن	*
لبعا	جزين	» التفاح	انجر	الكورة	القو بطم
لحفد	كسروان	جبيل العنبا	محول	كسروان	المنيطرة
المويزه	جزين	*	انجدل	الكورة	*
المويزه والزيرة	المتن	الساحل	»	جزين	اقليم التفاح
ليلكه	»	»	مخاريبه	»	»
مار بطرس كرم التين	المتن	القاطع	المختاره	الشوف	اقليم الخروب
مار سمعان	كسروان	جبيل السفلى	انجيدته	المتن	البترون الوسطى
» شينا	البترون	الزاوية	انختاره	الشوف	القاطع
» مومى الدوار	المتن	*	مدرسة رومية	كسروان	شوفين
» ميخائيل بنائيل	»	*	المدفور	البترون	جرد كسروان
ماروس برانيه	جزين	*	المراح	كسروان	قنات
ماروس جوانيه	»	*	مراح	جزين	جبيل السفلى
مار يوحنا	كسروان	جبيل السفلى	» الجاس	»	*
ماصوص	جزين	*	» الحاج	البترون	اقليم التفاح
متربت	البترون	قنات	» الزيات	»	البترون الوسطى
المتن الاعلى (ن)	المتن	»	» تنديد	»	البترون
المتن	»	*	» الصغاية	»	»
انجدل	كسروان	المنيطرة	» الصغير	كسروان	بشري
»	البترون	قنات	» كيوان	جزين	المنيطرة
مجدل بعنا	الشوف	الجرد الشمالي	» المنكونية	»	اقليم التفاح
» ثوشيش	المتن	*	» المير	كسروان	*
				جرد كسروان	

المديرية	القضاء	القرية	المديرية	القضاء	القرية
الشوفين	الشوف	مزرعة الشوف	الفتوح	كسروان	مراديه
قنات	البترون	« عساف	*	المتن	مرجبا
اقلیم الخروب	الشوف	« عين الحور	الشوفين	الشوف	مرج بسري
جرد كسروان	كسروان	« كفردبيان	الجرد الجنوبي	»	« شرتون
البترون الوسطى	البترون	« مار ماما	اقلیم الخروب	»	مرجيات
الغرب الشمالي	الشوف	« محمود	الساحل	المتن	المرداشه
*	المتن	« مزكه	الشوفين	الشوف	مرستي
*	جزين	« المحطنه	*	المتن	المروج
الجرد الجنوبي	الشوف	« النهر	الزاوية	البترون	مرباطه
الكورة الوسطى	الكورة	« نهر بو علي	الغرب الاقصى	الشوف	المريجات
القاطع	المتن	« يشوع	المتن الاعلى	المتن	»
اقلیم الخروب	الشوف	مزمورا	العرقوب الشمالي	الشوف	»
*	المتن	مزهري	اقلیم الخروب	»	مزبود
اهدن	البترون	مزياره	الغرب الشمالي	»	مزرعة بجواره
المتن الاعلى	المتن	المزيرعه	حصرون	البترون	« البزاعنة
جبل السفلى	كسروان	مستيتا	جرد جبل	كسروان	« بيت برتو
البترون الوسطى	البترون	مسرحة	اهدن	البترون	« « شوهار
*	المتن	المسقا والغابه	قنات	»	« « صعب
العرقوب الشمالي	الشوف	مسفيتي	اقلیم الخروب	الشوف	« تربلا
الفتوح	كسروان	مثناتي	اهدن	البترون	« التفاح
المنيطرة	»	مشان	جبل السفلى	كسروان	« الجميل
اقلیم الخروب	الشوف	المشبع	الكورة الوسطى	الكورة	« الحريشه
جبل العليا	كسروان	مشمحان	القاطع	المتن	« الحضيره
بكتما	المتن	المشرع	اقلیم الخروب	الشوف	« خربة بسري
الجرد الشمالي	الشوف	المشرفه	المنيطرة	كسروان	« السياد
جبل العليا	كسروان	مشمش	جبل السفلى	»	« السيدة
*	جزين	مشموشه	تدورين	البترون	« صير السود
المنيطرة	كسروان	مشنقه	القاطع	المتن	« الشعار

المديرية	القضاء	القرية	المديرية	القضاء	القرية
اجرد الشامي	الشوف	المنصورية	*	المتن	مشيخة ونبع ابو درغم
*	المتن	"	كسروان	جبل السفلى	مضايط
*	جزين	المنقله	*	جزين	مطونه
*	المتن	"	القاطع	المتن	المطيلب
النيطرة	كسروان	النيطره (ن)	كسروان	جبل السفلى	معاد
جبل السفلى	"	"	جبل العليا	"	معادن
الفتوح	"	مهرين	الشوفين	الشوف	معاصر الشوف
القاطع	المتن	مهيبيت	دير القمر	"	" بتمدين
*	جزين	المياسه	غوسطا	كسروان	معراب
جرد كسروان	كسروان	ميدان	اجرد الشامي	الشوف	معصر بني
جبل العليا	"	ميروبا	التحدر	"	معلقة الدامور (ق)
اقيمه التفاح	جزين	ميفوق	اقيمه الخروب	"	المنيه
		ميه وميه	جبل السفلى	كسروان	معيتيق
		ن	الفتوح	"	المعصره
*	المتن	نايه	اجرد الجنوبي	الشوف	مغار التختا
الكورة الوسطى	الكورة	ناخور	"	"	" الفوقا
الشجار	الشوف	الناعمه	جبل العليا	كسروان	مغارة عبيد
*	المتن	نبع ابو درغم	اقيمه التفاح	جزين	مغدوشه
النيطرة	كسروان	" خورزيا	قنات	البترون	مغار الاحول
الكورة الشمالية	الكورة	نخله	النيطرة	كسروان	المغيره
القاطع	المتن	النقاش	المناصف	الشوف	"
البترون السفلى	البترون	تقربا	اقيمه الخروب	"	المغيره
الفتوح	كسروان	نمورة لتختا	"	"	مقصبه وفصوبه
"	"	" الفوق	*	المتن	المكلس
جبل السفلى	"	نهر ابراهيم	*	جزين	مايتا
بسكنتا	المتن	" بقعاته	*	"	مليخ
الفتوح	كسروان	" الحصين	الشوف	المتن	المناصف (ن)
"	"	" الذهب	كسروان	جبل السفلى	المنصف

المديرية	القضاء	القرية	المديرية	القضاء	القرية
جرد كسروان	كسروان	وادي الصليب	القوبطع	الكورة	نوريه
بسكنتا	المتن	« العرايش	الشوفين	الشوف	نيجا
جبييل السفلى	كسروان	« الغور	قنات	البترون	»
بسكنتا	المتن	« الكرم			*) ه*)
جبييل السفلى	كسروان	« الكلب	جبييل العليا	كسروان	هابيل
» »	»	« اللخامين	المنيطرة	»	هديني
اقليم التفاح	جزين	« ليمون التختا		البترون	الهرمل (ن)
» »	»	« » الفوقا	الهرمل	»	»
جبل الريحان	»	وازعيه	الفتوح	كسروان	هرهريا
القوبطع	الكورة	وجه الحجر	*	الكورة	الهرري
اقليم الخروب	الشوف	الوردانيه	المتن الاعلى	المتن	الهلاليه
جبل الريحان	جزين	ورديه	اقليم التفاح	جزين	»
العرقوب الاعلى	الشوف	الورهانيه	*	»	هواتيه
جبل الريحان	جزين	وزيد			*) و*)
*	المتن	الوطا	الجرد الشمالي	الشوف	وادي بدغان
جبييل السفلى	كسروان	وطا البان	اقليم التفاح	جزين	« بعنقودين
غوسطا	»	« الجوز	المناصف	الشوف	« بنجليه
تدورين	البترون	« حوب	اقليم الخروب	»	« بو يوسف
البترون السفلى	»	« سفرتا	*	جزين	« جزين
الفتوح	كسروان	« سلان	المتن الاعلى	المتن	« الدلم
الجرد الشمالي	الشوف	« شارون	دير القمر		« الدير
■	الكورة	« القوب	العرقوب الشمالي	الشوف	« الست
) ي)	القاطع	المتن	« شاهين
البترون الوسطى	البترون	ياربنا	الساحل	»	« شحرور التختا
الفتوح	كسروان	يخشوش	»	»	« شحرور الفوقا

جيولوجية لبنان

تم طباعت صغوره

الجيولوجية علم يبحث فيه عن بنية ونشوء وتاريخ الارض وسكنها كما جاء في السفر الصخري العظيم . وهو بحث لا يخلو من الصعوبة لانه لا نستطيع ان ندرس من الصخور إلا ما كان مكشوفاً للعين . فحيث كان وجه الارض مسطحاً ومستويًا كانت صفحة التاريخ الجيولوجي صغيرة لكنها غير بسيطة . وبما كانت اراضي لبنان متعددة وغير مستوية كان درسمها من الوجهة الجيولوجية على لذة كثير العراقيين . الا ان عدم الاستواء هو مفتاح لدرس تاريخ لبنان اذ به يتسنى للباحث ان يرى جوانب الجبل وادبته . وبذلك يطّلع على العلاقة الكائنة بين صفائح صغوره المختلفة بالنظر الى عمرها وزمن تكوّناتها

وكل ما يتحد من الصخور في التشرة الارضية قد تكوّن بفعل عامل او عاملين من القوات الطبيعية المستمرة العمل . فالصخور المعروفة بالنارية او البركانية تكوّنت بفعل الحرارة الشديدة التي مهت ذرات المواد المختلفة في قشرة الارض وكوّنت منها في العصور السالفة سيالاً مختلف انكشافه برد وتجمّد وتصلب تدريجاً او بسرعة حتى بدا للعيان كما يرى الآن . وهي اقدم الصخور وابتدأها . واشهر امثلتها الحجر الاسود المعروف باخوراني والحجر الاصواني (نسبة الى اموان بمصر) المعروف بالغرانيت . ويشاهد الاول في بعض اودية لبنان . وترى حصاه في مجاري الانهار التي تجث في فصل الصيف وفي بعض الشوارع المرصوفة بها . وقد برزت هذه الحجارة النارية من باطن الارض الى ضاخرها بواسطة الصدوع والشقوق الموجودة في الصفيحة الظاهرة .

والعامل الآخر الذي به تكوّنت ذرات قشرة الارض صفائح صخرية هو الرسوب . فان المياه في جريها سواق وانهاراً تحمل ذرات المواد المتوافقة منها قشرة الارض الى الحياض والمنخفضات وهناك ترسب كما يحدث عند مصاب الانهر وفي الاودية المتسعة كالبقاع مثلاً . ومع ان الماء هو الحامل لاكثر المواد الرسوبية نجد ان الرياح عملاً مهماً في نقلها كما يشاهد على شاطئ البحر جنوبي بيروت وفي الصحاري الرملية التي تعبت برمالها الرياح ونسفها فتكون دعصاً وكثباناً مستديرة . اما الذرات التي تحملها المياه فأكبر منها ترسب اولاً ثم ترسب بعدها بقية الذرات على مسافات متفاوتة بالنسبة الى اختلاف مجموعها الى ان ترسب اخيراً كلها . فيتكوّن من اختلاطها بدقائق أخرى من حجمها وثقلها صفائح . وفي البحار ترسب الذرات الثقيلة قرب الشاطئ سواء كانت من برايته او محمولة على مذائب المياه الجارية في الانهار . فيتكوّن منها ركامات الحصى والرمل . أما الوحل والصلصال فيكون ذراتهما صغيرة ناعمة فلا ترسب إلا حيث يعظم العمق ويهدأ الماء تماماً . ومتى رسبت تلك المواد صفائح مستوية تتجمع وتترتب معاً وتشغل الذرات الصغرى الحيز الكائن بين

الذرات الكبرى وبضغطها بعضها البعض وثقلها لتلاحم فتصير صفائح صخرية على اختلاف في الكثافة والمتانة وتعرف بالطبقات . وجبل لبنان برمته مكوّن من هذه الصخور الرسوبية . وقد انتضى تكوينه الوقت بل ملايين من السنين .

ولا بدّ لنا من الالمام الى نوع آخر من الصخور التي يمكن بواسطته من درس تاريخ لبنان الجيولوجي فنقول اننا حين ندرس الرواسب المستقرة في قيعان الاوقيانوسات والبحار والبحيرات نجد انها مختلفة التركيب اي ان ذراتها تختلف باختلاف اماكنها . فعند الشاطئ نجد ذرات المواد التي جرفت بها السيول . وهذه تختلف بحسب اختلاف الارضين التي جرفت منها . واما في الاعماق فنجد المواد المجروفة من البر ممزجة بمواد أخرى صلبة اصلها من عظام واصداف وبقايا حيوانات بحرية كانت عائشة في الازمان الغابرة وبقايا نباتات مختلفة الرتب من العليا الى الدنيا المؤلفة من حويصلة واحدة ممّا لا تشاهد افرادها بالعين المجردة . وهذه تكثّر في مياه البحر التي تنير سطحها اشعة الشمس كالبحر المتوسط . فعند الشاطئ حيث يكون الماء رقيقاً نجد ان معظم الرواسب من الرمل والوحل يتخللها بعض المواد الحيوانية . ولكن في الاماكن البعيدة عن الشاطئ حيث الماء عميق تقل الرواسب الصخرية المجروفة من البر وتزيد البقايا الحيوانية . وبسبب ذلك يبطىء عمل الرسوب في الاعماق العظيمة . والمواد الكلسية التي تتألف منها الاجزاء الصلبة من بقايا الاجسام الحيوانية البحرية تذوب في الماء وتصبح العامل الاثام في التحام جميع المواد الرسوبية البحرية

فاذا عقل الجيولوجي ما تقدم من هذه المبادئ البسيطة استطاع ان يبين كيفية تكون جبل لبنان من الصخور الرسوبية على اسلوب معقول

تنقسم الصخور الرسوبية الى ثلاث طبقات سمكية المتوسطة منها مؤلفة من رمل وطين رسبا حيث الماء رقيق وتلاحمت ذراتهما بفعل المادة الكلسية . واما العليا والسفلى فمادتهما تكاد تكون كلسية صرفة . وتوجد هذه الطبقات في الغالب منضدة بعضها فوق بعض ولكنها ترى احيانا منحرفة ومغضنة ومكسرة ومنفصلة إلا ان ذلك قد طرأ عليها طرورا حين ارتفعت وتكوّن منها الجبال

واذا انعمنا النظر في طبيعة الارض المتاخمة للبحر المتوسط اتضح لنا ان هذا البحر كان في سالف الازمان اعظم امتدادا واتساعا مما هو الآن فقد كان ماؤه يغمر جنوبي اوربا وبرّ الاناضول ومعظم الهند وبلاد فارس ومصر وسوريا وفلسطين وشمالى افريقيا . ودام الحال على هذا المتوال ملايين من السنين . وهذه المدة تكفي ليتكوّن في غضون طبقات جبل لبنان الكلسية في مياه العميقة . وقد كانت تلك الطبقات اسمك مما هي الآن .

ومتى ورد ذكر زمان او تاريخ طبقة من الطبقات الصخرية كان المراد بيان مركزها بالنسبة الى بقية الصخور التي على سطح الارض . ولم يُخمن إلا زمان وعمر الطبقات المتضمنة البقايا الحيوانية لا غير



الجدول الآتي يبين الرقمت والتاريخ الذي لتكوين الطبقات الصخرية في لبنان

الازمان الجيولوجية بوجه العموم ومداتها

اعمر الحياة	مدات تكون الطبقات	مدة ضخمة	عمر لبنان التقريبي
نوع الاحافير	الزمن المعروف	عدد السنين التقريبي	
سينوزويك	الزمن الرابع	١٠٠	٣,٠٠٠,٠٠٠
او	الزمن الثالث	١٠	٧,٣٠٠,٠٠٠
الدور الاخير	الزمن الثالث	١٠	١٧,٥٠٠,٠٠٠
او الاحداث	الزمن الثالث	١٠	
مزوزويك	الزمن الثالث	١٠	
او	الزمن الثالث	١٠	
الدور المتوسط	الزمن الثالث	١٠	
بالازويك	الزمن الثالث	١٠	
او	الزمن الثالث	١٠	
الدور الاول	الزمن الثالث	١٠	
الارضية	الزمن الثالث	١٠	
او	الزمن الثالث	١٠	
الدور الاقدم	الزمن الثالث	١٠	
ولا تاريخ له	الزمن الثالث	١٠	

ان طبقات الصخر الكلسي التي هي اساس طبقات جبل لبنان وسائر سوريا ابتداءً تكونتها في منتصف الدور المتوسط مدة تكون الطبقة اليوراسية . وقد تكونت تحت مياه البحر من تجمع البقايا الحيوانية وذرات الوحل والصلصال . ويشاهد في صخور هذه الطبقة اصداف صغيرة يتخللها بقايا الاسفنج والمرجان وغيرهما وبقايا حيوان صغير جداً كروي الشكل (وهو من الصفات المميزة لهذا الصخر) مؤلف من حوصلة واحدة ضمن صدفة . واسم هذا الحيوان سيندريس كندارييا وقد نُسِي الطبقة كلها الطبقة الكاندارية نسبة الى هذا الحيوان

وبسبب التغيرات التي طرأت على قشرة الارض اخذت طبقات الصخور الكلسية بالانغضن والارتفاع نحو سطح الماء تدريجاً مدة العصر الطباشيري . واستمر هذا العمل بضعة ملايين من السنين بلغت في غضونهما سوريا ولبنان ارتفاعهما الحالي في نهاية زمن الطبقة البايوسينية وهي الطبقة الثالثة من الدور الاخير كما ترى في الجدول الآنف الذكر

وفي غضون هذه المدة الطويلة التي كان فيها الارتفاع المذكور جارياً مجراه تكونت الطبقتان الاخيرتان من الصخر الرسوبي فوق الطبقة السفلى المعروفة باليوراسية ثم تكون الصخر الرملي المعروف بالنوبي في العصر الطباشيري وشغل مساحة كبيرة من سوريا وفلسطين ومصر وشالي افريقيا . وتماقب الرمل والوحل والكلس في هذه الطبقات يدل على انها تكونت في ماء رقيق كما يدل على ذلك ايضاً بقايا حيوانات قشرية او صدفية وغيرها مما كان يعيش بالقرب من الشواطئ . ومن المحتمل ان بعض الصخر الرملي بلبنان قد تكون اولاً على شكل قارة اي قطعة عظيمة من الارض ثم غمره الماء . ومما يؤيد هذا الاحتمال حمرة بعض الصفائح الرملية ووجود نوع من الفحم الحجري في صفائح رقيقة كالموجودة في جوار عبيه . وسماكة هذه تتراوح ما بين ٤٠٠ متر و ٥٣٠ متراً وكلها رسوبات ماء رقيق رسبت بسرعة كما يحدث كثيراً في الرقارق

وبعد هذه الرسوبات الرقارية عادت مياه البحر المتوسط فطمت وغمرت جنوبي لبنان وجميع ارض فلسطين وبرية سيناء . وفي غضون هذه المدة رسبت الطبقة العليا الطباشيرية وهي الثالثة من الطبقات الثلاث الموجودة في لبنان . وكان رسوبها في ماء رقيق نوعاً . يؤيد ذلك وفرة احافير الحيوانات القشرية وخصوصاً بقايا الحيوانات المعروفة عند علماء الجيولوجية بالهيپوريتس التي تتألف منها صخور برمتها كما يشاهد في بعض الاماكن في لبنان كشمالان مثلاً . ويتخلل الصفائح الطباشيرية العليا صفائح من الطباشير والظران او الصوان . وهذه الصفائح آخر ما رسب من هذه الطبقات بعد ان برز معظم لبنان فوق الماء . وتوجد في المستويات المنخفضة في الوجهة البحرية

ومن هذا الوقت فصاعداً بقي لبنان وانتيلبنان يرتفعان ببطء مدة ثلاثة ملايين من السنين . وهي مدة الدور الجيولوجي الاخير . ولا تشاهد البقايا الرسوبية المختصة بهذه المدة إلا على الاصاب والاحادير السفلى من جوانب الجبل . إلا انه يشاهد في جوار رحلة وبعليك طبقات رقيقة من العصر الايوسيني الآنف الذكر . ومن يياض لونها ونعومتها ومادتها الكلسية يرجح انها اصلاً من برابة الصخور الكلسية الموجودة في اعالي الجبل

جرفتها السيول والانهار الى البحر فرسبت ثاني مرة . واني انشرف من مدينة صيدا في جوار النبطية تُشاهد امثال هذه الصخور ويُرَى فيها احفير المرجان وبعض حيوانات أخرى بحرية مستديرة الاصداف ومثقوبتها وهي من نوع الفورامينيفرا . ويستدل من هذه الرواسب ان ذلك الزمان كان آخر الازمنة التي فيها احتضن البحر الجانب الشرقي من لبنان . ومن غرائب الاتفاق أن اهرام الجيزة في مصر مبنية من صخر من هذا النوع بدليل كثرة البقايا الحيوانية فيها من هذا النمط ونفس الزمان

ومن هذا التاريخ فصاعداً بقي لبنان شامخاً فوق سطح البحر حتى اننا لا نرسي اثرأ للرواسب الصخرية الحديثة الأعلى مقربة من مصبات الانهار الكبرى . وهذه الرسوبات الميوسينية ليست سوى ما برته مياه الانهر من الاحادير كما يشاهد عند نهر بيروت وعلى جاني مصب نهر الكلب وعند رأس الشقعة قرب مصب نهر الجوز وفي بعض جهات طرابلس على مقربة من نهر قاديشا المعروف بنهر ابي علي

وفي غضون الـ ٥٠٠,٠٠٠ سنة الاخيرة المعروفة بان من الرابع كانت الانهار تجري جوانب الجبل بلا انقطاع وتحمل البراية في الجهة الغربية الى البحر وتلقيها على طول الشاطئ السوري حيث الماء عميق وفي الجهة الشرقية الى المنخفض العميق الذي يتكون منه وادي البقاع الفاصل بين لبنان الشرقي ولبنان الغربي وهو من اخصب الاودية وامرعا

والآن بعد ان نظرنا في تكوين صخور لبنان وطبيعتها التفت قليلاً الى وجه ارضه كما هو في الوقت الحاضر .

على الهضاب والسهول المرتفعة وعلى التمم العالية من الجبل - ومن ضمن ذلك جبل كنيسه - تُشاهد اقدم الصخور الكلسية مكشوفة لعين الناظر . واما الاسباب الكثيرة النحدر التي قطعها مجاري المياه فمعظمها من صخور تغلب فيها المادّة الرملية على الكلسية وبذلك تصير اوفر خصباً

وبتدفق من جوانب الجبل على اعالي متفاوتة بنايع غزيرة تستمد مياهها من الثلج الذائب الذي يتكوّن رُكّامات عظيمة في فصل الشتاء . اما التمم المسطحة فالمياه التي تخلّ داخلها قد قطعها الى حياض كبيرة مخروطية الشكل عند قعرها اسراب تتصل باوائل الاودية حيث تنفجر بنايع وانهاراً . ومياه لبنان لا يفوقها ماء في عذوبتها واعتدال برودتها . وغزارتها حدث بالسكان الى ان يكسروا جوانب الجبل جلولا (جمع جل) وبغرسوا فيها الاشجار المختلفة

وكثرة المهاوي والشواقي في هذا الجبل اكسبته مهابة وجلالاً حتى صار مطعم انظار المتعبدین ومركزاً للعبادات المختلفة منذ القدي

اما التمم الواقعة الى الجنوب من جبل كنيسه فهي اقن ارتفاعاً وتحدراً ومؤلفة من صفائح الحجر الرملی المتوسطة . وقد برتها العوامل الطبيعية حتى انكشفت عن الطبقة الكلسية السفلى من عند اقم فقط . واما الصفائح الكلسية العليا فترتقي على جوانب الجبل وتبلغ احياناً القمة

وجميع اراضي هذه الجهات على جانب عظيم من الخصب والمراعاة لكثرة ما يجري فيها من البنایم

والجداول الغزيرة المياه التي تنساب في اودية اعظم طولاً ونحدرًا إلا قرب مصادرها
 وما وان قلَّ المنظر الطبيعي مهابةً وجلالاً فان الارض تزيد خصباً وإمراً والنباتات نضارةً والهواء
 اعتدالاً امتيازات تدعو بلا مراء الى تزايد عدد السكان
 وجبل لبنان كما نراه اليوم يكاد يصل الى درجة البلوغ الجيولوجي وذلك مما يزيد نفعه وفائدته لسكانه .
 وعلى مدى امتداده من الشمال الى الجنوب قد تغضت الصفائح الصخرية الواحدة فوق الاخرى وبقي وراءها
 في الجهة الشرقية وادي البقاع العظيم . والراجح في الظن انه في نفس هذا الزمان جرى للبنان الشرقي
 ما جرى للغربي من تغضن الصفائح الصخرية . وذلك نتيجة فعل قوتين ضغطتا ضغطاً شديداً على قشرة الارض
 الواحدة داخلية والاخرى جانبية

والذي اوصل لبنان الى درجة البلوغ هو بري العوامل الطبيعية لمواده . وكلما تقدم في البلوغ
 وانحدرت البرابات على اصابه ومنحدراته زاد تنبه السكان لاثان الزراعة والحراثة على احدث الاساليب
 حتى كما اماط العلم حجاب الخفاء عن ماضي هذا الجبل العزيز المنيع يماط الحجاب عن مستقبل له باهر ومجيد



نبات لبنان

لدرس النبات في اية مقاطعة كانت عدة وجوه لذبذبة ونافعة واولها الوجهة العلمية وهي وجهة النبيه الذي ومن مزاياء الميل ملاحظة الظواهر الطبيعية والرغبة في درسها وكشف اسرارها غير مبالٍ ما اذا كان تقدمه في كشف هذه الاسرار بطيئاً ام كانت فائدته المادية من هذه الابحاث طفيفه نافية .

ثم الوجهة الفنية - وجهة من يمتنع برؤية الاشجار والازهار والنباتات ويحب بتكاوينها والوانها وروائحها الطيبة . ولا مرء في ان البلاد التي تكثر فيها الاشجار الجميلة والازهار الزكية والنباتات العطرية تكون مقصداً للسياح وغيرهم ومن ثم تصبح نباتاتها عاملاً من اوامل الاقتصاديه التي تزيد في ثروتها . هذا ومعلوم ان مغروسات البلاد ومزروعاتها واحراجها وبساتينها وجنائنها وما تغله هذه من الاثمار والحبوب والاعشاب الطيبة وغيرها كل ذلك يعدّ من المصادر الرئيسية في ثروتها واملاكها

ومن الوجهة الصحية (الهيجينية) يوجبون على البلاد ان يكون فيها اشجار واغراس مخصوصة . اما فضل الغابات والاحراج والخضرة والمزروعات جملة على الاقليم والهواء فمما لا ينزع فيه ولا سيما اذا اعتبرنا مقدار المطر السنوي وتوزيعه وحفظ الري في التربة

وهناك امر آخر لا بد من ذكره في بيان العلاقة الكثيرة بين درس النبات الذة العقلية التي تحصل منه ودرسه للفائدة المادية التي تنشأ عنه ولا سيما في بلاد جبلية كلبنان . النبات يتطلب تربة يعيش وينمو فيها . وتربة الجبال معرضة ابدًا لجرف الامطار والسيول . وما تجرفه الامطار تحمله السيول فاما ان يستقر في البقاع المنخفضة او ينصل بالسواقي والانهار فحمله الى البحر . بناء عليه لا بد لسكان الجبال اذا ارادوا الاحتفاظ بتربتهم ان ينوا لها جدراناً مدرجة ويجعلوها " اُجلاًلاً " يتعهدونها بالترميم المستمر

ومن هذه الاعتبارات العامة تنتقل الى الاعتبارات الخاصة التي تجعل درس نباتات لبنان لذيداً مفيداً . وتتناول لبنان اولاً من حيث وضعه الجغرافي فهو سلسلة جبلية يحدّها من الغرب بحر الروم ومن الشرق سهل البقاع واعلى قمم هذه السلسلة يبلغ ٣١٧٢ متراً . ومع ان الثلج قلما يسقط على الاقسام الساحلية من هذا الجبل فهو يغطي اقمم العالية وتستمر بقاياه في ثانيا اقمم واغوارها على مدار السنة تقريباً

وفي قطر كلبنان تجد مجالاً واسعاً تنمو النباتات على اختلاف طوائفه وانواعه في الاقسام الساحلية مثلاً تجد نباتات غربية تختص بالمنطقة المجاورة للمنطقة الحارة كالزدرخت (الزنزلخت) والجميز . وما دام الثلج في الجرود العالية تجد نباتات البينية (اي مختصة بمجال الألب) بينها نباتات صخرية . ثم انه يجوز ان نعتبر لبنان حلقة متوسطة بين افريقيا وآسيا فسنستطيع من ثم ان نثبت فيه النباتات المختصة بهاتين القارتين ومما يحسن ايراده هنا ان للبنان من الوجهة التاريخية عدة ابحاث شائقة فمن كان له وُلع مثلاً ان يكتشف

ارز لبنان



الاشجار والنباتات التي ورد ذكرها في مدونات الاقدمين التاريخية والشعرية عن لبنان فانه يجد مجالاً كبيراً لاشتغاله .

ومن المحقق ايضاً ان الدولة الرومانية في ازمئة استيلائها على هذه البلاد كانت تعنى عناية خاصة بزيادة احراجها (بتجريشها) وقد بقيت عدة نقوش قديمة في لبنان نُقِشت على عهد الامبراطور هادريان اي منذ نحو ١٨٠٠ سنة لتدل على حدود الاحراج الامبراطورية التي نستنتج انها كانت عامرة في ذلك العهد . وما كان مستطاعاً في تلك الايام هو مستطاع اليوم . ومن لا يتوق ان يرى لبنان وقد اكتست جروده بالاحراج والغابات الجميلة التي تعود بفوائدها على البلاد وعلى السكان

ومن المعلوم ان نباتات لبنان (وسوريا) كثيرة متنوعة ففي القطعة التي يحدّها شمالاً « اخرداغ » وجنوباً سينا وغرباً بحر الروم وشرقاً بادية سوريا والعربية — في هذه القطعة التي يقع لبنان فيها وبعد جزء هاماً منها يوجد ١٢٦ رتبة من الرتب النباتية و ٨٥٠ جنساً و ٣٥٠٠ نوع . ولا ريب ان هنالك انواعاً اُخر جديدة لم يُعثر عليها بعد . ففي بطون الاودية تحت ظلال الشواقي قد يجد الانسان نُقراً وزوايا غنية باعشابها وخضرتها يسقيها نرّ الصنوبر وقطرها

والمشهور عن نباتات لبنان انها خاصة به وقلاً تشترك بنباتات الاقاليم البالأركتيك^(١)

ومن اشرف اشجار الدنيا شجرة الارز وقد تسمت باسم لبنان فان اسمها العلمي « ارز لبنان » وفي شمالي لبنان يسمونها ارز الرب . واشهر احراج الارز الحرج الموجود فوق قصبة بشري وهو قائم على ارض قديمة (اي مركبة من حجارة غائص بعضها ببعض) تكوّنّت من بقايا الركام الجليدي (غلاسير) الذي شهدته العصور القديمة في ذلك الجبل

وانك لنجد في العالم نوعاً من الشجر انحصر اولاً في منطقة مخصوصة ثم اخذ ينتشر منها الى سواها من الاقاليم التي تلائم طبيعته ونموه ثم نقلته يد الانسان بالنظر لفوائده الى مواضع متعددة . وهناك انواع اُخر انتشرت وزهت للملازمة الاحوال الاقليمية لها وكأنما جرت شوطها في الحياة وتوقفت ثم زالت من الوجود او بقيت شهادةً على عظمة الدور الذي جازته . ومن هذا النوع الاخير ارز لبنان . فان هذا ولا ريب كان النوع الأغلب في الغابات والاحراج التي كانت تغطي جبل لبنان كله . اما اليوم فلا يوجد الارز الا في مواضع محصورة — في بشري والحدث (حدث الجبة) وسير وعين زحلنا والباروك ومعاصر الشوف على ان اعظم هذه الاحراج واشرفها بلا منازع حرج بشري وفيه نحو اربعائة ارزة

وهناك احراج اُخر في لبنان غير احراج الارز فان وادي نهر ابراهيم لا يزال حافلاً بالاشجار الغضة بالسنديان والصنوبر وغيرها . وبين الباروك والمعاصر غابة كبيرة من شجر السنديان (ربما يكون قد قطع معظمها في خلال هذه الحرب ليستعمل فحمًا)

(١) البالأركتيك لفظ يطلق على الاقسام الشمالية من العالم القديم باصطلاح علمي النبات والحيوان . فيدخل فيه اوربا وشمالي افريقيا وشمالي اسيا

ومما يحسنُ إيرادهُ في هذا المقام ما ذكره الأستاذ ٠ صومين من ليزك عن نباتات لبنان قال « ان نباتات الأحادير الغربية من لبنان تشارك بصفاتهما نباتات سواحل البحر المتوسط اما نباتات الأحادير الشرقية فنجاس نباتات الاقسام الماخلة من السهول المرتفعة
والانواع التي تختص بسواحل بحر الرود لا تُرى إلا على مجازي المياه واذا صعدت في لبنان الى علو ٥٠٠ متر تجد هناك نباتات جنوبي آسيا الصغرى وسوريا ٠ ومن اشجارها المميزة العوسج والصنوبر ٠ ومعظم النباتات من الانواع القصيرة ذات الاوراق الدقيقة القاسية والاغلب فيها شائك طيب الرائحة ٠ ومن علو ٥٠٠ متر الى ٢٢٠٠ متر المنطقة الجبلية او منطقة الاحراج — وبين ١٤٠٠ متر و ٢١٠٠ متر تجد نوعين من اهم انواع شجر لبنان هما السرو والارز ٠ ومن ٢١٠٠ متر الى ٣١١٧ متراً المنطقة الأليفيّة (او الجرود العالية) وفيها تجد بضع سنديانات قصيرة مترصمة وبضع رتمات وبربريات وكثيراً من النباتات القصيرة الشائكة الكثيفة
الاجتمعة على هيئة اسفنجية



حيوان لبنان

١ جغرافيته الحيوانية

ان درس المناطق الحيوانية في البلدان المختلفة قد اوصل العلماء الى تقسيم سطح الكرة الارضية بالنظر الى حيواناتها الى مناطق جغرافية كبيرة اهمها منطقة العالم القديم الشمالية ويراد بها كل ما يقع من اسيا الى شمالي جبال حملايا (ما عدا النصف الجنوبي من بلاد العرب) وكل بلاد افريقيا الى شمال الصحراء الكبيرة يضاف الى ذلك القطر المصري وتقسّم هذه المنطقة الى اقليم شتّى اوضحها واكثرها حيوانات اقليم البحر المتوسط . وهو يشمل كل البلدان الواقعة في جنوبي اوروبا وغربي اسيا وشمالي افريقيا ممّا يلي البحر المتوسط . فلبنان داخل في هذا الاقليم فان حيواناته المستوطنة فيه او التي تزوره في آجال معلومة تشبه بوجه عام الحيوانات الموجودة في جنوبي اوروبا وفي شمالي افريقيا وبرّ الاناضول . على ان لموقع لبنان الجغرافي مزايا خاصة تهتمّ الباحثين في جغرافية الحيوان وهي —

١ — ان طرف لبنان الجنوبي (آخر وادي الليطاني) قريب من سهل الحولة الذي هو في الحقيقة جزء من وادي الاردن — ذلك الغور الذي يمتدّ جنوباً الى خليج العقبة فيصبح باعتبار مناخه وحيوانه كانه ذراع مدّتها افريقيا الشرقية (وهي جزء من المنطقة الحبشية) لتصاخ المنطقة الشمالية . ولذلك نرى في لبنان بعض الحيوانات الافريقية كالطائر المعروف بابي الزهور والحيوان المسمّى الوبر او الطهبسون وسيأتي الكلام عليهما .

٢ — مع ان مياه البحر تغسل اقدام لبنان الغربي فتلطّف مناخه وتجعله كمناخ البلاد المعتدلة فانّ لاعالي لبنان من حيث المناخ والحيوان مزايا المنطقة الالية (نسبة الى جبال الالب) وليس صعباً ان نفهم سبب ذلك فان طرف لبنان الشمالي متصل تقريباً بجبال النصيرية . وهذه متصلة بجبال طوروس التي تتصل بجبال اوروبا الجنوبية . ولتدّ كان للعصر الجليدي في الزمان الغابر (ربما كان ذلك قبل ظهور الانسان) تأثير خاص في حيوان لبنان لا يزال ظاهراً الى الآن . ففي اعالي لبنان الشاخنة نوعان من الفراش الاول اسمه العلمي " بيريس كاليدمي " (*Pieris callidice*) والثاني اسمه " فَنَسَا أَرْتَكاي " (*Venissa urticae*) ويوجد النوع الاول ايضاً في سيبيريا اما الثاني فعمومي في اوروبا وبدل ذلك على انه لما كان العصر الجليدي اضطرّ هذان النوعان وكثير غيرها ان تهجر البلاد الشمالية الى الجنوب . فلما تقلص ظلّ الجليد تراجعت اكثر هذه الحيوانات الى الشمال وتخلّف منها هذان النوعان في رؤوس الجبال (وربما تخلّف غيرها ايضاً وملك بعدئذ) وطاب لهما المناخ هناك فبقيا واصبحت ذريتهما منفصلة عن سائر الانواع من جنسهما . وسنذكر فيما يلي غير هذين النوعين من الانواع الشمالية

٣ — اذا اعتبرنا العدد الكبير من الطيور التي تزور لبنان في الربيع والخريف رأينا ان اكثر طيور اوروبا من القواطع (الرحالة او العابرة) لتساوة البرد وظوله في الشمال — ترحل الى الاقاليم الحارة كبلاد العرب وافريقيا سعي وراء القوت وتبقى هناك نحواً من خمسة او ستة اشهر واحياناً اكثر . فاذا دنا الطقس الدافئ في اوروبا رجعت هذه القواطع اليها فتبني اعشاشها وتربي فراخها في بيئتها اكثر ملائمة لها من الاقاليم الحارة حيث تكثر الافاعي والقروود والحاميات وغيرها من الآفات

ول هذه الطيور في رحلاتها الى الجنوب ثلاثة معابر . الاول عن طريق فرنسا واسبانيا الى جبل طارق ومنه الى افريقيا . الثاني عن طريق ايطاليا وسبيليا ومنها الى تونس وطرابلس الغرب . الثالث عن طريق البلقان فتعبر المضائق الى اسيا الصغرى ومنها على شواطئ بحر الزمرد الشرقية الى الجنوب . وعلى هذا السبيل الاخير يمر الوف لا تحصى من هذه الطيور . تمر جنوباً في الخريف وشمالاً في الربيع وكثير منها يمر بلبنان بعضه ليلاً او عالياً في الخواء فلا يرى والبعض (ولعل السواد الاعظم) يقع على الارض في اثناء الرحيل طلباً للراحة او للقوت وهو الطيور العابرة المعروفة عندنا وهي لا تمكث الا اياماً قليلاً وان طالت فاسبوعين او ثلاثة . ويختلف اوان وصولها اليها ورحيلها عنها في الربيع باختلاف انواعها ودرجة البرد في اواخر الشتاء . فبعض الطيور تظهر عادة في اواخر اذار وقليل منها قبل ذلك على ان القسم الاعظم يصل ما بين اول نيسان واواسط ايار وقد يتأخر عن ذلك . اما في الخريف فاكثرها يصل اليها ما بين منتصف ايلول واواخر تشرين الاول وقد يكر بعضها كثيراً فياتينا في اواخر آب .

٢ حيوانات لبنان

الحيوانات اللبونة الكبرى

كان في لبنان قبل خمسين او ستين سنة ستة على الاقل من هذه الحيوانات وهي :

١ — الدب . وهو فصيلة من دب اوروبا الاسمر وكان كثيراً في الجرود العالية . ومع أنه عادة قليل الضرر واكثر طعامه من الجذور والثمار وبعض الحيوانات البرية الصغيرة منه ما كان يضرب فيغير على الغنم والماعز وقد يهاجم الانسان . والدب الآن نادر جداً في لبنان قلما يراه احد . قليل منه في الجرود العليا بين صنين وفم الميزاب واكثر من ذلك قليلاً في جبل الشيخ وبعض جبال لبنان الشرقي .

٢ — النمر . ويتخذ وجاره عادة بين الصخور واحراج السنديان في وادي الدامور والادوية التي تجري اليه وفي وادي الاولي تحت جزين ووادي الميطاني . وقد كان يفك بالماعز والغنم وربما قتل النجل والثور على انه في العشرين سنة الاخيرة انقطع من لبنان ولم يعد له اثر يذكر .

٣ — الضبع . وقد قل في لبنان ومع ذلك لا يزال بصطاده الصيادون في ضواحي بعض القرى .

٤ — الذئب . يرى في الجرود العالية ولا سيما اذا قرصه البرد . ورعاة الغنم والماعز لا يزالون الى الآن

- يخشون بطشه . على انه في النهار جبان يهرب حالاً متى رأى الانسان . وقد ذكروا حوادث كلب في الكلاب والناس سببها عضه ذئب كلب لكن كاتب هذه السطور لا يعرف حادثة من هذا القبيل يمكن تحقيقها
- ٥ — الخنزير البرّي — كان كثيراً في لبنان الجنوبي بجوار وادي اللبطني اما الآن فهو نادر جداً في لبنان . وكاتب هذه السطور يذكر ان مرض التريخنيا ظهر مرة في قرية سب في جنوبي لبنان من اكل كبة نيئة مجبولة بلحم الخنزير البرّي وقد فُتِكَ بِرَمْثٍ ببعض المصابين به . وكان الخنزير البرّي فيما مضى وافر العدد في اواسط لبنان ايضاً ولا سيما وادي نهر ابراهيم
- ٦ — الغزال . لا يزال هذا الحيوان الجميل يختلف زمراً صغيرة الى بعض اوعار لبنان البعيدة عن السكان . وقد اصبح قليلاً جداً لكثرة الصيادين .

الحيوانات اللبونة المتوسطة الحجم

- ١ — الثعلب . وهو كثير في لبنان وربما رؤي في النهار . اما عواؤه الحاد القصير فكثيراً ما يسمع في ضواحي القرى او على جوانب الطرق . وفي ايام الشتاء ولا سيما ايام البرد والزمهرير تشتد نعومة فروته ويكثر شعرها فيحسن عندئذ صيده .
- ٢ — ابن آوى (الجمل) . وهو وافر العدد واكثره اصبح كثير الضرر . وهو كالثعلب يضر الكروم والحدائق ضرراً كبيراً لانه ياكل العنب والخيار ويدوس الكروم ناهيك بما يفترس من الطيور الداجنة كالديجاج وسواها . ومتى صار له اجراء اصبح شرساً جداً وويل حينئذ للدجاج الذي لا يحصن فته جيداً وعليه يلزم اتخاذ التدابير اللازمة لابطاد هذا الحيوان والاشراك وحدها غير كافية وربما كان قتل صغارها بالزرنج قبل ان تكبر وتصير حذرة فتجنب كل طعام تمسه يد انسان افعل في ابادته هذه الحيوانات المفسدة .
- ٣ — الغرير . ولبس بقبائل واكنه ليلى يسرح ليلاً ويأوي الى وكرة نهاراً فلا يرى الا نادراً .
- ٤ — القط البرّي . وهو اصل القط الداجن على ان منه في الارجح ما كان داجناً فصار برّياً . وفي سوريا نوع من القط البرّي (Felis chaus) لا يوجد على ما نعلم في لبنان
- ٥ — الثنفذ . يضر الخضر . وهو برغم انه غير قليل في العدد قلماً يراه احد

الحيوانات اللبونة الصغيرة

- ١ — السحوب (وهو المنجوس) يكثر نوعاً ما في الجبل ووجوده فيه يدل على صلة لبنان بافريقيا من حيث الحيوان فان النوع الموجود في لبنان هو نفس النوع الموجود في مصر وسواها من بلدان افريقيا .
- ٢ — الثمس . وهو غير قليل وفروه ثمين .
- ٣ — ابن عرس . ويقال له عروس الفار . يظهر احياناً ولكنه قليل .
- ٤ — السنجاب . يكثر حيث تكثر الاشجار التي يحبها ولا سيما السنديان والجوز والصنوبر ولا ينحصر

نوعه في لبنان بل هو موجود في غيره من سوريا وفي بعض اقسام الاناضول .
 ٥ — الخلد . وهو من القواضم . قلد يظهر فوق الارض ولكنه كثير وقد اصبح لاقامته تحت التراب اعمى وعينه اثريتان الواحدة بحجم رأس الدبوس وهي مغطاة بجلد لا اثر فيه للاهداب . والخلد يضر المزروعات كثيراً ولا سيما البصل وامثاله

٦ — الجرذ البرّي والقارة البرّي . والنوعان كثيران وفي كثيرة الضرر بالفواكه والحبوب في اول ثمرتها او اول نضجها . ولا واسطة فعل في تقليل عددها من تكثير اعدائها واختصاص الجوارح الصغيرة كالباشق واليوم والشاهين وكذلك احيات السور فانها غير سامة واكثر معيشتها على الجرذ والفيران

٧ — الارنب البرّي . يرى في مواطنه الخاصة ولكنه قد قل جداً بسبب الصيد .
 ٨ — الوبر (وفي الدارج الطبسون) . ولئن يكن هذا الحيوان نادراً ومعرفتنا عنه قليلة فان له اهمية علمية كبيرة . وهو بحجم الارنب لونه اسمر رمادي باهت وله اذنان مستديرتان وذنب قصير جداً وفيه بعض الشبه بالقواضم .

يقضي اكثر النهار منزوياً في تجره بين الصخور لا يخرج في طلب الرزق الا عند المساء او باكراً في الصباح . ومما يستدل من معدته وتركيب اسنانه انه نباتي لا يأكل اللحوم ومع ذلك فاسنانه قلد تشبه اسنان القواضم . والغريب ان هيكله العظامي واعضائه الداخلية تشبه هيكل بعض الحيوانات المائية الكبرى واعضائها الداخلية فاسنانه وعظام قدمه اختلفية تشبه ما يقابلها في فرس الماء او الحصان . مع ان عظام قدمه الامامية صورة مصغرة لعظام انقذه الامامية في الفيل . اما المعدة فكمعدة فرس الماء او الحصان ولكن الامعاء غريبة الشكل فانها لا تشبه امعاء حيوان معروف الا ما كان من طائفة الوبر وليس لهذه الطائفة نسب قريب غيرها ولا توجد خارج سوريا وفلسطين الا في افريقيا الجنوبية وافريقيا الشرقية (اي في المنطقة الحبشية) وقد اخطأ بعض الكتبة اذ قال ان الوبر غير معروف في لبنان . فان في متحف الكلية الاميركانية في بيروت عدداً من هذه الحيوانات جيء بها من جوار وادي الدامور . وهذا النوع بكثرة بجوار البحر الميت وفي بعض اقسام من شبه جزيرة سيناء . وفي الحبشة وافريقية الجنوبية نوع من جنسه لكنه غير قريب منه . وفي افريقيا الشرقية طائفة اخرى منه تسمى — وبار الاشجار . ولما لم يكن في سائر انحاء المعمور حيوانات قريبة النسب من الوبر استدلل العلماء على ان هذا الحيوان من طائفة افريقية قديمة جداً وان وجوده في سوريا دليل على ان بلاد العرب كانت في غابر الازمان متصلة بشرق افريقيا بارض اوسع بكثير من برزخ السويس .

٩ — كدابة الشوك . وقد يتبس هذا الحيوان على البعض فيظنونه القنفذ لكون الاثني مغطين بجلد ذي اشواك صلبة حادة . والحقيقة ان البعد بينهما شاسع فان القنفذ من القواضم اما كدابة الشوك فمن آكلات الحشرات ولكل اسنان خاصة بطائفته . وهناك فروق اخرى بينهما مهما ما يأتي :
 (ا) الحجم . فان القنفذ البالغة في حجم كلب متوسط الحجم لكن قوائمها اقصر بكثير من قوائمه

(٢) ان الاشتراك الذي على ظهر القنفذة طويلة والكبيرة منها مما يغطي الظهر والجانبين شحنة كقلم الرصاص العادي والشوكات التي على ظاهر العنق وبين المنكبين يتكون منها غرفة قائمة كالقنبلة . اما كناية الشوك فشوكها كله قصير متماثل الحجم وهو اكشف من شوك الصببر . (٣) القنفذة مضرّة لانها تعيش على المزروعات فتتلف البطيخ والجزر والبطاطا وما اشبه اما كناية الشوك فمفيدة لانها تعيش على الحشرات وتقتل كثيراً منها كما انها تفترس ايضاً البزاق العربيان والفيران الصغيرة وبعض الزحافات الصغيرة ومنها الحيات

١٠ — الخفاش (الوطواط) . ومنه بضعة انواع في لبنان وهو يعيش في الكهوف المظلمة وبين شقوق الصخور وقد يتخذ وكره في حيطان البيوت او سوف الاشجار الجوفاء ولا يطير الا بعد الغروب . وانواعه الكبيرة بحجم الجرذ وهي تعيش على الفواكه فتضرر بالحدائق والبساتين . اما الانواع الصغيرة (ولا يراد بها صغار الانواع الاولى) ففائدتها كبيرة لانها تعيش على البعوض والقراش وغير ذلك من الحشرات الليلية .

— — — — —

الطيور

نقسم طيور لبنان الى اربعة اقسام — (١) الطيور المستوطنة (٢) ضيوف الربيع والصيف (٣) ضيوف الخريف والشتاء (٤) القواطع او الطيور العابرة

الطيور المستوطنة

ويراد بها التي تقيم كل السنة في ناحية ما وتفرخ فيها واليك اشهر انواعها —
الغراب — ويعرف حالاً من كبر جسمه ومن ريشه الاسود الاسمى المتموج بخضرة او زرقة . وهو يوجد في كل مكان ويعيش على الجيف وما يرمى من الطعام وعلى الحبوب التي يجدها في جوانب الطرق . ويبيض على الصخور الشاهقة حيث لا يمكن الوصول الى عشه .

الغاق (القاق) — وهو اصغر من الغراب بكثير . وجسمه رمادي اللون الا ان رأسه ومذبحه وجناحه وذنبه سود واكثر وجوده بين الزروع وغابات الصنوبر وهو يبني عشه على رأس صنوبرية ساحقة . ويضرر بعض الضرر بزروع الحبوب اول نموها .

ابو زريق — وهو بحجم الحمامة ريشه مشكل الالوان فجسمه اسمر رمادي وريش جناحه وذنبه وتاج رأسه اسود . وعلى كل من منكبيه بقعة كحلية ومؤخره ابيض جذاب للنظر وهو في الهواء . ويكثر ابو زريق حيث يكثر السنديان والصنوبر والزيتون . وهو عادة كثير الحذر والخوف ولكن اذا اطمان وترك لشأنه يقل خوفه حتى لقد يبني عشه قريباً من مساكن الناس .

زاغ الجرد — ولا يوجد الا على الجبال الشاهقة قريباً من خط الثلج وهو اصغر من الغاق قليلاً اما

لونه فاسود فاحم وله منقار اصفر وقائمتان حمراوان ويكون عادة اسراباً . ومع ان منطقتة العمومية تشمل كل الجبال العالية في جنوبي اوروبا وتمتد الى جبال الهيم وحملاباغوس . يترك ناحية اقام فيها ولا يهبط من رؤوس الجبال الا في الشتاء .

شحرور الماء — من طيور الجبال وقيمة عادة على ضفاف انهار كالعذبة السريعة الجريان وهو اصغر من السماني قليلاً . مملوء الجسم قصير الذنب وونه اسود مستمر الا صدره ومذبحه فابيضان . ومن رآه ولو مرة فقط لم يعد يغلط به . اما عوائده فغريبة فانه مع خلق قدميه من المسح المختصر بطيور الماء سباح وغواص ماهر . ومنى كان تحت الماء استعمل جناحه كمنجدات وتدبشي في قعر النهر متمسكاً بالخرابة والصخور بالافره الحادة فيفتش هناك عن القديفات النهرية الصغيرة وعن الحشرات والفشريات التي يعيش عليها . ولا كان شحرور الماء الموجود في لبنان وما يجاوره من جنس خاص بهذه المواحي فقد سماه علماء الطيور الشحرور الاحمر البطن فرقا له عن سائر الاشكال ولا يعرف منه الا جنس في ناحية ارزروم وجنس آخر في بلاد اليونان وقد يوجد شحرور الماء في كثير من اقسام اوروبا واميركا الشمالية .

الببلي — وهو طائر مشهور برخابة صوته . وقد يخلط البعض فيسمون الببلي الفارسي (Nightingale) بلبلًا مع انهما بعيدا النسب اما الببلي فكثير في فلسطين وساحل لبنان غربي وهو من طيور المنطقة الحارة لا يعيش في الاماكن العالية . ومنه نوع يوجد لان في مناطق افريقيا واغند الحارة . وحجم الببلي السوري بين السماني والعصفور الدوري واللون الغالب فيه ابيضوني على انا راسه ومذبحه وقوائمه جناحه وذنبه سوداء اللون والريش الصغير الموجود في مؤخرته تحت الذنب اصفر فقع في الذكر واصفر مكث في الانثى وهو فيهم جداً سهل تدجينه اذا اخذ صغيراً

ابو الزهور — وهو خاص بفلسطين وحضيض التلال الجنوبية الغربية في لبنان ويمتاز بانه اصغر طائر في هذا القسم من الارض . وله منقار دقيق اعكس يكمنه من حن شوار الزهور وصيد الحشرات الصغيرة التي توجد فيها . ولون الذكر اسود يعكس ظلالاً خضراء وزرقاء مشرقة وتحت الطرف الامامي من كل جناح باقة من الريش الاحمر والاصفر المشرق (هذا الريش لا يرى بسهولة والطار واقع لان الجناح يغطيه) اما الانثى فالتون الغالب فيها الاسمر الرمادي . وموطن هذا النوع وادي الاردن بين البحر الميت والحولة وانما اتصل بجزء صغير من لبنان من طريق انكرمل وتلال الساحل وهو من طيور المنطقة الحارة ولذلك تجد انسابه الاقربين في المنطقة الحبشية وما تجرده في فلسطين الا دليل آخر على ان افريقيا وآسيا كانتا متصلتين بارض واسعة جداً

عصفور الخير — يوجد في كل مكان في لبنان الا انه يكثر بين الصخور الكلسية على علو سبعمائة متر او اكثر وهو اكبر من الدوري شيئاً زهيداً ولون ظهره رمادي ازرق اما صدره فاحمر ولون بطنه مائل الى البياض . وله ذنب قصير ومنقاره كبير بالنسبة الى جسمه وكذلك قدماه وهو يتسلق الصخور بخفة غريبة سعيًا وراء الحشرات التي يعيش عليها على ان اغرب ما فيه صوته العالي الرخيم الذي يسمع صدها منقطعاً بين

الاولدبة بقوة تستغرب من طائر صغير مثله . وتمتد منطقتة الى اسيا الصغرى وبلاد اليونان وانسابؤه من طيور الشمال .

القنبرة — ولا يدانها طائر في لبنان بحسن الصوت لا البلب ولا عصفور الشير ولا البلب الفارسي . ومثل قبرة الجو في اوروبا تغني وهي في الهواء وغالباً عالية جداً حتى تكاد لا تُرى . اما حجمها فأكبر من حجم الدوري قليلاً ولونها رمادي اسمر او قريب من لون التراب وهي كثيرة في كل نواحي لبنان بين الساحل وعلو الف ومثني متر عن سطح البحر وتعرف « بقنبرة » على رأسها تستطيع ان تنصبها قائمة كالمسلة . واكثر ما تكون في الهواء او على الارض وقتاً تقع على الاشجار . ومتى علوت اكثر من الف وخمسمائة متر لا تعود ترى هذه القنبرة بل ترى بدلاً منها نوعاً من الانواع الالية يسمى القنبرة ذات القرون .

الحجل — هذا الطائر الجميل اشهر من ان يوصف وهو يحب رؤوس الجبال وجوانب التلال الجرداء ولولا قساوة الصيادين الذين يطاردونه كل السنة لتكثرت نسله جداً في لبنان فاذا حُمي من اذاهم في اوان التفريخ اي ما بين اذار وآب زاد عدده جداً وهو من افضل طيور الصيد

الحمام البري (الورشان) — لا يزال هذا الطائر كثيراً في بعض الوهاد التي يصعب الوصول اليها فيبيض حيث يأمن شرّ الاعداء وهو احل كل الحمام الداجن ويدجن بسهولة اذا اخذ صغيراً . واذا وضع مع الحمام الداجن ووافقته الاحوال فانه يألفه فيتزاجن ويترالدان

صيف الربيع والصيف

ويراد بها الطيور القواطع التي تقضي الشتاء في الاصقاع الجنوبية (ولا سيما بلاد العرب وشمالي افريقيا واواسطها) وتزور لبنان وما يجاوره فتقضي فيه فصل التفريخ فتبني هنا اعشاشها وتربي صغارها حتى اذا انتهى فصل الصيف رجعت وفراخها معها الى الجنوب قبل قدوم الفصل البارد الذي يقل فيه طعامها . ومن هذه الطيور ما يأتي —

السنونو — وهي اشهرهن نقضي الشتاء في بلاد العرب وافريقيا وربما وصل بعضها الى رأس الرجاء الصالح . ولانها تزور الخجاز كل سنة أطلق عليها « الحُجيجة » اي الحاجة الصغيرة .

الخطاف — وهو اكبر من السنونو وجناحه ادق واطول وذنبه اقل تشعباً اما لونه الغالب فالسواد الباهت . وله بقعة بيضاء تحت قاعدة منقاره العريض القصير . ويكثر الخطاف في المدن والقرى حتى انه يبني عشه في شقوق حيطان المنازل او تحت عائم السطوح وعشه لا يشبه عش السنونو التي تبنيه من وحل نلى شكل نصف دائرة وليس احد لا يعرف صوت الخطاف الحاد الذي يطاقه في الهواء خصوصاً في ابام الصيف بعد الظهر . والخطاف لا يقع على الاشجار بل يقضي حياته في عشه وفي الهواء وطعامه ما يصيده في الهواء من الحشرات الصغيرة . وهو كالسنونو نافع جداً لقتله الوفاً من البعوض والذباب الصغير وما شا كل .

النسر — اكبر طيور لبنان وهو من الصيوف على ان القليل منه قد يستوطن ويبقى دائماً وطعامه الجيف

وهو قوي الجناح جداً وحده النثر اما قول بعضهم انه يهتدي الى الجيف برأئحتها فقط . والنسر يبنى عشه على متارف الصخور التي لا تطل وطوله من طرف جناحه الى طرف الجناح الآخر يزيد على مئتين وخمسين سنتيمتراً وهو اصلع الرأس تطل الرقبة من الريش (له بدل الريش وبر صغير ابيض) واصلمه وخطامته تسهل معرفته .

الرخمة او الشوكة — حجمها اقل من حجم النسر ولون البالغ منها ابيض ناصع ما عدا القوادم والحوافي فانها سوداء . اما صغارها فتمراء اللون . وهذا الطائر اصلع الرأس اجرد الوجه والمذبح لون جلده رصاصي الا انه يتحول الى اصفر فاتح في المعمر منه وعيشته على الجيف والانداز . ومع قبح منظره وهو واقع على الارض تراه جيلاً وهو حائر في الهواء ويبيض في رؤوس الصخور الشاهقة وربما يبنى عشه على شرفات المنازل الخريبة .

ضبوف الخريف والشتاء

وهي تأتي من الشمال في تشرين (الاول او الثاني) وقليل منها في كانون الاول . وتبقى الاشهر الباردة هنا ثم ترحل الى البلدان الشمالية في اذار او قبله . ومن اشهرها —

الشماتي والصنوبر — وكلاهما يغلب وجوده بين شجر الزيتون حيث يستمن من اكل الزيتون الناضج . تلى انهما مفيدان جداً للمناخ الى يدان الشجرة التي يجذبان بين الاوراق والاعشاب اليابسة فيعزضان بذلك خسارة الزيتون .

ابو الحناء (ابو الحن) — طائر شمالي صغير وهو من الطيور القلائل التي تبقى تغني في الخريف وصوته حلو ولكنه ضعيف ولا يسمع متى صاح الخنصر في تشرين الثاني واولائل كانون .

ومن هذه الطيور الصلننج وكثير من انواعه الصغرى وقنبرة الاحراج وبعض انواع الدخن وام صفيدة او ام سكمك . ومنها بعض اجوارح كالباشق وانواع من الشاهين .

ومن الطيور التي تزور لبنان في الشتاء وتصلح لصيد — دجاجة الارض المشهورة بطيب لحمها والعتاج وهو طائر جميل ريشه بين اخضر نحاسي وابيض واسود وله على رأسه قنبرة جميلة . وهناك طيور اخرى تزور لبنان شتاء يضيق المقام عن ذكرها .

الطيور العابرة

وهي قسم كبير من طيور لبنان وقد ذكرنا أهم ما يذكر عنها فنكتفي هنا ببعض امثلة منها — المقلق — ويعرف في لبنان بلجع وهو يأتي امراً كبيرة ويمر بلبنان في نيسان وهو راحل نحو الشمال . وكثيراً ما يقع على الارض ويقضي الليل في سفوح التلال الغربية على شجر الصنوبر او على الصخور . وبعضه يبيض ويفترخ في الاناضول والبعض يستمر في رحلته حتى يصل اوروبا فيبيض فيها . ولولا البشر القساة لبني

عشّه على سطوح المنازل وهو مفيد جداً لانه يأكل الحشرات المضرّة ولانه من الطيور القليلة التي تفتك بالجراد الطيار فلذلك يجب المحافظة عليه . ولسوء الحظ لا يعرف اهل لبنان قيمته فتراهم متى رأوه حملوا عليه وطاردوه بقصدون صيده والتعلق يمر فوق لبنان جنوباً في ايلول واوائل تشرين الاول . وقد وضعت علامات بالصيف على بعض هذه الطيور في المانيا فشوهدت بعد ذلك في فلسطين ومصر وافر يقيا .

الساوي (الفرّي) — يصل عدد كبير من هذا الطائر من الجنوب في اواخر اذار واوائل نيسان ويبقى قليلاً هنا ثم يستأنف رحلته نحو الشمال . وقد عرف ان بعضه يبيض ويفرخ في فلسطين واسيا الصغرى فلا عجب اذا فعل ذلك في لبنان ولكن قساوة الصيادين تحول دون هذه الغاية وتتنع هذا الطائر المفيد من البقاء في لبنان . وقد لوحظ ان عدده يقل عند ما يرجع الى لبنان في ايلول وتشرين ولعل ذلك لان بعضه يسلك طريقاً آخر من اوروبا الى افر يقيا . وفائدته للزروع كبيرة لانه يقتل الحشرات الضارة .

اليام (الأُطرُغل) — وبالدارج الترغل وهو معروف لا لزوم لوصفه . يصل من الجنوب في نيسان وابارام راباً او ازواجاً . وفي ايلول يرجع اليام الى لبنان جنوباً بفراخه وشي تختلف قليلاً عن امهاتها بلون الريش . وهو كالساوي لو تركه الصيادون لباض في لبنان ومكث فيه زمناً طويلاً .

السمرم — يأتي الى لبنان احياناً كطير عابر وحياناً كضيف شتوي فلا نظام له . وهو بحجم السماني جسمه وردي لكن رأسه اسود وكذلك عنقه وجناحه وذنبه وله شبه قبرة على رأسه . وتختلف فراخه في السنة الاولى عنه بلون ريشها فهي حينئذ سمراء وليس لها قنابر . والسمرم مشهور بعدائه للجراد على انه قلما يؤذي الكبير منه فاكثرتك بالجراد الصغير الذي لا يبلغ طوله اكثر من سنتيمترين او ثلاثة ولا ريب ان سرّاً من هذا الطائر يبني من الجراد الصغير ما يفوق عدده حدة التصديق . وتراه في سهول سوريا الداخلية اسراباً كبيرة تتبع جيوش الجراد الجرارة وتفتك بها . تلك حقيقة ثبتت بالمشاهدات العملية ومع ذلك — مع ان اهل لبنان يعرفون قيمة هذا الطائر فان فائدته لهم قلما تشفع به ونجيه من الصيادين .

الصفراية — طائر بين السماني واليامة وريش الذكر الكبير منه جميل للغاية فهو اصفر ذهبي على الرأس والعنق والجسم واسود فاحم على الجناحين والذنب . اما الاناث وصغار الذكور فكلها زيتونية اللون في ظلال صفراء ورمادية . ومع ان الصفراية لا ترى في لبنان اكثر من اسبوعين او ثلاثة في الربيع وهذا المقدار في الخريف فهي طائر مفيد للغاية ولولا الصيادون لزادت فائدته . فانها من الطيور القليلة التي يلد لها افتراس الديدان الشعراء التي تضر شجر السنديان ولا سيما بالملل منه . وهذه الحشرات تعيش بعضها مع بعض في كتل كبيرة كل كتلة تغزل نسيجاً كثيفاً تجملد كعش لها تأوي فيه بالنهار ومتى جن الليل تخرج وتاكل اوراق السنديان الطريئة وكثيراً ما تجرد الاغصان الجديدة من الورق وتبسمها . والصفراية الداء لاعداء هذه الحشرات وكذلك نوعان من القيقب سيأتي ذكرهما . فان هذه الطيور تمزق نسيج العش وتسحب الديدان واحدة واحدة وتزرددها واذا لم يعكّر صفائها فانها تنزل اثنين اثنين على كل شجرة فيتناوبان ازدراد هذه الديدان مع الراحة لفضحها حتي يفرغ من العشوش

الهدمد — طائر جميل وهو اصغر من الحمامة ولكنه يظهر أكبر منها وذلك لطول منقاره الدقيق المعكوف قليلاً ولقنبرته الجميلة المولفة من ريش طويل دقيق . وهذا الريش احمر مغموس بأسود ويستطيع الهدمد نشره فوق رأسه مروحة قائمة على حرفها . اما جسم الهدمد وعنته فلونهما اسمر مشرب صفرة والجناحان مزتران باسود . والذنب اسهم مقاعع بزفر ناصع البياض . والهدمد مفيد لقتله الحشرات المضرّة

الوروار — ازده حيور لبنان لونه سمّي وروراً من صوته . وهو أكبر من الدمياني قليلاً على ان طول منقاره وكبر رأسه بظفرانه اكبر مما هو في الحقيقة . ورأس الوروار وعنته وظهره بلون كستنائي مشبع . اما المنكبان والعجز فلونها اسمر ضارب الى الصفرة . والذنب اسفر مذهب باسود ولون الصدر والبطن اخضر مع زرقة . والجناح كستنائي واخضر . والذنب ريشتان مركزيتان طويلتان وهو اخضر وعينه حمراء كالدم

على ان صفاره اقل زهواً من كباره فعيونها سمراء وليس لها ريش طويل في الذنب . والوروار يصل من الجنوب في نيسان وايار يصل اسراب كبيرة كثبان من ذوات الريش الجميل . وهي تمر سريعاً لتبيض في شمالي سوريا وما بين النهرين حيث تبني اعشاشها في اوكار تحفرها في خفاف الانهار . ثم تعود في آب وابلول اسراباً اكبر من الاولى والصغار منها اكثر من انكبار ومع ان الوروار يأكل كثيراً من النحل فهو يعوض من ذلك بقتله الزرافط على اختلاف انواعها ولا سيما الزبابير التي تأكل العنب في الكروم والزبيب في مساطحه وتقتل ايضاً النحل الذي يستخرج منه العسل

القيتب — وهو بحجم الحمامة ولكنه لطول ذنبه يظهر أكبر منها . ظهره رمادي قائم اما الصدر والبطن فلونهما ابيض مقاعع بخطوط رمادية . وهو قريب في لونه من بعض البواشق الصغرى على ان هذه تختلف عنه بمنافيرها القصيرة المكفأ وبارجلها المنتهية بمخالب عكفاء حادة . والقيتب يخالف اكثر الطيور بان اصابع قدمه الاربع اثنتان منها اماميتان واثنان خلفيتان مع انها في اكثر الطيور ثلاث امامية وواحدة خلفية

ومن القيتب نوع ارقط وهو اندر من الاول واكثر قليلاً وله قنبرة على رأسه اما ذنبه فطويل دقيق ومنكباه مرقطان بابيض . ويجب المحافظة على كلا النوعين لقتلهمما بالحشرات المضرّة

المصافير الصغيرة

ويدخل تحتها عدد كبير من ذوات الغناء . وهي اشكال كثيرة لا يمكن حصرها هنا . وكلها مفيد جداً فاذا حميت من اذى العيادين بقي كثير منها في لبنان كصيوف الصيف او الشتاء وربما اتخذته موطناً لها لقيم فيه دائماً . وفائدتها عظيمة جداً في انها تقتل الحشرات المضرّة وبعضها مما لا يأكل الحشرات بعيش على بزور الاشواك ولاعشاب المضرّة .

الجوارح

وكثرتها اذ تكثر الى الجنوب في ايلول وتشرين تلفت الانظار . منها ثلاثة او اربعة انواع من النسور الكبيرة ومنها العقبان والبزاة والصقور والبواشق والشواهين والعواسيق والبوم . وكل هذه الطيور ما عدا البوم يقع متى جن الليل ويقضي ليله على الاشجار او الصخور ثم يستأنف الطيران في النهار . والمتأمل الخبير يستطيع اتباع حركات هذه الطيور التي تطير اسراباً اسراباً فيشاهد رشاقتهما في الطيران ولا سيما وهي طائرة خلف قائدها في طرق دائرة في الهواء لتمكّن المقصرين منها من اللحاق بالسابقة

الطيور المائية

ان خلوة لبنان من البحيرات والانهار الكبيرة والمستنقعات يمنع ان يكون فيه الا القليل من طيور الماء . فترى على الشواطئ بعض انواع النورس (الرورنس) وعند مصاب الانهار (كنهر ابراهيم ونهر الدامور) ثلاثة او اربعة انواع من البط البري وبعض الاوز البري وقد يرى من الانواع الخواخه ابو جراب والنحام اما الكركي والبشون فنادران وقد يكثر عند مصاب الانهار على الشواطئ الرملية ديك الماء واقل منه الشكب وما يوجد على ضفاف الانهار نوعان او ثلاثة من وروار الماء ولكنه قليل .

الطيور المفترسة او المفوية

وليس منها كثير في لبنان . والمعروف ان بعض الجوارح ولا سيما الباز والشاهين تفترس الطيور الداجنة ولا يصدق ذلك على النسر والشوكة . اما الجوارح الصغرى فكثرتها مفيدة لانها تفتك بالحشرات (كالجنادب والفراش والخنافس وغيرها) الا الباشق فانه يصيد الفراخ ويأكلها وقيل ان الغربان تفعل ذلك ايضاً . وقد ذكر ضرر الغاق بالبدور والبراعم والاوراق الندية وربما اضر ابو زريق بالفواكه على ان اعظم الطيور ضرراً العصفور الدوري فان نهمة وكثرة عدده وشدة حذره ونفوره ومعيشته بين المنازل تجعله اشر الطيور واكثر اذى بالفواكه والخضر والزهور والحبوب . فيجب تقليل عدده بكل وسيلة ممكنة وافضل الوسائل تخريب اعشاشه ومنعه من بنائها حول المنازل بسد ما هنالك من الشقوق والاوكار ولا بأس من تسميمه بحبوب سامة اذا اقتضت الحال .

الزحافات

من الزحافات في لبنان ثلاث طوائف — العظاء والحيات والسلاحف

طائفة العظاء

منها انواع كثيرة وكلها صغيرة الجسم وهي لا تؤذي الا انها قد تعض مؤذيها وعضها غير سام . واكثرها

ان لم تقل كلها مفيد لفتكه بالخشرات على اختلاف انواعها . ولضيق المقام نذكر بعضاً من اشهر انواعها —
الحرذون — وهو كثير في كل مكان الا جرود العالية فانه لا يعيش فيها . ومن عادته تحريك رأسه
رفعاً وخفضاً وهو واقف على حائط او صخر وطول البالغ منه أكثر من ثلاثين سنتيمتراً (يدخل في ذلك ذنبه)
والذكر منه مائل الى السواد برتقالي المذبح اما الانثى فاصفر منه ولونها رمادي اكدر . وهي جاث حزينان او
تموز حفرت باقدامها وكراً في الارض عمقه ما بين عشرة الى خمسة عشر سنتيمتراً ووضعت فيه بيوضاً مستطيلة
ملفوفة بشرة كالرفوف ناصعة البياض . ثم تغطيه حلاً بالتراب وترصه بقدميها الاماميتين وتمهده حتى لا
يعرف ومنى تم ذلك انتهت وظيفتها كم تركت البيوض وشأنها . فينقاض البيض بعد سبعة او ثمانية اسابيع
بجراحة الشمس المختزنة في الارض ويخرج منه الى وجه الارض حراذين صغيرة قادرة على القيام بأرد انفسها
والحرذون مفيد لقتله الخشرات المختلفة ويجب المحافظة عليه .

الغذاء الخضراء — زحافة جميلة ولكنها قلما تظهر لكثرة خوفها . وهي دقيقة الجسم رشيق الحركة وهي
خافت جرت بسرعة عظيمة . وقد يبلغ طول بعضها اربعين سنتيمتراً من ذلك الذنب وهو ثخن او اكثر .
ولونها اخضر زاه عليه كنف سوداء جميلة . والصغار منها خضراء اللون مخططة او مرقطة باسود
عظاءة الحيطان (الشمبسة او السقاية) -- وهي في بعض النواحي اكثر من الحرذون . جسمها اصفر
بكثير من جسم الغطاء الخضراء واللون الغالب فيها السمرة وعلى جانبيها بقع سوداء اما مذبحها فاخضر ضارب
الى الزرق .

البربص

وهو انواع كثيرة تمتاز برؤوسها واجسامها المسطحة وبأولها الغريبة التي تتسع اطرافها فتصبح كقراص
صغيرة تعمل عمل المصاصات فتكن هذه الحيوانات من تسلق الجدران الملساء وبعضها يستطيع الجري بسرعة
على السقف وظهره نحو الارض . والنوع المعروف عندنا بأبي بربص اشهرها وقد يبلغ طول البالغ منه مع
ذنبه عشرة سنتيمترات اما جلده ولحمه فشفافان ولا سيما في الصغار فاذا ابتلع ذبابة امكن رؤيتها لتتنقل في فئانه
المضمية . وهو من الزحافات القليلة المجهزة بعضو للصوت وصوته على هذا النمط — شك شك شك او كك
كك كك

الزئاب السهلة الانقسام

من خصائص هذه الزحافات وكثير غيرها من الطائفة المذكورة سهولة انقسام اذناها . وذلك لوقايتها
فانه اذا قبض العدو على الذنب انفصم الذنب حلاً من عند اصله فيبقى في قبضة العدو وينجو صاحبه . وبعد
بضعة اسابيع ينمو مكانه تنوء بعوض الحسرة . ومما يذكر عن هذا الذنب ان عضلاته تبقى برهة تحرك بعد
انفصاله عن جسم صاحبه فيتلوئى الى هنا وهناك كأنه حيوان مستقل يحاول النجاة وذلك يشغل بال العدو

القباض عليه عن صاحب الذنب فيكون لهذا مُتَّسع من الوقت للنجاة .

الحرباء او الحرباية

طائفة مهمّة ولا يعرف منها في هذه النواحي الا نوع واحد هو الحرباء الافريقية التي توجد ايضاً في شمالي افريقيا وبعض نواحي الاندلس في اسبانيا على ان منطقتها الاسيوية تمتد الى الاناضول . والانثى اكبر من الذكر فيبلغ طول البالغة منها الى آخر الذنب ثلاثين سنتيمتراً والذنب وحده نصف هذا الطول . والحرباية مشهورة انها تلتون بلون بيئتها قصد الاختفاء عن عين العدو او نتيجة انفعال فيها . على انها تمتاز عن سائر الطائفة العظائية بما يأتي —

١ — ان اقدامها مخلوقة للقبض على الافئدة والعيدان . فمن خمسة الاصابع التي لها في كل قدم اثنتان ملتصتان معاً ومتصلتان بجانب من القدم والثلاث الاخرى ملتصمة ومتصلة بالجانب الآخر حتى كان قدمها فكاً كماشة

٢ — ذنبها متين لا ينقسم ويسهل لقه على ادق العيدان فتستطيع الحرباء بواسطته ان تتدلى من غصن ما مادة ارجلها الاربع في الهواء في طاب غصن آخر او عود تقبض عليه .

٣ — عيناها جاحظتان واهداها ملتصمة معاً وبالعينين كغشاوة الا ان فيها ثقباً صغيراً للنظر . ثم ان كل عين تتحرك مستقلة عن الاخرى فتستطيع مثلاً ان تحرك اليمنى صعوداً واليسرى نزولاً او هذه شمالاً وتلك يميناً في آن واحد . ولا تصوبهما الى جهة واحدة الا متى ارادت القبض على فريسة او اذا شعرت بخطر

٤ — لسانها غريب فهو بشكل الهراوة مغطى بمادة لزجة او غروية ومتصل باسفل الفم بعرق دقيق مطاط جداً ليسهل سله الى مسافة بعيدة . وتكوين عضلات الفم وعظامه يمكن الحرباء من سل لسانها بسرعة البرق الى مسافة لا تقل عن طول جسمها . وبذلك تستطيع مع بطائها ان تقبض على كثير من الحشرات الخدرة الخفيفة الحركة كالجنادب والفراش والذباب .

والحرباءة من افيد الزحافات للزروع وهي لا تؤذي ابداً . والانثى تبيض في الارض فتخرج الفراخ بيضاء اولاً وبعد نحو اسبوعين تكتسب لون امهاتها .

العطاء العريضة القوائم

ليس لبعض العطاء ارجل حسب الظاهر ومنها انواع قليلة في لبنان وقد يلتبس شكلها على غير الخبير بشكل الحية ولكن هذه تختلف عنها بشكل رامها وتركيب فكّيها واسنانها . وهناك انواع اسطوانية الجسم غليظته اذنانها بتراء وقوائمها غاية في القصر . ويسمى العامة البركيل ويزعمون انها سامة ولكن هذا الزعم خطأ فانه لا يوجد في لبنان ولا في كل اسيا عطاء سامة . على ان هذا الاسم يطلق على نوع من الافاعي سام جداً وربما كان هذا هو السبب في نسبة السم الى هذه العطاء

الحيات

في لبنان كثير من انواعها وهي مثل سائر الزحافات تزيد نشاطاً بالحرارة . واكثر الحيات غير سامة على ان منها ما هو سام جداً ولا سيما نوعين او ثلاثة من الافاعي يبلغ طول الواحدة منها اكثر من خمسة وسبعين سنتيمتراً . لدغها قتال واذا اصاب انيابها وريداً كبيراً قتلت الخلدوغ في دقائق قليلة .

وتميز الحيات السامة من سواها صعب وليس لغير الخبير ان يفرق بنفسه في ذلك اعتماداً على لونها او شكلها ومن المؤكد ان الحية السوداء في لبنان غير سامة مطلقاً . نعم انها قد تعض عضاً مؤلماً ولكن عضها لا يؤذي . وكتب هذه السطور اخبر ذلك بنفسه . اصابه عضات كثيرة من الحيات السوداء فلم تضره البتة . ولكن هذه الحيات انياب سمّ وهي تفيد لفتكها بالجرد والفيران على انها تاكل فراخ الدجاج وغيرها من الطيور الداجنة وفي بعض البلدان نوع من الحية السوداء سام جداً

السلاحف

لهذه الزحافات الواح عظيمة تنشأ في الجلد وتلتصق بالعمود الشوكي وعظم الصدر والاضلاع ويتكون منها صندوق صلب بمثابة ترس للاعضاء التي في الصدر والبطن . والسحفاة اذا خافت ادخلت راسها وذنبها وقوائمها في هذا الصندوق وهي تختلف عن سائر الزحافات بخلو فكها من الاسنان على ان هذين الفكين المذيين هما بشكل منقار الطائر مدرعان بغلاف من مادة قرنية . والملاحف ثلاثة اجناس البرية والنهرية والبحرية . ففي لبنان النوعان الاولان وهالك كلمة فيهما

السحفاة البرية — وهي غير كثيرة في لبنان ولما يبلغ طول صدفتها اكثر من خمسة عشر سنتيمتراً . وطعامها الاوراق الخضراء والاعشاب . ومتى حان اوان التفريخ حفر الانثى برجليها الخلفيتين حفرة في الارض الصلبة ترطبها اولاً بالبول ثم تضع فيها بيضتين الى اربع من البيض الصلبة وتغطيها بالتراب الذي تجمده وترصه بارجلها وصدفتها ثم تتركها وشأنها .

السحفاة النهرية — وهي تكثر في الانهار البطيئة القريبة من البحر وفي الترع والسواقي . صدفتها اكثر تسطحاً من صدفة البرية واميل الى السواد . وذنبها طويل نوعاً ما ومقلّم . بخلاف ذنب السحفاة البرية فانه ابتز . وهي من آكلات اللحوم لانها تقتش على ما تصل اليه من الديدان والحشرات والدعاميص والانثى تضع البيض في اليابسة لا في المستنقعات والحمامات

الحيوانات البرمائية

اي التي تعيش في البر والماء وهي تختلف عن سائر الفقاريات اختلافات شتى . اهمها . انها خلقة للحيوانات المائية التي تتنفس الهواء المطلق برئاتها وخالقة للسماك الذي يتنفس الهواء من الماء بواسطة الخياشيم . ففي الجزء الاول من عمرها في الماء فتتنفس بالخياشيم فاذا نمت ظهر لها رئتان تستطيع بها تنفس الهواء

المطلق ففي بعضها تزول الخياشيم متى ظهرت الرئات وفي البعض الآخر تبقى الرئات والخياشيم معاً فيستطيع الحيوان ان يتنفس تحت الماء وعلى اليابسة . والحيوانات البرمائية ثلاث طوائف —

١ — ذوات القوائم والاذناب

٢ — عديمات القوائم وهي لا توجد في لبنان ولا في سائر اسيا الا في الهند والهند الصينية

٣ — عديمات الاذناب . وفي لبنان منها ومن الطائفة الاولى امثلة قلائل واليك بعضها .

العديمات الاذناب — يدخل فيها الضفادع وهي موجودة في كل الارض الا في الاصقاع القطبية .

اما لبنان ففيه ثلاثة او اربعة انواع منها وهي

الضفدعة النهرية — تقضي وقتها في الماء او قريبة منه وقتاً تفارقه الا اذا جفت . ويوضعها صغيرة كروية خضراء اللون ضاربة الى الاصفرار . تضعها الانثى في الربيع جماعة كبيرة فتلتصق بنبات الماء ومتى انقاضت خرج منها الؤف من الدعاميص والدعموص في اول امره مستطيل الشكل مسطح الجسم وله ذنب مسطح قائم على حرفه . وكلما نما وارتقى ظهرت تكاوين جسمه فتبرز اولاً الاطراف الخلفية قرب الذنب ثم الامامية عند الراس . وكلما اقترب الدعموص من البلوغ يتقلص الذنب رويداً رويداً حتى يزول . وانخاذ الضفدع اذا سلخت باعثناء ثم شويت او قليت شهية للاكل ولا سيما مع الطرطور

الضفدعة البعلية — وتوجد في كل انحاء لبنان حتى ولو على بعد من الماء . وهي ليلية فلما تروى الاوانت البيض (في اواخر الشتاء واول الربيع) فانها حينئذ توم برك الماء للتزاوج والتوالد . وما يعرف « بحبال القر » هو خيوط من مادة لزجة شفافة فيها بيوض هذه الضفادع الكروية الصغيرة التي تضع منها الانثى من خمسة آلاف الى عشرة الاف بيضة ودعاميصها اسرع من دعاميص الضفدعة النهرية في النمو فتترك الماء وهي لا تزيد على سنتيمترين طولاً ونقيتها يختلف عن نقيق النهرية واكثر ما يسمع اوان التوالد . وهو حاد يذ سمعه . واختفاء الضفدعة عن الانظار بظن البعض ان هذا الصوت ناشئ عن حبال القر . ولحم الضفدعة البعلية لا يصلح للاكل وفي جلد لها غدد تفرز مادة كريهة الرائحة قتالة اذا دخلت المعدة . وهي سلاح الضفدعة فاذا مسها مكروه افرزتها حلاً ولذلك يتجنبها ضواري الحيوان

ضفدعة الشجر — حجمها لا يكاد يبلغ نصف حجم الضفدعة النهرية او البعلية وظاهر جسمها اخضر زاه وهي افضل مثال على الوقاية بواسطة الالوان . فان من عادات هذه الضفدعة ان تقيم بين الاعشاب او اوراق الشجر لا تبدي حراكاً وربما وقع النظر عليها فلا يميزها من الاوراق والاعشاب ولهذا الضفدعة قوة على تسلق الاجسام الملساء كالزجاج وغيره وذلك لان لها في اطراف اصابعها اقراص مستديرة تفرز مادة غروية تمكنها من التشبث بالاجسام التي تضغط عليها على شرط ان لا تكون الاجسام رطبة فان الماء يخفف عمل المادة الغروية . وفي امكان هذه الضفدعة ان تعيش بعيدة عن الماء مكثفة بالندى الذي تجده على الاوراق والاعشاب ومتى حان اوان البيض عمدت الى برك الماء وباضت فيها بيوضاً صغيرة جداً وخضراء اللون ضاربة الى صفرة وهي تضعها في شكل مجاميع صغيرة ويوضعها اصغر من بيوض الضفدعتين السابق

ذكرها وأكد لونها نكتن طريقة نمو الدعاميص فيها واحدة . وكل الضفادع مفيدة لفتحكم بالحشرات والديدان

ذوات الذناب

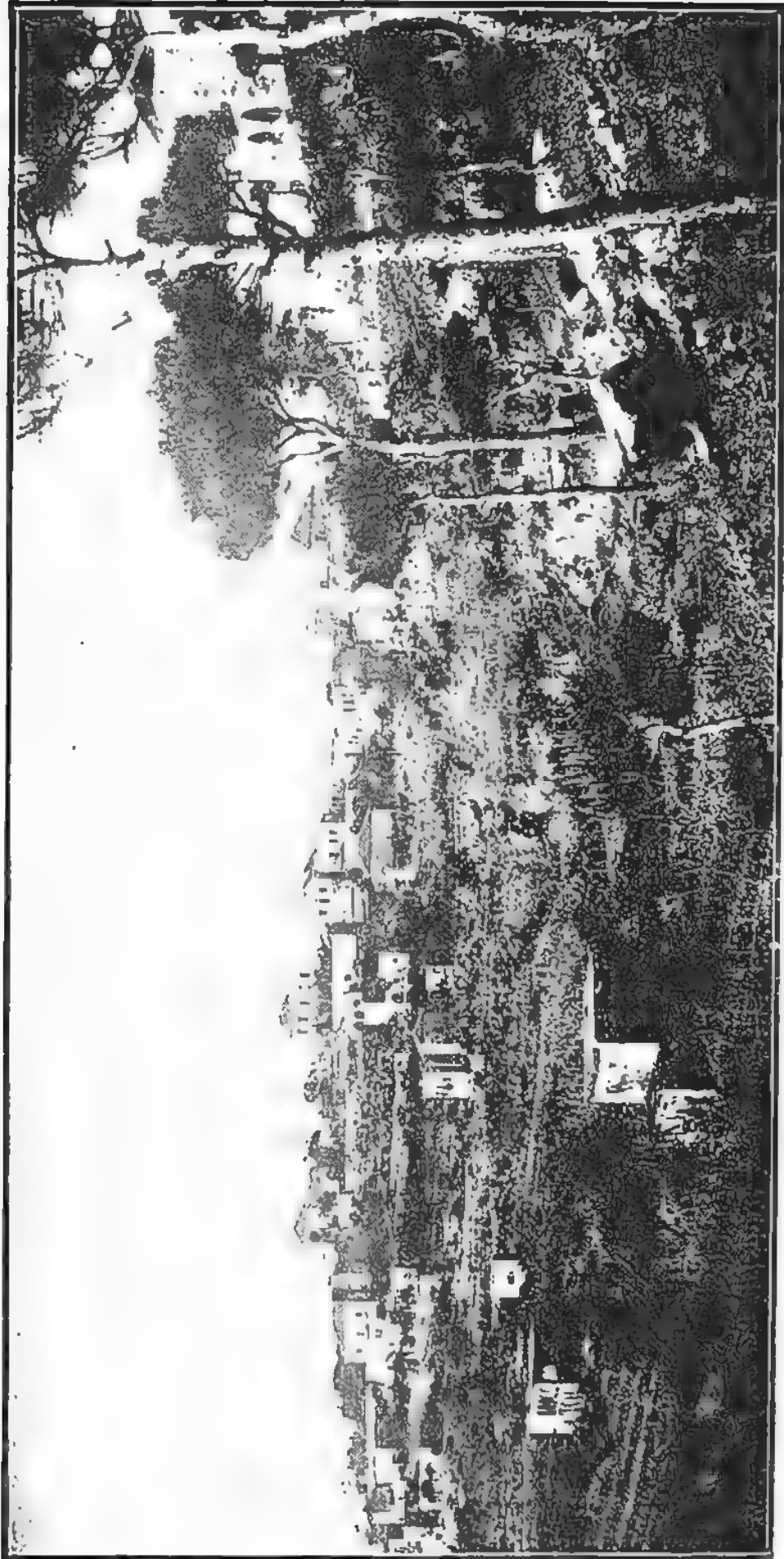
من هذه نوعان في لبنان كلاهما من ذوات القوائم الاربع وهما —
السمندل — وتسميه العامة لبطنه حرباية الشتاء وأكثر ما يرى بعد المطر الشديد . ويبلغ طول السمندل الى طرف الذنب ما بين اثني عشر الى خمسة عشر سنتيمتراً . اما لونه فاسود مرقط بلون برتقالي ضارب الى الصفرة . والسمندل غليظ الشكل جلده رطب ناعم الملمس وفيه مسام تفرز مادة قتالة وذلك متى احابه ضرر او قبض عليه بخشونة وهذه المادة تنشب منه تشباً الى مسافة خمسة وعشرين او ثلاثين سنتيمتراً فيقي بها نفسه من الاعداء . على ان السمندل لا يعتمد اذبة احد وهو مفيد لاكله الحشرات . ويبيضه يتقاض وهو خارج من البيض فتخرج الدعاميص حية من بطن امها والانثى تضع بيضها (عشرين او اكثر) في انبياه البطيئة الحركة وصغارها شبيهة بالدعاميص الا ان لها اربع قوائم صغيرة وهي سوداء ضاربة الى الاصفرار ولا تكتسب لون السمندل الا تدريجاً في اثناء نموها

التريتون (ويجوز تسميته بحرباية الماء) — قليل في لبنان وطول البالغ منه الى اثنى عشر ذنبا ما بين عشرة الى اثني عشر سنتيمتراً . وهو ارق جسماً من السمندل ولونه رمادي مخضر بظلال وخطوط مكتملة والتريتون يعيش في الاماكن الظليلة الرطبة ويبيض في الماء وتكون صغاره في اول امرها دعاميص بلا قوائم ولها خياشيم ريشية على كلا الجانبين في رأسها وخلفاً لدعاميص الضفادع تظهر رجلاها الاماميتان اولاً ولا يؤذي هذا الحيوان الا اذا أودى فحينئذ تفرز غدد جلده مادة قتاله

السمك

في انهار لبنان كالدامور ونهر بيروت ونهر الكلب ونهر ابراهيم وغيرها بضعة انواع من السمك بعضها نهري وبعضها بحري يصعد الى الانهار في آجل معلومة فيشب فوق الشلالات والصخور . ولولا الصيادون الذين يصطادون السمك قبل بلوغه لبلغ طول بعضه ما بين عشرين وثلاثين سنتيمتراً وهو من افضل انواع الطعام ويجب المحافظة عليه والاعتناء بتربيته فانه قد قل كثيراً لكثرة ما يصاد منه « بالطوريل » والحوز وغير ذلك

قرية بيت مري في لبنان



مناخ جبل لبنان

فن خصائص الاقليم او علم مناخه ويعبر عنه في اللغات الاجنبية بلفظة «كليماتولوجية» يشمل وصف المناخ وتقرير اسبابه الخاصة وتأثيره على حياة النبات والحيوان وعلاقته بقوى الانسان الجسدية والعقلية والادبية وما ينتج عنها من الاعمال . ومناخ البلاد او جزء منها عبارة عن متوسط قيم الاحوال الجوية او معدلاتها واهمها الحرارة ثم الرطوبة التي يدخل تحتها البخار المائي والغيوم والمطر ثم الارباح والعواصف اما ضغط الهواء فليس من الامور الاساسية ولكنه يدل على هبوب الرياح وبنيتها بنوعها وجهة سيرها . والمناخ يختلف عن الطقس بكونه اعم لان الاخير عبارة عن الاحوال الجوية لمكان ما في وقت واحد ويدل عليه بالاعداد التي تدونها الآلات المتيورولوجية اللازمة لذلك في وقت ما فهو لذلك متغير دائماً وابدأ بين ان المناخ ثابت لمدة من السنين وربما لاجيال عديدة . ويدل عليه بمعدلات الأرصاد المذكورة وقد اهتم علماء المتيورولوجيا اولاً بدرس المعدلات السنوية التي نتوقف على الارصاد اليومية (وهذه الأرصاد تؤخذ ثلاث مرات يومياً) وأحلوها المحل الاول . ولكنهم عدلوا عن ذلك مؤخراً وجعلوا المقام الاول لمعدلات ارصاد الفصول وخصوصاً للدال منها على اعلى درجات الحرارة وادناها ومعدلات اعظم كميات المطر الساقطة وادناها وكيفية توزيعها على مدار السنة . والأرصاد اللازمة لمعرفة المناخ يجب ان تشمل الامور الاتية : —

للحرارة — المعدلات الشهرية والسنوية ومعدلات انلى الدرجات وادناها مع ذكر القيم المتطرفة ومعدل الفرق اليومي ومتوسط تواريخ اول الصقيع وآخره . ومعدل الاوقات التي تكون فيها الشمس مشرقة وكميتها . ومعدل حرارة التربة لاعمق متتابعة حتى تبلغ المترين

للرطوبة — معدل الرطوبة المطلقة والنسبية لكل شهر ومعدل التبخر والغيوم والمطر الساقط شهرياً وسنوياً والأيام الماطرة والمثلجة وعمق الثلج وأول اوقات سقوطه وآخرها

للارباح — جهة هبوبها لكل شهر ومعدل السرعة . ويشترط ان تمتد اوقات الأرصاد اعدة سنين فنتناول دوراً او أكثر لتكون معدلاتها اقرب الى الحقيقة وتستمر متتابعة دون تقطع البتة وإلا فالعدول عنها اولى اذ لا فائدة منها

والمناخ يتوقف على امور كثيرة منها العرض ونسبة انتشار اليابسة (الارض) وسطح المياه والارتفاع والعلو فوق سطح البحر . وسلاسل الجبال وما يتخللها من الاودية وهوية سطح الارض من حيث نوع التربة والخضرة الدائمة عليها ووجود الغابات ومقدار اتساعها وما شابه ذلك

اما متصرفية لبنان من حيث المناخ فنقع في المنطقة المجاورة للمنطقة الحارة ومن اشهر مميزاتها جفاف الهواء ولطف الحرارة في الصيف الجميل البهيج وكثرة الغيوم والامطار في الشتاء . فبعدها الكافي عن خط

الاستواء يقيها النحاحات الحر المحرقة اخاصة بالمنطقة الحارة وموقعها بالنسبة لليابسة وسطح البحر الواسع يصد عنها غارات البرد القارس المتسلط على المنطقة المعتدلة من جارتها المتجمدة . فمناخها أجمل والطف . مناخ على وجه الارض باجماع رأي العلماء .

والبحث في مناخ لبنان وأحواله الجوية على طريقة عملية بالانضبط والتدقيق متعذر (اذا لم يكن من باب المستحيل) الان وسببه انه ليس لدينا أرصاد يمكن الرجوع اليها والاستناد عليها سوى قياس المطر في بعض الامكنة اسنين قليلة كما سيرد في الجداول التي جعلناها ذيلاً لهذه المقالة . فسدًا لهذا الخلل اتخذت خلاصة الارصاد الجوية المدونة في مجلات مرصدنا الفلكي والميتيورولوجي في بيروت ومدنها اربعون سنة بل اكثر . وجعلتها رائدي في البحث والكتابة بطريقة قياس التمثيل مستنداً على ما اذكره من اختبارات الشخصية في بلدي الشوير وما هو لدي من أرصاد مرصد الكسارة في سفح الجبل في البقاع للآباء اليسوعيين

يمرّق هذه المتصرفية ويكون القسم الاكبر منها اذا لم يكن كلها سلسلة جبل لبنان الغربي وطولها نحو ١٨٠ كيلومتراً وأعلى قممها مجموعة ظهر القضيبي فوق طرابلس ارتفاع اعلاها ٣١١٠ متر فوق سطح البحر . ومعدل ارتفاع القسم الشمالي من هذه السلسلة الى مسافة ١٦ كيلومتراً ٣٠٠٠ متر وفي الستة عشر كيلومتراً التي تليها ٢٣٨٦ — ٢٤٣٨ متراً وبعد الاثنين وثلاثين كيلومتراً يهبط المعدل الى ١٩٨٠ — ٢١٣٠ متراً . ثم يأخذ بالارتفاع تدريجاً حتى يبلغ علوها في قمة جبل صنين ٢٦٥٠ متراً وتنخفض منه الى ١٨٣٠ متراً ثم ترتفع ايضاً في جبل الكنيسة فوق حماتا الى ٢١٠٠ متر وبعده تهبط الى ١٥٢٠ متراً في خان مزهر حيث تمر طريق سكة الشام . اما جبال الباروك والمعاصر وطولها ٦٤ كيلومتراً فعولها ١٩٨٠ متراً ثم ثومات نينا وآخر النكل جبل الريحان الذي يهبط بالتدريج الى الليطاني

ويتخذ هذه السلسلة عدد من الأودية العميقة وطبقاتها مائلة الى الغرب ولذلك تكثر فيها الينابيع الغزيرة وجدول المياه والانهر بين ان الجهة الشرقية تنحدر بغتة الى البقاع فلا يتكون فيها واد جميل متسع سوى وادي زحلة فمياه هذه الجهة قليلة بالنسبة لمياه الجهة الغربية

وبكثر في القسم الشمالي من السلسلة اي من جبال ظهر القضيبي حتى جبل الكنيسة وجود منخفضات مخروطية الشكل متسعة وعميقة تتراكم فيها الثلوج مدة الشتاء وتبقى في القسم الاكبر منها على مدار السنة فتصبح خزانات لمياه الينابيع والانهر اذ يذوب الثلج عنها بالتدريج ويجري الى اسفلها متطرقاً الى الاحواض المتكونة في قلب الجبل وعلى انتظام توزيعها يتوقف خصب الاراضي وجودة المزروعات

وبسبب وجود السلسلة المذكورة تقسم لبنان من حيث العلو الى ثلاثة اقسام الساحل والاواسط والصرود (الجرود) . فمناخ الساحل باحواله الجوية يشبه المنطقة المجاورة للحارة ومناخ الاواسط يشبه المنطقة المعتدلة ومناخ الجرود يشبه جبال الألب وبرده يقرب من بردها . ونقسمه بالنسبة لوجهته الى قسمين الوجهة الغربية او البحرية والوجهة الشرقية فالغربية توازي البحر المتوسط وهواؤها لطيف منعش وفي الغالب ثابت ومعتدل . اما الوجهة الشرقية فتختلف عن الغربية اختلافاً يبرئاً فهواؤها جاف متغير كهواء داخلية البلاد

وللبنان في جميع اقسامه على الغالب فصلان فصل الشتاء وفصل الصيف وبالاخرى فصل الامطار وفصل اليبوسة او الجفاف اما الفصلان الباقيان اعني الربيع والخريف فتلقا يشعربهما سوى في الجرد وكما ان وجود الانهر ومجاريها يتوقف على وجود الجبال كذلك يتوقف سقوط المطر وتوزيعه . وبما ان الارباح الغربية والجنوبية الغربية تمر فوق سطح المتوسط وتكون مشبعة بالبخر المائي في اثناء مرورها على الجبال تبرد وتسكب البخر مطراً وخصوصاً على الوجهة البحرية ومكة المطر تزداد بالتدريج كلما زاد العرض والعلو اي كلما ارتفعت شمالاً من قضاء جزين حتى تبلغ الى القمم بالقرب من طرابلس وهذا ظاهر في جدول مقياس المطر . فالمطر في بيروت اكثر مما هو في صيدا . وفي الشويرة اكثر مما في عيناب وأعتقد انه في الجرد الشمالية اكثر منه في اي مكان آخر

اما بداية فصل الامطار ففي اواسط او اواخر تشرين الثاني (نوفمبر) ونهايته في اواخر آذار (مارس) وفي الغالب يسبقه ويتبعه ايضاً شهر فيه يقع امطار خفيفة . وأغزر الامطار تسقط في كانون الاول والثاني وشباط وبما أن القسم الاكبر من البخر المائي يستقط مطراً على الوجهة الغربية فالباقي يقع في الجهة الشرقية وقد يبقى منه كمية قليلة تنع على جبل لبنان الشرقي والبلاد الداخلية . فالمطر في رحلة اقل بكثير مما هو في المكان المقابل له في الجهة الغربية

وبما ان الحرارة تتوقف على الارتفاع او العلو اكثر مما على العرض فهي كما ذكرنا سابقاً تختلف من الطقس الحار في السواحل الى ما هو معتدل في الاواسط ثم الى البرد في الجرد . ومعدل الحرارة مدة الصيف في بيروت قبل الظهر بساعتين 29° بمقياس سنتكراد في الظل ومع انها ليست حرارة عالية لكن لكون الهواء مشبعاً بالبخر المائي ودرجة تكوّن الندى واطئة فانه يشعربها كما لو كانت اعلى من ذلك بكثير . ويقابلها في الوقت نفسه في الجبل على علو 760 متراً فقط 25° وجفاف الهواء (نشوفته) لا يشعربها كما في الساحل حتى ولو كانت فيه (الساحل) اقل من ذلك بكثير . وفي الجرد العالية درجة الحرارة اقل من ذلك بكثير . اما في الشتاء فدرجة الحرارة 14.5° في الساحل ولذلك لا يحتاج الاهالي في الغالب الى الوقود لمجرد التدفئة ولكنها تهبط كثيراً كلما ارتفعت في الجبال حتى تبلغ درجة التجليد ويكثر الصقيع ويسقط الثلج وتكثر عواصفه فتتسد الطرقات ويهلك عدد ممن يقعون فريسة للزمهرير على الطرقات المؤدية للبقاع ويضطر السكان لاضرام النار للدفء ولبس الملابس الصوفية اللازمة لذلك ولكن اهل اليسار يتركون اوطانهم ويقصدون السواحل لاجل تمضية الشتاء هرباً من برده القارس كما يفعل اهالي اهدن وبشري وحصرى لان الحرارة فيها (السواحل) عالية وبالجهد تبلغ درجة التجليد والثلج لا يسقط الا فيما ندر ولكن يغلب سقوط البرد في شهري شباط وآذار

ذكرت ان الحرارة تكون في الظل 29° مدة الصيف ولكنها في الوقت نفسه تكون في الخارج 63° او 65° لان اشعة الشمس المحرقة تنصب على الارض وقتاً طويلاً ويندر جداً وجود غيوم في الجو تعيقها وتلطف حرارتها .

وسقوط المطر في فصل الصيف أنذر من الندد كما هو ثابت من سجلات مرصد الكمية وأرصاد الدكتور كارسلو في الشوير. ولكن بكثرة وجود نضباب في لبنان وسببه ارتفاع الجبل كجدار صخري عظيم يقوم كحاجز في وجه البخار المائي المتصاعد من سطح البحر ممحلاً بالارياح الغربية اجارية الى الداخلية تقوم مقام هوائها الذي يتمدد بالحرارة ويرتفع الى طبقات الجو العالية. وعند هذا الجدار تتكاثف الغيوم التي ترى في اعالي الجبل بين ٧٦٠ و ٢١٥٠ متراً. والنضباب يتكرر في بعض الجهات كعاليه وصوفر وبكفيا وقسم من ضهور الشوير. فيتصاعد اليها في كثير من ايام السنة وليس سببه علوها فقط بل موقعها ايضاً بالنسبة الى الجبل والى الاودية المحذقة بها وتكون فيها درجة رطوبة اقل بقليل من درجتها في بيروت والساحل ولكن في غير مراكز قلما يظهر النضباب مدة الصيف ولذلك تكون اكثر جفافاً ودرجة الرطوبة فيها قليلة جداً ولكنها كافية لتجعل الهواء مقبولاً ومنعشاً للاجسام

أما الارياح فتهب في جميع الجهات ولكن الغالب فيها الجنوبية الغربية ثم الغربية فالجنوبية. وفي نيسان واول ايار يشتد دبوب الرياح الشرقية (الشرقية او الشلوق) وبالطبع يحجبها جفاف نادر فترتفع الحرارة كثيراً وتتهيأ درجة الرطوبة النسبية الى ان لها فتضييق لانفس ذرة. وفي في اجبال اصعب منها في السواحل لوجود البخار المائي ولو بكميات قليلة ولكنها لا تدوم كثيراً ويعقبها في الغالب مطر فتنتعش الانفس وتنشرح الصدور وتحيا النباتات. وقد ذكرنا سابقاً ان الارياح الجنوبية الغربية والغربية تدفع البخار المائي الى نواحي الجبل فيتحول الى مشر ولذلك تكون كمية المطر متوقفة على معدل دبوب تلك الارياح وطول مدتها وشدها والمطر يسقط في الغالب بطريقتين لطيفة فتتصه التربة وتخزنه الى ايام التقيظ وبعض الاحيان ينزل كسحب شديدة جارفة فيجرف التربة ويسبب اضراراً قد تكون في بعض الاحيان جسيمة

ومن المقرر ان الارياح متقلبة ولكن درجة تقلبها وتغيرها ليست عظيمة ثم يتبعها في التغير والتقلب كمية المطر ولكن درجة الحرارة اثبت وأنظم بكثير فان تغيرها وتبدلها زهيد للغاية في نفس الشهر. والفرق بين المعظم والأقل ليس كثيراً بخلاف ما هو معلوم في سائر البلدان. وقد ذكر في المرحوم الدكتور بوست انه شاهد بعينه ميزان الحرارة يدل على فرق ٣٦° في يوم واحد في مدينة نيويورك بيد ان هذا الفرق او ما يقاربه لا يتحصل معنا في بيروت إلا اذا اخذنا الفرق بين حرارة أحرّ يوم في أحرّ صيف وأبرد يوم في أبرد شتاء لعدد من السنين كما ترعى في الجداول. والفرق بين حرارة النهار والليل نحو ٦° وفي الغالب اقل. وارتفاع الحرارة من وسط الشتاء الى وسط الصيف في الغالب متدرج وثابت وقلما يحدث فجأة وكذلك هبوطها من وسط الصيف الى وسط الشتاء. والبارومتر يمتشى على خطّة ميزان الحرارة فتقلبه معتدل وتطرّفه قليل

اما نقاوة الهواء وصلاحيته للصحة وحفااء الجو في لبنان فذلك امر مشهور لا يحتاج الى وصف. فهو جيد جداً منعش لتقوى وتبين المناخ نظيف جداً ومعتدل للغاية مع تغيرات واختلافات كافية للتقوية البنية الجسدية وجعل السكان اشداء فصلاً عن انهم تساعد على تربية اخلاق جميلة وصفت حميدة امتاز بها سكان

الجبل . وبما ان الحرارة كافية لتغني عن الوقود في السواحل ايام الشتاء وعن نفقات ملابس خصوصية لاشهر الصيف الطويلة فهي صالحة لسكنى عدد اكبر من الناس بالنسبة لغيرها من الاماكن التي يضطر فيها السكان لاستحضار الوقود والثياب

زد على ذلك ان الظروف تساعد النبات ايضاً على النماء فينفو فيها ما يحتاج الى رطوبة وما هو في غنى عنها حتى انك لا ترى شبراً من التربة إلا وفيه شيء مفيد للانسان اما مباشرة او بالواسطة

بقي عليّ ذكر امر واحد اختتم به كلامي وهو الغابات والاحراج في لبنان فانها قليلة جداً والجبال من اولها الى آخرها تقريباً جرداء قرعاء يسلك فيها السالك ساعات لا يرى شجرة ترمي ظلاً او تمسك تربة . فلو كانت الحالة كما ينبغي ان تكون لا تلي ما هي عليه الآن لكانت البلاد احسن بقاء الله ماء وهواً وجمالاً وجلالاً ولأعتدلت فوق اعتدالها فصولنا فكان صيفنا اعلّ دواءً والطف حرّاً وابل جفافاً واطرد شتاؤنا فكان اكثر مطراً وجاء الباكر منه والمتأخر في اوانهما معتدلين لا طوفاناً يحرف التربة جرفاً ويخرب السواحل تخريباً ولا رذاذاً او طلاً لا ينقع صدى ولا يروي لارض غليلاً

تنبيه - الجداول الآتية مستخرجة من أرصاد المرصد الفلكي والميتيورولوجي في الكلية الامبركانية وهو واقع في طول ١٠' ٢٨' ٣٥" وعرض ٢٢' ٥٤' ٣٣"



جدول ١

الحرارة في الظل مقياس سنكراد

الرطوبة. %	البارومتر	المتوسط	الأقل	الأعلى	
٦٨,٦	٧٦٣,٣٦ ملليمتر	١٣,١	٩,٨١	١٦,٦	كانون الثاني
٧٠,٨	٧٦١,٨٣	١٤,٢	٩,٨٤	١٦,٨٤	شباط
٧٠,٨	٧٦٠,١٠	١٥,٥	١١,٦٨	١٩,٣٧	آذار
٧١,٥	٧٥٩,٧٨	١٨,٧	١٤,٢	٢٣,٣	نيسان
٧٠,٤	٧٥٩,٠٨	٢٢,٠	١٧,١	٢٥,٣	ايار
٦٨,٣	٧٥٧,٩٢	٢٥,١	٢٠,٤	٢٨,٣٦	حزيران
٦٧,٣	٧٥٥,٥٤	٢٧,٤	٢٢,٣	٣١,٠١	تموز
٦٥,٩	٧٥٥,٧٨	٢٨,١	٢٣,٩١	٣١,٦١	آب
٦٢,٦	٧٥٨,٧٨	٢٦,٨	٢٢,٢٩	٣٠,٠٧	ايلول
٦٦,١	٧٦٠,٨٥	٢٤	١٩,٨	٢٧,٥٣	تشرين الاول
٦٦,٧	٧٦٢,٥٦	١٨,٩	١٥,٨٨	٢٢	تشرين الثاني
٦٨,٧	٧٦٣,١٩	١٥,٢	١١,٥٦	١٩,٢	كانون الاول

—:—:—

١٤١,٧ أعلى حرارة مدة ٤١ سنة وذلك في ١٨ ايار سنة ١٩١٦

— ١,١ (تحت الصفر) أقل حرارة مدة ٤١ سنة وذلك في ٣٠ كانون الاول سنة ١٨٩٧ و ٢٥ كانون

الثاني سنة ١٩٠٧

أعلى ما وصل إليه البارومتر ٧٧٥,٢ ملليمتر في ١٦ شباط سنة ١٩٠٨

أقل " " " " ٧٤٥,٨ " في ٢٣ آذار سنة ١٩١٠

جدول ٢

معدل المطر الشهري

مليمتر	قيراط	
١٠,٩٢	٤٣,	ايلول
٤٨,٨٨	١,٩٢٥	تشرين الاول
١٣٥,١٣	٥,٣٢١	تشرين الثاني
٢٠٥,٤٦	٨,٠٨٩	كانون الاول
١٨٤,٩٢	٧,٢٨٣	كانون الثاني
١٥١,٨٦	٥,٩٨٧	شباط
٩٢,٢٥	٣,٦٣٣	آذار
٥١,٠٠	٢,٠٠٩	نيسان
١٦,٨٠	٦٦١,	ايار
١٢,٧٠	٥,	حزيران

—*—

المعدل السنوي ٣٥,٩٩٥ ٩١٤,٢٧

—*—

اعظم كمية هطلت في وقت واحد ٥,٥ القيراط او ١٣٩,٧ المليمتر في ١٤ تشرين الاول سنة ١٨٩٥

—*—

ارصاد الارباح وجهة هبوبها (على معدل المئة)

الجنوب	الجنوب الشرقي	الشرق	الشمال الشرقي	الشمال
٤,٨	٤,٥	٥,٢	١٣,٩	٤,٩
السكون	الشمال الغربي	الغرب	الجنوب الغربي	
١٧,٢	٣,٣	٨,٩	٣٧,٣	

جدول ٢

معدل المطر السنوي في المراكز الآتية

مدة سنة	مليمتير	
٥	٨٢٠,٤٣	صيدا
٤١	٩١٤,٤٠	بيروت (الكناية)
٣	٨٤٣,٢٨	العصفورية
٥	١٢٧٠,٠٠	سوق الغرب
٥	١٣٣٨,٥٨	عيناب
٧	١٣٦٩,٠٦	عليه
٢٥	١٤٦٨,١٢	الشوير
٥	٩٣٩,٨٠	زحلة

جدول ٤

ارتفاع المراكز الآتية فوق سطح البحر

المكان	متر	المكان	متر
حماما	١٠٩٠	صوفر	١٢٩٠
عين زحلتا (اللوكندات)	١٢٠٢	محطة ضمهر البيدر	١٥٠٠
جبل الباروك	١٩٨١	خان مزهر	١٥٣٠
جبل المعاصر	٢٠٠٩	المريجات	١٢٠٤
نبح الباروك	١٠٨٢	شملان	٦٧٧
نيما	١٠٤٧	عيناب	٧١٤
جز بن	٩٠٢	دير القنز	٧٧٤
تومات نيما : القمة الشمالية	١٧١٥	بيت الدين	٨٢٦
جباع الحلاوي	٧٨٨	اختارة	٧٦٢
جديدة الشوف	٧٥٢	جسر القاضي	١٩٥
باتر	٧٦٠	عبيه	٧٢٠
جمعيتا	٣٤٠	برمانا	٧٠٠
عجلتون	٨٨٥	بكفيا	٩٢٢
ريفون	١٠٧٩	الشوير : عين القسيس	١٢١٠
فيطرون	١٢٢٦	ضهور الشوير : كنيسة الكاثوليك	١٢٥٠
جسر الحجر الطبيعي قرب نبع اللبن	١٦٢٥	المروج - الكنيسة	١٢٥٣
نبع الحديد	١٥٩٣	نبع المنبوخ	١٤٦٧
افقه	١١٤٣	نبع صنين	١٦٧٦
العاقوره (العين)	١٢٩٦	جبل صنين	٢٦٥٥
اللقلوق (عين الباردة)	١٩٥٦	جبل الكنيسة	٢١١٨
حصرون	١٣٦٧	جبل المكمل	٣١١٥
الارز	١٩٦٠	قرنة السوداء	٣١١٢
غاريا	٥٤٩	سير	٩٦٠
عاليه	٧٢٨	الهرمل	٨٠٤
بجمدون	١٠٨٢	زحله	٩٦٦

الآثار القديمة في لبنان

ان موقع لبنان على مقربة من البحر المتوسط في احدى مناطق الارض المعتدلة الهواء المستوقفة اليها ابصار الشعوب لا تشمله من مرافق الحياة وطيب المعاش قد كان داعياً الى ان تقاطرت اليه الامم وازدحمت فيه السكّان في سائر اطوار الزمان. وذلك ايضاً ما حدا بالدول الفاتحة الى ان تطمح اليه بالنظر لنستولي عليه وتضمه الى املاكها. بل ان اولئك الفاتحين الذين بسطوا حكمهم على لبنان وضواحيه واورثوه سلالتهم دارت عليهم دوائر الدهر فتام في اثرهم دول جديدة ضبطت بعدهم ازمة الامر. لكن الامم البائدة لم تنوار دون ان تخلف للواردين على عقبها شيئاً من آثارها المنبئة بعظم اعمالها ومهم مقامها

ولا يراء ان تلك الآثار كانت وافرة عديدة لا يكاد يفي بها الإحصاء غير انه لسوء الطالع قد أخنى الدهر على القسم الاكبر منها. وانما كان سبب ذلك الدمار توالي الدول وتعاقبها في غزو لبنان وربما قامت الدولة الجديدة فبادت ما شيدته الدولة السابقة اما بغضاً لها ومحوراً لآثارها واما التماساً لمواد ابنتها لحاجتها اليها لتشيّد بها مباني اخرى اوفى بمرامها. ومن ثم ترى ما صبر من تلك الآثار السالفة على آفات الدهر قليلاً جداً بالنسبة الى ما تلف منها ودخل في خبر كان

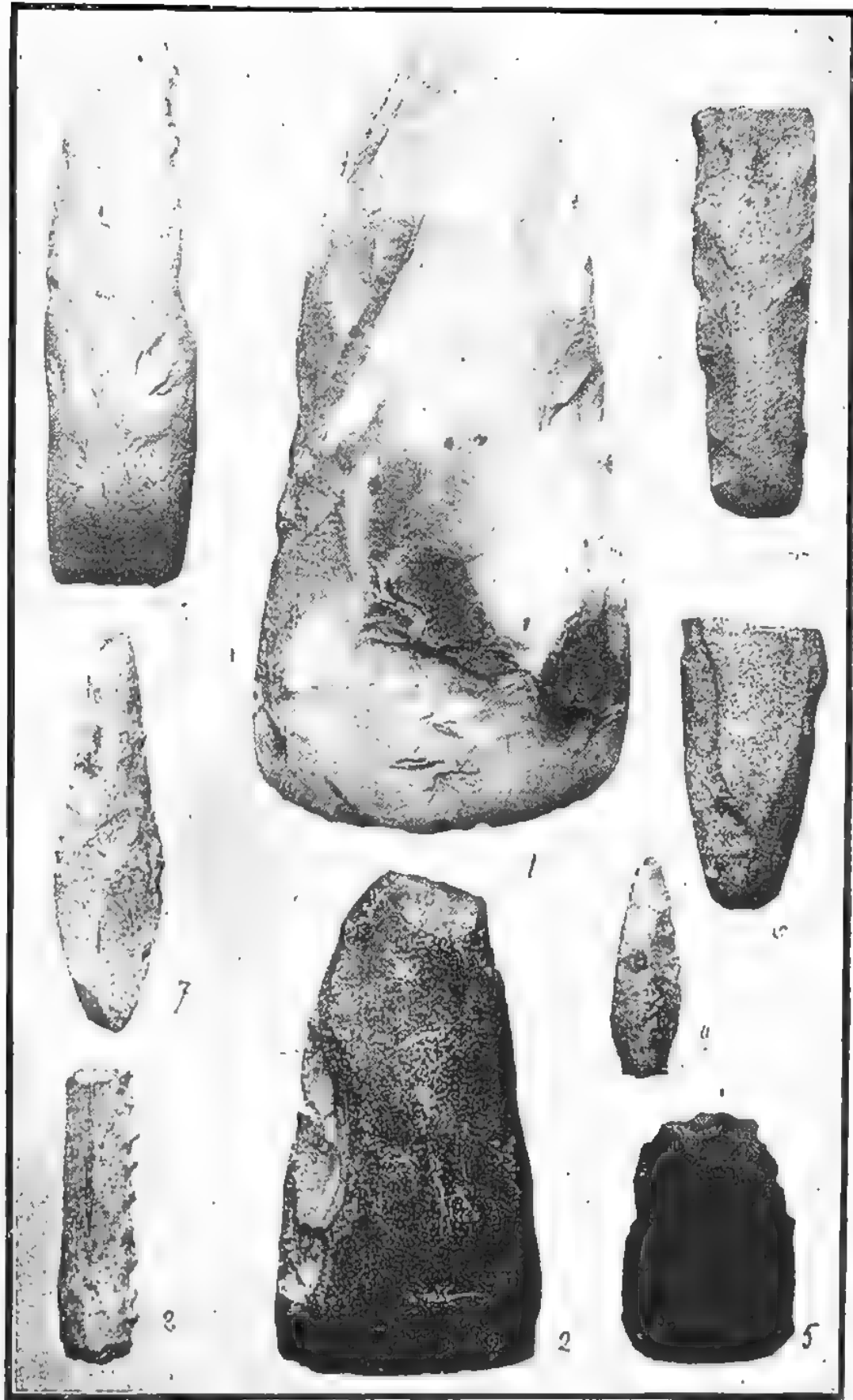
ومرادنا في هذه النبذة ان نتبع ما بقي من الآثار المذكورة ونجمل فيها القول على حسب ترتيب الازمنة وكرور الدهور

١ الآثار الظرفانية في لبنان

ان سرّحنا البصر في انحاء لبنان لنستدل على اموره واحكامه في الازمنة الاولى السابقة للتاريخ ثبت لنا ان اول من استوطن لبنان وسفوحه قبائل همجية كانت تسكن اولاً في براري بلاد الجزيرة. فلما قويت شوكة ملوك بابل واتسع نطاق دولتهم عمدوا الى محاربة تلك القبائل فاندحرت وتقدمت الى الغرب وحطت رحالها في نواحي بلاد الشام وسواحل البحر الابيض المتوسط. وكانت عبدة اولئك القوم في همجيتهم ساذجة فطرية فكانوا يأوون الى الكهوف والمغاور في ايام الشتاء ويعيشون في بقية فصول السنة تحت القبة الزرقاء او ينصبون لهم خياماً من اغصان الشجر او جلود الحيوانات

ولست تلك الازمنة خالية من الآثار الا وهي عين الكهوف التي سكنوها ومنها في اغوار لبنان وسواحل عدد عديد وجدوا فيها بقايا اضعمتهم وهي عظام الحيوانات التي كانوا يقتنصونها فيقتاتون من لحومها. وتلك الحيوانات منها ما هو معروف كالغزلان والابل وحمار الوحش ومنها ما هلك بنفسه فاصبح اثراً بعد عين كصنف من البقر البرّي المحدودب وغيره

ومن تلك الآثار مدافن لموتاهم كانوا يقبرونه غالباً في مغاور او كهوف ينقرونها في جدران الصخور او



ظُرَّان فينيقية ولبنان

يحفرونها في اعماق الارض على شكل الآبار فيعرضون فيها موتاهم الى ذلك او ينزلونهم في اجران مربعة الزوايا مستطيلة متقاربة ثم يدحرجون الحجارة الضخمة على باب المدافن او فوهة الآبار

واخص تلك الآثار ما يعرفه العلماء بالظرّان وهي الحجارة ولا سيما الصوّان الذي اتخذهُ اهل تلك الاجيال القديمة قبل اكتشافهم للحديد فاستحضروا منه الادوات المختلفة لسد حاجاتهم كالصيد والقنص ومحاربة الاعداء والدفاع عن نفوسهم . وقد حدّدوا الصوّان وعظام الحيوانات وجعلوها على اشكال شتى وفقاً لغاياتهم . والباحثون عن عاديّات الشام وجدوا في لبنان وسواحل فينيقية عدّة مصانع كانوا يصطنعون فيها تلك الادوات الحجرية وهم يتسمونها الى طورين طور الحجارة المنحوتة وطور الحجارة الصقيلة

✽ طور الحجارة المنحوتة ✽ وجد ارباب العاديّات من هذا الطور الاول سبع محطات في لبنان (١) اولها جنوباً محطة عدلون في منتصف الطريق بين صور وصيدا فهناك مدفن غاية في القدم وجدت فيه آثار البشر الاولين في فينيقية (٢٠٠) واذا سرت شمالاً على سيف البحر بلغت الى مهبل في لحف الجبل قريباً من عين القنطرة عند جدول ينصب في البحر ويدعى جدول عُنْبِيَّة اتخذهُ الآدميون الاولون كمقام لسكنائهم في فينيقية ولتهيئة ادوات الظرّان (٣) ثم تسير الى بيروت فتجد عند نهره قريباً من الجسر الحالي محطة ثالثة لاستحضار الظرّان (٤) واذا قطعت من الساحل نحو ١٥ كيلومتراً انتهى سبرك الى قرية انطلياس حيث وجدت مغارة كبيرة واقعة في مدخل وادي هذه البلدة كانت مستودعاً غنياً لظرّان الاقدمين (٥) ثم سير من هناك نحو اربع ساعات فتصادف نهر ابراهيم وبجواره مغاور كانت معامل للظرّان (٦) وكذلك عند البترون شمالي القرية نهر يسمى نهر الجوز ففي غور واديه على الطريق المؤدية من كفرحي الى كفتين صخر يمتد كالرواق تحته مغارة مكشوفة الجوانب اصطنع فيها قدماء اهل لبنان ظرّانهم المنحوت (٧) وآخر محطة للظرّان المذكور خفة نهر ابي علي قريباً من طرابلس . ففي كل هذه المقامات وجد الاثريون شيئاً كثيراً من الظرّان

امّا اشكال الظرّان المذكور الذي وقف عليه اصحاب الآثار فهي عبارة عن قطع مختلفة الطول والعرض والغلط من الصوّان او العظم نُحِتَتْ بمطارق من الحجارة الصلبة البركانية فحدّدوا رؤوسها ونحتوها على اطرافها وجوانبها وجعلوا بعضها شفاًراً ومدى وبعضها مجارف ومساحي وغيرها محاك ومنها ما جعلوه نصولاً . ومنها ما يرى كالمخارز او المناشير . وفي الكلية اليسوعية مجموع كبير منها كلها وكذلك عند الاثري الاسوجي المسيو رودلف في الضبية . وفي كل هذه المحطّات ركام من عظام الحيوانات التي كانوا يأكلون لحومها فيقطعونها بالادوات الظرّانية المذكورة

✽ طور الحجر الصقيل من الظرّان ✽ ذهب العلماء اولاً ان لبنان يخلو من الظرّان الصقيل فانكروا وجوده فيه بيد ان المحدثين منهم تحقّقوا بعد البحث المدقّق بطلان هذا الرأي اذ وجدوا في عدة امكنة منه امثالا دالة على حذق صانعيها ومما يمتاز به هذا الطور ان ادواته مع نحتها كالظرّان السابق وصفه صقلت صقلاً محكماً . ويلحق بهذا الطور قطع خزفية غير محكمة العمل تزيّنها نقوش بسيطة تنبئ

بجبل اصحابها بغت التصوير . وطور هذا الظران اقرب عهداً اليها من الظران النحوت وقد وقف العلماء المحدثون على ست محطات اصطنع فيها قدماء الفينيقيين صقيل الظران ووصفها في مجلة المشرق الاب زموغن استاذ الطبيعيات في كلية الآباء اليسوعيين في بيروت (١) اولها جنوباً محطة نهر الزهراني على بعد ساعة من صيدا . (٢) ثم مصنع رأس بيروت قرب الاوزاعي جنوبي غربي المدينة عند طرف رهاها الرملية . (٣) ثم محطة رأس الكلب بجوار نهر الكلب قريباً من كتابات وتساوير قدماء المصريين والبابليين المشرفة على النهر فهناك ركام من الظران الصقيل مع بقايا كثيرة من عظام الحيوانات المكسرة التي اقتاتوا من لحماتها (٤) وفي جعينا عند المغاور التي تنجس منها مياه نهر الكلب على مسافة مبعة كيلومترات من مصبة في البحر (٥) ثم مغارة المعاملتين عند الجسر الروماني الباقية آثاره هناك على طريق الساحل شمالي جونية (٦) واخيراً محطة حراجل بين ميروبا وفارياً قريباً من منبع نبع العسل الشهير في لحف جبل صنين

وفي كل من هذه المحطات الست عظام حيوانات كان يصطادها اهل تلك الازمنة البعيدة ليغتذوا بلحمها . وفي جملتها عدة احجار صوانية منحوتة مصقولة اتخذوا منها ادوات شتى كالقوس والازاميل والمثاقب والمناضج والمقاشط والمناشير والمخارز والسهام والشفرات وسنن الرماح . وترى معها ادوات الصقل التي كانوا يستعملون بها عملهم . وربما وجدت مع هذا الظران قطع من الخزف المعاصرة غير محكم الصنع هذا ما خلفه اولئك الاقوام في سالف اعصارهم الخالية وهي تنطق بلسان حالها عما بلغوه من النشاط وما امتازوا به من البأس والمراس . وكيف اهتموا بعقلهم الصائب الى تلك الادوات الكفلة بمعاشهم فتمكنوا من الحيوانات الضارية فردوا عنهم اذاها واتخذوها ما كلاً . واما تعريف زمن تلك الادوات وتاريخ اصحابها فلا سبيل الى الوقوف عليه

ويجوز ان نلحق بهذه العاديات السابقة للتاريخ اجساماً آليّة من نبات او حيوان قد تحجرت بمرور الاجيال فبقي منها في انحاء لبنان شيء كثير يسرّ بجمعه ارباب علم الطبقات الارضية . وفي متحفى الكليتين اليسوعية والاميركية اجناس شتى من هذه المتحجرات منها نباتية ومنها حيوانية على شبه الاسماك يرى منها حتى اليوم في ساحل علما وفي جديدة عرمون

٢ الآثار اللبنانية الكنعانية

ان اقدم الشعوب التي افادنا التاريخ عن سكنها في لبنان وسواحل بحره هم الكنعانيون بنو كنعان بن حام ابن نوح وبهم دُعيت فينيقية مع الجبل المشرف عليها باسم بلاد كنعان . وكان المصريون يسمون الكنعانيين بوني او فوني ومن هذا الاسم اشتق اليونان اسم الفينيقيين ودعوا بلادهم فينيقية ثم زعموا ان اللفظة يونانية « فوبنيكس » معناها النخل فقالوا ان فينيقية يراد بها بلاد النخل لكثرة في سواحل بحر الشام وكان الكنعانيون يسكنون اولاً في الجزيرة اي بلاد ما بين النهرين ثم قويت دولة الكلدان الاولين

واتسعت فدحرم ملوكها فتقدموا زاحفين شيئاً فشيئاً الى الغرب حتى بلغوا سورية واحتلوا جبالها وضربوا خيامهم في سواحل بحرها المتوسط بعد ان غلبوا سكانها الهمجيين الاولين. ثم اختلطت بيني كنعان قبائل آرامية منسوبة الى آرام آخر اولاد سام بن نوح دُحرت مثلهم من الجزيرة الى جهات الشام. وكانت لغة بني كنعان العبرانية ولغة الآراميين السريانية

والى هذه العناصر الاولى من الفينيقيين ترتقي آثار عديدة تنبئ بمدن ذلك الجيل ورفيهم في الفنون والصنائع اخصها تلك المدن الممصرة التي تزين حتى يومنا سواحل الشام كجبيل وبيروت وصيداء وصور. واقدم هذه المدن وعروقها في ظلمات التاريخ زعم الكتبة الاقدمون ان بناتها آلهة ليسوا بشراً وذلك مذهب اوّل من سطر تاريخ فينيقية وهو سكن بطن البيروتي الذي ازهر في اواخر القرن الرابع قبل المسيح وكلية كهنة لاهد معابد الآلهة في جبيل. فهذا صنّف تاريخاً لاوطانه ضمّنه كثيراً من التقاليد القديمة نقلها عن سجلات الهياكل الوطنية وعن نقوش جدرانها. على انه لسوء الطالع قد فقد القسم الاكبر من هذا التاريخ ولم يبق منه سوى مقاطيع منشورة استعارها الكتبة من بعدهم كفيلون الجبيلي ونيقولا الدمشقي واوسايوس القيصري وبرفير يوس الصوري. منها يتضح ان في عهد سكن بطن كان اصل مدن فينيقية مجهولاً منسوباً الى بناء عريقين في القدم جعلوهم من عداد الآلهة. لكن هذه الاساطير المختلفة والخرافات الموضوعة لا تخلو من حقيقة تاريخية منها يستدل على ان تلك المدن متوغلة في القدم يصح نسبها الى اولئك الكنعانيين الاولين الذين تعلّموا من الكلدانيين فن البناء فتقلدوه في مواطنهم الجديدة. وقد اثبت العلماء ان في تلك المباني القديمة عدّة خواص متشابهة بانية الكلدان

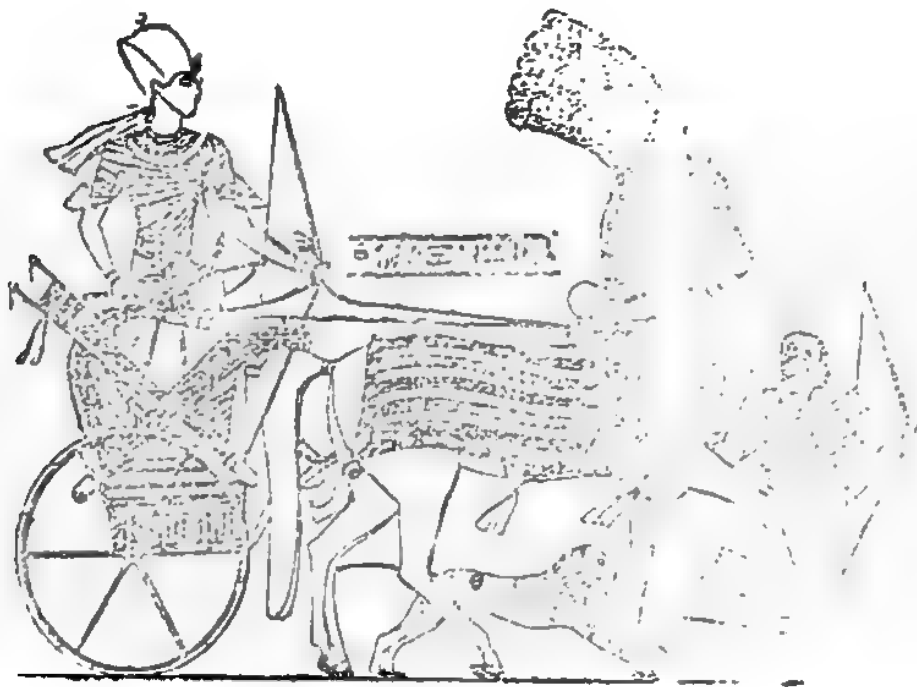
ثم اكتشفت قبل ثلاثين سنة رسالات تل العمارنة في مصر في الفيوم وهي كتابات باللغة الفينيقية القديمة مكتوبة بالقلم الاشوري ارسلها امراء سواحل الشام الى سادتهم فراعنة مصر في القرن الخامس عشر قبل المسيح ليطلعوهم على احوال بلادهم فوجدوا فيها دلائل ساطعة على الآثار الفينيقية. من قصور وحصون وعمارة سفن بحرية جهّزها اهل فينيقية في تلك الاعصار البعيدة. ولا غرو ان تلك الآثار الفنية الاولى شيّد الفينيقيون معظمها لمناسكهم الدينية لآكرام آلهتهم كمعابد وانصاب وتماثيل لعب الزمان باكثرها فتلفت

وقد بقي منها في لبنان قرية غينة قريباً من كفور في مقاطعة كسروان على صخر هناك صورة الههم تموز او ادونيس الذي قتله خنزير بري اذ خرج للصيد فيرى الاله مقاتلاً لوحش ضار يهجم عليه. وبقرّب هذه الصورة صخر آخر يمثل امرأة وهي الزهرة او عشتروت تبكي على ادونيس عشيقها. وكان قديماً لاهل جبيل موسم سنوي في اوائل الربيع يكون فيه على تموز ويجعل كمنتمهم تمثاله في موكب عظيم الى نهر ادونيس وهو نهر ابراهيم فيلقونه في مياهه. ثم يعودون به فرحين الى مدينتهم كأن الاله خرج من المياه بحياة جديدة منبثاً من الموت

٣ الآثار المصرية في لبنان في عهد الفراعنة

ان الكنعانيين والآراميين المستعمرين في سورية ولبنان لم يذوقوا طوبى بلاد هناه الحرية والاستقلال ويؤخذ من كتابات الاشوريين والكدان الاولين انهم اغاروا على لبنان وبسطوا عليه وعلى سائر سورية وسيطرتهم في الالف الثالث الى اواخر الالف الثاني ق ٠٠٠ وقد روت التوراة في سفر التكوين احدى غزواتهم لفلسطين في عهد ابراهيم اخايل . ومن ذلك الحين غلب على القطر الشامي اسم سورية افتضبه مع تخفيفه من اسم اشورية . اما آثار ذلك الجبل القديم فطموسة غالباً لم يبق منها الا النذر القليل لاسيما لهجتهم الكنعانية التي امتزجت باللغة الاشورية

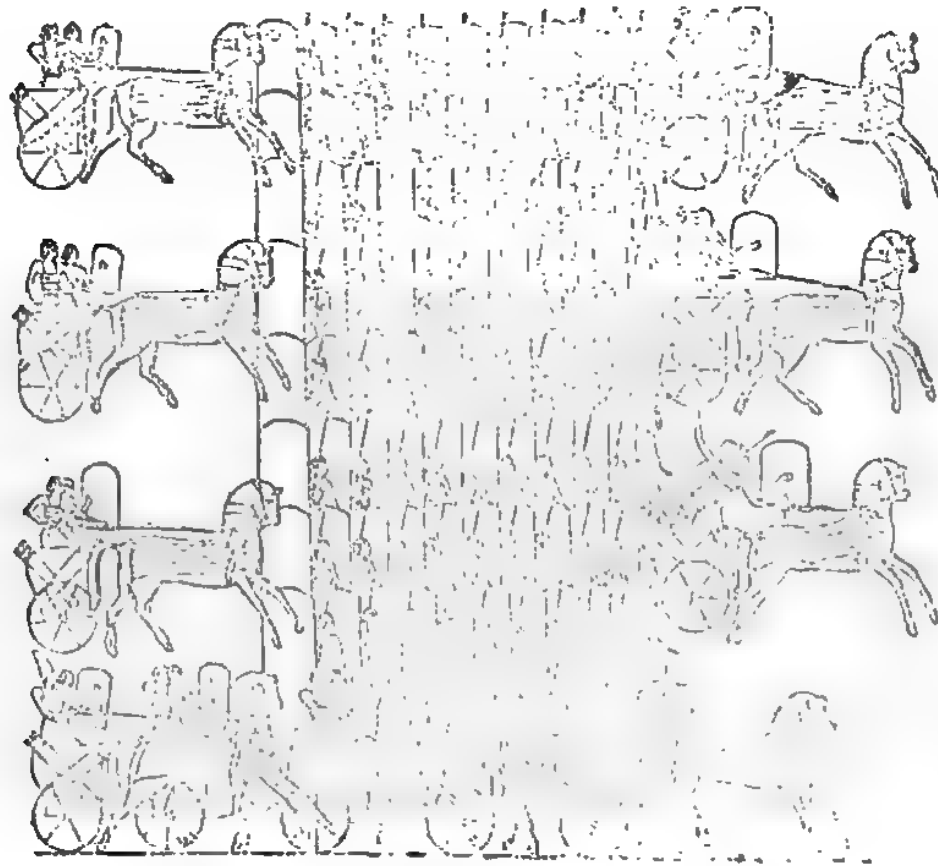
وفي القرن السادس عشر قبل المسيح قويت شوكة المصريين فاخذ الفراعنة يطمحون بابصارهم الى الاصقاع الواقعة شمالي بلادهم كجزيرة العرب وفلسطين وسورية فسار تحوتس الاول الى القطر ~~المصري~~ فدوخته وافتتحه افتتاحاً يسيراً ثم عاد اليه خلفاؤه امينوفيس الثالث وامينوفيس الرابع من السلالة الثامنة عشرة فثبتوا عليه سلطتهم . وقد اشتهر بعدد رعمسيس الثاني المعروف عند اليونان باسم سيسوستريس



رعمسيس الثاني على مركبته الخيرية

فزحف الى سورية وذل المناصبين لدولته وتوغل في البلاد حتى بلغ فيليقية وسهول الفرات . ولنا على حلولة في سواحل لبنان اثر جليل في الصخور المطلة على نهر الكلب فان صورته هناك منقوشة على احد انصابه . تراه قائماً في ثوبه الملوكي بازاء معبوده « راع » ساجداً له وفيه كتابة هيروغليفيّة تتضمن وصف فتوحات الفرعون وغزواته العديدة . وفي المكان عينه نصب آخر يمثل بعض الفراعنة مع الاله عمون ورقم هيروغليفي مطموس . ولعل الفرعون هو تحوتس الثالث الذي جرى مجرى رعمسيس فغزا مثله بلاد الشام . ومما تحقّقه الاثريون ان كثيراً من العاديّات الفينيقيّة في مدّة فملك المصريين على الشام حتى الطور اليوناني قد نقلها الفينيقيون عن العاديّات المصريّة فترى في هندسة معابدهم وفي نحت تماثيلهم ونقر مدافنهم

ونواويسهم وفي أسلحتهم وحليهم ومصاغتهم وازيائهم عدّة خواصّ امتازت بها الآثار المصرية . وقد وصف ربنان في كتاب بعثة فينيقية عدداً وافراً من تلك التقاليدات المصرية في لبنان كالكرة المخبّجة بين الحيتين الرمزيّتين (uræus) وجدها في قرية اذه على عتبة هيكل فينيقي وفي جبيل وصور وصيداء وكنتمثال الاله عتّور المصري وُجد في جبيل والاله انوبيس او طيرث والبقرة المقدّسة ابيس (Apis) وصور ابي الهول في مدافن صيداء وكأنيّة شتى على مثال الهندسة المصرية في امّ العواميد جنوبي مدينة صور ومن الآثار الحرية بالذّكر نصبٌ عظيم وُجد على صخر في جبيل يمثّل احد الفراعنة على جبهته الحيّة الرمزيّة وامامه الإلهة ايزيس المصرية التي تُحمّيه بالتقبلة وعلى رأسها القرص الشمسي مع قرني بقر كما كانوا يصورونها في مصر . وهذا النصب من آثار الصناعة الوطنيّة ولعلّه كان في هيكل شيدّه المصريون في جبيل لأكرام تلك الإلهة . وقد ذكر المؤرخ پلوثر كس اليوناني هيكل ايزيس الجبيليّ واتّسع فيه وصفه . اما صورة النصب فترى رسمها في بعثة فينيقية (ص ١٢٩)



رعمسيس الثاني وجيوشه

وقد سبق لنا ذكر المراسلات المكتشفة في دفائن تلّ العمارنة وهي لهجري اثرتفيس يفيدنا عن احوال فينيقية في ايام موسى النبي وبصرّح عما كان للفراعنة من السؤدد والسيطرة على فينيقية . وهذه المكاتبات لعمّال وطنيين يدعون خزانو كان ملوك مصر ولّوهم على مدن فينيقية واشترطوا عليهم ان يذبّوا عن حوزتها ويردّوا عنها غارات العدو . ففي هذه الرسائل التي حرّروها بلغتهم الفينيقية والحرف المساري يعرضون على مواليهم ما يصنعون ليقوموا القيام الحسن بأموريتهم في كلّ مدن السواحل وعلى الخصوص جبيل وبيروت ويُعلمون الفراعنة بما يقع في جهاتهم من الحوادث وبوقفونهم على ما يتهددهم من الاخطار ليكون ملوك مصر

على بيّنة من امور رعاياهم . وكثيراً ما يذكرون الاساطيل التي عمروها بحراً لخدمة اربابهم على سواحل الشام ومصر

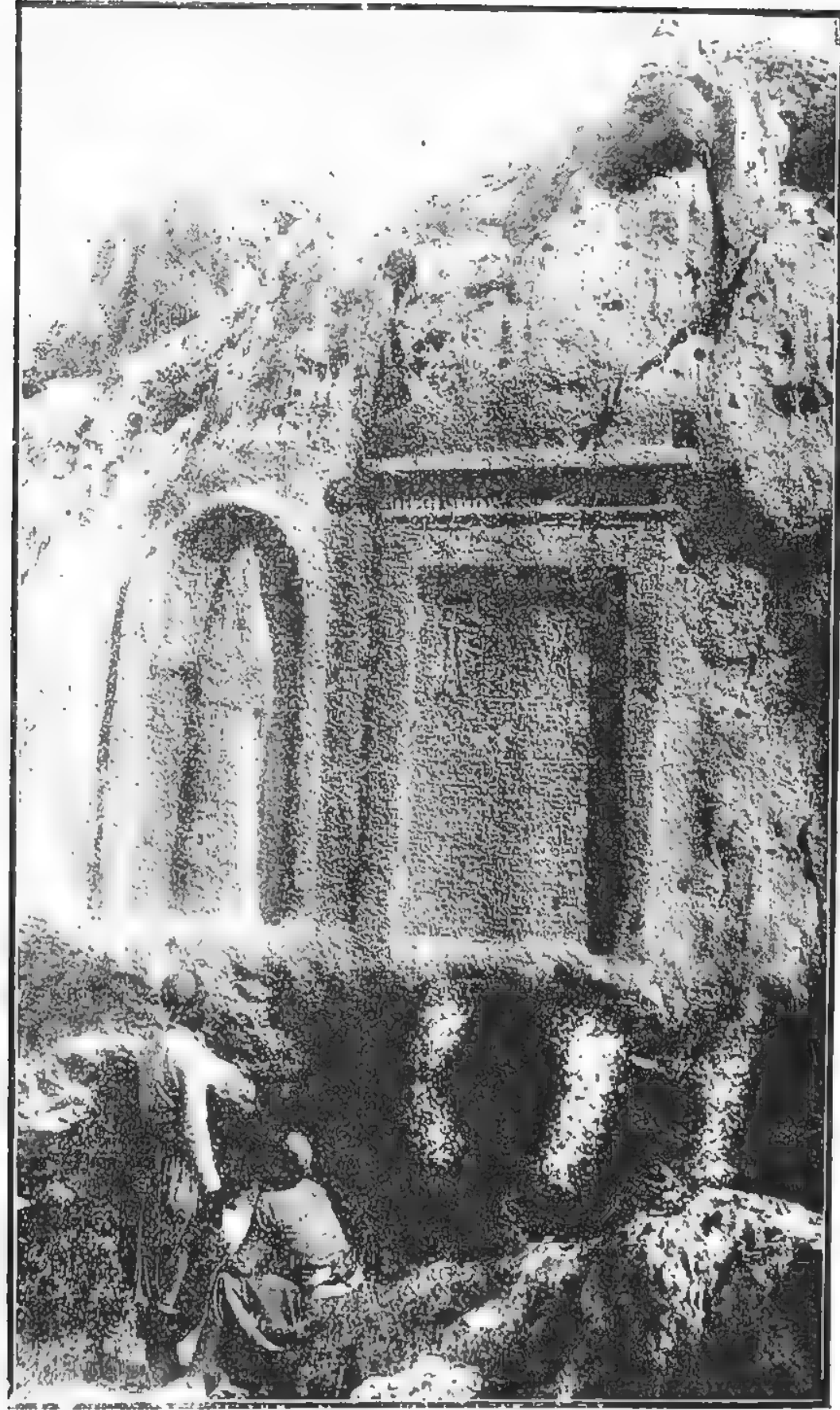
وسبق هذه الآثار كتابة هيروغليفيّة يرتقي عهدُها الى السلالة المصرية الثانية عشرة وهي لاحد السياح المصريين الذي قدم الى بلاد الشام ليتفقدّها ثم دَوّن تفاصيل رحلته في رقيم وُجد في دفائن مصر وهو اليوم مصون في المتحف البريطاني في لندن وصاحبه يذكر المدن التي زارها في سفره مباشرةً بالمدن الداخلية من فلسطين وسوريّة الى حلب والشهباء ثم يعود معرّجاً على المدن الساحليّة شمالاً فجنوباً فيعدها ويخصّص بالذكر جبيل وبيروت ثم صيدون ثم صرّفت

٤ الآثار الاشورية في لبنان

ولما انتقض جبل الدول المصرية في سوريّة وضعت قوى الفراعنة عن تدبير احوالها انتهز ملوك بابل الفرصة لوضع يدهم عليها فزحفوا اليها بجيولهم ورجلهم وقهروا ملوكها وفتحوا حصونها وكانت اول غارتهم على بلاد الشام في القرن الثاني عشر قبل المسيح في عهد تغلات فلاسر الاول احد كبار الفاتحين للبلاد ثم عادوا اليها بعده في ايام سيناصر ونبو پولاصر وتغلات فلاسر الثاني وسرغون واسور بني بال ونبوكد نصر وسنحاريب فكبحوا مراراً ثورة اهليها وكن الوطنيين يترصدون امور الاشوريين فاذا استشعروا بضعفهم او بتغاضيهم عن احوالهم عمدوا الى الفتن ليفوزوا بالاستقلال

وقد بقي في لبنان من عهد الاشوريين بعض الآثار الدالة على ثبوت قدمهم فيه . فمن ذلك ما يرى في مضيق نهر الصكّاب بجوار الآثار المصرية السابق ذكرها فان هناك خمس او ست صفائح اشوريّة تمثل تصاوير وكتابات شتى لملوك بابل الذين قطعوا النهر في ذلك المكان . فالكتابات بالقلم المسماري مضمونها تاريخ غزوات جيوش الاشوريين للقطر المصري وقهرهم لسواحل فينيقية . ومع الكتابات صور ملوكهم بازيائهم الفاخرة . اخصها رسم لاهد ملوك اشور ذي لحية طويلة مجمدة وهو لابس رداءً سابغ الذيل وعلى رأسه تاج ملوك اشور . وفي يده اليمنى مقصرة يسندها الى صدره . واسماء الملوك المدرجة في كتاباتهم وهم : اشور ريسيزي (١١٥٠ ق م) ثم تغلت فلاسر ثم سنحاريب وشيناصر وآخرهم ايسارحدون ونبوكد نصر الثاني

ومنها ايضا اثر آخر اكتشفه الاب هنري لامنس اليسوعي في جبل اكروم المتفرّع من لبنان جنوبي غربي حمص فوصفه في كتابه تسريح الابصار في ما يحتوي لبنان من الآثار (٢ : ١٩٦) واثبت هناك رسمه وهو نصب في وادي حرج حيث يسيل جدول ماء يدعى نهر السبع . والنصب مربع الشكل تيف جوانبه على مترين ترى فيه صورة اسد ناصب قائتيه ليفترس رجلاً بازائه حاول مصارعته والمصارع مشتمل بشملة تنفرج على صدره تراه قابضاً على فك الوحش . والصورة بلا شك لملك اشوري تصدّى لمقاتلة الاسود في تلك الجبال وكانت الاسود في ذلك العهد تأوي الى جهات لبنان فيخرج لمصارعتها واصطيادها ذور البأس



صورة احد ملوك اشور في مضيق نهر الكلب

وقد كان الميسو بونيون قنصل فرنسة في حلب عثر قبل ذلك بنحو عشرين سنة بأثر آخر شبيه بأثر
أكروم وذلك في وادي بريسة على مسافة عشر كيلومترات من الهرمل في شمالها اعني في وسط لبنان . والاثـر
عبارة عن نصبتين لنبوكد نصر الثاني على احدهما صورة الملك بصارع اسداً ومع الصورة كتابة اشورية حلبا
الميسو بونيون والمرجح ان نبوكد نصر امر نقر هذا الاثر وقت اقامته في ربة لما جاء لمحاصرة صور وتدمير
اورشليم سنة ٥٨٧ ق م وربة هذه جنوبي بحيرة حمص . وبين اثر اكروم واثر بريسة مشابهة عظيمة دالة على
انهما كليهما لنبوكد نصر

ومما اكتشفه الاب سبستيان رنزال في راس العين عند نهر قب الياس على مسافة نصف ساعة منها في
ملك يوسف افندي قيقانو نصب اشوري قديم منقور في صخر عال يمثل شخصاً واقفاً على طولهِ الطبيعي
مرتدياً بثوب طويل ترى من تحته رجلاه في يد اليسرى مقصرة او صولجان اما اليمنى فممدتها الى الامام .
والغريب في هذا التمثال ان راسه راس نسر ليس بشرو وقد وصف الاب المذكور هذا النصب مع صورته
في مجموعة المكتب الشرقي في كلية اليسوعيين ببيروت السنة الاولى منها (ص ٢٢٣ - ٢٣٨) وكان يومئذ
بوجود كتابة تفيد شيتاً عن هذا الاثر فخاب امه

ومن الآثار الاشورية بعض النواويس التي وجدت في صيداء وجوارها في مغارة عبلون فحنت على شبه
النواويس البابلية فذكرها رينان في كتابه بعثة فينيقية

ويضاف الى هذه الآثار بعض الأعلام التي تدل الى اصل اشوري كالأعلام المركبة من اسماء آلهة
يعبدها الاشوريون كسين إله القمر ونبو احد معبوداتهم في لبنان در بسين (اصلها دار بسين) بقرب صيداء
وكفر ياسين في جبل سمعان وقصر نبا شمالي زحلة . ومن الأعلام المشعة باصل بابلي كفر نمود في بلاد
جبل . وكسارا اي الكرم بالقرب من مدينة زحلة

وكذلك يسوغ لنا ان نذكر هنا دليلاً آخر على الآثار الابنانية ألا وهو ارز لبنان الذي اتخذ
الاشوريون لابنتهم فنقلوه من لبنان وقد وجد منه الاثريون قطعاً في حفريات بابل كما ورد ذكره في
كتاباتهم

٥ الآثار الفينيقية

غلب الفرس الاشوريين فخلعهم في تملكهم على سورية ولبنان فولوا عليهما مرازمة كانوا يعنون
بتدبيرها على ان آثار الدولة الفارسية كلها بائدة لم يبق منها شيء . وفي عهد الفرس اخذ الفينيقيون
ينشطون للعمل بل تمكنوا من الحصول على نوع من الاستقلال لانشغال ملوك الفرس عنهم ولمساعدتهم
باساطيلهم في حروبهم كما حصلوا سابقاً على استقلال وقتي في أيام الفراعنة والاشوريين لابل وجدوا في
ملك الفرس كبروش وخلفائهم مراعاة وحسن معاملة أنضت بهمهم الى توسيع نطاق تجارتهم وملاحتهم
فعمرو السفن والاساطيل وخاضوا البحار وانشأوا المستعمرات البعيدة في جهات افريقية واوربية كفرنجنة

وطر شيش ومرسيلية . ومع ادائهم الجزية لنوك فارس نصح لهم ان يقيموا لهم ملوكاً على معظم المدن الساحلية كالبترون وجبيل وصيدا ، وصور وبقوا على ذلك الى زمن الاسكندر اعني مائتي سنة بنيف وفي هذه المدة توفرت الآثار الفينيقية التي اكتشفها العلماء فنقلوها الى متاحف الاستانة العالية وباريس ولندن وبرلين . ومما يقال بالاجمال عن هذه الآثار ان المسحة المصرية والمسحة اليونانية نزلهران فيها غالباً بحيث لا تكاد تجد بينها اثر من الصناعة الفينيقية الخضة الا وفيه نحة من تقليد اعمال المصريين او اليونان . وها نحن نتبع هذه الآثار مباشرة بقضوه لبنان الجنوبية ومنتهين الى الشمال

✽ صور ✽ اول مدينة تسلمت اليها ابصارنا انما هي صور احدى حواضر الفينيقيين ومعنى صور الصخرة لمناعتها . كان الفينيقيون يدعون ان اختهم الكبيرة عشتروت ولدت في صور وان قرينها الاله ملكوت كان مالكاً على مدينتهم . واصور تاريخ مطول رسالة مؤرخ اشتهروا منذ القرن الحادي عشر قبل المسيح منهم ابييعل كان معاصر ملك داود وحيرام ابنه الذي استخرج لسلطان اخشاب الارز لبناء هيكل اورشليم وكانت صور تقسم الى قسمين قسم في البر وقسم في البحر كن جزيرة منيعة تبعد ميلاً عن الارض بقي في حصارها نبوكدنصر ثلاث عشرة سنة . وبلغت صور اوج الحضارة في ايام عزها بعد ان غلبت صيدا ، وقبل ان يحل بها الدمار كما ترى في وعنها في سفر حزقيال في ثلاثة فصول من نبوته وهي ال ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ حيث اتسع في وصف زهو صور ورفعة شأنها

اماً آثار صور فقد استولى الخراب على كثير منها لما جرى فيها من التفتتات وحكم الدول المختلفة ولا سيما الزلازل التي ألحقتها غير مرة بالحضيض . وجاء ربنان في سنة ١٨٦٠ موكولاً من قبل حكومته للبحث عن عاديآت فينيقية اجرى في صور حفريات شتى لعلمه بثر على شيء من آثارها القديمة فلم يسعده الحظ الا على النزر القليل منها .

ومما يشهد التاريخ بعظم شأنه هيكل عبود الصور بين ملكوت اي ملك المدينة يريدون به البعل الاله الفينيقية وخصراً بعل صور اذ كان لكل مدينة بعلاً . وهذا الهيكل كان من الابنية العجيبة التي كان القدماء يتقاطرون لزيارتها ومن زارها هيرودوتوس المؤرخ في اواسط القرن الخامس قبل المسيح وهو يدعو هيروقليس لزعم اليونان بان هيروقليس هو الاله ملكوت بعينه قال : « وكان هذا الهيكل مزبناً تحف لا تحصى ومن جملة نفائسه عمودان احدهما من ذهب والاخر من لازورد وكان يظهر منه ليلاً نور ساطع » . وكان هذا الهيكل في جزيرة صور وكان للاله هيكل آخر في البر دونه ولم يبق من الهيكلين اثر البتة

ومما صبر اثره نلى كوارث الزمان ما يدعو احسن صور بقبر حيرام وهو بناء قديم فينيقي الاصل على خمسة كيلومترات من صور شرقيها . وهو بناء ضخيم علوه ستة امتار بنيف على شكل مخروط مربع الجوانب في اسفله حجارة كبيرة طولها اربعة امتار في عرض مترين و ٧٠ سنتيمتراً وسماك ٩٠ سم يعلوها شبه ناووس غطاؤه هرمي الشكل . فهذا كان بلا شك لأحد اعين البند اما نسبته الى حيرام فلا سند لما غير اوهام العامة واصور مدافن اخرى فينيقية قريبة منها في اسفل الجبل الجاور لها وهي عبارة عن مغاور نُقرت في

الصخور في باطنها اجران بلنت الموتى لاصق بعضها ببعض وكان الفينيقيون يدفنون معها أثاث الميت وادواته غير ان اللصوص انتهكوا حمى هذه القبور فلبوا أثاثها وبكروا المشور قد استولى عليها الخراب . وليس هناك كتابة تنيد شيئاً عن احوال المدفونين وزمنهم

ومن المكتشفات الفينيقية الحديثة المنبثة بدين الفينيقية من اثر غريب وُجد في نواحي صور هو اليوم مصون في متحف باريس وقد بادر الى وصفه جملة من المستشرقين منهم الاب سبستيان رنزال في مجلة المشرق (٨ : ١٦٤) وفي مجموعة المكتب الشرقي (٣ : ٧٥٣ - ٨٠٤) وهذا الاثر يعرف اليوم بعرش عشتروت وهو عبارة عن حجر كلسي حسن النحت طوله ٤٧ سنتيمتراً يمثل عرشاً صغيراً في جانبيه صورتا ابي الهول المصري بجناحيه . وعلى مسند العرش نصبان متشابهان ناتأت متوازيان ينتهي اعلاهما بشكل القوس . وعلى كل نصب صورة بشر لعلهما عابدان . وتحت حافة العرش المنقورة على الطرز المصري نبات رمزي يشبه بنقشه النقوش المصرية الاشورية التي وُجدت سابقاً في ضواحي صور . وفي اسفل الاثر كتابة بالقلم الفينيقي مفادها ان المسمى عبد بست بن يربعل احد سيدة عشتروت مقدساً اصطنعه لاكرامها . والمقدس هو العرش المذكور لتقيم فيه سواه وُضع فيه كما يُنطق تمثال الإلهة او لم يوضع . ثعل العرش كذبح لتكريمها

وقد وجد في فيع قرية من معامل الكورة اثر آخر شبيه نوعاً بالاثر السابق نُقل الى متحف الاستانة حيث عني بوصفه الاب دنزقال (في مجموعة المكتب الشرقي ج ٥ قسم ٢ ص ٦٣ - ٧٠) والالهة عشتروت في هذا الاثر مصورة جالسة على عرشها مكسورة برداء سابغ يدها اليمنى الى ركبها وهي تبارك باليسرى شخصاً امرد منتصباً امامها رافعاً اكف الدعاء اليها . وفوق رأس عشتروت هلال يحدق بكرة . وفي قسم آخر من الاثر صورة نخلة يهجم اليها من جانبيها ثوران محدودبان

واخطر من هذه الآثار عاديآت ام العواميد او ام العمد وهي قرية صغيرة جنوبي صور وجد فيها رينان انقاض هيكل فينيقي قديم ذي مدخل نفيم عليه نقوش منقولة عن نقوش المصريين منها الكرة المجنحة مع الحية الرمزية المعروفة باوراوس (uraus) ومنها تصاوير شتى كصورة ابي الهول المصري وتماثيل أسود وغير ذلك نُقلد فيه الصوريون الصناعة المصرية (راجع كتاب بعثة فينيقية ص : ٦٩٤ - ٧٥٠)

ثم عاد الاثريون فجددوا البحث عن عاديآت ام العمد فوجدوا آثاراً اخرى منها انصاب تمثل رجالاً ونساء من آل فينيقية على هيئات شتى احدثهم في هيئة الساجدين رافعاً يمينه كتمس الدعاء وهو يمسك في شماله صورة ابي الهول المصرية وعلى رأسه قلنسوة مستديرة يبرز من اسفلها خصل من شعره تغطي عنقه الثخين . ومنها ايضاً امرأة منتصبة على هيئة السجود تشملها ملاة تُهدر من اعلى رأسها الى اكتافها بزي حسن . وعلى احد هذه الانصاب كتابة فينيقية تعريبها : « هذا النصب ذكر لبعلتن بن بعليتين السيد »

وقد اكتشف العلماء ايضاً بقايا من اساس السور الذي كان يحيط بالجزيرة صور وكان المؤرخ اليوناني أريان وصفه وصفاً محكماً يؤخذ منه ان السور كان يبلغ طوله نيفاً واربعين متراً وكان اسفله مبنيّاً بالحجارة الضخمة وكان قصر الملك لاصقاً به يصعد منه الى سطح متصل بطرف مستدير يحدق بالجزيرة . فوجد

المهندسون قطع من اساس ذلك سور في البحر
 صيداء * هي صيدون الفينيقية ومن اسمها الصيد وفرة سمكها الغريب الذي كانوا بصطادونه في
 سواحلها ودون لا يزال إلى اليوم من الأسماك سواد يستطيط في بيروتيين وينسبها بعضهم إلى الإله صيد .
 وصيداء أقدم عهد من صور وخراب قد مسح مثل جارتها إلا أن أخربة صيداء لم تفسد ثم العاديات
 التي وجدت فيها تفوق في دديت صور عدياً خطراً . ومدينة المعروفة اليوم حديثة العهد التي معظم بيوتها
 ومعاهدهم بحجارة لبناني القديمة والآثار النسيطة . أما الآثار القديمة فقد وجدت في بساتين صيداء
 وحقوقها

وكلامنا هذا من الآثار الفينيقية أما الآثار اليونانية والرومانية فسنذكرها بعد هذا في فصول خاصة :
 فمن هذه الآثار آنية مختلفة من الزجاج الفينيقي والسيراميك وكذلك اثاث بيوت ومصاغات وحلي مع
 نقوش حسنة وتصاوير زاهية الأركان وجدت في دفين الأرض ثم أتت إلى مفتاح ريس وقد رسم صورها
 رينان في كتاب بعثة فينيقية وزمانها يتراوح بين القرن العشر إلى القرن الثالث قبل المسيح . وتقليد المصري
 ظاهر في كثير منها

واعظم شأن من هذه العاديات هي كل الإله اشمون وجد قبل ٥ سنة في صيداء . وفي احد بساتينها إلى
 منعطف ربة فوق زندي شهر الاولى تريباً من مصب هذا النهر من مائة ميل وقد ثبت منه ريد عني بنفوساته
 مكر يدي بك مع مهندسين لبنانيين اخذوا رسمة . وهو بناء عظيم كان يحيط به سور مربع مستطيل مبني بفتح
 الحجارة طوله من الشرق إلى الغرب ٥٠ متراً في عرض ٤٤ متراً من الجنب إلى الشمال . وهو حرم المعبد
 كما يرى في هياكل اخرى . وفي وسط السور كان مقدس الإله وهيكله الذي لا كرامة وكان غاية في الحسن
 والفخامة . وقد بقي منه حائط كان في اساسه منتصباً في وجه النهر وهو على اربعة حواف من الحجارة الضخمة
 يستند اليها سطح صناعي وثيق وكان الهيكل مبنياً فوقه . وفي الحائط المذكور وجدت عدة كتابات فينيقية
 لبانيه بدعشرت ملك صيدون . وقد وجدوا من هذا الهيكل آثاراً منوطة بعبادة الإله اشمون لاسيما
 كتابات نقاده ونذير باللغة الفينيقية . ثم تماثيل اصنام صغيرة من الفاشاني مصورة إلى الطرز الفينيقي
 القديم تقلد صانعوها في عملها الصناعة المصرية . وهذا الهيكل أول هيكل فينيقي وقف عليه الاثريون
 إلا أن حالته من الخراب لم تسمح لهم حتى الآن بضبط رسمه القديم وهندسته الخاصة . أما خرابه فلمظنون أنه
 وقع في اواسط القرن الرابع قبل المسيح في زمن ارتحاشا الثالث المعروف بأوخوس الذي احرقه لعصيان
 اهل صيداء وملكهم بلى دولته .

ومن الآثار الخطيرة التي وجدت في صيداء فتستحق الذكر الخاص نواويس ملوكها في القرنين الخامس
 والرابع قبل المسيح . وكانت اسماء هؤلاء الملوك مجبونة غلب فاقادتنا كتابات هذه النواويس عن سلسلة ستة
 منهم وكلهم من سلالة اشمنعزر الذي تولى على صيداء في ايام الدولة الفارسية وهو الأول من اسمه ويدعى
 مختلفاً من صيدون وكوش . ثم خلفه ابنه تبنيث . فتزوج تبنيث هذا اختاً عمعشرت كاهنة

عشرت ووصية ابنها وهر اشمنعزر الثاني الذي مات حدثاً وله من العمر ١٤ سنة ثم ملك صدقيتن ثم ابنة
بُدعشرت حفيد اشمنعزر الاول

والنواويس الملوكة التي اكتشفت ثلاثة : اولها نواويس اشمنعزر الثاني وقف عليه العلامة الفرنسي
الدوق دي لوينس (duc de Luynes) سنة ١٨٥٦ فاقبناه بالمه واعداد متحف اللوفر في باريس بعد ان
شرح كتابته الفينيقية التي اولها : « انا اشمنعزر ملك صيدون ابن تبنيث ملك صيدون وحفيد اشمنعزر
ملك صيدون امي عمعشرت الملكة وابنة اشمنعزر ملك صيدون قد شيدنا هياكل للآله ودعت الحياة في
عز شبابي » وفي ثباط من السنة ١٨٨٧ وجد في بستان آخر واحد وجوه المملين في صيداء مدفون غيره استخراج
منه حمدي بك مدير المتحف الايطالي في الاسنانة مع جناب المهندس بشارة افندي عدة نواويس فاخرة كان
في اقصاها عمه ناورسان ملكيان احدهما لتبنيث ملك صيدون ابني اشمنعزر الثاني قرأ العلماء كتابته الفينيقية
على هذه الصورة : « انا تبنيث كاهن مشرت وملك صيدون من في هذا النبر اياك ان تفتح قبري هذا اذ
ليس فيه لا ذهب ولا فضة ولا كنوز ولا من ينتهك حرمة قبري ان لا يبدل ذرية تحت الشمس ولا
راحة في قبر » والنواويس الاخر على شكل من الفخامة ولا كتابة عليه والمربح انه قرا الملكة عمعشرت

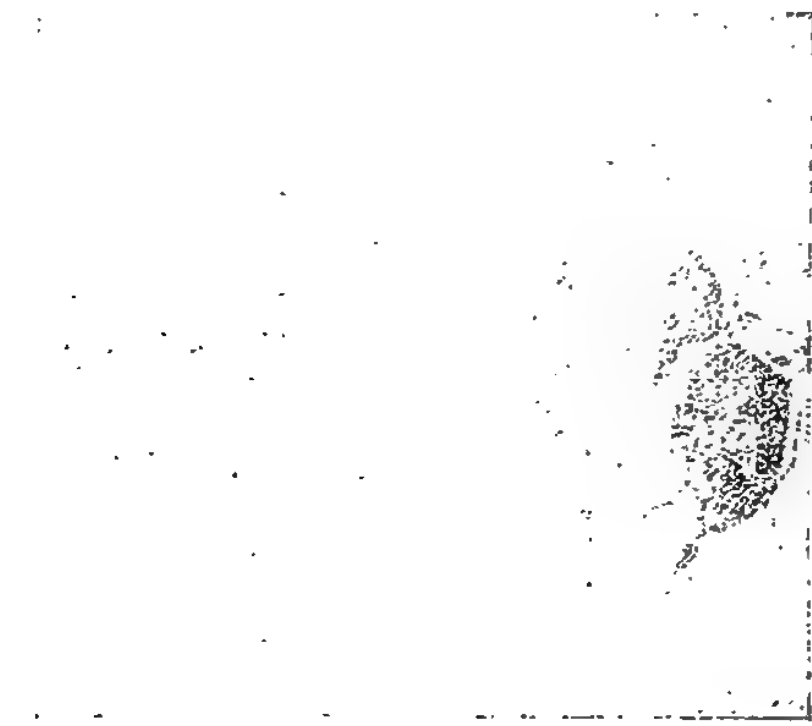
وهذه النواويس الثلاثة من الرخام المصري النادر نقبت الى صيداء وكانت اولاً لبعض ارباب مصر
فابتاعها الفينيقيون وافرغوها من جثتها الاصلية ومحووا كتابتها الهيروغليفية فبدلوا منها كتابة فينيقية لملوكهم
وهذه النواويس منقوشة على الطريقة المصرية في جوانبها نقش شتى وغلافها يمثل جثة رجل مضجع
(Anthrôpoid) متنع الرأس يمد يديه الى جانبي جسمه وهو ملون بالاراد شتى اما الجثث الملوكة فكانت
مخنطة على شبه الموميا المصري

ولحسن الطالع لم ينتهك النصوص حرمة نواويس تبنيث كما فعلوا بسواه ولذلك كانت الحلي والاثاث
المدفونة معه باقية في تمامها وحسنها كان في جملتها تاج الملك من الذهب الابريز وسبكته عريضة لينة وفي
جانبيه ثقبان ووجدت في النواويس ايضاً قلائد من ذهب واساور مع حجارة كريمة تزينها ثم خلاخل ودماج
وقرطة كلها انيقة العمل بديعة الحسن

وفي هيكل اشمون السابق ذكره كتابة افادتنا عن بنية ملوك صيدون من ابناء اشمنعزر على هذا النحو :
« الملك بدعشرت ملك الصيدونيين وابن صدقيتن ملك الملوك حفيد الملك اشمنعزر ملك الصيدونيين
بنى هذا الهيكل لمعبود اشمون »

وفي المدافن المذكورة وجدت نواويس غيرها احدث عهداً من الطور اليوناني مع عاديات اخرى عديدة
نذكرها في جملة الآثار اليونانية وقد وجدت ايضاً في بساتين صيداء والنواحي القريبة آنية متقنة من الشبه
والنحاس عليها نقوش فينيقية تأخذ بالبصر وكان الصيدونيون مشتهرين بصنع هذه الآنية منذ الاجيال
القديمة فان الشاعر هوميروس وصف في الاياذة كاساً فينيقياً جملة البطل اخيلاس جزاء في سباق الخيل وفي
متاحف اوربة منها شيء صالح كقدح مدينة باسترينا الذي وصفه الاثري كليرمون غانو وفسر رموزه الفينيقية

ومما استخرج ايضا من دفن صيداء آنية من زجاج باخري لطيفة حسنة في أشكال مختلفة وحاجات شتى كالصحون والجفان والقوارير والمكحل وخصوصا المزجج اللاصق وفي متاعف بيروت منها عدد كثير في صور بهيمة ونقوش بديعة . اما الآنية الزجاجية فغيرها ما نرى فيها وان النقوش فزح فيدفع فيها محبو العاديات المبالغ الكثيرة للحصول عليها . ومن المعلوم ان صناعة الزجاج منسوبة الى الفينيقيين . وفي جهات صيداء وعدلون بقايا من الزجاج تدل على ان ثمة كانت مصانع آنية من الزجاج الفينيقي . وقل مثل ذلك عن صبغ الارجوان الذي كان ملبوس الملوك القدماء فان الصيادين استخرجوا تلك المادة الصبغية من نوعي صدف توفرا في سواحلهم كما ترون هنا



الاصداف الارجوانية

وفي هذه المدافن والمظامير الصيداوية ايضا وجدت حلي ومصنعات من ذهب فضة وخواتم مع فصوص ثمينة وفلائد جميلة تشهد للفينيقيين بالرقي في الصناعة وحسن النوت في العمل . وربما كانوا ينقشون على تلك الجواهر صور آلهتهم والخرافات الشائعة بينهم عن معبوداتهم كالبعل ومابوخ وعشتروت وادونيس اما عدلون السابق ذكرها فموقعها بين صور وصيداء وفي احدى قرى لبنان الغنية بالآثار كالمداين القديمة والنواويس والردوم الباقية من هياكل مدمرة وكثاين آلهة فينيقية . وهناك ايضا نقوش وتصاوير على الصخور المجاورة منها صورة تمثل احد الترانة مجردا سيفه وقبضته في ناصية احد اعنائه ليقبضه وهذه العاديات لدول مختلفة

✽ بيروت ✽ عاديّات بيروت الفينيقية قليلة لكثرة مادمها من المصائب والحدثان وعلى رأي منكبين البيروتي انها من اقدم مدن المعمور بناء على زعمهم الا انه ايل او جيون اول ملوك جبيل ودعاها بامم بيروت الالهة قربنته ووهبها للإله بوسيدرن له انجر فمن قوله هذا يستدل على ان بيروت عريقة في

القدم . وهي مذكورة في كتابات تل العمارنة المنزهة سابقا . ومن تادرياتها هيكل بيت مري الذي كان يُعبد فيه البعل المعروف ببعل مرقد ثم تحول في أيام الرومان الى الإله جوبيتر اي المشتري وكذلك وجدوا في ضواحي بيروت تحت تل مار ميري وفي تلال الرمل عند رأس بيروت نواويس فينيقية من الآجر والرصاص عليها نقوش ناتئة وتماوير رمزية دون كتابة وفي النقوش تشابه بالنقوش الاشورية . وفي متحف كلية القديس يوسف ناهوسان منها

❖ جُبَيْل ❖ كانت جبيل مقدس الفينيقيين ومركز دينهم الوثني فليها كان يحج السوريون وفيها كانوا يقيمون المناسك الدينية لأكرام بعل جبيل وبعلة جبيل عشتروت قرينته . وكان موقع المدينة في



هيكل عشتروت في جبيل

مكانها الحالي وإنما كانت اوسع ارجاء . وقد سبق انهاء من اقدم مدن الممور ولعل معظم المدن الساحلية من مستعمراتها . وكان لها مرفأ شهير وكان اهلها من احذق الملاحين يخوضون انجار ويطوفون البلاد بعزم لا يعرف الملل . وفي كتابات تل العمارنة ذكر لغارتها وسفنها

على ان آثار جبيل الفينيقية البالغة الى عهدنا قليلة جدا مع وفرة ابنتها الشاحنة في سالف الدهور تدل عليها قطع العواميد الضخمة التي ترى مشوتة حتى يومنا في وسطها وضواحيها . والرأي المرجح عند العلماء ان تلك السواري كانت قديما منصوبة في مياد كل المدينة وكانت تلك الهياكل متعددة في زمن الفينيقيين . وفي نقود جبيل ومسكوكات ملوكها الاقدمين صور بعضها وخصوصا هيكل عشتروت معبودة الجبيليين الذي كان بديع الهندسة فبادت آثاره

وفي تلك الهياكل كان الكهنة يحتفلون باعياد آلهتهم لا سيما أدونيس وهو تموز المرموز به على زعمهم عن الشمس . وكان عيداه الكبيران في فصلي الخريف والربيع . ففي الخريف كانوا يمثلون جنازة تموز فتلبس

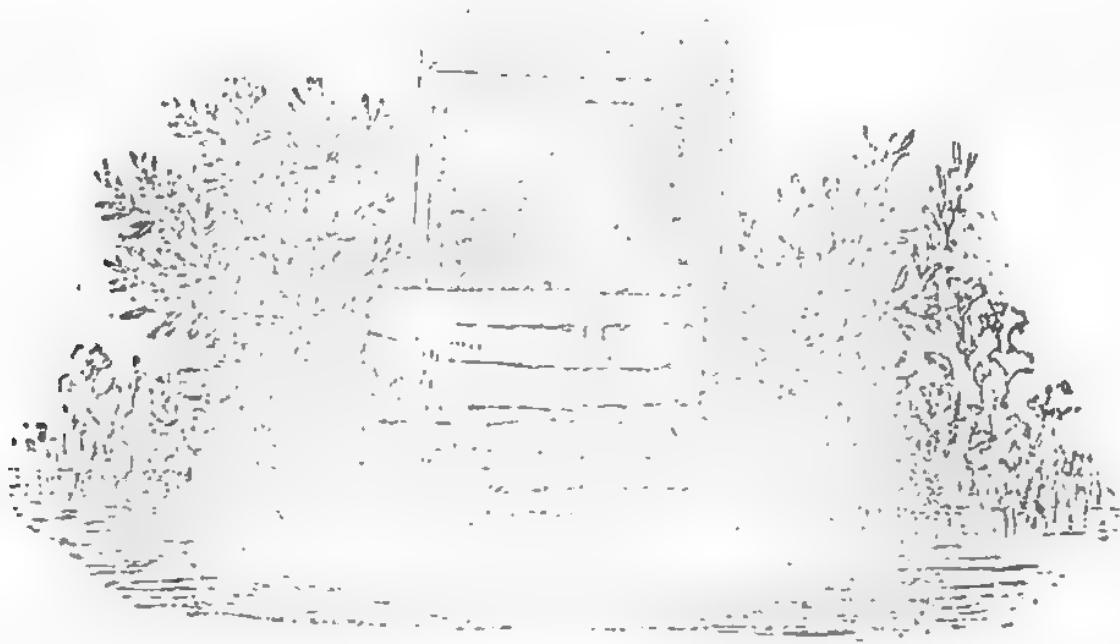
يعرضون فيه تمثالاً في كوة امامها مذبح يقدمون عليه التقدمة ويشنون النجاشيا . على ان بقايا تلك الهياكل اقرب عهداً منّا لأن الخراب استولى عليها غير مرّة فتكرّر بناءها بتوالي الاجيال . وما بلغ منها الى زمننا انما هو من العهد اليوناني او الروماني

وفي وادي نهر ابراهيم في المكان المعروف بالمشقة ما سبلا لالال بيكل قديم مآثر فينيقية تُرى على ربو في ذات قطع عمودي تشرب الى النهر ولتألف تلك المآثر من عدة تصاوير تبلغ السبعة في العدد وفي تصاوير نُقشت الى الصخر كآثر غيمه الموصوف سابقاً تمثل لآل من اخبار الاله تموز فهو هناك قائم في هيئة بطل مغوار وبقره بعض تبعته مع صورة الزهرة اللبنانية الباكية عليه بعد ان سلط عليه الاله الرّيح وحشاً ضارباً فقتله

✽ البترون ✽ على مسافة ثلاث ساعات هي من جبيل من مدن الفينيقيين القديمة حول اليونان اسمها الى بوتريس (Bulrys) ومعناها باليونانية عنقود العنب . بانيتها في القرن العاشر قبل المسيح اي تبويعل . وكانت احد مآثر الفينيقيين ومصدراً لسننهم . وقد وجدوا فيها نواويس فينيقية بينها نواويس ملكي قيل انه لا يتويعل اول ملوكها والله اعلم . وكذلك وقتلوا في دنائنها الى بعض الخيل والحجارة الكريمة مع نقوش فينيقية . وترى على نقودها القديمة صورة عشتار معبودة اهلها على رأسها تاج مبرج . واما مدائن البترون فلآل من قبلها الى عهد الفينيقيين قليل ومعظمها من عهد اليونان . وكذلك ما عليها او منسجها على شكل نصف دائرة ترى بعض آثاره حتى اليوم ابتداء الرومان

✽ عمريت ✽ هي شمالي طرابلس الى نحو ٢٥ كيلومتراً منها الى ساحل البحر بازاء جزيرة ارواد . كان الارواديون هم بناتها . وقد عرفها اليونان والرومان باسم مراثوس (Marathus) . اما تاريخ بنائها في القرن السادس قبل المسيح وآثارها الفينيقية عديدة افضلها واعظمها معبدها الشهير الذي خُصّ بحرم جميل رحب الجوانب منتور في الصخر بتمامه يبلغ طوله ٥٥ متراً في عرض ٤٨ متراً . وفي وسط هذا الحمي خجر عادي مكعب منحوت في امّ الصخر علوه ثلاثة امتار وجوانبه خمسة امتار ونصف في ثلثها . وفي اعلاه بناء مكعب ذو ثلاثة جدران ووجهه الرابع مفتوح والبناء المذكور يتركب من اربعة اجزاء ضخمة يمتد الواحد منها كصفحة فوقه ثم يغطي كرواق مقدّم الوجه المفتوح . وهذا البناء كان كقديس الهيكل على شبه تابوت عهد العبرانيين وكان فيه مذبح لآلهم وهم تقادوا في صنع معابد المصريين مع بعض الالتميزات الهندسية الخاصة بهم وهذا الهيكل هو المعبد الفينيقي الوحيد الذي صبر الى نهدنا . وقد وجد رينان مقدسين آخرين على شبه هذا المقدس ليس بعيداً منه بين دغل الاعشاب والاشواك نشر رسمه البديع بعد فحص جمارته المتفرقة فاذا هو بناء يتركب من حجرين ضخمين احدهما فوق الآخر في وسط مستنقع ماء هناك وفوق الحجرين حجر وحيد اكبر منهما مكعب الشكل طوله وعرضه ثلاثة امتار كان ركيزة لمقدس وجدوه ايضاً وهذا المقدس من حجر واحد علوه خمسة امتار ونصف وهو اقل سعة من الركيزة في اعلى مقدمته نقوش هندسية كميّات مصر الرمزية المعروفة باورائوس . وفي سفن الباطني كركة مشر الرمزية على احد جانبيها جناح

منشور وعلى الآخر جناح هنيئ وفي وسطه منبر منسج ومنتصب فوق الكرة حيثن ومزيتان كبيرتان
ومن آثار عمريت الفينيقيين : - يشبه الناحون عندنا بالعواميد الخازل . دعوها بذلك لبعض شبه
بالغزل . وهي كخرام عالية القبة النحاسية كالمند ذكر الموتاة . وعظم هذه العواميد واحكامها صنعا
عمود علوه عشرة امتار منتصب فوق ركيزة مستديرة على اربع جهات . اربعة اسود هائلة المنظر وفوق
الركيزة اسطوانة اولى تنتهي بدرازين حجري ذي شرايت زقوش فرقها اسطوانة ثانية مثله اصغر منها رأسها
على ثابته نصف كرة . ويقترب هذه المتلبد ترى مديان كالأباريز في اليها بدرج وفي اسفلها حُر متلاصقة
تفصلها جدران منقورة في الحجر وفي كل حجرة أجران تجعل فيها اجساد الموتى
وبين هذه المدافن مدفن يُعرف بحجر الخبز يُزال اليه من منفذ مربع فرشت فوقه صفائح الحجارة
وباطنة عميق جدرانها محكمة الختم وهو ذو ثلاث حجرات واسعة كانت فيه جثث بعض كبار قومهم . وقد



معبد عمريت

اكتشف النصيريون على هذا المدفن فسلبوا كل ما وجدوا فيه من الآلات والذهبية . وكان هذا المدفن
الغريب مزداناً بهرام وجد رينان منه بعض قطع
وفي عمريت مدفن آخر على هندسة بيت مكعب ذي طابقتين فوقه قبة مخروطية الشكل . وهذا المدفن
مبني بحجارة كبيرة طول الواحد منها خمسة امتار يدخل الى كل طابق منه من منفذ ضيق وفي داخل كل
حجرة اجران جثث الموتى . وعنه هذا المدفن ١٦ متر وعنه فوق الخضيب يدعوها العامة برج البزاق
ومدافن عمريت لا تصلح لتبواويس وإنما كانوا يدفنون موتاهم توتاً في المدافن او يجعلونهم في توابيت
خشبية وكانوا يجعلون مع موتاهم اثاثهم وحليهم الا ان البصوص انتهكوا غالباً تلك المقابر واختلسوا حليها الا
البعض منها . فمما وجدته الاثريون في بعضها قلائد ذهبية وخواتم ومرايا ومسرج وزجاجات مختلفة وقطع من
الحديد وخزفيات شتى وآنية كبيرة ذات ازان كالحراي والحراير والاقاداح
ومن الآثار الدينية الفينيقية في لبنان ما انتش على منحرة قريبة من قرية جربنا في جهات جبيل . فعلى

الصخر نقرة مقوسة نُقش في اعلاها شلو بعض الآلهة ونحت التمثال . مذبح على جانبيه رجل وامرأة واقفان في هيئة السجود وبقربهما شخصان يسوقان ضحية في ايديهما كل اذيات الذبيحة . والرسم دقيق الصنع يشهد لمصوره بالخداقة في فنه .

ومما وُجد في امكنة متعددة من لبنان وسواحله كصور وصيدا ، وعدلون ونجا وهلايلة انصاب منقورة في الصخور المجاورة للمدافن القديمة وهذه الانصاب منقورة في الصخر على شكل بشري ذي رأس وقدمين . ونقش هذه التصاویر غاية في الخشونة يستدل بها على الموقى ولذلك كانوا يدعونها باسم "نفس" اي



مدفن عمريت الفينيقي

النفس تحيي لهم تذكار موتاهم . وللاب سبستيان رنزفال مقالة ممتعة في هذه الآثار ومعناها نشرها في مجموعة المكتب الشرقي (ج ٤ ص ١٨٩ — ٢٠٨)

فتبين مما اوردناه ان آثار الفينيقيين الدينية عديدة جداً وكان بوسعنا ان نذكر غيرها ايضاً مما يشاهد بقاياها في جهاة مختلفة ليس في لبنان فقط بل في بلاد اخرى بعيدة عنه لتردد الفينيقيين اليها الا ان في ما اثبتنا كفاية لبيان وفرتها ولو شئنا ليناً ذلك في اعلام قرى لبنان القديمة الباقية الى يومنا الدالة على معبودات الفينيقيين ومناحهم الدينية كدار بعشمار في الكورة يتركب اسمها من بيت وعشمار وهي عشيرة الهة

الفينيقيين كانت تترك هناك في هيكل بقي منه آثار إلى يومنا. وكثيرا في جهات البترون مركب اسمها من بيت وعزير احد آلهة الفينيقيين كان فيها قديما هيكل صغير ذو اعمدة حوله النصارى بعدئذ الى كنيسة وهي الكنيسة الحالية المعروفة بسيدة العواميد. وكعقبتين وكثرتين وعين تبت قرى تشير كلها الى تبت من معبودات الفينيقيين التي وجد اسمها منسوبا الى لبنان في احدى الكتابات الفينيقية كما ورد في كتابات اخرى اسم "عبد تبت" علم رجل فينيقي. وقس عليها اسماء عديدة كبعشنيه اي بعل الالهة شيما وكفر شيما. ودر بسين المنسوب الى الاله سين وهو اقمير المعبود في جهات بابل وفينيتية وهلم جرا.

وقد بلغ غلو الفينيتيين في دينهم الى ان اعتبروا لبنان كله كنوا بدعونه بعل لبنان ويكرمونه اكرامهم لا هتهم. وكذا فعلوا جبيل حرمون. وكان الرأس الداخل في البحر بين شكنا والبترون المعروف اليوم برأس السفعة احد معبوداتهم بدعونه بوجه البعل ومنه اشتق اليونان اسمه فسموه وجه الله ووجه الحجر. وفي الكتابات اليونانية المكتشفة في قرية هلالية قريبة من صيدا وفي انحاء اخرى من الجبل ما يؤيد شيوع عبادة الجبال عند الفينيتيين فاعتبروها كصورة الآلهة او كرمز عنهم.

وقد بقي في لبنان آثار فينيقية اخرى كمدنية يرجح كونها من عمل الوطنيين اتخذوها للدفاع عن حوزة بلادهم اختطها الحصون والقلاع منها قصر سحر جبيل المبني فوق اكمة عالية فان جدران هذا البناء الجليل المائلة ترتقي الى القرون الوسطى بخلاف اركانه السفلى واساس بروجيه وخنادقه المنحوتة في الصخر فانها تدل على بناء فينيقي قديم. وفي داخل هذا القصر وعلى مقربة منه آبار وصهاريج بعيدة الغور محكمة العمل منقورة في الصخر الاصم على انه ليس ثم كتابة تزيل الشبهات وتثبت حقيقة الامر.

ومنها قلعة الحصن الواقعة بين بشلي ودير مار يعقوب وهي مبنية فوق صخر عال مشيدة في القرون الوسطى من انقاض قلعة سابقة ابناها الفينيقيون فخرت بفعل الزمان او بعداوة الانسان. وكذا يقال عن بعض الحصون التي ترى في نواحي لبنان كجبيل والمسيلحة فانها من القلاع المتجددة بعد خراب ابنتها الفينيقية.

٦ الآثار اليونانية في لبنان

لما انقلص ظل الدولة الفارسية في الشرق الادنى تقوى العنصر اليوناني لاسيما بعد فتوحات الاسكندر ذي القرنين فزحف مجنوده الى سورية واستولى عليها وعلى لبنان قبل ان يسير الى بابل والافطار الهندية. ثم قام بعده على انحاء الشام سلوقوس نيقاتور احد قواده فتملكها واورثها سلالاته من بعده. ومنذ ذلك الحين غلب على سورية ولبنان اتمدن اليوناني وتوفرت الآثار اليونانية التي بقي منها قسم صالح حتى يومنا الى ان قيل في القطر الشامي انه تريا بزي اليونانية. غير ان هذه المسحة اليونانية كانت غالبا سطحية ومحصورة في المدن الكبرى لاسيما المدن الساحلية كآنطاكية ودمشق واللاذقية وطرابلس وبيروت وصيدا. وكان اكثر شيوع هذا اتمدن الاجنبي بين امائل القوم والاسر الشريفة فانهم اهملوا لغتهم الوطنية ليتكلموا بلغة اليونان وسعوا بتعليمها لاولادهم. فلا عجب اذ ذلك ان تعددت الآثار اليونانية. ودونك اخصها:

✽ النقود اليونانية ✽ هذه النقود والمصكوكات كانت من رسوم الدولة مختصة بها او بالحوضر التي يرخص لها بضرها. وهي عادة يونانية مرسومة على احد وجهيها صورة الملك الضابط لزمها الامور. وعلى الآخر صورة بعض الرموز الدينية او المدنية مع تاريخ ضربها ومكانه. والرموز غالباً يونانية او فينيقية بزي يوناني. ومعظم الكتابات عليها باللغة اليونانية. وقد نشر الدكتور جول روفيه احد اساتذة مكتب الطب الفرنسي في بيروت سابقاً جداول تلك المصكوكات بلداً بلداً ومدينة مدينة مع صورها وتفسير كتاباتها في عدة مجلات ✽ الكتابات اليونانية ✽ هي كثيرة في لبنان لا يكاد يخلو منها مكان عامر. وهي في المدن اكثر منها في القرى. وما وجد منها حتى الآن بعدُ بالمئات يتراوح تاريخها بين القرن الثالث قبل المسيح والقرن السابع بعده. على ان هذه الكتابات قصيرة غالباً لا تفيد سوى تعريف بعض اموات كتبت اسماءهم على قبورهم او بعض المتعبدين للآلهة المتقر بين الالهة بالاكرام والتتادم. او تحتوي اعلام بعض الولاة وعمال الدولة او تدون تاريخ ابنية ومعاهد شتى. وقد طُمس كثير من هذه الكتابات بفعل الزمان كما ترى في اثريين منها على صخور نهر الكلب لم يمكن بيان معناها. والتسم الاخطر من هذه الكتابات قد سطر في عهد الرومان باليونانية. فترى مثلاً كتابة في صور لاكرام اليوالي مرقس سكورس سنة ٦٠ ق م وكتابة في قلعة فقرا من عهد القيصر الروماني كلاوديوس. وكتابة في هيكل فتقا من زمن طريانوس قيصر في السنة الحادية عشرة من ملكه. وكتابة في دوما من عهد قسطنطين الكبير في وفاة كاهن وثني يدعى كستور. وفي المدن الساحلية كصور وصيدا وبيروت وجبيل كتابات يونانية عديدة منها دينية ومنها مدنية سعى كبار الاثريين في حل رموزها نخص منها بالذكر كتابة بالشعر اليوناني في مديح رجل يدعى ديوتيموس وُجدت في حفريات صيدا سنة ١٨٦٢. والمدوح كان نال الانتصار في الالعاب العمومية التي اُقيمت في صيدا. والكتابة من القرن الثالث قبل المسيح. ومن هذه الكتابات ما هو احدث عهداً فرم في دولة ملوك الروم المنتصرين ويشير الى أحداث نصرانية كبناء كنائس ومعابد وكفوز الدين النصراني على الدين الوثني مع رموز نصرانية. اخصها الصليبان. والاب لويس جلابرت احد اساتذة الكلية اليسوعية مقالات ممتعة في هذه الكتابات نشرها في مجموعة المكتب الشرقي وفي مجلات علمية في باريس

✽ الاعلام اليونانية لمدين فينيقية ✽ ومن الأثار اليونانية في لبنان اسماء المدن الفينيقية التي ابدلها اليونان باسماء يونانية فدعوا صور توروس (Turos) وصيدا صيدون (Sidon) وبيروت بيروتس (Berytos) وجبيل بيلوس (Byblos) والبثرون بوتريس (Botrys) ولبنان ليانوس (Libanos) ونهر الدامور تاميراس (Tamyra) وهلم جرا. على ان هذه الاسماء الاعجمية لم تشع الا بينهم ثم عادت الى اصلها من بعدهم. وكذا يقال عن اعلام الاشخاص الذين ورد ذكرهم في الكتابات اليونانية فقد لحظ العلماء ان اغلب هذه الاسماء ليست يونانية كما يلوح لمعتبريها وانما هي اسماء فينيقية مخرجة بزي يوناني وان وُجد بينها اسماء يونانية فانها مستعارة وربما وردت تلك الاسماء اليونانية مصحوبة باسم الشخص الفينيقي فراراً من الاشتباه

﴿ الآلهة اليونانيون ﴾ لما تغلب اليونان على سورية ولبنان ورأوا فيهما شيوع ديانة بعيدة عن ديانتهم اجتهدوا في نشر دينهم وعبادة آلهتهم بين سكّان فينيقية . فالفيينيقيّون تّأثّروا بالمدولة الباسطة عليهم رواق ملكها ومراعاة لخطر اصحابها رضوا بان يمزجوا نوعاً بين آلهتهم وآلهة اليونان والرومان واعتبرها جميعهم كآلهة عينها لا تختلف جوهرأ بل عرضاً . فدعوا البعل باسم جوبيتر (المشتري) وعشّرت باسم فانوس (الزهرة) الى غير ذلك من الاسماء التي يخالف ظاهرها باطنها . واستمرّ الفيينيقيّون على مألوف عاداتهم الدينية الوطنية لم يغيروا في مناسكهم شيئاً من عباداتهم الملية . وعلى هذا المتوالى ترى المعبد الواحد في لبنان مكرّماً من اليونان والرومان والفيينيقيين يزعم كل منهم ان فيه بكرمه معبوده الخاص دون ان يكثرث الوطني برأسه الاجنبي وكانوا اذا كتبوا على تلك المعابد او التماثيل كتابة يونانية لا بصريحون باسم الاله بل بدعوته بالاله العظيم كما ورد في هيكل بلاط فينهم كل من العابدين ما يشاء على حسب عنصره الاصلي . وهكذا بقي الفيينيقيّون محافظين على هيئة آلهتهم القديمة حرّصين على رسمها وفقاً لتقاليدهم مع مخالفتها لتقاليد الدولة المائكة في ازبائها وهيئتها . على ان اليونان المستعمرين في سورية ولبنان كانوا اذا شيدوا معبداً جديداً جعلوه يونانياً محضاً وعبدوا فيه آلهتهم كما شاعت عبادتها في اوطانهم . تُعرّ بذلك الآثار التي وجدت في انحاء لبنان لا سيما مدن السواحل . وقد استخرجوا في حفريات صور وصيدا وجبيل عدّة انصاب وتماثيل ودعى لآلهة اليونان . وكذلك وجدوا في مدافنهم ونواويسهم اصناماً او نقوشاً دينية يونانية محضة هي اليوم معروضة في متاحف الاستانة العبية وحراضر الفرنج

وقد وجدت عاديّات اخرى يونانية وردت فيها اسماء آلهة الفيينيقيين على اصلها دون تصويرها بزي يوناني . فمن ذلك اثر اكتشفه الاب هنري لامنس فنشرته مجلة اشراق في سنتها السادسة (ص ٢٠٨) وهو عبارة عن حجر يمثل صورة اربعة اشخاص من آلهة الفيينيقيين مع ذكر اسمائهم الفيينية مرقومة باليونانية وهم بالوس (Balos) اي بيل او البعل وباريبولس (Iaribolos) اي يربعل واجليبولس (Aglibolos) اي عجلبعل وسيميا (Somea) إلهة الحكمة كمنثرة عند اليونان

ومن بقايا الاديان اليونانية في لبنان انلام لبعض القرى كطاميش تصحيف ارطاميس (Artemis) وهي الهة الصيد عندهم يدعونها الرومان ديانا وكان ذا في افسس هيكل مشهور . وكبلونة المشتق اسمها من الاله ابولون . وكنائس اسم ثلاثة امكنة في لبنان من اليونانية (Nicos) اي المعبد لوجود معابد يونانية قديمة فيها

﴿ المدافن والنواويس اليونانية ﴾ منها كثير في لبنان وسواحلها . وتمتاز المدافن اليونانية بشواعر اصحابها ورموزهم الدالة على الموت والحداد . من ذلك الانصاب الاسطوانية الشكل كان اليونان ينصبونها فوق قبورهم عليها غالباً اسماء الموتى وقد وجدوا منها شيئاً كثيراً . وكذلك بعض الرموز المشيرة الى الموت كشعاع مقلوبة وزجاجات الدموع . ومنها صورة النسر المدفني كأنهم اشاروا بصورته الى خلود النفس بعد الموت . وللاب ميسنيان رنزال فصل مطوّل بين فيه شيوع صورة النسر في الشام ولبنان مع دلالة على الموت

واصله اليونانيّ (نُشر في مجموعة المكتب الشرقي في القسم الثاني من الجزء الخامس ص ١ - ١٢٠) ومن هذه الكتابات المدفنية ما رُقم على قبور نصرانية وفي أحدث عهداً من سواها . ذكر رينان بعضها في كتاب بعثة فينيقية (ص ١٨٧) .

أمّا النواويس اليونانية في لبنان وفينيقية فتمتاز أيضاً عن النواويس الوطنية فكان اليونان ينحتونها على هيئة معابدهم المبنية في بلاد اليونان فيصوّرونها كصورة هياكل صغيرة قترى الناووس في نقوشه وواجهته واعمدته وافاريزه وغمامه المثلث الشكل في ادلاه كأنه الهيكل اليوناني في هندسته واقسامه المختلفة . ومن هذه النواويس عدد وافر ترى منها مثلاً حسناً في جنينة المرحوم رستم باشا . وعلى جهات هذه النواويس عادة نقوش رمزية تمثل اطفالاً او طيوراً او اسماكاً او حيوانات غريبة الشكل تحمل الاكاليل والزهور

واعجب من هذه الآثار ما وقف عليه سنة ١٨٨٧ مدير المتحف السلطانيّ حمدي بك في مدافن صيدا واستخرجه من حفرياتها ألا وهي اربعة نواويس من الرخام البديع الغالي الثمن اصطنعها احذق عملة اليونان فبلغوا في نحتها ونقوشها غاية الجمال بحيث بعد عملهم هذا آية في فن النقش والتصوير وحكم لهم اصحاب النقد بالسهم الافوز . وهذه النواويس الاربعة قد نُقلت الى الاستانة العلية وهي هناك اجمل زينة المتحف السلطاني فينقاطر الى مشاهدتها كل محبي الفنون الجميلة . وانما يتلخّن على ما تحطّم منها باثم اللصوص الذين في الاعصار السالفة تمكّنوا من الدخول الى مشودعها فكسروا بعض اطرافها ليسلبوا منها جواهرها كما انهم بأسفوف على جهلهم لاسماء صنعة هذه الآثار الجميلة لينظموم في سلك كبار المصوّرين وارباب الفنون الجميلة

واقدم هذه النواويس هو المعروف بناووس المرببات لأن صورته المنقوشة على جوانبه تمثل مرزباناً يُظنّ ان ملوك الفرس اقاموه والياً على انحاء الشام . والمرزبان المذكور ترى صورته على ثلاثة وجوه الناووس في هيئة الحاكم وهو جالس على عرش على رأسه التاج وفي يده الصولجان . وفي هيئة القائد المحارب اذ هو ممتط جواداً وبقائل الاعداء . وفي هيئة الميت على فراش المنون . وحوله في هذه الصور خدم واماء وفرسان وعجلات في هيئات وحركات شتى فهذا يحارب عدواً فصرعه وكاد يقتله وذاك يصطاد فهدأ . هنا رجال يهتمون بالخدمة وهناك نساء يقدمن سكبياً للآلة . وكل هذه الصور غاية في الدقة تكاد تظن انها حية . والناووس كان مصبوغاً بألوان زاهية ذهب بمعظمها الزمان . وشكله من اشكال النواويس اليونانية الممثلة لهيكل . الا ان باطنه على هيئة النواويس الفينيقية وفي ذلك دليل على انه كان وسطاً بين الزبي الفينيقي والزبي اليوناني . أمّا تاريخه فيرقى الى القرن الرابع قبل المسيح او اوائل الخامس

والناووس الثاني هو الناووس اللبقي نسبة الى هندسة اهل لبقية التي نقلدها صانع هذا اثر البديع . غير ان نقوشه وتصاويره تفوق على كل النواويس اللبكية المعروفة سابقاً من حيث دقته ونهاية جمالها وحسن تركيبها . وقد سعى صانع المجهول برسم هيكل مبنقة الشهير في اثينة وتقليد محاسنه الهندسية . وتاريخه من القرن الرابع قبل المسيح

و لناووس الثالث يعرف بناووس اليكيت دعي بما نقش على جوانبه من النساء الناحات وعددهن ثمانى عشرة يمثلن شوارع الحزن في كل هيئته المختلفة ترى كل امرأة بارزة في حالة من الكآبة اشد من الاخرى مع تفتنهن في الحركات واجلسات والازياء . وعلى جوانب الناووس غير ذلك من التصاوير كناظر طبيعية واعمال فروسية يُشار بها الى شهامة المدفين . وقد اخذوا على صانع هذا الناووس مجاوزته حدود الذوق في تراكم الاشخاص لكن ارباب النقد صوت واحد في حكمهم على مقدرته العجيبة وبراعته في التصوير

اما الناووس الرابع فهو ابهى واجمل سائر الناووس اليونانية المعروفة الى يومنا وقد دعوه بناووس الاسكندر الكبير لأن الاسكندر ذا القرنين قبر فيه والذاريح بصرح بان جثته بعد موته حُطت ونُقلت من بابن الى الاسكندرية فأودعت فيها المجد . وانما نسبوا هذا الناووس الى الاسكندر لأن مكتشفيه وجدوا على جوانبه نقشاً ماثراً لاسكندر وحروبه مع الفرس وانتصاره على دارا في اربيل . ويرى هناك ذاك العاهل في ثلث هيئات مختلفة يمتاز فيها بين قواته بتاجه الملكي ووقفته كجبل مغوار . وهو في الواحدة من هذه التصاوير ممتطٍ جواداً مهابهاً وفي يدور رمحه يبارز به احد اعدائه الفرس . ويرى في صورة اخرى ينقذ بعض المصارعين من مخالب اسد رثيال . والناووس على صورة هيكل يوناني صغير جمع فيه صاحبه كل محاسن النقش والنحت والتصوير وهو حقيقة اهل الاسكندر لولا ان الدهر تفتى خلاف ذلك فصار الناووس نصيب احد ملوك صيدا بعد ان ابتاعه الفينيقيون بماذبه فحسوه باحد ملوكهم

هذه بعض الآثار اليونانية التي بقيت في لبنان وما هي سوى برص من عتباتنا هنا . ان فينيقية اكتسبت قسماً كبيراً من مآثرها من اليونان الا ان العدل يضطرنا الى القول بان اليونان مديونون ايضاً للفينيقيين باشياء كثيرة اخذوها عنهم . حسبك ما استفادوا من الفينيقيين من علم الكتابة . فانه سواء قيل ان الفينيقيين ابتكروا حروف الهجاء او انهم اتاعوها فقط في المعمور ولا سيما بين اليونان فلا بد من الاقرار بفضلهم في ذلك

وهذا لا بأس من ان نلح الى كتاب خطير وضعه العلامة الفرنسي فكتور بيرار قطعه في باريس سنة ١٩٠٢ في مجلدين ضخمين دعاه " الفينيقيون واوديساة هوميروس " بين فيه ان هوميروس الشاعر اليوناني الشهير في القرن العاشر قبل المسيح في كتابه منظومة اسفار عوليس الملك الى البلاد القاصية قد احسن وصف الاقطار التي مر بها وانتقن تعريف خواصها وعادات اهلها والسبب انه بنى كل اوصافه على ما سمعه من الفينيقيين من اخبار رحلهم ومتاجراتهم ومستعمراتهم وفنونهم . واثبت المؤلف قوله برسوم وتصاوير شتى من آثار الفينيقيين و اضاف اليه ادلة واضحة تنفي كل شك في حقيقة رأيه . وكفى برهاناً على ذلك كلام اسطرابون الجغرافي اليوناني حيث يقول : " اذا وجد هوميروس محكماً لوصف البحريين الخارجي والداخلي فذلك لانه نقل معلوماته عن الفينيقيين "

الجسر الروماني المعروف بقناطر زبيدة قريباً من بيروت



الآثار الرومانية في لبنان

فتح هيمبيوس القائد سوربية سنة ٦٤ ق. م وجعلها اقليماً رومانياً. فبسطت رومية سيطرتها على لبنان وافاضت عليه نعمها السابغة كما لوف عادتھا مع الاقطار الخاضعة لدولتها. وماثر الرومان في انحاء لبنان متعددة كسبوا بها شكر اللبنانيين وخلصوا لهم بينهم ذكراً طيباً

✽ المشروعات العمومية ✽ قد اشتهر الرومان حينما حلوا بالمشروعات النافعة للعموم رعاياهم. فكانوا اذا استولوا على قطر يسرعون الى فتح السكك فيه يخططها المهندسون ويقوم بنهجها فرقى من الجند تحت نظارتهم فيمهدونها ويرصونها بالحجارة ويوثرونها توثيراً حسناً لتصبر زمناً طويلاً على طوارئ الجو وضغط العجلات وكانت غايتهم من فتح تلك السكك ان يمهّدوا الطرق لجيوشهم ثم يسهّلوا المواصلات بين انحاء البلاد تنشيطاً للتجارة والمعاملات. ولم يثن عزمهم ما لقوه في لبنان من المسالك الوعرة والمحذور الصماء بل باسروا بالعمل بهمة لم تعرف الكلال. ففتحوا في الجبل عدة سكك لم تتوّ عليها عوامل الخراب الا بعد عمر الدهور فمنها ما ترى آثاره في السواحل على مسير شاطئ البحر. ومنها ما يتوسط لبنان كالطريق المنشأة من جبيل الى بعلبك فتجتاز في اعالي لبنان وتقطع صفوره الصماء. مع سكك اخرى كثيرة تمهد بقاياها في نواحي الجبل شمالاً وجنوباً شرقاً وغرباً رُبما دلت عليها انصاب اقاموها على اطرافها من ميل الى آخر لتدوين المسافات بين بلد وبلد مع ذكر اسم التيصر الذي امر بانشاء الطريق

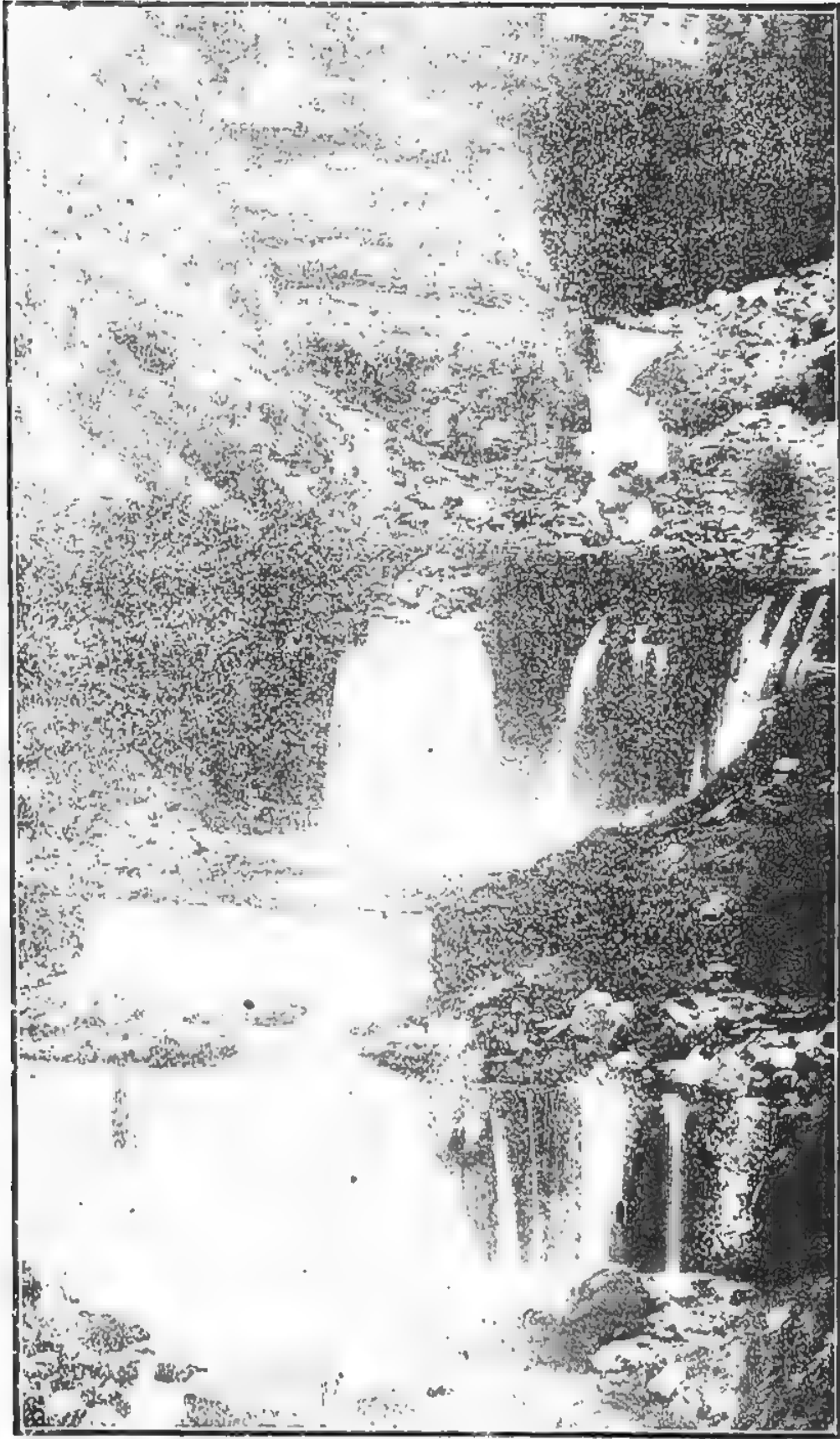
ومن اعمال الرومان المشكورة الجسور التي بنوها فوق الانهار او غنّوا باصلاحها بعد خرابها. وما بقي منها الى يومنا بدل على حسن هندستها وصلابتها العجيبة. لك في ذلك مثال عياني في جسر المعاملتين شمالي جونيه فانه من الاعمال العادية الناطقة بفضل مباشرتها. وفي جسر جبيل بين البلدة ومدافنها القديمة ومن اعمالهم التي لجمع المياه ونقلها من ينابيعها الى المدن الساحلية ومزارع السهول نجد منها قناتين قريباً من بيروت الاولى القناة الممتدة بين نهر الكلب وجونية حيث جهر الرومان قناة محكمة الصنع جرّوا فيها مياه النهر الى السهول والمزروعات الواقعة بينه وبين تلك البلدة. والثانية هي القناة الكبيرة التي كانت تنقل مياه الجبل الى بيروت وهي من عجائب الآثار القديمة كانت تجري فيها المياه من نبع العرار بين فريقي برمانا وبيت مري فتمر فوق وادي نهر بيروت على قناطر ذات ثلاثة صفوف يركب بعضها البعض ببلغ علوها ٥٠ متراً وطولها ٢٤٠ متراً. والعامّة تنسب هذه القناطر اما لزينب ملكة تدمر واما لزيدة قريبة هارون الرشيد. والصواب انها اقدم منهما عهداً وان الرومان هم الذين شيّدوها وبنوها بنحيت الحجارة الكبيرة وحملوا بينها بالملاط الروماني المتين. وكانت المياه الجارية فوقها تنفذ في مربّع منقور في الجبل على مسافة طويلة. ثم تبلغ الى ضواحي المدينة فتمر في منعطف تل الاشرفية فوق السكة الحديدية الحالية الى ان تبلغ البلد تحت مدرسة الحكمة. وقد بقي منها بقايا ضخمة الى يومنا هذا. وللاب جوليان اليسوعي والرياضي الشهير مقالة خاصة في وصفها. ويؤخذ من اقبيسته ان هذه القناة كانت تغني بيروت بمواردها. وكان مقدار الماء الجاري فيها يبلغ في

كل ثانية متراً مكعباً اعني ٥٠ مرة ازيد مما تتيث به ادوات شركة نهر الكلب الحالية. وقد اذنت هذه القناة لبيروت خدماً عظيمة مدة قرون طويلة كما تشهد عليه الرواسب الكلسية المتصقة بجدرانها من باطنها ولعلها خربت في الزلزلة التي دهمت بيروت في عهد يستين فجعلتها ردماً تنعق عليها الغربان ومن هذه القني الرومانية قناة اخرى كانت تنقل مياه نهر ابراهيم الى جبيل ومنها آثار لم نطمس الى الآن

وكانت كل هذه القني تمتد غالباً في وسط الصخور المنقورة وكانوا يفرشون فوقها الصفائح صوناً لها من الاقدار ولا سيما من جرف المياه المطرية في فصل الشتاء فتنتهي الى بيروت خالصة صافية زلالاً ومما يذكر من فضل الرومان نحو لبنان فيحق لهم عنه الشكر انهم لما دخلوا بلاد الشام عرفوا ان غنى لبنان يقوم بغاباته وضروب اشجاره التي تجمل مشارفه وتعلمهم رأوا بعض الاهلين يحملهم طمعهم بالرج بل قل جهلهم بخيرهم الصحيح على ان يقطعوا تلك الاشجار دون نظام وحكمة. فاسرعت الحكومة الرومانية واحتكرت اربعة اصناف من اشجار لبنان وهي العرعر والسرور والصنوبر والارز وكلها من الاشجار الجبالية الصلبة الخشب الوارفة الظل فلم تسمح الاهلين بقطعها وقد كانت عينت لذلك مهندسين من ارباب المزدربين لا يقطعون شجرة الا غرسوا غيرها. ومن خشب هذه الغابات كان الرومان يجهزون سفنهم ويخبر التاريخ عن بيمبوس فاتح بلاد الشام انه اصطنع له اصطولا من الخشب اللبناني تمكّن به من قطع دابر القرصان الذين كانوا يعيشون ويسدون في تلك النواحي. وفي الكتابات المكتشفة في لبنان كتابات تكرر رقمتها في جهاته استفاد منه ان اهل لبنان مخبرون بقطع بعض الاشجار دون غيرها اي الاصناف المذكورة انفاً

❖ الهياكل الرومانية في لبنان ❖ علم الرومان ان الفينيقيين حريصون على حفظ دينهم فاحبوا ان يستعطفوهم بمساعدتهم على بناء الهياكل النخيمة وتوفير مشاعرهم الدينية وقد سبق ان اليونان يوم تملكهم على فينيقية تسادلوها مع اهلها في امر معبوداتهم فتركوا لهم جوهر دينهم واكتفوا بان كسوها بمسحة يونانية في الظاهر. وكذلك فعل الرومان فانهم اعتبروا الدين الفينيقي كنفس دينهم الروماني لا يخالفه الا بالعرض. فاكتفوا بان يسموا آلهة الفينيقيين باسماء آلهة رومانية. ومن ثم صرفوا القناطير المقنطرة على الهياكل التي شيّدوها اورمموها بعد خرابها في انحاء لبنان فضلاً عما تكلفوه في سائر بلاد الشام كحص و حلب وحماة و بعلبك وجبيلات بقاع العزيز

ومن هذه المباني الدينية التي اهتموا بتشبيدها بمبكل دير القلعة وكان الفينيقيون قبل فتح الرومان لبلادهم يعبدون هناك البعل المدعو بعل مرقداي بعل الرقص والتصف كانوا يجتمعون عنده في بعض مواسمهم ليكرموه بالرقص واسباب الملاهي والمآدب. فلما جاء الرومان ادرجوا هذا الاله الفينيقي في مصف اهتمهم واعتبروه كعظيم آلهتهم جوپتير ابي المشتري وجمعوا بين الاسمين فقالوا جوپتير البعل مرقدي (Jovi Baal arcodi) كما ورد في عدة كتابات ثم اقاموا له ذلك البناء المهيّب الذي ترى قريباً من بيت مري بقلعة العجبية. وكانت تكرم هناك عشتروت الإلهة الفينيقية زوجة البعل بمبكل خاص فجعلها الرومان



جنادل افقا

بمنزلة يونون زوجة جوبيتر . وقد ورد اسمها في كتابات نشرها الاثريون . واللاب سبستيان رنزفال مقالات واسعة في هيكل دير القلعة ووصف آثاره التي اكتشف قسماً كبيراً منها . وقد قدّر بعد درس تلك المآثر أن الهيكل كان يبلغ ٢٥ متراً في العلو . وهذا اعمرى احسن دليل على عظم ذلك البناء وجليل قدره . وكان الهيكلان اي هيكل جوبيتر بعل مرقد وهيكل عشتروت اذ يونون في وسط بقعة تفتن الابصار . وكان لهيكل البعل رواق وحج الفناء تسندته ثمانية اعمدة ضخمة من الرخام البلدي يصعد اليه بدرج يوازيه حسناً وسعة . وكان في داخله مزينة بتمثال الاله المنصوب في كوة على شبه مظلة فاخرة

وبشبهه هيكل آخر في عظمه وهندسته الرومانية نريد به هيكل أفقا الواقع عند منبع نهر ابراهيم والمغاور التي تخرج منها مياه الزاخرة . فهناك اساس هيكل قديم عبد فيه الفينيقيون عشتروت ثم لحق به الخراب بعد مدة فعاد الرومان وجدّوه وخصّوه باكرام الزهرة الى ايام قسطنطين الملك فامر بهدمه اذ بلغه ما يجري في ذلك المعبد من الآثام الفظيعة والارجاس القبيحة وذلك سنة ٣٢٥ الا ان اليمصر يليان الجاحد تقدّم بترميمه وتكرار مواسمه الشنيعة فقام بعده بزم ثاودوسيوس الكبير واخر به ثانية ثم جاءت الزلازل وبالغت في تدميره بحيث لا ترى منه اليوم سوى اركانه الضخمة

ومن الهياكل الرومانية في لبنان هيكل فقرا المبني فوق مزرعة كفردبيان في لحف جبل صنين على علو ١٦٠٠ متر من سطح البحر وقد بقي منه بقايا ذات شأن كافية لتعريف هندسته واقسامه . وقد وصفه رينان في كتاب بعثة فينيقية وقابل بينه وبين هياكل اخرى بناها الرومان فاستدل من طريقة بنائه وحجارته الضخمة انه للرومان . وايدّ قوله بكتابات على بنايات اخرى قريبة منه اخصها برج عظيم مربع حيث وجدت كتابتان تذكر الواحدة القيصر الروماني كلاوديوس والثانية اسم باني البرج وهو احد سدنة الهيكل ابتناه على نفقة خزانة الاله العظيم والمقصود به البعل او المشتري ولا يبعد ان بناء الرومان سبقة بناء فينيقي اقدم منه وفي لبنان آثار اخرى من هياكل رومانية كهيكل بزيزا وهيكل ناوس في جهات طرابلس لبس بعيداً من اميرون . وهي آثار جليلة تدل على همة الرومان في تشييد الهياكل الضخمة بالحجارة الضخمة والهندسة الجميلة . وكانت هياكلهم في المدن ابهى واجمل كما يفيدنا التاريخ الا ان آثارها قد فُقدت بأذى الزمان

✽ التماثيل الرومانية ✽ هذه التماثيل منها دينية ومنها مدنية والاولى اكثر عدداً نخص منها بالذكر تماثلاً عظيماً للاله نبتون اله البحر عند الرومان وُجد في جبيل سنة ١٩٠٣ في ارض من املاك الرهبان البلديين فوصفه الاب سبستيان رنزفال في مجلة المشرق ورسم شلوه فيها . وهو تمثال متقن النحت تدل صناعته على حذافة ناحته الروماني . ولا سيما رأس الاله فانه غاية في الانقاف يشبه في بهائه وعزته الصورة التي خص بها الاقدمون المشتري أبا الآلهة . والمظنون ان هذا التمثال كان يزين احد الهياكل التي اقامها الرومان في جبيل . وقد نُقل التمثال الى متحف الاستانة

ومما اكتشف حديثاً في كفر جزين قرياً من برجا تماثيل جوبيتر البعلكي على صورة رجل مئصب طويل الشعر ذي لحية خفيفة وسب في هيئته نحت وهو رافع يده اليمنى اما يسراه فنحنية على صدره وعليه

رداء طويل فوق صدره مشبكة الخملوط ومن ورائه النسر المرموز به عن اشترى . وكان ربنان وجد سابقاً تمثالاً آخر لجوبيتر البعلبكي في صربيا يُحفظ اليوم في متحف باريس . وقد وصف الاب رنزال اثرًا ثالثاً اكتشفه سنة ١٩٠٨ في جبيل يمثل « جوبيتر الاعظم » كما ورد في كتابة يونانية تحتة . والاله مصور الى وسطه وهو ملتحي كت الشعر تلي رأسه عصاة وشعره ينحدر اطباقاً الى اذنيه فيواربهما وملبوسه رداء بأردان فوقه شملة بمطفا فوق كتفه الشمال وعلى يساره صولجان وعن يمينه صورة الصاعقة فعلى هذه الهيئة كان الجبيليون يعبدون جوبيتر وهم يعتبرونه بمثابة إلههم « ملوخ » الا انهم اخرجوه في زبي يوناني روماني ولتمثال قاعدة رُفّت عليها كتابة نعرف شخصه

وقد وجد الاب المذكور اثرًا آخر في نجا يمثل ثلاثة آله ذكر فانشي منتصبين امام مذبح ثم معبوداً ثالثاً صغير القد مجنحاً راكباً على ثور . والمعبود المذكور الاله الروماني هرقل تدلُّ عليه هراوته في يده الشمال لكنه بزي وطني كما بلوح من ثوبه الشرقي الداغ وقبعته المخروطة

وفي متاحف الاستانة وباريس تماثيل اخرى وجدت في لبنان او في سواحله بينها تماثيل لمينرقة إلهة الحكمة وللزهرة ولإله الطب اسكولاب . اما التماثيل المدنية فمعظمها وجد محطماً فيصعب بيان الممثل بها الا التماثيل الحيوانية كالاسود والثيران وغير ذلك مما تحقّق اصله الروماني

المباني الرومانية لم يخلف لنا الرومان في لبنان هياكل ومعابد فقط بل شيّدوا ايضاً ابنية اخرى كالحصون والقصور والمرايح والمعاهد العمومية التي اكتسبوا بها شكر رعاياهم وان كان الدهر طحن بكلّكله اكثرها . ففي البترون شيّدوا لهم حصناً منيعاً وجدت بعض انقاضه القديمة . وفي المكن المسمّى مراح الشيخ بجوار البلدة ملعب قديم بناء الرومان تظهر الى اليوم مقاعده على شكل درج مستدير منحوتة في الصخر

ومما لا يجوز الاضراب عنه المباني التي شيّدها الرومان في بيروت او بنيت باغرائهم . وكان اوغسطوس قيصر محباً لبيروت واهلها فخصهم بالطاف لم يمنحها غيرهم ثم ولّى عليها صهره القائد مرقس سبسيانوس اغريبيا بعد اقترانه بابنته جوليا التي باسمها دُعيت بيروت « مستعمرة جوليا اوغسطا السعيدة بيروت » وضرب نقوداً على هذا الاسم . اما زوجها فلم يذخر وسعاً في ان يجعل بيروت من المدن الاولى وحواضر الشام فبنى فيها الابنية الفخيمة واستدعى اليها فرقتين من الجنود الرومانية اي الفرقة المقدونية والفرقة المنسوبة الى اوغسطوس قيصر فامتازت بذلك على بقية المدن الساحلية ثم منحها اوغسطوس الانعامات المختصة بالمستعمرات الرومانية وخوّل اهلها حقوق المدنية الرومانية وذلك في السنة ١٥ قبل المسيح

وقد روى المؤرخ اليهودي فلاقيوس يوسيفوس ان هيرودس الكبير لما رأى محبة اوغسطوس قيصر لبيروت عزم على مجاملته فشيّد فيها النوادي الواسعة والاروقة الرحبة والهاكل العظيمة والاسواق الفاخرة والحمامات والمخازن التجارية فتقاطر الى بيروت كثير من الرومان والاجانب فاستوطنوها وزادت بهم حسناً وعمراناً

وورث هيرودس اغريبياً الاول حفيد هيرودس الكبير حبّ جذمه لبيروت فزانتها بابنية جديدة منها

مرشح شهير كان يفوق على مراسيح كثير من الحواضر الرومانية . وكذلك بنى ملعباً وميداناً فخيماً لمصارعة الحيوانات الضارية ومعاهد أخرى انفق في هندستها قسماً من ثروته الواسعة واقام في تدشينها مواسم واعياداً لم يعهد لها الناس من قبله . فمثّلوا في المرسح المشاهد المبهجة وتوفرت فيه الملاهي وعزفت ضروب المعازف المطربة . وتفكيهاً للحضور حكم على ١٤٠٠ من اصحاب الجنائيات بان ينقسموا قسمين ليقاتل بعضهم بعضاً ففعلوا حتى قُتلوا كلهم عن بكرة ابيهم في ذلك الميدان الذي اعدّه لتلك المبارزات الوحشية . وعلى رأي بعض الاثريين ان الميدان المذكور كان على شاطئ البحر قريباً من ميناء الحصن المعروف بخان الصاغة حيث يرعى شيء من آثاره .

وفي هذا الميدان نفسه نادى الجيش الروماني بقائدهم وسپسيان امبراطوراً بعد وفاة نيرون فبابعة امراء الجيش والولاة فسار من ثمّ الى رومية ليضبط زمام الملك . وفيه ايضاً احتفل ابنه طيطس بعيد مولد ابيه بعد فتحه اورشليم بما لا مزيد عليه من الالهة والمجد وامر بقتل جم غفير من امري اليهود ليمتّع الشعب بقتلهم . وقد جرى هيرودس اغريباً الثاني مجرى اغريباً الاول ابيه في تزوين مدينة بيروت بالآثار الجميلة مع كونه ملكاً على البقاع وبيروت غير داخله في تخوم مملكته . فنصب فيها التماثيل ونقل اليها صور مشاهير القدماء من انحاء المملكة وشيّد فيها ٦٤ نادياً جديداً من جملتها بنابة المجلس البلدي التي يستدلّ على شيء من آثارها عند باب الدركة بقرب رجال الاربعين واقام في مرسحها المشاهد السنوية فصارت الملاعب والاعباد تحاكي في بيروت مواسم رومية ذاتها . ومن مآثره انه كان يوزّع على اهل بيروت بسنخاء القمح والزيت حتى نسب الى الاسراف ولامه اهل دولته على تبذيره خزائن المملكة في سبيل مدينة خارجة عن حكمة . ومما كانت بيروت مزداقة به في عهد الرومان اروقة على سوار ضخمة كانت تمتدّ على طول المدينة فينجوّل الناس في ظلها صيفاً وشتاءً . وفي الحفريات غير المنظمة التي جرت في هذه السنين الاخيرة لبعض اعمال النافعة ظهر قسم من هذه الآثار القديمة . ولا شك ان منها قسماً او فر يمكن استخراجه بحفريات قانونية . وقد شيّد الرومان لجيل اروقة كأروقة بيروت

✽ (الكتابات الرومانية في لبنان) ✽ كما تعددت في لبنان الكتابات الحجرية اليونانية في أيام السلوقيين

كذلك الرومان ابقوا لنا عدداً عديداً من كتاباتهم اللاتينية في فينيقية وانحاء الجبل نذكر منها ما يأتي :

١ كثير من هذه الكتابات هي نذور وادعية وثقادات لمعبودات وطنية قد نشر منها الاب لويس

جلايرت عدداً وافراً مما وُجد خصوصاً في دير القلعة اكراماً للمشتري بعل مرقد البعلبكي الاله العظيم المكرّم

هناك . وربما ورد في تلك الكتابات مع اسم المشتري اسم الاله مركوريوس اي عطارد والالهة يونون

الملكة او الالهة الزهرة عشترت (اطلب القسم الاول من منشورات المكتب الشرقي ص ١٧٥ - ١٨٨

٢ ومن هذه الكتابات ما ورد فيه ذكر القيامرة الرومانيين في انصاب اقيمت اجلالاً لهم . مثل كتابة

القيصر كلاوديوس في قلعة فقرا - وكتابتين لاهل بيروت اثنوا فيها على الامبراطور طرابانوس فيهر

وجد الواحدة منها الاب هنري لامنس في دير القلعة - ومثل كتابات متعددة وجدت في جهات الكورة

والزاوية لادر بانوس فيصر مرقومة على الصخور يستند منها على احتكاكه لاربعة ضروب من الشجر سبق ذكرها — ومثل تلك كتابات ذكر فيها طيطوس مرقس انطونيوس المعروف بانبارا واحدة فوق نهر الكلب والثانية وجدت في جدبتا . اما الثالثة فباليونانية تُرى فوق باب كنيسة عبادات من جهات جبيل — ومثل كتابة واسعة تُرى في جهات ايمونة مضمونها مقدمة مستعمرة بيروت للقيصر سبتيميوس ساويرس المعروف بكر اكلا — ومثل كتابة دعاء لـ سبتيميوس ساويرس يرتناكس وجدت في دير القلعة — وخصوصاً كتابة سُطرت ذكراً لقسطنطين الكبير الظافر وسلامة اولادهم الثلاثة وجدها اثرسيه الماني في قرب نهر الكلب فنشرها رينان في كتاب بعثة فينيقية (ص ٣٤١)

٣ وربما رُسمت هذه الكتابات تنوياً بذكر احد ارباب الدولة كالاثر الذي وُجد في جبيل يشمل كتابة لاتينية على قاعدة تمثال عزم اهل بيروت على نصبه خاكم المشرق المسمى فلاقيوس دومبتيوس ليونتيوس سنة ٣٣٨ للمسيح في ايام قسطنطين الملك الكبير

وكذلك روت مجلة المشرق في سنتها السادسة عشرة ١٩١٣ (ص ٧٩) كتابة لاتينية رُجدت مؤخراً في بيروت فنشرها الاب لويس جلابرت مؤداها الثناء على ضابط يدعى فالريوس دوفوس اشتهر ببسالته في عدة وقائع فنال من فضل الامبراطور اديان نحو السنة ١٢٩ للمسيح رتبة شرفية اذ جعله كُتّابه في بيروت ٤ ومنها كتابات مدفنية وعددها وافر استخرجت من مدفن جبيل وبيروت وصيدا وجبيلات لبنان لا حاجة الى ذكرها . وقد سبق انهم كانوا يرسمون بقرنها صورة خشبية يدعونها « نفس » اي النفس احياء لذكر الميت . ولعل الفينيقيين اخذوا ذلك عن الرومان

٥ وبعض هذه الكتابات لغايات معلومة كتحديد حدود الاملاك او تعريف اصحاب الاملاك او شكر على نعمة وما شاكل ذلك

﴿ آثار رومانية شتى ﴾ في لبنان وسواحل الجبل آثار مختلفة اجمع ارباب الآثار على نسبتها الى الرومان . اخصها بعض الحصون والقلاع التي شيدوها لرد غارات العدو منها قلعة صربا التي كان قسم ابنتها قائماً في اوائل العصر الماضي ثم لم يزل البناء واثباته يقطعون مجارها الضخمة لابنتهم المستحدثة حتى كادوا يطمسون آثارها . ومنها قلعة فقرا التي مر ذكرها . ومنها قلعة يحمور جنوبي شرقي عُمريت على مسافة ساعة ونصف منها وُجد فيها كتابة لقسطنطين الملك باللاتينية — ومن آثارهم متاريس وخنادق تقروها في الصخر الاصم اعظمها شأنًا ما يرى منها في انفة المدعوة قديماً بمدينة تياريس وكانت من المدن الساحلية المحصنة — ومنها ايضاً آبار وصهاريج نحتوها في الصخر ليجمعوا فيها المياه بقي منها في طريق جبيل عين ماحوز والرويسة في رأس بيروت وبعض الآبار في القرى القديمة كناوس وسمرجيل وكفر سليمان

هذه لمحة وجيزة عن الآثار الرومانية في لبنان وهي كما ترى عديدة وكلها بُني بعظم تلك الامة التي دهشت العالم بقوتها وحسن سياستها وانشائها للأعمال العادية الجارية

٨ الآثار البوذية في لبنان

انقسمت الدولة الرومانية بعد قسطنطين وثاودوسيوس الى قسمين غربي فشرقي وما لبث قسمها الغربي مع عاصمته رومية ان صار في حوزة الام البرابرة التي تقسمته بينها وجعلته عدة ممالك مستقلة. اما القسم الشرقي فبقي في ايدي ملوك الروم مع عاصمته القسطنطينية. وكانت سورية ولبنان من جملة البلاد التي يتولون تدبيرها وذلك الى حين ظهور العرب في القرن السابع

ففي هذه الحقبة من الدهر لم يغض ملوك الروم طرفهم عن لبنان ومدنه الساحلية ناهيك برهانا على ذلك بمدرسة الحقوق البيرونية التي كان سبق انشاؤها عهدهم لكنهم بلغوها الى اوج نفورها لاسيما في القرن السادس للمسيح في ايام الملك يستينان الذي وسع نطاقها وخصها بانعامات شتى وعول على اساندها لتأليف دستور الشرائع الجامع لكل قوانين المملكة في كافة دوائرها العمومية والخصوصية

واخص ما يذكر من آثار العهد البوذي كنائس قديمة وصف رينان آثارها في بعض انحاء لبنان منها كنيسة مشنقة ذكرها في بعثة فينيقية ونعتها بالآثار البوذية وقال ان ابنيها الباقية حسنة (ص ٢٩٠) وكذلك ذكر معبد ناس فوق شبطين ورفق آثاره ونقوشه الى القرن السابع (ص ٢٥١) ومعبد كفر شلجان الذي تدل على اصله البوذي كتابة يونانية في احد جدران مرموز بها الى السيد المسيح. وكانت كنيسة حدثون من اجل الآثار البوذية لكن الاهلين هدموها لينبوا بدلا منها كنيسة جديدة اوسع منها. ولحسن الحظ قد وصفها قبل خرابها شاهد عيان فقال انها كانت ذات اسواق ثلث وفيها سبعة ابواب ثلثة غربا ضمن دهليز وباب جنوبا ذو دهليز خاص وباب شمالا ضمن دهليز منقور في الصخر ثم بابان على جانبي الحنية البهية الصنع ووراءها الموفه. وكان للكنيسة اربع قناطر مرتفعة اثنتان على الجانب الايمن واثنان على الايسر يستند طرف الواحدة الى الحنية وطرف الاخرى الى الحائط الغربي وكانت الكنيسة مبلطة بصغار الحجارة المنقوشة الملونة اي بالفسيفساء تمثل رسوما وتصاوير جميلة

والحق يقال ان صناعة الفسيفساء قد برع فيها البوذيون ومنها امثلة مستجادة في بعض الكنائس القديمة في لبنان كفسيفساء كنيسة القديس جاورجيوس في مسرح وكنيسة كور القديمة. والفسيفساء التي وجدت في نبي بونس على طريق صيدا وهي تمثل دائرة ضمنها كأس حوله طيور كالطاووس والحجل وبعض الحيوانات الرمزية تاريخها سنة ٥٥٤ م وقد أهداها داود باشا متصرف الجبل الامبراطور نابوليون الثالث وهي اليوم في متحف اللوفر في باريس

والى هذا المتحف نقلت فسيفساء اخرى اوفر منها حسنا وروثا اكتشفت في كنيسة قبر حيرام السابق ذكرها وقد قام بعملها عملة حاذقون لآكرام القديس كريستوفورس المكرم فيها سنة ٢٠١ لصور اي ٥٧٥ للمسيح وفيها صور غاية في الدقة والبهاء تمثل في وسطها العابا ونقوشا بديعة وعلى جوانبها صفوف ذات دوائر بدبعة في كل دائرة صورة انسان او حيوان او طائر او سمك مرموز بها الى فصول السنة ومنطقة البروج والرياح وغير

ذلك وكانت تمتد في صحن الكنيسة يبلغ طولها ١٤ متراً و ٤٢ سنتيمتراً تشهد للبوزنطيين بالسبق في هذا الفن. وكذلك يخبرنا تاريخ العرب ان الخليفة الاموي الوليد بن يزيد لما اراد بناء الجامع الاموي في دمشق انتدب الى العمل صنعة من الروم القنوا بناءه وزيثوه بضروب الفسيفساء مما اكتشف آثاره منذ عهد قريب فذكرته مجلة المشرق (في سنتها الرابعة عشرة ص ٦٣٩) وكذا جرى في بناء الجامع الاقصى في القدس الشريف

ومما يعزى ايضاً للبوزنطيين بعض كتابات مدفنية لقوم من النصارى وجدت في محلات مختلفة لاسيما المدن الساحلية. منها كتابة وجدت في صيدا على صفحة لمدفن دفن فيه اربعة اشخاص في اعلاه صليب مقرن الاطراف مع الحرفين A و ١٧ وتاريخ الحجر سنة ٦٢٥ وهي على وفق تاريخ صيدا توافق سنة ٥١٤ للمسيح نشرها رينان في بعثة فينيقية (ص ٣٩٠) مع غيرها من الكتابات المدفنية

هذا وان كثيراً من الكنائس البوزنطية في لبنان وحواضر ساحله قد اصبحت اليوم نسياً منسياً لا نعرف من امرها سوى ما ورد عنها في التواريخ القديمة. من ذلك ما رواه المؤرخ زكريا المعروف بالدارس الذي ازهر في اواخر القرن الخامس للمسيح وكان انقطع في بيروت الى درس الفقه في مدارسها الشهيرة فكتب في السريانية اخبار رفيقه ساويرس الذي صار بعد ذلك بطريكاً اوّل على اليعاقبة فمن جملة ما افادنا عن بيروت في زمانه انها كانت تحتوي على عدّة كنائس بوزنطية ذكر منها كنيسة القيامة وكنيسة مريم وكنيسة الرسول الشهيد يهوذا

وكذلك جاء في تاريخ بيروت لصالح بن يحيى (ص ١٧) ذكر كنيسة اخرى بوزنطية روى عنها تقليداً شاع بين النصارى عن ايقونة ضربها بعض اليهود فتزفت دماً

فهذه الكنائس القديمة لا تظهر آثارها الا بعد حفريات عميقة تزيل الانقاض المتراكمة فوقها بفعل الزلازل وتصادي الزمان كما جرى مؤخراً في المدينة لما سعت البلدية بتنفيذ اوامر دولة والينا الاكرم عزمي بك فدمرت بعض الاحياء التي كانت عشت فيها الجرائم الويثة فان العملة وقفوا عند سوق البازر كان على آثار ابنية بوزنطية قديمة كانت بينها كنيسة ظهرت حينئذ وبعض اعمدتها مع صلبان بوزنطية الشكل ولا شك ان الكتابة اليونانية التي كانت موجودة فوق باب الدركة قريباً من كنيسة الاربعين كانت قديماً على باب كنيسة بوزنطية مضمونها تحريك عاطفة الرحمة في قلوب الداخلين ليسعفوا بصدقاتهم اخوتهم المساكين

٩ الآثار العربية في لبنان

فهر العرب البوزنطيين فملكوا بعدهم على بلاد الشام مباشرين بالفخ في ايام ابي بكر الصديق حتى اقموه في خلافة عمر بن الخطاب فاصبحت سورية جمعا في حكمهم الا مشارف لبنان لوعور مسالكها فارسل اليها ملوك الروم غزاة من جنودهم بدعون بالردة كانوا في جهات قيليقية فدخلوا لبنان وحصنوه في وجه العرب

وكانوا حيناً بعد حين يندفعون كالسيل الجحاف من اعالي الجبل فيغزون السواحل وينهبون ويسلبون ويعودون بالغنائم الباردة الى مواطنهم ولزموا تلك الخطة العدائية الى ان عيل صبر بني امية فصالح عبد الملك بن مروان ملك الروم وأدى له ما لا يكف عنه حمالات المردة كما روى البلاذري في كتاب فتوح البلدان فرد صاحب القسطنطينية جيش المردة الى بلادهم وحظي الجبل باستقلال نوعي الى عهد الصليبيين . ولذلك لا ترى في لبنان من مآثر العرب الا النثر اليسير لاسيما في جهاته الشمالية التي اعتصم بها اللبنانيون اما السواحل فلا تخلو من بعض الآثار الراقية الى الطور العربي منها بعض المزارات الاسلامية كزار الازاعي في جنوبي غربي بيروت له هناك مقام لا تزال آثاره باقية . ويرى مثل هذه المزارات في طرابلس وصور وصيدا وانما هي غالباً حجر مكعب تعلوها قبة

ولا شك ان العرب كانوا اتخذوا لهم الجوامع والمعابد لآداء فروض دينهم كما حصنوا مدنهم الساحلية بالقلاع الحريزة لرد غارات العدو برّاً وبحراً كما افادنا عن ذلك كتبة الفرنج الصليبيين في اواخر القرن الحادي عشر فما بعده . غير ان آثار تلك الابنية المنيعة قد دثرت بفعل الزمان

ومما نجا من كوارث الدهر فسعى بجمعه الاثريون بعض اعمال الصناعة كحرفيات شتى ترى في المتاحف كالآنية البيتية ولا سيما الشرج للاستباح . وكحلي ومصاغات وكؤوس واباريق معدنية عليها نقوش عربية في متحف سيفر في باريس آنية من الخزف الصيني والصلصال تاريخها من القرون الوسطى بينها الجرار والصحون والاقداح والجامات التي صنعت في معامل صور وطرابلس ودمشق بعضها محلى بالينا وعليه النقوش والكتابات العربية مما اقتناه الصليبيون فنقلوه الى بلادهم وحرصوا على صيانتها

وفي معاهد الآثار في لندن وباريس وبطرسبورج وبرلين عدة ادوات من الزجاج الفاخر الراقى الى ذلك العهد مما غني بشغله حذقة الصناع في سواحل لبنان وسورية كعكا وصور وطرابلس كلها تدل على ان اصطناع الزجاج واستحضار آنيته كان بلغ عندهم غاية كماله . وفي متحف المرحوم شرل سيفر في باريس قدح كبير من الزجاج عليه تركيب المينا بالوان وتصاوير عجيبة بينها صورة صيادين ووحوش ضاربة يحاولون صيدها . وكان هذا القدح لبدر الدين الظاهري رئيس جيوش السلطان الظاهر بيبرس في القرن الثالث عشر

وزد على ذلك ضروب الالمنشة والانسجة الحريية والثياب المقصبة والاجواخ والدياجات والطنافس التي كانت يحبكها اهل طرطوس وصور وطرابلس وانطاكية ودمشق ومنها نموذجات بدیعة في المتاحف الاوربية وقد اخبر السائح برخرّد انه دخل طرابلس سنة ١٢٨٣ فوجد عدد المناجم والانوال فيها بالغاً ٤٠٠٠ ومن الآثار الباقية ايضاً من عهد العرب اواني النحاس والفضة والذهب المنقورة فيها النقوش والآنية المحلاة بالتصاوير واصناف الاشكال الهندسية والكتابات العربية . بينها الشرج والشماعدين والجامات . ومنها ما كان لخدمة الملوك كصلاح الدين ونور الدين وزنكي ومنها ما صنعه الجوهريون لامراء الفرنج كما نرى في الكتابات المرقومة عليها

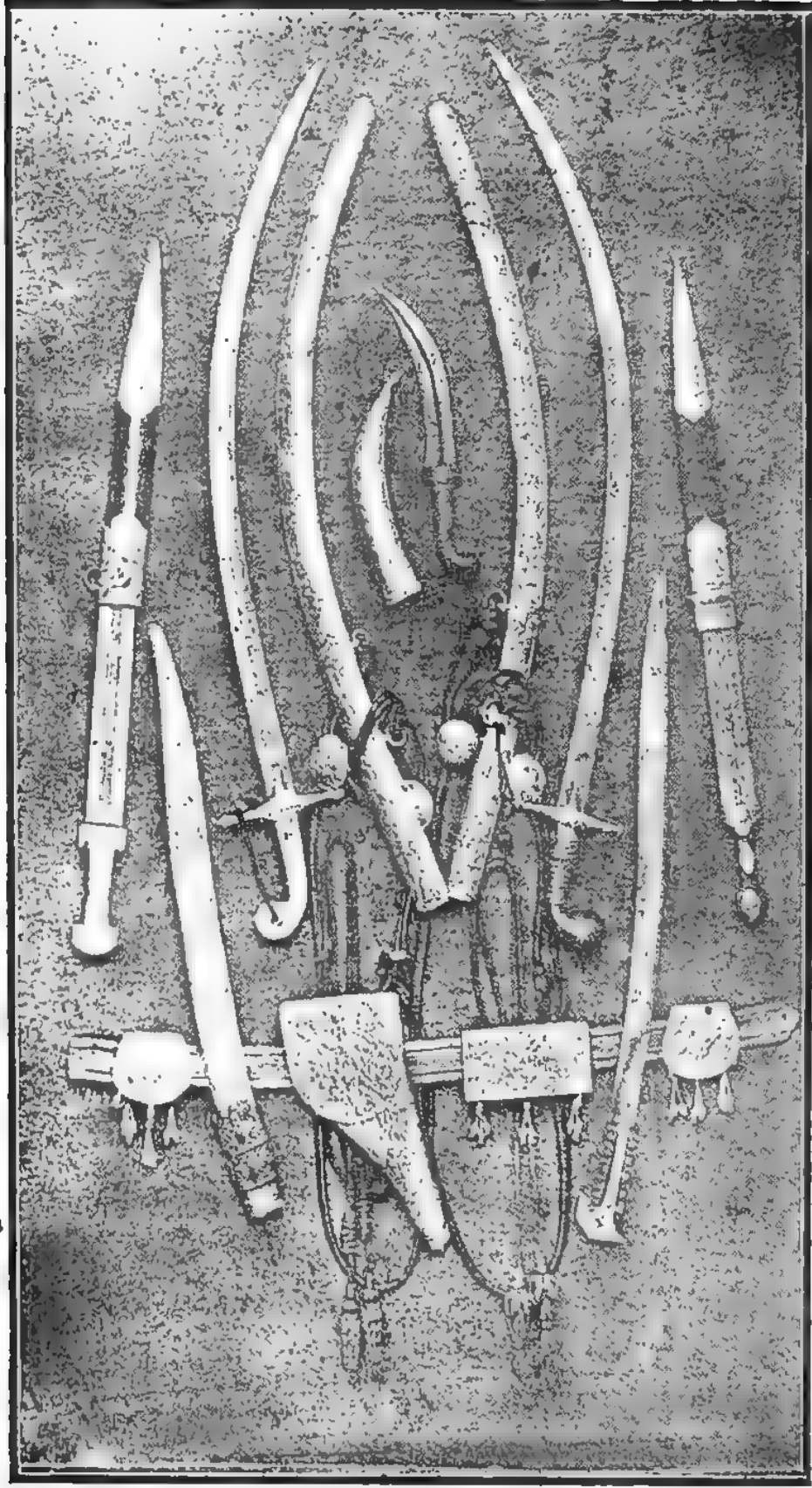
ومن مآثر العرب أيضاً كتابات مدنيّة وصف بعضها الاب سبتيان رنزال في السنة الثالثة من مجلّة المشرق اخصها كتابة ضريحية بالحرف الكوفي تاريخها سنة ٣٠٠ للهجرة (٩١٣ للمسيح) تجد هناك رسمها (ص ٢٣) وهي مصونة في دار مركز المتصرفيّة السابق في بيت الدين. ثمّ كتابة ضريح آخر وجدت في دير بيت خشبو تاريخها شهر رجب من السنة ٣٢٤ (٩٣٦ م) أرسلت الى رومية. وصورتها في المشرق (٣: ٧٣٩). ونشر لبنان كتابة وجدت في حفريات صيدا، تاريخها سنة ٤٨٠ (١٠٨٧ م) امر بوضعها ابو منصور اسكندر الارمني احد مماليك الخليفة الفاطمي المستعلي بالله في وزارة الافضل امير الجيوش ومن بقايا ذلك الدهر اسلحة عديدة تحفظ في المتاحف او في بيوت الخاصة كـيوسف مجوهرة منقوشة عليها كتابات وكرماح ودروع وخوذ كان يُستخرج حديدتها من معادن بيروت ولبنان الفنيّة بهذا الصنف حتّى انّ قداما المصريين كانوا يدعون الحديد «با ان برت» اي بضاعة بيروت. وقال المقدسي الجغرافي العربي في القرن العاشر للمسيح: «ومقرّة من بيروت جبل فيه معدن حديد طيب جيد القطع يُستخرج منه الكثير ويحمل الى بلاد الشام». وصرّح ابن بطوطة بانه يحمل الى مصر.

ويجوز ان نضيف الى ما سبق ذكر الآثار العربيّة التي ازدهرت بها لبنان بعد الخلافة ما يرقى عهده الى أيام دولة المماليك المصريين المعروفين بالبحريين والبرجيين لما صار القطر الشامي في حوزتهم. فمن ذلك ما رواه صالح يحيى في تاريخ بيروت عن تجهيز الاساطيل في هذه المدينة في القرن الثامن للهجرة اذ امر بلبغا العمري نائب السلطان الامير بيدومر بان يتوجّه الى بيروت ليحضر من غاباتها مراكب كثيرة حمالات وشواني لفتح قبرس (ص ٥١-٥٢) وذكر صالح ابنية التنوخيين في بيروت من قصور ومخازن وقيساريات (ص ١٤٩ و ١٥٥-١٥٦) وابنية الامير سيف الدين تنكز كبرج بيروت وخانها وحمّامها (ص ٢٢٨) وعدد كذلك ابنية الامراء البحريين في الجبل وخصوصاً في اعبيه وعرامون من اقليم الغرب كدورهم النخيمة ذات الايوانات والعلالي والقاعات والمساجد والحمامات (ص ١٥١ و ١٧٩) والقني جلب المياه. وقد بقي شيء من هذه الآثار الى عهدنا

ومما نشرته مجلّة المشرق (١٢: ٧٩٦) مع رسمه الشمسي صورة كتابتين يرقى تاريخهما الى القرن التاسع للهجرة ورد فيهما ذكر احد الامراء المعنيين فخر الدين عثمان يؤرخ لبنائه في دير القمر مسجداً باقياً حتى اليوم سنة ٨٩٩ هـ (١٤٩٤ م)

ومثلها كتابة اخرى ضريحية وففت عليها البعثة الفينيقيّة في صيدا، تاريخها ٢٧ تشرين الاول سنة ٦٩٩٥ لآدم الموافقة لسنة ١٥٠٣ للمسيح تذكر وفاة الحكيم ابي الكرم بن سليمان الدمشقي حكيم المرحوم مالك صور وتبنين

هذه بعض الآثار العربيّة ولا نشك ان عددها كن وافرأ جداً ولعلّ كثيراً منها لا يزال باقياً في بيوت الخاصة او مدفوناً تحت الانقاض. والأمل معقود على همة ذوي الامر ان يبحثوا عن مثل هذه الكنوز ويحفظوها في معاهد عمومية لينشط بنظرها صفة زماننا فينقلدوها او يجاروها عملاً



اسلحة عربية قديمة

١٠ الآثار المنسوبة الى الصليبيين في لبنان

معلوم أنّ الفرنج في اواخر القرن الخامس للهجرة زحفوا من بلادهم بخيلهم ورجلهم الى بلاد الشام وفلسطين فاستولوا على قسم منها مدّة نحو مائتي سنة الى ان دحرهم ملوك المسلمين وردّوهم على اعقابهم الى اوطانهم . وقد كان معظم لبنان مع مدنه الساحلية داخلاً في عدد املاكهم وقد اخلف الصليبيون في لبنان من الآثار العظيمة ما يأخذ بالباب الناظرين حتى يومنا هذا . وتنقسم تلك الآثار الى قسمين قسم منها ديني وقسم دنيوي

﴿ الآثار الدينية ﴾ هي كنائس واسعة الارضاء محكمة الهندسة على الطرز اللاتيني الشائع غالباً في اوربة في القرون الوسطى . فمنها كنيسة مار يوحنا في جبيل باقية الى يومنا . وهي كانت سابقاً ارحب منها اليوم وكان لها رواق على مدخلها وتنقسم في داخلها الى ثلاثة اسواق متباعدة تنتهي بخنايا . وعمدها مزينة باكّة جامعة بين الطرز بين الهندسيين الفوقي والكورنثي . وبقرب الكنيسة قبة عالية تحملها اربع سوارٍ مقوّسة فوق ثلث منها افاريز ونقوش كان تحتها حوض للعماد

وفي سواحل لبنان كنائس أخرى من بناء الصليبيين تحولت كلها الى جوامع بعد الصليبيين منها كنيسة صور التي باشر البندقيون بنائها لآكرام القديس مرقس شفيعهم سنة ١١٢٥ فانتهوا من بنائها بعد نصف ومائة سنة كان لها ثلث خنايا وطولها ٦٥ متراً في عرض ٢٥ ولم يبقَ منها سوى قسمها الشرقي . في داخلها اعمدة من الرخام المحبّب . ومنها كنيسة صيداء (الجامع الكبير) شيدها الفرسان المعروفون بالاسبطار المنسوبون الى مار يوحنا . وكذلك جامع يحيى في بيروت كانت كنيسة ابتناها الملك بودوان سنة ١١١٠ على اسم القديس يوحنا الصابغ وهي ذات سوق مصلّب من الطرز الفوقي لا قبة لها . وهكذا جامع طرطوس الذي بعد من ابداع كنائس الفرنج في القرون المتوسطة . له مدخل نفيم في غربيّه تعلوه ثلث نوافذ مثلثة الشكل وفي وسطه اعمدة ذات اكّة كورنثية . وبازاء طرطوس جزيرة ارواد التي زار الشريف الادريسي كنيستها في القرن الثاني عشر فقال عنها : ارواد جزيرة كبيرة فيها كنيسة كبيرة معمورة متقنة البناء شاهقة منيعة ذات ابواب حديد وهي كالحرس

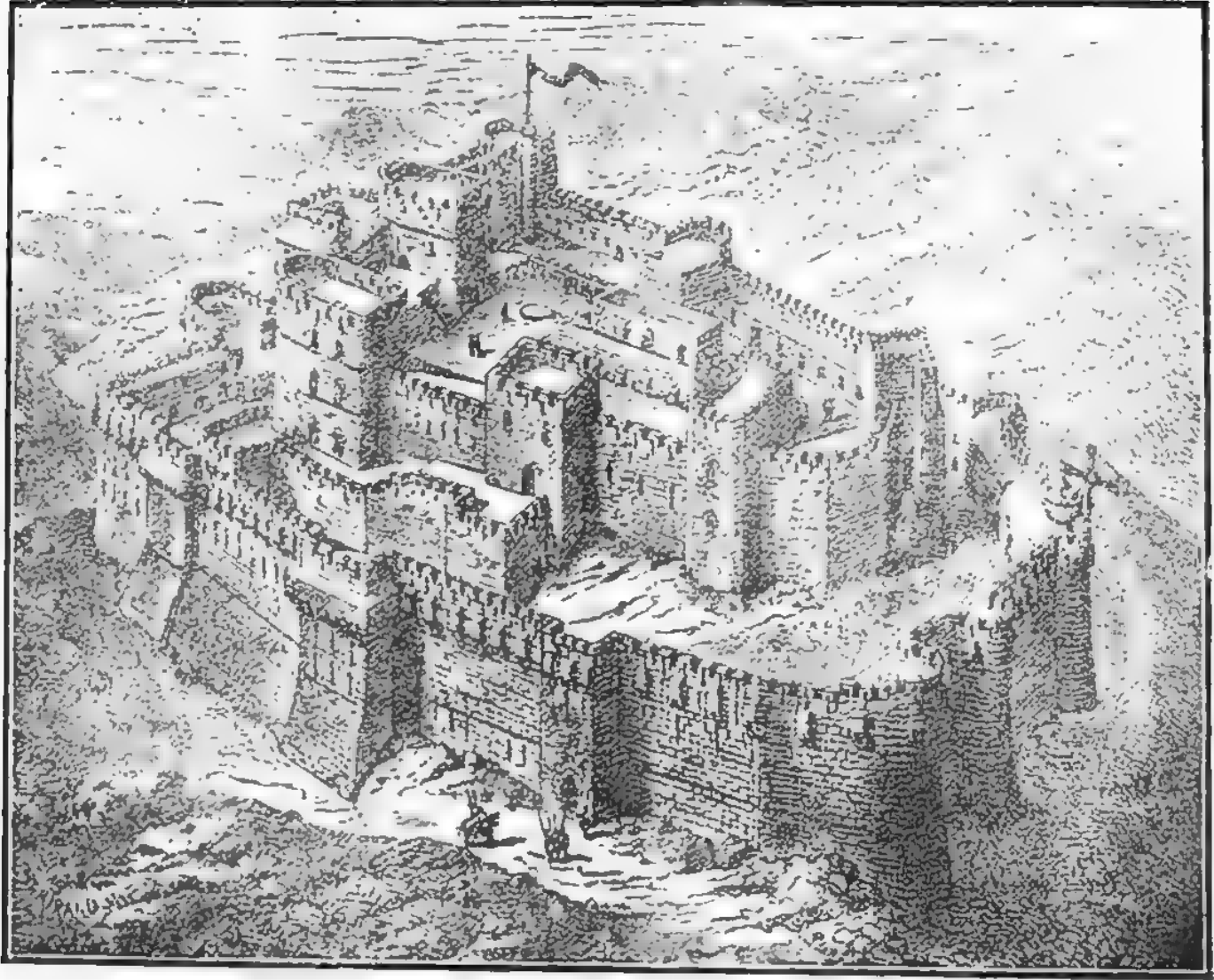
والصليبيين في جبل لبنان كنائس اخرى لاسيّما في شماليه ترتقي الى القرن الثاني والثالث عشر ككنيسة مار شربل في معاد وبعض كنائس الموارنة في الكورة والزاوية . وفي جوار البترون على مسافة نحو ساعة منها كنيسة قديمة تدعى مار سابور مبنية فوق اكّة وعلى ظننا ان اسمها مشتق من الافرنسية (St Sauveur) اي كنيسة المخلص يُحتفل بعيدها في ٦ آب يوم عيد الرب والتجلي . وكذلك بين البترون وطرابلس قرية اسمها انفة كانت كنيستها من بناء الصليبيين وقربها كهف واسع في باطنه مرقوم شعار السيد المسيح وقد شاد الصليبيون في لبنان ما عدا الكنائس اديرة يذكرها التاريخ بقي منها الى يومنا ذلك الدير العظيم المطل على طرابلس دير البلمند الذي يسكنه اليوم اكليروس الروم الارثوذكس وهو من اعظم

اديرة الشرق فخراً واضخمها بناءً واجملها مرتعاً . بناهُ رهبانُ التديس برزدوس المعروفون بالسبتارسين سنة ١١٥٧ وجعلوه تحت حماية مريم لعذراء . سيّدة بنسنت اي اجبر الجليل وهي لفظة فرنسية اشتقوا منها اسم بلمند وقد اتسعت شهرة هذا الدير في عهد الصليبيين وانعم الاحبار الرومانيون على رهبانه بانعامات كثيرة ولما قُطع دار الفرنج بعد انتصارات الملكين قلاوون وظاهر بيبرس صار ذلك الدير في ايدي اليعاقبة مدّة ثم احتله رهبان الروم وبني في ايديهم اى عهدنا . اما مبانيه القديمة النخيمة فقد اصابها الدمار الا قسماً من طبقته السفلى التي تنطق بفضل بنائه وحسن هندستهم

✽ الآثار المدنية ✽ اما المباني المدنية فاخصها الحصن المنيع والقلاع الحريزة التي بنوها في جميع انحاء البلاد التي تغلبوا عليها . وهذه القلاع منها ساحلية لصيانة المدن كانت تمتد من عسقلان الى جهات قيليقية . وقد عدّ منها الشريف الادريسي في سواحل لبنان نحو عشرين حصناً لم يبقَ لاكثرها اليوم اثر . فعُدّ بين بيروت الى اللاذقية نحو عشرين حصناً للصليبيين كحصن المرداسية على ثمانية اميال من بيروت وحصن نهر الكاب قال فيه انه حصن صغير وحصن جونية على البحر قال عن اهله انهم نصارك يعاقبة . ثم ما حوز جبيل وحصنها الحصين ثم جبيل قال انها مدينة حسنة على البحر ذا سور من حجر حصين . ثم ذكر حصن بترون وهو حصن حسن . ثم حصن انف الحجر (الشقة) . ثم قال عن طرابلس انه يضاف اليها عدة حصون وقلاع معمورة داخلية في عرايا مثل انف الحجر وحصن القاليون (القلوب) وحصن ابي العدى وارطوسة . ثم ذكر جون عرقة وقال ان له ثلاثة حصون تتقارب بعضها من بعض . ثم وصف مدينة عرقة بان في وسطها حصناً على قلعة عالية وحصنها كبير . ثم ذكر حصن شنج . ثم انطرسوس وسورها الحصين . وكانت تلك القلاع الساحلية مبنية باخجارة الضخمة تحيط بها الخنادق براً . وكانت مصونة بسلاسل من حديد من جهة البحر

ومن هذه القلاع ما بُني في داخلية البلاد قريباً من مضائقها ومساكنها المطروقة وهي مشيدة غالباً على مثال الحصون الغربية و اضافوا اليها الاستحكامات التي وجدوها شائعة عند الروم . فترى البعض منها مبنياً على قم تلال عالية وتلي صفوف ناشزة فوق اودية عميقة تحيط بها الاسوار المنيعه وربما كانت مضاعفة الاسوار وتطيف بها خنادق جارية فيها المياه ومصنّعة جوانبها المغطاة بالصفائح الصقيلة . وكان داخلها مجهزاً بضروب الادوات الحربية من الحمايق والمدببات والمواد النفطية المتفجرة

وقد يبلغ عدد هذه القلاع في لبنان وحوله نيفاً وثلاثين قلعة منها ما هو اشبه بمدينة كبيرة كان يسكن فيها الوف من الجند . ومعظم هذه الحصون كان في ايدي الرهبانيات المتجدة اعني الهيكلين (les Templiers) والاسبتاريين (les Hospitaliers de St Jean) والتوتونيين اي الالمان (l'Ordre Teutonique) بنوها احكم بناء لرد هجمات الاعداء مهما كان عددهم فكان للرهبان الهيكليين من الحصون حصن صافينا وعتليت وشقيف ارنوم وطرطوس وتبنين . وكان للرهبان الاسبتاريين حصن مرقب وحصن الاكراد على الجبل المقابل لخص وكان للرهبان الالمان قلعة قرين . وكان غيرها في عهدة ملك الفرنج صاحب القدس يحرمها جنده او ينف



قلعة الحصن من بناء الصليبيين

عهداً بعض امراء الفرنج كجبله وبيروت وجبيل . وكانت كل هذه القلاع لا ترام لمنعتها . ومن بعضها الى اليوم بقايا صالحة تختار الافكار لهندستها وعزتها . قال ابن الاثير يصف قلعة صهيون في تاريخ فتحها على يد صلاح الدين سنة ٥٨٤ هـ : « قلعة صهيون قلعة منيعة شاهقة في الهواء صعبة المرنق على قرنة جبل بطيف بها واد عميق فيه ضيق في بعض المواضع والجبل متصل بها من جهة الشمال وقد عملوا خندقاً عميقاً لا يرى قعره وخمسة اسوار منيعة . . . » وقال ابن الاثير كذلك عن قلعة الشغرة التي فتحها ايضاً صلاح الدين انها « كانت منيعة حصينة لا ترام ولا يوصل اليها بطريق من الطرق فأمر صلاح الدين بمزاحفة اهلها ونصب المنجنيق عليهم ففعلوا ذلك ورمى بالمنجنيق فلم يصل من الحجار الى القلعة شيء الا التايل الذي لا يؤذي . فبقي المسلمون عليه اياماً لا يرون فيه طمعاً واهله غير مهتمين بالقتال لامتناعهم عن ضرر يتطرق اليهم وبلاء ينزل عليهم » الى ان قال « سملوها لرعب قذفه الله تعالى في قلوبهم والا فلو اقاموا الدهر الطويل لم يصل اليهم احد ولا بلغ منهم غرضاً »

فتلك كانت ابنية الصليبيين وقلاعهم وهي حتى اليوم تدهش الناظرين الى الباقي من آثارها . وقد وصفها ونشر صورها العلامة الاثري ج . راي (G. Rey) في كتابه المعنون (Etudes sur les Monuments de l'Architecture militaire des Croisés en Syrie)

وكان للفرنج ابنية اخرى لسكناهم هي قصور بهية ابتنوها وزينوها بانواع الزخارف كقصر الامراء الفرنج المدعوتين ايبالين (Ibelin) في بيروت بناه لهم مهندسون من نصارى الروم السوريين وزينوه بالفسيفساء الجميلة واتخذوا له ديواناً رحباً جعلوا سقفه من الرخام المموه بالذهب . وكان يرى في وسطه تين نيمج الماء من منخرية فيديل في فسقية قعرها مرصوص بالفسيفساء الممثلة لزهور ناصعة الالوان ومما وجد من آثار الصليبيين كتابات مدفنية كُتبت على صفائح الرخام بالقلم الحجري الجميل اخصها كتابة وجدت في بستان الآباء الفرنسيين في صيدا . يعاها صليب رؤساء الاساقفة . ما يدل على ان المقبور هـ : كان من مطارنة الفرنج . والكتابة عبارة عن اربعة اشعار لاتينية نشرها رينان في بعثة فينيقية (ص ٣٩١) اما اسم المقبور فيشار اليه دون التصريح باسمه

وفي متاحف اوربة وبيوت الأسر الشريفة عديّات شتى يرقون اصلها الى الصليبيين اجدادهم تلوح فيها سمة الصناعة الشرقية المتميزة بالفنون الغربية كأسلحة الفرسان من سيوف وخوذ ودروع وتروس كانوا يتخذون حديدتها من لبنان كما يشهد عليه الشريف الادريسي وكأنية وأثاث بيوت فضية ونحاسية وخشبية فيها شعارات السادات الغربيين من ملوك وبارونات وقومسات مع اسمائهم المزينة بالذهوش العربية . ويرى في بعضها الطرز اللاتيني الغوتي كباب كنيسة عكا الذي نقله المسلمون الى مصر وجعلوه باباً لبعض الجوامع لم يزل باقياً حتى اليوم

ولدينا عدد عديد من خواتم الصليبيين عليها صور ورموز مختلفة منها خاتم بيروت الامير جان ديبليين يمثل بزتهم الحربية وعدة خيلهم كالسرج والقونس واللجام والمهماز

ومما نقلدهُ الفرنج وتعلموهُ من امراء الشرق الشعارات المميزة للاعيان المعروفة اليوم بالآرما فكان هذا الفن سبق اليه ملوك الشرق في مصر والشام وهم يدعون الشعار رَنكاً . فكان شعار عماد الدين زنكي صورة النسر طبعه على نقوده وصورة على ابنته . وكان الاسد شعار احمد بن طولون وشعار الظاهر بيبرس واتخذ غيرهم النبات كشعار مثاله زهرة الزنبق (Fleur de lys) التي كانت رنكاً لاحد الامراء المالك في مصر قبل ان نتخذها ملوك فرنسا كشعارهم وقس عليه . فجرى امراء الصليبيين على مثالهم وتألقوا في اختيار الرنك وتفننوا في صنعه حتى صار من مميزاتهم واورثوه سلالتهم من بعدهم الى يومنا هذا ويعرف فنه عندهم بفن الرنك (L'Art Héraldique)

وهنا لا بد ان تضبط عنان القلم اذ بلغ بنا وصف الآثار الى الطور الاخير والازمنة الحديثة حيث دخلت سورية ولبنان ضمن املاك الدولة العلية فأثارها ظاهرة لا حاجة الى بيانها مع قرب عهدها منا ايدها الله ووفقها الى ما فيه خير البلاد ونفع العباد امين اللهم امين



الاخلاق والعادات اللبنانية

فهرس

ان من عرف عشائر لبنان وطبقات سكانه كالأمراء والمقدمين والمشايخ والاعيان واستقوى مذاهب اهليه من نصارى ومسلمين ودرور ودرس تباينهم في المبادئ ولو اتحدوا في الأصول ووقف على ما يتنازع جامعتهم الوطنية من التشيع والتحزب لا يجب من اختلاف الاخلاق التي هي مجموع عادات تصير بال تكرار ملكات وبالتالي طباعاً مفروسة في العقول تنزع الى خطتها النفوس ونشيد بسلاسلها الافكار فلا نجد عنها قيد شبر . فلماذا نأخذ الآن بالبحث في اخلاق اللبنانيين ومعاملاتهم وعاداتهم وشؤونهم العامة ديناً ودنيا . ولتناول البجائنا الى اواسط القرن التاسع عشر قبل انتشار العادات الافرنجية بيننا لان هذه الاحوال غيرتها كلها او بعضها الا بعض عادات الدرور . ولعلنا على هدى في ما نكتب مستعينين بالله ومتمسكين بالحقيقة

اهل لبنان الشخصية

نشأ اللبنانيون في اقليم معتدل جيد أعدته لهم الطبيعة بمناعته وعظمته فصفت اذهانهم صفاء جوده وقويت اجسامهم وعقولهم قوة صخوره وكبرت هممتهم . كبر رعانه وهضابه فتميزوا بالأنفة والحمية والشجاعة وتجنم الاسفار وتذليل الصعاب شأن من نشأ بين صخور يقتلعها ليغرس محلها ويبالغ الطبيعة بقواه العقلية لتعطيه قوته فاحتال للرزق ونشأ على حب العمل والسعي فكان مقتصدًا ساذجاً عاقلاً حكيماً ولكنه لم يصف له جو السياسة صفاء جو الطبيعة فكثرت في قومه وعشائره التماسد والتحزب فبعد ان كان عاشاً العيشة القروية الطبيعية بمسكنه ومطعمه وملبسه وعاداته واخلاقه بعيداً عما في المدن من دواعي الفساد والكسل منزهاً عن المطامع قد يجتاز سن الكهولة او الشيخوخة متمتعاً بصحة عقله وجسده وقلماً يتزوج قبل الثلاثين من عمره ان لم يتجاوز الاربعين فيأخذ زوجته قريبة العمر منه فيلدان اولاداً أصحاء ويكون سياج عفتها الحياء والادب الشخصي لان المرأة القروية حبيبة خيرة شغيلة لا تترك اعمالها بمساعدتها الزوجها في ابرتها ومغزها ونولها واحياناً بفلاحتها وحصادها وتربية القرى واستخراج الخمر والزيت وما شا كل من نتاج بلادها ومفيد صناعتها ومعينها . لكن الخصام قام بين عشائره ودب الشر في بلادهم فاستنفرت الهواء وتلاعبت به الاغراض فانضم الى عصبته وجاهر بتشيعه وحمل السلاح يدافع عن حوزته ويحامي عن غرضه فاضرم نيران الحروب الداخلية في موطنه ومزق شمل سعادته . وما كان ذلك الا من التحيز الجنسي او الديني او المبدئي بل من الجهل الاعمي والتعصب الكاذب والتدين الربائي . فيا ليتنا انبع صوت ضميره الطاهر وبقي على سذاجته وانهماكه بالعمل

ولما طرحت النوى مطارحها ورماء الفقر الى ديار المهاجر حمل من هذه الاخلاق ما كمن في صدره

كمون الكهرباء في بطارياتها الى ان صادف احتكاكاً وبيئة تناسبه فظهر في مظهره الوطني ولو كان هو منفرداً

فبينما نرى في المهاجر بعض ادبائنا وعملائنا قد امتزجوا بالامم الراقية في اخلاقهم واعمالهم ومعاشهم واكتسبوا من آدابهم ما زادوا به شهرة ونجاحاً فنشأوا اخازن الكبيرة في امهات العواصم العظيمة وجاروا اعظم التجار ووقروا ثروتهم فطاروا شهرة اذا بفريق آخر يرتكب انحرافات وبقترف المنكرات فيعود الى وطنه بجسم انهكته الشهوات وقتلته الامراض العضالة كالسل والزهرى واشباهها او بأموال اكتسبها من الطرق غير المشروعة او يرجع صفر الكف خالي الوطاب فيكون عبثاً على الوطن وهناك كثير من العائدين بأموالهم التي حصلوها بالكذب والطرق المشروعة ومجاعة الامم المتدنة ولكنهم بنفقونها جزافاً او يبنون بها ما سبب الخراب وجلب الويل

فكانت المهاجرة والتخرب والفقر من اكبر العوامل في تغيير اخلاق اللبنانيين وتشتتهم متملقين مثذلين ينزعون الى الاسفار والاستخدام وكذلك قل عن المدارس المختلفة التي تعلموا فيها وهي غير منتظمة فهو اذن محتاج الى المدارس الكاملة النظام والتربية الصحيحة التي تنزع من عقول ابنائهم جذور التخرب وتقتلع أصول التملق والتذلل فتظهر سلامة قلبه وطهارة ضميره بمظهرها الطبيعي ويكون ذكاًؤه مشكوراً لعدم تعكير صفائه بشائبة او نقص

وهو وطني المبدأ يعود الى بلاده الفقيرة مهما كان له من ذرائع الهناء في غيره وقلم كان في القديم يبرح وطنه لصعوبة النقل وخطر الطرق حتى تغنى له المنشدون بقولهم :

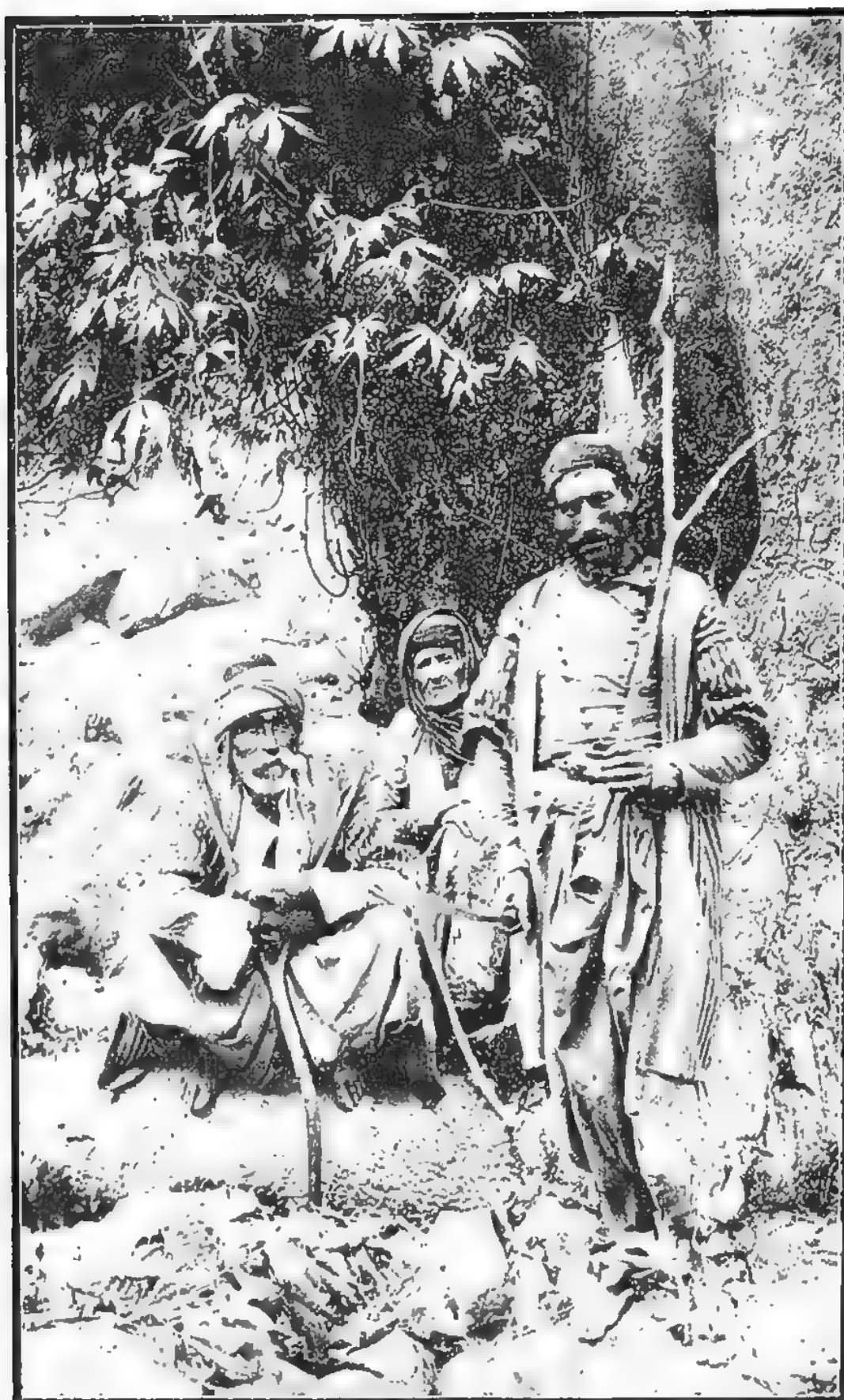
جوزك يا مليحه راح عالشام وحده

فكان على طريقه مخافر تسهل له دفع الاخطار يدفع لها رسماً معلوماً ولقد ابطله الامير بشير الشهابي الكبير وعطّل المخافر في اول القرن التاسع عشر الماضي وكانوا يقولون عمن يسافر الى مصر هو يقطع برّين ويعبر بحرين الى اشباه ذلك

على ان الباحث يمكنه ان يقسم الاخلاق الى نوعين فاخلاق القسم الجنوبي من لبنان اشبه باخلاق العرب المتخضرين اذ يكثر فيها الدروز والمسيون والنصارى الحوارنة فهم يحرصون على الجوار ويكافئون على الجميل ويحافظون على العهود والوفاء وانكرهم وعدم الصبر على الضيم وفيهم حدة المزاج غلباً والعناد والاباء والتخرب واخلاق القسم الشمالي يكثر فيها اين الاخلاق وخفض الجناح مع الحرص والاقتصاد والتساهد مما يدل على اخلاق الاراميين الذين نشأ منهم الحوارنة وبامتزاج الاصول لا تكاد الآن تميز هذه الفروق في كثير من الفریقين

معاملاتهم الاهلية

يطلقون العيلة والعائلة على مجموع الانساب مع انها تطلق على من يعوله الانسان وليس كل من يعوله يمت



قرويون لبنانيون

اليه بعصبة دائماً فكانت الأسرة والعرة والرهط أولى بهذا المدلول
ومعلوم أن الأسر اللبنانية تقسم الى طبقات وعشائر تختلف معاملاتها باختلاف مراتبها ولهذا لا نجد
ندحة من سرّد تلك الطبقات بحسب نشأتها وترتيبها. فأولها الامراء وهم اعلی مرتبة من غيرهم وكان الحكم
بيدهم والاعتبار الاول لهم. وثانيها الخوند وهي في اصطلاح الفرس بمعنى السيد ولكنها غير موجودة في
العشائر اللبنانية ولعلها اندمجت بما قبلها او بعدها. وثالثها المقدّمون وهم بعد الامراء. وبعدهم المشايخ وهي
الطبقة الرابعة من طبقات لبنان القديمة والثالثة من الطبقات الباقية لان الخوند ملغاة
فالامراء الذين حكموا لبنان هم: المردة والشهابيون والمعيون من النصاري. والمعنيون والعسافيون التركان
والسفيون الاكراد من الاسلام. والتنوخيون القيسيون. وآل علم الدين الينيون. والارسلانيون من الدروز
اما المقدّمون فهم: مقدمو بشرّي وجبيل والبترون وضواحيها من النصاري. وبنو الشاعر من المسلمين
السنين. وبنو علي الصغير من الشيعيين. وبنو الصوّان وبنو مزهر من الدروز
والمشايخ هم: بنو الخازن وحبيش والدحاح والظاهر والخوري صالح وابي صعب وبليبل والجبيل من
الموارنة. وبنو العازار من الارثوذكس. وبنو اليازجي من الكاثوليك. وبنو جنبلاط والعماد وابي نكد وتلحوق
وعبد الملك والعيد وحماده (في بعلين) من الدروز. وبنو حماده (في جبيل) من الشيعيين
وهناك طبقات اخرى من الامراء والمشايخ مثل الامراء آل الحسن وآل مخير الايوبيين في الكورة من
المسلمين. والمشايخ بني حمدان وشمس وابي هرموش وابي حمزة وحسن الدين والشنيف وعطا الله والعقيلي
وابي علوان والقاضي والخوري صالح ونفاع وزينيه وامين الدين (او امان الدين) وابي مصلح والشيخ علي
ذلك فضلاً عما هنالك من طبقات الاعيان ممن كان بعضهم يداني هذه الطبقات في الوجة والمنزلة.
ولكن الاعتبار لما رتب عند الحكم والامراء والاقطاعيين فكل اسرة حريصة على مبادئها وانسابها واصهارها
وانسابها حتى انهم كثيراً ما حصروا الزواج واحتكروه احتكار السلع. وابتنعوا عن تزويج من ليس من طبقتهم
في اعتبارهم وذلك مرعي عند جميع طوائف لبنان على السواء. فالامراء لا يتزوجون الا من طبقتهم وهكذا
من يليهم حتى بعض الأسر من العوام جرت على هذه القاعدة. ولكن اضرارها ظهرت في الاعقاب بضعف
النسل وتوارث بعض الامراض من اخصها الجنون. وتحفظ المراتب حسب الاصول فلا تغيرها ايدي الفقر
او الغنى او الرفعة والانحطاط. ولهم اصطلاحات في جميع معاملاتهم لا بأس من امرادها هنا:

معاملات الاعيان

ان للامراء والمقدمين والمشايخ امتيازات منها ان لا يقتل احدهم ولا يسجن ولا يضرب ولكن يصادر بالمال
او باتلاف العقار او النفي. واذا دخل المذنب منهم على الحاكم قابله على عادته بالتحية والسلام ولا يهينه. واذا
كتب اليه كتاب الغضب لم يغير شيئاً من القابله وكراماته كما انه لا يثبت عبارات الولاء ويضع ختمه في اعلی
وجه الصحيفة. فاذا كان كتاب رضى وضع ختمه على ظاهرها وتلك عادة مع الرعية ايضاً

والاقطاعيون يتصرفون في مقاطعاتهم نهياً وامراً ويجبون الاموال المفروضة على الاعناق والعقارات والضرائب والنكوس فيرسلون منها الى الحاكم ما فرضة هو عليهم او ما تعهدوا هم به والباقي يصرف في نفقاتهم. واذا رفع احد الرعايا دعوى فالى الاقطاعي واذا لم ينصف المتخاصمين ترفع الدعوى الى الحاكم الاعلى فيفاوض الاقطاعي لفصلها بما يريد. فاذا لم تنض يسوغ ان ترفع اليه الشكوى اكثر من مرة فيرسل سفيراً او مباشراً من قبله لفصلها ولا يكون للاقطاعي عتب عليه. واذا حدث خصام بين الاقطاعيين والاهلين او بين سكون مقاطعتين يكتب الحاكم اليهم باصلاح ذات بينهم فاذا لم يرعوا ارسل مباشراً من خاصته تكون نفقاته ونفقات جواده مدة ما يبقى لفصلها من المدعى عليه ولا ينصرف من عنده الا بأمر مولاه بعد ان يفرض له على ذلك الرجل المدعى عليه مالا يأخذه منه نغرياً ما لم تكن الدعوى بدين فيفرض له شيئاً على المدعي ايضاً. وهذا الفرض في غير الدين استحساناً واما في الدين فخمسة من المائة المقبوضة

والاقطاعيون يؤذن لهم ان يحكموا بالسجن والضرب ولكن العقاب على الكبار لا يؤذن به الا للحاكم العام. واما اجراء المواد المهمة كالقتل وقطع اليد مثلاً فلا بد ان يكون بمعرفة العمال المنصوبين من قبل الحاكم وللعامل ان يولي في كل مقاطعة مديراً من سكانها. وجميع انسابه يكونون تحت حكمه وادارته نظير جميع الاهلين اما ديرا القمر والقرى الملحقة بها وهي عين داره وبنلون ونجحه وعين ماطور اي القرى الخمس الخاصة التي تتبع الحاكم راساً فيجري فيها حكم الحاكم يولي فيها من يشاء ويعزل من يشاء

ولم في كتاباتهم اصطلاحات ايضاً فيكتب الحاكم الى كل من اصحاب الرتب لما ذكرها «السخ العزيز» وكل من كتب اليه هذه العبارة صار شيئاً. والامراء يكتب اليهم حسب طبقاتهم وهي هكذا الشهابيون والمعيون والارسلانيون والمقدمون. اما المشايخ فمنهم من يكتب اليهم كالامراء وهم الحماديون فانهم بمنزلة المعينين. ثم تاتي طبقاتهم على هذا الترتيب وهو الجنبلاطيون والعماديون والنكديون والتحقويون والملكيون وبنو العيد الخ

والورق يكتب فيه على نصف طبق (طلحية) الى الامراء الشهابيين والمعيين والمشايخ الحماديين. والباقيون يكتب اليهم في ربع طبق فقط. ويوقع (يمضي) في كتب الامراء الشهابيين فوق اسمه كلمة «اخ» وفي كتب غيرهم عبارة «محب مخلص» ولا يكتب الشهابيون لقبهم في نوافيعهم بل يضعون تحت الاسم ثلاث نقط متصلة وتحتها نقطتين متصلتين اشارة الى شين شهاب وبائه. ثم يكتبون الى باقي العشائر بألقاب متفاوتة فيكتب الى بني بلبيل في قاطع المتن والى بني العازار مشايخ الكورة والى بني البازجي النصاري في الغرب والى بني الشيخ علي الدروز في الشوف «حضرة عزيزنا». ويوقع لهم جميعهم «الفقير» مشوشة فلا يهتدك الى قرايتها وتسمى «الطرفة». ويكتب «عزيزنا» فقط الى سكان ديرا القمر وملحقاتها المارة الذكر وتسمى القرى الخمس الخاصة. وقد يكتب ذلك الى بعض اعيان البلاد المشهورين. ومنهم من يكتب اليهم «اعز المحبين» وهم عامة الجمهور. ولكن «حضرة عزيزنا» لا تكون الا في ربع طبق من الورق و«اعز المحبين» تكون في ثلث طبق و«عزيزنا» تكون فيهما جميعاً بحسب منزلة الشخص المكتوب اليه. واذا كان المخاطب من المعينين

كتب اليه في صدر الرسالة هكذا « جناب حضرة الاخ العزيز الامير فلان المكرم حفظه الله تعالى . ابدي اولاً مزيد الاشواق لمشاهدتكم في كل خير وثانياً كذا وكذا » وجعل الكتاب على نصف طبق . ويكتب مثل هذا للارسلانيين ولكن على ربع طبق . ولا يذكر قوله « وثانياً » . والتوقيع « اخ ومحب مخلص » ويخاطب المشايخ مثلاً . مثل مخاطبة الارسلانيين بعد حذف لفظ جناب هكذا « حضرة الاخ العزيز الشيخ . . . » ويكتب الى جميع اعيان الجبل « حضرة عزيزنا » ويبدل عبارة « حفظه الله » بعبارة « سلمه الله » وكلمة « مشاهدتكم » بكلمة « رؤياكم »

اما غير الحاكم من الامراء والمشايخ فتنهم يدعون الاخ من بدعوه الحاكم مطلقاً وغيره وقد تدعوه المشايخ بذلك وهو غير مضبوط لانه غير محصور في بيوت معلومة ولكن بحسب الشهرة ومقتضى الحال . واما المعيون فلا يدعون احداً « بالاخ » الا من دعاه الحاكم بذلك . والارسلانيون فلا يدعون « بالاخ » الا بني اليازجي في الغرب . والذي لا يدعى « بالاخ » عند غير الحاكم يكتب اليه « عزيزنا » فقط مع اضافة « الحضرة » اليها او تجريدها منها ولا يكتب « اعز المحبين » الى احد لانها من خصائص الحاكم . اما امراء راس نخاش في الكورة « الخيبريون » فيكتب اليهم مثل الارسلانيين . والمقدمون بنو مزهر في حمانا وبنو علي المغير في جزين مثل سائر المشايخ

اما الكتابة الى الحاكم فالجميع يدعونه « سيداً » ولكن الامير الشهابي يدعو نفسه ولداً له او ابن عمه حسب عمره . واللي يدعو نفسه « محباً داعياً » . والباقيون يدعون انفسهم « عبيداً » ولا يذكر له امم ولا لقب ولا كنية بل يدعى بالامير لا غير

وكتابات العوام بعضهم لبعض يراعى فيها سن الرجل ومنزله دون فرق بين الرتب . ومن غريب ما عرفته منها انهم يكتبون « حضرة اخونا » مثلاً ومن كتب « اخينا » فقد حقر المكتوب اليه وهو من التحكم في اللغة

اما هيئة الصحيفة المكتوبة فان منها ما يطوي مستطيلاً ويكتب الشطر الواحد منها ويترك الآخر ابيض لا يكتب فيه الا اذا طال الكلام حتى لا يستغرقه الشطر الاول ويقال له « القائمة » وهذا يكتب الى المقر بين الذين يفاوضهم احياناً بما لا يريد ان يقف عليه غيره ولذلك تدرج الصحيفة ملصقة بالكتابة ونحوه معنونة باسم المكتوب اليه وبناء على ذلك تختلف من التنازل ما لا يطابق العادة المألوفة بوجه ما ومن ذلك ما يكتب مبسوطاً ويقال له « المفتوح » وهذا يكتب للاجانب الذين لا ينتهي اليهم ما بصان عن الناس ولذلك تدرج الصحيفة ادراجاً بسيطاً غير ملصقة ولا معنونة لذكر الاسم في باطنها . وبناء على ذلك لا يرخص فيها بشيء من التسامح في العادات وهي دون الاولى في الكرامة . وبما ان « القائمة » تختلف ما لا يحتمله غيرها كان الامير بشير الشهابي يكتب بها نصف طبق للشيخ بشير جنبلاط ويكتبه بأبي علي خلافاً للعادة لان الحاكم لا يكنى احداً في كتابته على الاطلاق . ولكن لما توفي اخوه الشيخ حسن واراد ان يكتب اليه تعزية وهي مما يقتضي الشهرة فلا تناسبها « القائمة » كتب اليه كتاباً مفتوحاً على ربع طبق مقتصر على

ذكر اسمه دون كنيته حسب العادة المشروعة. ومثل ذلك ما كتب به الى الشيخ ناصيف نكد تهنئة له عند زواجه. وكان يكتب اليه والى ابن عمه الشيخ حمود «قائمة» من نصف طبق معرضاً عن ذكر الكنية. ولم يكتب احداً الى غير هؤلاء الثلاثة من المشايخ في نصف طبق الا الى بني حمادة الجبيليين لانهم كانوا قديماً يحكمون تلك البلاد من يد وزراء السلطنة العلية. ولم يذكر كنية الا للشيخ بشير جنبلاط لانه كان على جانب عظيم في البلاد

واما الكتابة الى رؤساء الدين من كل طائفة ففيها تكريم زائد بكبر الورق واعطاء الالقاب والخضوع مما لا يزال جارياً عند بعض العامة حتى ايامنا. فالمسلمون يكتبون «فضيلة الشيخ او السيد» وكذلك الدروز «فضيلة الشيخ». والنصارى «غبطة البطريرك» و«سيادة المطران». اما الموارنة فيضعون قدام اسمه كلمة «مار» السريانية. والارثوذكس والكاثوليك كلمة «كيريوس كيريوس» للبطريرك. وهي يونانية. و«كيريوس كبير» للاسقف وكلها بمعنى السيد

اما مقابلاتهم فاذا دخل على الحاكم احد المناصب الشهابيين نهض اليه عند دخوله ونزل عن بساطه واقفاً حتى يصل اليه فيسلم عليه مقبلاً كتفه. وان كان من غير الشهابيين لم ينهض حتى يبدأ بالتحية فان كان من اللعيين قبل عضده او من الارسلانيين فرنده. وان مقدماً او شيخاً فحرف راحته مما يلي الابهام. واما من دونهم من الرعايا فمنهم من ينهض له ولكن عند ما يهوي على يده ليقبلها. فمنهم من يقبل راسها ومنهم من يقبل الاصابع ومنهم من لا ينهض له ولا يكلمه من تقبل يده ومنهم من لا يأذن له بالدخول عليه. واذا اقام في داره احد المناصب اياماً فان كان من الشهابيين ينهض له عند دخوله في كل يوم ابتداءً فان خرج ثم عاد لا ينهض له. وان كان مقدماً او شيخاً فلا ينهض له الا عند اوداع ما لم يكن قد تولى القضاء فان القاضي عنده في رتبة الامير بخلاف رئيس الشرطة فانه في رتبة العامة حتى اذا كان من المشايخ لم يعامله في المقابلة والكتابة على عادته قبل ذلك (راجع كتاب «دواني القطوف» صفحة ٢٤٥ فصاعداً. ومجلة الآثار ٢ : ٨٩ فصاعداً)

واما مقابلات الرؤساء الدينيين والكهنة فبالركوع امامهم عند النصارى ليباركهم ويصلوا على رؤوسهم ويلبثونهم ابديهم. واما عند غيرهم فيلبثون ابديهم ويحترمونهم مقدمين لهم كل خضوع وتممين اوامرهم بطاعة ورضى للتبرك

المعاملات الاخرى

من اهم معاملات العامة بعضهم لبعض آدابهم في مجالسهم فانهم يصدرون بها كبراءهم في الرتبة والسن ويتأدبون امامهم ويسلم الداخل على الجالسين والماشي على من يمر به والراكب على الماشي. وما يرضي شيوخهم من التحيات قول العامة لهم «صبحكم بالخير» وقد يكون قولهم «نهاركم سعيد» مغضباً لهم. ويقدمون لزوارهم القهوة والخمر والتبغ مفضلين الرجال على النساء. ولا يقاطعون احداً حديث الآخر حتى يستأذنه. ويترهبون

كثيراً بزوارهم ويحتفون بهم ولا يكدرونهم بشيء بل معاً كان المضيف حزيناً لا يظهر شيئاً امام ضيفه .
ويلبثون بالدعوة للطعام ونحوه . ويراعون شؤون الدعوات باصطلاحات قلما انتبه اليها غيرهم فلا يتولون عن
القهوة او الطعام « دائمة » في الاعراس بل « ان شاء الله يمتنعنا » وكذلك في المآتم يقولون « مخلوفة بالفرح »
او « الله يرحم النبي هي من اجله » لما ينتج من المحذور عن كلمة « دائمة » بتكرار الفرحة والحزن مما باباه
المضيف ويخالف الذوق . وكذلك لا يذكرون ما تأنف منه النفوس ولا سيما عند الاكل ونحوه . وقد
يسعملون اساليب مثل قول احدهم لامير « الله لا يتم لك معداً » فظن الحاضرون انه يهذي وكان مراده
قول الشاعر

اذا تم أمرٌ بدا نقصه تأمل زوالاً اذا قيل تم

ومن قديم عاداتهم خطف العروس اذا كانت من طبقة لا ترضى بطبقته ان تصاهرها . وهم غيرون على
نسائهم ولكن يحسبونهن خادماً معونات للرجل في عمله فيتقدمون عليهن في المجالس وكثيراً ما باكل
الرجل وامرأته تحمله بتقديم الطعام ونحوه فتأكل بعده كأنها خادمة وتحمل الحبوب الى المطبخ والخطب
من الغاب على ظهرها . وربما حرثت الارض ورعت الماشية ثم تعود الى مغزلها وبرتها وتربية ابنائها وارضاعهم
وقد يضربها زوجها وينهرها وهي صامئة وان تكلمت او غرت صدره غيظاً . كل ذلك مع أدب وحياء وعفة
مخفية عن دنيا الفحش فلا تطمح الى دعارة . وقد تحرم من ارث ابائها عند بعض الطوائف ليقبى مال
البيت وعقاره لاهله فلا تناله يد اجنبية كما سيأتي

وقد يحدث في الاسرة ما يحدث عند كل الامم من اختلاف الحماة والكنة وتحاسد الكينات ولكن ذلك
لا يذكر في جنب ما في الطبائع من البر بالوالدين واحترامها وتكريم اعضاء الاسرة . وفي امثالهم شواهد بيّنة
على هذه الاقوال . واحترام الاولاد لوالديهم مشهور عندهم حتى انهم لا يتكلمون امامهم ولا بدخون ولا
يشربون مسكراً ولا يرفعون اصواتهم . ويعتبرون الجدّين كثيراً ويأثمرون باوامرهم ولذلك قيل في امثالهم
« ما اعز من الولد الا ولد الولد » لكثرة ما يرون من تكريم حفدهم وحفيداتهم لهم . ويكرمون الام كثيراً
حتى قالوا « الدنيا ام » وهي تحنو عليهم وتحضنهم كما انهم يكرمون الخالة اي بدلتها لقولهم « ان حبتي خالتي
طعمتني تقول وان بغضتي نيمتني عالتور »

ومن اغرب ما في الاسرة اللبنانية ومعاملاتها احتضانها لاولادها ولو كبروا وتزوجوا فيعشّدون في بيت
واحد من جدود وجدات وآباء وامهات واخوة واخوات واولاد وكنات واطفال يقيمون فيه وينامون في فراش
واحد او فرش مرصوفة متدثرين بلحاف واحد او اثنين اذا كبرت الاسرة ويتناولون طعامهم معاً ويتقاسمون
شظف العيش ورفاهه لا يفضل الواحد منهم الآخر الا كبارهم . وقد يعتنون بالولد البكر ويميزونه كما ميز
العبرانيون ابكارهم حتى انهم قد يخصصونه بميراث اكثر من اخوته . وربما ادى ذلك بل كثيراً ما ادى الى
التواكل وعدم الاعتماد على النفس . بخلاف ما يجري عليه الاوربيون من ترك الاولاد في مستقبل شببتهم
لتحصيلهم الايام ونكسبهم التجارب خبرة فيترعرعون على العمل والاستقلال الشخصي

ولو كانت المرأة اللبنانية متعلمة ومهذبة لفاقت غيرها من بنات جنسها في العالم وفي من نبغ من نساءنا بالعلم شاهد صريح على ذلك . فيعيب اللبنانية اعتقادها باخرافات والاورهام مما تنقله الى اولادها فتملأ رأسهم ترهات ويزينها نقواها وعفتها واستعدادها للارتقاء حتى تفوق في عفتها والحفاظ على رجلها وتخط عن سواها في تدبير منزلها وتربية ابناءها (كما صدع بهذا بعض ادباء اللبنانيين) واعلم ان الخرافات اللبنانية كثيرة غريبة متفشية في القرى حتى الآن وهي تحتاج الى اجث طويلة لجمعت في كتاب « لطائف السمر في لبنان والقرن التاسع عشر » ونورد بعضها في تفاعيف الابحاث المذكورة هنا ومن مزايا الاسرة اللبنانية التهادي والمقارضة في الافراح والاحزان والنوايب كما سترس في عاداتها مفصلاً . والبساطة مع طيبة القلب ورقة العواطف

—••••—

العادات اللبنانية في اطوار احياة البشرية

النسل

اللبنانيون محبوبون للنسل والتوالد شديدو العناية بالأسرة والاهل وكأني يحزبهم وتبعمهم منذ القديم رغبتهم في تكثير النسل للتاجد وتكبير الحزب وهم يحافظون على انسابهم واديانهم ولكن عصبتهم قد تحملهم على مخالفة ذلك كما جرى لتقدم رزق الله متقدم بشري الماروني في القرن الخامس عشر ليلاد فاته اغرى احد اخصائه زين مقدم البترون ليتزوج بابنة ملكية ارثوذكسية من سلاسة لامبريال الصليبية التي حكمت جبيل اذ ذاك ليتقوى بامرئها ويحارب عرب البقاع والاكراد وهكذا فعل فنشر الامان في لبنان وكثرت المهاجرة اليه من نابلس وصفد وطرابلس

الهل والعقم

لا يكاد العزيب يتزوج حتى يسمع المهنتين يطلبون له الاولاد بعد طلبهم ان يفرحوا منه قبل زواجه . وكثيراً ما ترام ولعين بكتب التبريح ونحوها ولا سيما كتاب دانيال ليكشفوا به المستقبل فيحسبون الابراج ويستنطقون الكواكب ليعلموا اذا كانت امرأته عاقراً او ولوداً . واذا طال الوقت ولم تحمل اضطربت الاسرة ولا سيما الام والحماء فعملوا الذرائع لجلبها من ضادات ونحوها مع نذر وحمل عرذ حتى اذا حملت احتملوا دلها بانوحاء بكل سرور . واذا حدث لها ما ينذر بالاجهاض اي الترويح او الاسقاط وضعوا لها الماسكة برفقتها وهي عوزة تمنع باعتماد الاسقاط وحمصوا لها التميم ونحوه من الوسائط البسيطة . وكثيراً ما تكون المرأة العاقر متكدرة لعدم حملها متفصة بمعيشتها ولا سيما مع حمايتها فيطلبون لها الاولاد حيثما اجتمعوا بها وقد تعمل الوسائط للحمل من العوذ والعقاقير رغبة في تحقيق طلباتها والحصول على ولد يجبر قلبها

الولادة

البنانيون يفضلون الذكر على الانثى من اولادهم ولذلك يقولون عند ولادة الانثى « اب العتبة تحزن اربعين يوماً » وعند ولادة الذكر: « الله يبارك بخائنتهم » . فاذا احست الحامل بالخاض (التوجع) استقدموا لها قابلة او داية . فاذا ولدت ذكراً قالت الداية عند النصارى « محبة بالمسيح » او انثى « محبة بالعذرا » وعند غيرهم قالت عبارة اخرى . ثم يغسل الطفل وبلبس ويشد بالاقطة فيلف بملفة تسمى الفاكولة ويوضع القطن على بافوخه لثلاثا يتبرد وعلى عينيه لثلاثا تلفها فيدرج بالاثواب كأنه في اكفان ويخرج به الداية الى النور خارج غرفة امه وتتلو له بعض صلوات متممة بها ثم تقدمه لجدته او والده او احد اقاربه الاذنين الموجود اذ ذاك لتأخذ الحلوان او النقوط ان كان ذكراً . هذا يذكرنا بطوائف اليونان والرومان باولادهم حول النار في اليوم العاشر من ولادتهم . وبعض اللبنانيين يركبون الطفل على فرس كميلان او على كتف عذراء فتأولاً بالخير . فيهرع المهنتون والاولاد لا كل الحلوان خشية ان ينشأ مشوّهاً ثم يعمل الطعام ويسمون العلفة او لقمة الخلاص وهو الخرس عند العرب

فتختلف القابلة كل يوم الى بيته فتغسله بالملح وبعد ثلاثة ايام تطليه بالريحان والزيت مدة اسبوع كامل . ومن عادات الامراء والاقطاعيين انهم يرسلون الريحان والزيت للذكور الذين ولدون من حزبهم او عهدتهم كأنهم يكرسونهم لهم . ثم يوضع في سريره اخشي مستائياً على قفاه ويربط كأنه مجرم ويسمى هذا الرباط الفسقية وهي لفظة سريانية . وقد يوضع في مرجوحة (ارجوحة) . ولا يجوز عندهم هز السرير او الارجوحة اذا كان الولد خارجهما لثلاثا يصاب بوجع الظهر . وكذلك لا يدخل على النساء العذارى ولا العزباء ولا الحوائض الا بعد اسبوع . ومن اطعمة النساء القينر والمغلي كما سيأتي . ومن حلوان الاولاد الذي يقدم للمهنتين الزيب والتين المطبوع والجوز ونحوه . ويجب على النساء ان تعتنى بصحتها حتى يمر عليها اربعون يوماً فتغتسل وترعين وتذهب بالولد الى الكنيسة عند النصارى ليصلى على رأسه . كما ان الكاهن يستقدم يوم الولادة ليصلي على الباب تبركاً . ويعلق للطفل التائم والتعاويد . وقد ترفع الداية اية تكبس له الطنطلة (الهامة) . وتطيعه اي تروض اطرافه بالحركات الى جهات مختلفة . وتشيل له كتفه او تجلبها اذا زاعت . ويضعون له خرزة زرقاء للوقاية من العين . ويحمل المباركون الهدايا الى بيته وقد ينقطونه على اطباق النمل

العمار والحنان

يحتفل المسيحيون بالتنصير اي العماد كما يحتفل المسلمون بالحنان وكذلك بعض الاسر الدرزية تجري الحنان . اما العماد فيكون في البيت او الكنيسة فالموارنة يعتمدون رشاً والارثوذكس والكاثوليك تنظيماً ويقام له عراب وعرابة سواء كان ذكراً او انثى ولكن في بعض الاماكن يقتصر على العرابة للانثى . والعراب سريانية بمعنى الكفيل . ويسمى الولد فليونا للعراب وهي ايطالية بمعنى مكفول . ويجب ان ينتخب العراب

والعرابة ممن يعيش على يدها الاولاد. ولا يجوز اجتماع الابوين عند التغطيس بل يخرج احدهما. وقد يولمون ويهادون الطفل وينقطنونه. اما التسمية عند المسيحيين فتكون مزدوجة اسم للعماد باسم احد القديسين واسم يطلق عليه حسب اختيارهم. وقد جرت عاداتهم ان يسموا على اسماء المتوفين او المتوفيات من اسلافهم احياء لذكورهم واستبقاء للاسم متجدداً في الانساب. ومن تسميات الموارنة مثلاً مارون وافرهم وشليطا وزخيا. والمنكيين الارثوذكس والكاثوليك نقولا وبطرس وساروفيم وباسيليوس. والدروز حصن الدين وزين الدين وحمزة. والمسلمون قاسم ومصطفى وعلي. وحفلاتهم في الختان بسيطة يدعون لها الانسباء والجيران

ويسر اللبناني بكبر عيلته قائلاً «الله يبعث رزقهم» فلا يتكدر من كثرة الاولاد لأنه يرغب بتكثير حزبه. واذا لم يعيش اولاده تكدر وتنقص وعمل الذرائع لاستبقائهم واهم ما يجرونه اذا مات الاولاد على رأس احدهم انهم يأخذون الولد اخي الى سطح عال وقد يكون سطح الكنيسة بحفلة فيحلقونه بمارالباس ثلاثاً انه لا ياكل الغمة اي الرأس والقوائم والكروش مطبوخة الا بعد ان يصير اخوه قادراً على ذبح الكرازة (تيس المعزي) ثم يدأونه بسن ثلاثاً عن السطح الى الارض ويعطونه ما يطلبه. وكل هذا من العادات القديمة التي بطلت في الوقت الحاضر. وكثيراً ما يعتقدون ان الاولاد الذين يولدون متعاقبين اي بعضهم على رؤوس بعض يتخاصمون ويسمونهم «رؤسية»

ومن العادات ان الوالدين يطلق عليهما اسم بكرهما كنية فيقال ابو فلان وام فلان وقد يكتنيان باسم الابنة اذا لم يرزقا ذكوراً. والام اللبنانية تهوّم برأس ولدها وترتب له باناشيد لطيفة وتعتني بتغطية رأسه وارضاه كما يصكي وتلفظ امامه كلمات ينقلدها مثل «بابا وماما وكخ». وتعمل له السنية اذا نبتت اسنانه وهي من قمح مسلوّق محلى وتوزعها على الجيران واذا تعمّر ظهور اسنانه تعلق له اسنان خلد فيسهل تسنيته على زعمهم فتتغنى له والدته عند ظهورها بقولها: «طلع سنّه. فرحت امّه. زعل ييه. عاخبزات» وترثمه للمشي على الكراجة (الدراجة) الخشبية

تربية الاولاد

قلما يعتني اللبناني بشؤون اولاده ومراقبة حركاتهم بل يلقي لهم حبلهم على غاربهم فيسرحون ويمرحون حفاة عراة يرعون المواشي ذكوراً او اناثاً وربما سمعهم ينطقون بالفاظ بذينة او بكذب فلا يردعهم الا بعض العشائر والخاصة وتأديبهم يكون بالضرب والانتهاز ومع ذلك ينشأون ادباء بطبعهم لبعدهم عن فساد المدن ولا سيما تحليهم بالعفة والطاعة والاحترام وطيب القلب والسذاجة. ومما هو جدير بالذكر ان النصاري يضربون اولادهم ويخوتفونهم بقولهم: «رايح يجي لك الضبع او البع او الدوّ او الكوكو او الواوا» فيشربون على الجبانة. واما الدروز فانهم لا يضربون اولادهم بل كثيراً ما يقوّن الاخ على اخيه ويحرثونه على ابن عمه وما شاكل. وقد نتغنى بعض نسائهم لولدها بقولها: «نم يا عيني راح ييك يجيب لك باروده نائقوس عدوك» فيترعرعون على البسالة

واما التربية المدرسية فقد كانت في القديم ناقصة لأن اساتذة المدارس كانوا غالباً من ارباب الامهات والتشويه واكثرهم مقعدون او سطمحاء فيقتنون قضيباً طويلاً « شَبُوقَة » لضرب الاولاد اذا اذنبوا فمن هرب او بعد عن ماله لم يصب بها فلا يشب الاولاد على احترامهم اعتباراً بل خوفاً من الضرب فيجتالون . فضلاً عن ان التعليم كان ناقصاً كثيراً لا يتجاوز بعض كلمات او صلوات تتمم وتلاك بالسنة . موجة ولفظاً لكن . واما البنات فلم يكن نصيبهن من التربية المدرسية لان اعتقاد القدماء انها لا يجب ان تتعلم القراءة والكتابة « لانها لا تقعد في الديوان » . بقيت التربية العالمية وهذه هي التي تغيرت من بعض الطبائع اذا كانت مؤثرة وارفى من محيط المربي وكثيراً ما يقولون : « ابنك لا تعلم الدهر بيمعه » . وقد اعتاد اللبنانيون ان يقسروا اولادهم على تعلم ما ليس من اذواقهم ولقد يفضالون ان يعلمهم اعمالهم من زراعة وصناعة ولا سيما في بعض الصنائع التي تورث وتحفظ اسرارها في الاسرة كصناعة الاجراس ونحوها واذا ثغر الولد اي ألقى اسنان الحليب (ويقولون فرم) ألقى بأسنانه الى الشمس قائلاً : خذي سن الحمار واعطيني سن الغزال . ولا يحركونها وهي في فمهم لئلا تنبت عوجاء

ملاهيهم والعابهم ومروضاتهم

يسرح الولد والشاب اللبناني في جبهه ويمرح متوقلاً في التلال ومنحدرًا في الاودية يرعى الماعز او البقر او السوائم الأخر او يطوف القرى لاغراض خاصة او بصطاد ونحو ذلك مما فيه ترويض لجسمه وتقوية لعضلاته فتكثر مروضات جسمه ونقل مروضات عقله

ومن ملاهيها التي هي قديمة ترافق الانسان في بداوته « لعب القمزم » او الجمز وتسمى لعبة الطيختين وقمزة . وهي الخطو الى الامام بعدد معلوم ومن زادت خطواته ربح اللعبة « والطابة » اي الكجة وهي انواع منها « طابة الرمي او الزيت » تلقي الى الاعلى وتلتقف او « طابة الحجج » التي ترمي على غرض او هدف لاصابته

« والمرجوحة » او الارجوحة وهي نوعان اما تعاليق حبل في شجرة والترجج عليه وتسمى ايضاً العزوقة ويجرونها في بعض الاعياد كالعنصرة وغيرها عند النصارى

واما (الطالعة والنازلة) فخشبة مستطيلة يركب على طرفيها ولدان متقابلان وهي مركزة من وسطها على شيء عال فيصعد احدهما وينزل الآخر وبالعكس وتسمى ايضاً القيقزة والقلقزينة والمبطومة : (قافي حناً وقافي بنا) . و (كوك بجناً كوك بزيت) . و « الدالك » وهي نوعان احدهما مهاجمة الفريقين لولدي في وسطهم وضربه بايديهم ومحاولته امساك احدهم فمن امسكه جلس محله . والثاني ان يكون بيد كل من المهاجمين شيء يضرب به القائم في الوسط . وهي لعبة قديمة يسميها الفرس « الشفلةمة » تعريب « شبنك » وتسمى بالتركية « شبله » ومعناها اللطمة . ومنها لعبة « النجاسة » وهي اجلاس ولد وحرس الناطور له والمهاجمة كما مر « والغمضة » او « الطميش » وهي ان تشد عينا احدهم بعصابة ويتكى على صدر احد رفقاءه متناوياً .

فيبدل اللاعبون ثيابهم ويسير كل الى زاوية يلتحف ببساط ونحوه ويتناول فيرفع الاول العصاة ويتصد رفقاءه ويدعو كذا باسمه فن عرفه لاول مرة سم وذهب المعروف محله ليعمل عمله والا حمله على ظهره حتى يوصله الى مكانه وينام ثانية . ويسمى الفرس « الصُدْر » تحريف سَرْدَر اي الراس داخل البساط وتسمى بالتركية « بكزي بوز او يوني »

ومنها « الجُبال » وهي الخنساء احد اللاعبين وقفز الآخرين فوقه ولا يزال يرتفع بقامته حتى يعجزهم فمن لم يطفر فوقه كان محملاً

و « اللاقوط » وهي لعبة الرعاة بقذف الحصى وتلقفها والحقق ومنديره وهي وضع عود بين حجرين ورفع بعضا طويلا واصابته بضربة والرج بحسب ابعاد العود . الملق خشبة تضرب بها الطابة ولعلها محرف « الملقف » ونرى ان المنديرة تحريف البنديرة وهي كلمة ايطالية للعالم تشابهتها اياها برفعها على عود مثاها وربما كانت اولاً خرقه

و « المَعْتَوَت » وهو غرس اوتاد في اوحل وزحزحتها عن محلاتها بضرب اوتاد اخرى عليها غرزاً في الطين والزحزح هو الغالب وتبعها معاتيت

وعندك ألعاب كثيرة مثل « دحو الكباب » و « النكلى » و « الخواتم » و « النقرة » و « الخوطية » . ومن اعم ملاحظتهم « العيد » واللبني ماهر به ولا سيما صيد الحبال التي تكثر في صرود وهو انواع اما « بالشرك » او « بآلة نوم » وهي النقرة اي البيت الصغير يجلس فيه الصياد ويرش حبواً يصطاد بها الحبال وهي لا تراه او « بالسركه » وهي تحريف السكك اي انثى الحجل تصلى في قفصها او خارجة في ايام الربيع فتزقزق ويجتمع عليها الحجة . وقد يكون العيد بانكلاب السلوقية والفهود والبزاة والصقور والشواهين المضرة . ويصطادون الايائل والغزلان والخزير البرتي والضواري والطيور . وكانت القيسي والنبال اسلحتهم القديمة ثم البنادق على انواعها ولا مرائهم واعيانهم براءة واثان لهذا الفن

ومنها « لعب الميدان » او الفروسية ويرعى به الامراء والاعيان وهو السباق على الخيل وله فروع كثيرة منها « اللعب بالرمح » على ظهر الجواد فيتناول الفارس رحلين بيديه ويلعب بهما العاباً غريبة فيرخي فرسه التزكين (العنان) حتى يصير الرحان بيديه شبه دولابين لا يعرف اين طرفها لشدة ادارتها . وفي آخر المشوار (الشوط) يوقف الجواد والعنان في فمه ثم يتكى على الرحلين ويدقها في الارض ويهز الجواد فيقمر من تحته ويبقى هو مستنداً على الرحلين فيترجل عليهما الى الارض . ومنها النقاط تقاحة ونحوها بستان الرمح عن الارض والجواد يعدو . ومنها « نيشان البارود » وهو ان يطلق بندقيته على نيشان (غرض) فيصيب ثم يرميها في الجو ويدور على فرسه ويلتلفها وهي منحدره

ومنها « القلمه » وهي ان يهز جواده في الضمار ثم يضرب الجريدة على الارض ثلاث مرات ويلتلفها والجواد يعدو باشدة سرعته ومنها « ضرب الجريد » عن ظهر الجواد او عن الارض حتى يصيب الغرض ولو كانت صغيراً مثل ريشة على رأس ولد ونحوه . ومنها « اصعاد الجواد واحداً » في سفع جبل شديد

الانحدار وهو راكب عليه وقد يصعد على شبه درج من ادراج اليوم . ومنها « لعب السيف » واهم انواعه وضع عصا صلبة بين كاسين أعنقين (طويل العنق) من زجاج مملوئين ماء وضرب العصا بالسيف وكسرها بضربة واحدة دون اراقة الماء او صدع الكاس . وكذلك انت قضيب فولاذي في لبدة (لبّاد) وقطعة بضربة واحدة بسيف قاطع يسمى « شنتيان » باصطلاحهم . ووضع ورقة رقيقة على حشيمة (مخدة ونحوها) مملوءة بنخالة الحنطة او التبن وقطعها بضربة سيف او رمي قطعة حريرية ونحوها رقيقة وضربها به فتقطع شطرين الى غير ذلك مما لهم فيه فنون بدیعة عرفوا بها منذ القديم . ومن العابهم « الرقص » افراداً وقد يكون ازواجاً اما بسيطاً اما بالسكاكين او بوضع ابريق على الراس مملوء ماء او طبق شايه اقداح مملوءة ونحو ذلك وهذا من رقص النساء . و « الدبكة » وهي الرقص والدبكة بالرجلين ويكون باتحاد جماعة . و « العراضة » وهي اطلاق البنادق في الاحتفالات والاعياد بطريقة خاصة يصطف فيها البندقيون بترتيب كأنهم جند مدرّب . و « لعب الحکم » او المئاتفة وهو اللعب بالسيف والترس . ولكل منها اصول وآداب يتعلمونها تلقيناً وتمرّناً . ومما تنوسي اللعب بالكرة والصولجان اشتهر بهما الامير ابو الجيش زين الدين صالح بن علي الارسلاني المتوفى سنة ١٢٩٥ م في عرمون الشوف

ومن ألعابهم المروضة لعقولهم « الدريس » و « المنقلة » والورق او الشدة و « النرد » اي الطاولة و « الداما » و « الشطرنج » ومن مكيفاتهم « تناول المسكر » والتدخين « بالغليون » او « الفيفة » اي السيكرة و « الاركيلة » اي النارجيلة و « شرب القهوة » المطيبة بحب الهال

عاداتهم في افراحهم

اللبنانيون من اشد الناس نشاطاً في السراء والضراء فألفوا الاجتماع وولعوا به ترويحاً للنفس وتفريحاً للكرب في الافراح ومن عاداتهم فيها :

الخطبة

ان حب اللبنانيين لتكثير النسل حدا بهم الى العناية بائقاء زوجات ملائمت لذلك حرصوا قديماً على مراعاة الخطبة واطالة مدتها للاختبار والتمازج ولا سيما عند المسيحيين الذين يعذر عليهم الطلاق والجمع بين أكثر من زوجة في بيوتهم . ولقد حرصت بعض الأسر على حفظ الزواج بينها وبين من كانت من طبقتها فقلما تجد الامراء يتزوجون بالمشايخ ولا هؤلاء بالعامّة ولو كانوا من الاعيان . ولا سيما الدروز فانهم اشد حرصاً على عاداتهم من غيرهم . ومما نعلمه من عاداتهم ان المقدمين آل مزهر في حمانا مثلاً لا يتزوجون الا من أسر خاصة

يعرفونها بالتوارث وهي امتساخ آل جنبلاط في الخنارة وبكوات آل شمس في غريفة وحاصبيا وبني حمدان في باتر وآل امين الدين في عبيه تحفظت المصاهرة بينهم فقط ولم تتجاوزها الى غيرهم والدروز معروفون بشدة حرصهم على الخطبة في زمن الصغر حتى قد تُخصَّص الابنة حين ولادتها على اسم عريس لها لا تأخذ غيره ولا يرضى بسواها فمتى بلغا تزوجا وقد يتزوجون صغاراً ومن عاداتهم في الخطبة ان يرسل اهل العريس الى اهل العروس رسولا في ذلك فاذا قبلوا طلبه يحضرون شبتاً من الحلوى كالتزييب ونحوه يستمونه التعمانية فاذا اكادها مع رسوله كان ذلك نصريحا منهم بعقد الخطبة حتى انه لا ينفك بعدئذ من اساليبها الرمزية ان الامير محمد الشهابي نزل مع والده ضيفاً على الامير يونس المعني سنة ١١٢٥ م فخطب ابنته طيبة هكذا وهو انه كان معه في حديقة جميلة الازهار فقال والده : المياه عذبة . وقال محمد : والارض طيبة . فقال الامير يونس : وانت طيب يا محمد . فقال الامير محمد : الطيبات لطيبين . فاذا تمت الخطبة يرسل العريس الى قوم العروس من يكتب الكتاب على صداق مهر معلوم فتصير زوجة له يحضرها من شاء ويتزوجها فان وافقته بقيت والا طلقها وتزوج بغيرها . اما المهر فيتراوح الآن بين ثلاثمائة ليرة الى خمس مائة غرش يدفعه الرجل للمرأة . ويمتنع على العريس ان يرى خطيبته اثناء الخطبة الا في الأسر الممتازة . ويكون ذلك العقد بشرط يكتبه الشيخ مشهوداً به . وهكذا المسلمون يعقدون الخطبة ولكن على غير الخطة المذكورة

اما النصارى فيذهب اهل العريس الى بيت العروس ويتداولون بالخطبة فاذا تمت يضعون علامة كخاتم ونحوه ويصلي الكاهن وتدفع قيمة البائنة اسى المهر في ذلك المجلس . ثم يتزاوران ويصير العريس كأنه من بيت العروس ولكن بأدب وحياء ويحظر على الخطيبة ان تزور بيت خطيبها قبل الزواج بل يعاب عليها ولما يجتمع بها على انفراد ويهاديها في المواسم والاعباد الى زمن الزيجة ويجوز له تركها اذا حدث ما كدَّره او اذا لم ترضه بطباعها وتصرفها . ولا يجوز عند الارثوذكس خطبة من كانت دون الدرجة السادسة في القرابة وعند الكاثوليك دون الخامسة وعند الدروز المحارم الاب والابن والاخ والم والخال . وعند المسلمين والشيعة معروفون

العرس

يذهب اهل العريس الى بيت العروس لمشاورة اي المداولة بموعد العرس واعداد الحاجات ومثي ثقرر الأمر تبدأ الدعوات (العزائم) من الفريقين ويفعل العذراى العروس والشبان العريس حاملين معهم الصابون وبعض الطيوب . ثم ترتب الماشطة العروس ويعرف ذلك « بالبرزة » وهي كلمة فارسية بمعنى جلاء العروس ليظهر جمالها وتنشد لها الاناشيد (او الجلبونات) ويوزورها اهل العريس نساء حاملات لها ثيابها وجهازها . وليلة العرس يجتمع الشبان عند العريس ويجيئون الليل في القصف والغناء وانشاد الزجل (المعنى) والضرب على الطنبورة او الربابة ونقر الدف او الدربكة والعزف بالصلوب او انجوز (نوع من

القصب المحفور المثقوب) والمنجيرة (الشبابية) ونحو ذلك . وتدار اطباق الزبيب والتين المجفف (المطبع) . وترتفع اصوات التراويد والزلاغيط ونحوها ولا يسوغ لهم ان يناموا لاعتقادهم ان المتزوجين يخطفون عريسهم لانه صار احدهم . وفي منتصف الليل تأتي ام العريس بقصعة من الحناء المجهولة بالماء فيقنحون هم والعريس وترسل بعضها الى بيت العروس والى الاصحاب ممن لم يحضروا السهرة . وقد يتكلمون ايضا في بعض القرى . واذا شاء الشبان ان يناموا يمكنهم ان يفتدوا العريس بخمسة ثمانية يرضون بها المتزوجين فلا يخشون بأما على عريسهم . ومن غريب العادات ان اليمنيين لما تقوّروا في لبنان منعوا القيسيين من ان يقولوا في آخر الترويدة « هو بر » بل كلمة « يا » حتى انقروا فعادوا اليها

واذا تنفس الصباح حلّقوا للعريس ورقصت احدي النساء بشابه وكانت العادة في القديم ان يستعبروا طاقم العرس للرجل والمرأة من عند الغني في القرية الذي يقتنيها وكذلك الادوات اللازمة . وقد يجتمع الامير او الشيخ على العروسين ثيابا يلبسانها بالعرس ثم تقدم له فيلبسها بمساعدة الشبين الذي يقوم بكل الواجبات كما ان العروس تلبس بيد بعض انسباء العريس من النساء . ومتى ارتفعت اصوات التهايل والتراويد وكثر القصف وجاء المهنثون حان موعد جلب العروس فان كانت العروس خارج البلدة ارسلوا « الفراشة » وهم رسل يخبرون بقدمهم ثم يذهب العرّاسة والا فيذهب (العرّاسة) مع والدي العريس بموكب حافل الى بيت العروس وهناك تجري بعض مناقشات بشأن تردّد العروس عن الحبيء معهم ثم يقترحون عليهم ان يصيبوا النيشان بالرصاص ويشيلوا القيمة وفي ذلك تعجيز لا يخفى . وبما انهم عرفوا العادة تراهم يحضرون معهم شابا نارا عين باطلاق الرصاص والاصابة به . وآخرين اقوياء العضل لرفع القيمة وتكون غالبا جرن كبة في وسطه خشبة يقبض بها ويرفع الى ما فوق الكتف واليد ممدودة به وقد يبلغ وزنه ثلاثين رطلا والقبات من العاهم في القديم فيتمنون عليها وتسمى الشيلة في بعض المواضع واذا لم يتمكنوا من رفع القيمة واصابة الهدف استرضوا العذارى اللواتي مع العروس بخمسة او هدية . وفي اثناء ذلك ينقل جهاز العروس الى بيت العريس مكشوقا من مثل فرشاة كاملة وطراحة او دوشك وصندوق وبقج ثياب وبلاس او سجادة وبعض اوان مطبخية واشغال يدوية

ثم لما تخرج العروس تقف امام البيت وتصير حفلة النقوط وهي دفع كل من ابويها واخوتها وانسبائها شيئا من الدراهم وهناك رجل يسمى المشويش يثني على كل منقط ويجمع الدراهم . عادة التنقيط قديمة وكثني بها مساعدا للعريس فيها مقسطة اذ ينقط كل من تقطوه باوقاته قال شمس الدين الذهبي :

سماع غناء الطير للدوح مرقص ومن طرب بالزهر منه ينقط

وللناس في عرس الربيع مسرة وللخلق حتى القس فيه يزغلط

ثم يسير الموكب ومع العروس اشبينتها وهي كفياتها واللفظة مريانية وبعض نسباتها . فالدروز يأخذونها الى البيت فتجري حفلة النقوط في بيت العريس كما جرت في بيت العروس . وحينئذ يسأل الشيخ العروسين امام الجمهور اذا كانا على عهديهما بالقبول بالزواج . ويتم العقد . وكذلك عند المسلمين والشيعة

اما النصارى فينقلون العروس بموكبها احدى الى الكنيسة لتكبلها من يد الكهنة على عرسها وقد يجري ذلك في بيت العريس او العروس ومتى تم الاكليل خرجوا بها من الكنيسة هي والعريس ومرثوا بها في البلدة والناس ترشهم بالقماق المملوء ماء الزهر وترمي الزهور او الحلويات . وتكون العروس غالباً راكبة على دابة ويدها مرفوعتان بمنديلين تحيي بها الناس . ولا يجوز الرجوع بها من الطريق الذي ذهبوا به اولاً لجليلها لاعتقاد انها تعود الى اهلها وكذلك يتطيرون من جلبها يوم الاثنين للسبب ذاته . فتتف امام البيت وتلاقىها حمايتها بالبخور والقسم والخلعة . ثم تصير حفلة النقوط او التنقيط . ثم تضرب العريس ثلاث ضربات ببرقالة او رمانة وتنتقل على الجمهور وقد تنثر الدراهم على الفقراء . ثم تلتصق الخميرة فوق الباب بيدها ويتطيرون من عدم لعقها . ثم تدخل وتجلس على مرتبتها العالية المعروفة بالعمدة فترفع يديها بالمنديلين تحيي بها الناس وتضع يدها على رأسها . وهي خرساء لا تتكلم الا بعد اسبوع والاشيئة تجاوب عنها . ثم يجلبونها وينشدون لها الاناشيد (الجليوات) ويكشف العريس وجهها اولاً ولا سيما عند المسلمين والدروز . ثم تدار اطباق الحلوى وكؤوس الخمر ونقاء الاسرار وتشرب الانخاب وتكثر عبارات التهاني والتبجيلات . ويكون العريس على مرتبة واطئة قبالة عروسه او في بيت آخر عند غير النصارى ولا يزور احد في هذا اليوم . ثم تبسط موائد الطعام للمدعوين بحسب مراتبهم وحالة العريس

وفي اليوم الثاني يأتي المباركون (المهنئون) بالترابيد والتهليل ويحيون العريس اولاً ويحملون الهدايا وقد ينقطون على اطباق النقل . وهكذا يبقى العرس من اسبوع الى شهر واكثر . وبكثر فيه التصفيق بالابدي ولرقص والقصف . والعريس الامر الثاني بانقوم

ثم يذهب العريس بعروسه لزيارة بيت حميه ويسمونها « ردة الرجل » وهناك يستقبل مع موكبه بالترحيب ويجلس هو وعروسه على مرتبتين . ثم يجري القصف والمعب . وهناك عادة غريبة وهي تعليق العريس برجله فتفتديه حماته باكة او خلعة ونحوها ومنها سميت ردة الرجل وقبلها تكون « الصباحية » وهي اخذ الهدايا وزيارة العريس من قبل اهل عروسه فتصير ردة الرجل كأنها ردة الزيارة

الطلاق والرجوع

لا يجوز الطلاق عند المسيحيين الا في النادر ومما عند غيرهم فشائع لاسباب مشروعة . ولكن بصير عند المسيحيين اذبحر بدون ان يسمح لاحد الطالقين ان يتزوج بحياة الآخر فاذا مات احدهما جاز له ذلك . وقد يجمع المسلمون ولشيعيون بين زوجتين او يردون المطلقة . اما الدروز فعاداتهم غريبة اذ لا يردون طالقاً ولا يجمعون بين زوجتين . ويكون الطلاق عند الدروز لاقلة اشارة بسبب موجب فاذا قال لزوجته مثلاً سيري الى البستان ولم يقل وارجعي فهمت انها طالق . وقد يهجرها ولا يتزوج بغيرها فتبقى زوجته . ومعنى تزوج غيرها صارت طالقاً فتتزوج بغيره . والمطلقة تستمر من المطبق بحرص شديد كما تنحجب المخطوبة عن الخاطب . والمطلقة لا تزد ولو تزوجت باخر بخلاف عادة المسلمين . واذا ندم الدرزي على الطلاق قد

يتخلص منه بانكاره التصريح بالطلاق اذا وافقته زوجته واما اذا كان عليه شهود فلا حيلة له بارجاع زوجته فيسبق السيف العذل . ومن اشد الضربات قسر احد الزوجين على الافتران لدواع خاصة مما يفضي الى الطلاق او الهجر

مآثرهم

يتبادلون الدعوات (العزائم) في بعض الشؤون والمواسم والزيارات وتعرف الدعوة عندهم باسم العزيمة يدعون اليها من يشاؤون من الانسباء والاصحاب فيكثر هرجهم وتبادلهم الاحاديث المختلفة اهمها التفاخر بذكر قدامتهم والتماجد بنجاح احزابهم وكثيراً ما يتناشدون المعنى (الزجل) ويترنمون بالاشيد الوطنية الحماسية اهمها الحدو (الحداء) و « التحورب » والمواويل والعتابا والميجانا ويشربون الانتخاب (الاسرار) لزعمائهم ومحالفهم

وموائدهم قديماً كانت بسيطة ليست الا شيئاً يمد على الارض كجلد ونحوه يسمونه السفرة وقد يكون طبلية وهي مائدة شبه الطبل واطئة توضع عليها المحبون الخزية ويجلس حولها المدعوون بحسب مراتبهم في السن والمكانة

وقد لا يجلس اهل البيت معهم بل يخدمونهم بايديهم . ويقدمون لهم المشارب كالخمر والدخان والقهوة وهم ادباء في مآدبهم حافظون لحقوق غيرهم ولكنهم احياناً كثير و الخاف بالدعوة الى الطعام حتى انهم لا يقبلون عذراً لمن لم يشاركهم بالطعام وقد يحسبون ذلك انتقاصاً من قدرهم

وحبهم للقرى معروف ولا سيما في لبنان الجنوبي حيث تكثر عادات العرب ومجاوريتهم كما تنقلب في الشمال عادات الآراميين القدماء « وكل امرئ من دهره ما تعودا » ومن امثالهم : « اضرب بالسيف انأمر واطعم خبز تمشيخ » ويقولون « مالحننا » اي كل ملحناء وادوات موائدهم ترقى بتوالي الاعصر حتى صارت على انثنها عند الامراء والمشايخ والاعيان

مسامراتهم

يجمعون ساهرين الليالي ولا سيما في ايام الشتاء الطويلة فيتماجدون بذكر السالفين وحوادثهم وبلتفون حول مدخنة في زاوية البيت توقد فيها الجذوع والدخان يكحل العيون ويخلل الحى فيسود السمخات فضلاً عما ينبعث من الغلابين واللفائف من الدخان وهم مولعون بشربه وقد يتنقلون في آخر السهرات بشيء من الزبيب او الثين المطبّع (المقدّد) والجوز ونحوه

ويسرجون اللقش وهو شظايا الصنوبر الراتنجية وزيت الخروع او الزيتون بأمرجة فخارية وفي ليالي الصيف يتسامرون بضوء القمر وكثيراً ما تكون مسامراتهم للتداول بشؤونهم الخاصة من مثل تجنيد الرجال

للقِتالِ — او كيدِ عدوِّ او توزيعِ الضرائب والاموال الاميرية او وضعِ ناطورِ يحرس العقارات كالكروم والزيتون واشباه ذلك

ويكون الرأي للشيخ واما الشبان فينصتون لهم وقد لا تقبل آراؤهم . وهم يتأدبون مع كبارهم في احاديثهم وعرف الدروز بطلاقة اللسان وفصاحته مع جرأة ادبية وتنسيق احاديث

ولهم في حكاياتهم اساليب غريبة في سرد الاقاصيص وقد ترى في بعضها بلاغة القاء تأخذ بمجامع لبك من التنسيق والضبط وصحة الرواية والاسناد في النقل ولا سيما عن القدماء والأسر والحوادث وقد يذكرونها بتواريحها مما يصني اليه الصغار والشبان ويتناقلونه خلفاً عن سلف . وبذلك حفظت انباء قدمائهم وانساب أسرم واخبار مواظبيهم ووقائعهم . وهو مبدأ التاريخ منذ القديم قبل تدوينه في بطون الاوراق

ويجلسون القرفصاء او الأربعاء او يركعون ويخلعون نعالهم اذا دخلوا البيوت ويضعونها خارج الباب او في عتبة . و يقرأون الاقاصيص والروايات كأخبار بني هلال وعنترة وما شا كل مترنين باشعارها التي تكون غالباً عامية ويسمّون ذلك « نقصدنا » اي انشاد التصيد ملحناً . وقد يصرفون لبايهم بانشاد المعنى (الرجل) والتحدث بالتبريح او كشف الكنوز المضمورة واخبار الجن والعفاريت والخرافات

وكثيراً ما يتمصون لبعض اصحاب هذه الاقاصيص مثل ابي زيد ودياب . وعنترة وقرية الوحش فيتناظرون ويتخاصمون

و يلعبون بعض الالاب منها « الورق » او الشدة واقدم العابهم فيها « البحرى » و « السكبيلى » او يتلهون بالنقلة والدريس واشباه ذلك

اما الامراء والاقطاعيون فيتخذون لهم ندماء يصرفون اوقات فراغهم معهم ويتعاطون الالاب المروضة للعقل والصيد ولعب الميدان من مروضات الجسد

— :: —

عاداتهم في احزانهم

ولم عادات واعتقادات في احزانهم غريبة وربما كانت مجموعة من عادات الام القديمة وبعضها مصري وآرامي وعربي فمنها في :

اصراضهم

من اشد أوبشتهم القديمة الطاعون وكان يفتك فيهم فتكاً ذريعاً وكثيراً ما قرض كثيراً من أسرم . ولم يكن علاجه عندهم الا بعزل المطعونين في اماكن بعيدة عن القرى ولما اشتد طاعون سنة ١٨٢٦ م وامتد

من يافا الى طرابلس وذاع امره عقد الاطباء جمعيات في اوربة وارسلوا سنة ١٨٢٨ م اربعة اطباء فرنسيين الى الشرق لامتحان الطاعون الآسوي فعالجوا في طرابلس الشام اربعة وخمسين شخصاً مات منهم واحد فقط ثم زاروا الامير بشير الشهابي الكبير حاكم لبنان المشهور وقدموا له صندوقين من الادوية لعلاجهم والوقاية منه وكانوا يضربون الحجر الصحي ولا سيما في طرابلس الشام حيث تقشى وفنك ليقتفوا من وطأته وانتشاره . ومن دعوات المجائز « طاعون بقشّة »

ومنها الجدري وهو مرض فتاك مشوه لم يعرفوا له علاجاً غير العزلة وبعض العقاقير واول من ادخل التلقيح على طريقة جنرال الطبيب الانكليزي مكتشفه القنصل بطرس لورلاً قنصل النمسة وفرنندوفية توسكانا في بيروت فحمل اللقاح (المعلوم) سنة ١٨١٠ م الى الامير بشير الشهابي الكبير فلم يثق بنفعه واكنه جرب به ببعض خاصته أولاً وارسلهم الى برجا ليخالطوا المجدورين حيث كان المرض هناك فتأكداً ولما تحقق نجاحهم من العدوى تلقح هو واهل بيته وكان الدكتور يوسف برتران الملقح

ومن الامراض التي دخلت لبنان حبة حلب جاءت مع العسكر المصري بزمين ابراهيم باشا وبقيت مدة في بشامون فسميت الحبة البشامونية . فضلاً عن الامراض الحديثة كالحمى القرمزية وحمى مالطة والزهري واشباهها

وكانوا يعتقدون ان الطب تجربة واختبار فلذلك قالوا : « اسأل مجرب ولا تسأل حكيم » وكثيراً ما كانوا يعالجون بوصفات المجائز والشيوخ بالضمادات والنصد والكي وتناول بعض العقاقير الطبية والحقن وامثالها . او يندرون للكنايس والمعابد زيتاً وشموعاً وبخوراً او ينقلون بعض العقاقير النابتة في جذرائها فيفضلونها على غيرها او يحملون الايقونات الى غرفة المريض ويطوقونه لاحد القديسين او الاولياء ويقولون « آمن بالحجر تبرأ » . وقد يتركون بعض الامراض بدون علاج كالقالج ويقولون « فالج لا نعالج » وان اضطروا الى مشاورة طبيب جاؤوا باحد الدجائين من الوطنيين او المغاربة الذين يطوفون القرى بالعقاقير او بكتابة الحُجُب والتعاويذ او بالنصد والكي والحقن . وقد يكون الاطباء كمنه فيكونون اقل ضرراً ومثلهم الشيوخ . والطب كان على طريقة ابن سينا وكتبه مخطوطة الا القانون الذي طبع في رومية منذ ثلاثة قرون

واما عيادة المريض عند فوجبة ولا سيما الدخول الى غرفته والفتحة فيها والتدخين ومن اغرب معالجاتهم الكي بالراس لبعض البثور التي تظهر في الوجه . والتمسيد او الدغدغة لوجع المعدة . واحراق صوفة كلب ووضعها على جرح من عقرة كلب . واستخراج السم من لدغة عقرب او افقى بحجر السم في خواتمهم او باستشارة الحاوي وهو الذي يربط الحية ويشفي من لدغتها . وشفاء المصدور بتجريبه لبن اثنان (حمارة) واتقاذ المذعور (المرعوب) بتجريبه بول الانسان او بالتقسيم عليه والصلاة . وبراء « الوثأب » وهو حالة عصبية بالقبض على عرق بين الكتفين . وابطال الحازوقة (الفواق) باغضاب المصاب بها كأن يقال له « سرفت » مما يوغر صدره . ورد العين (الاصابة بها) بالرقية والتبخّر بأثر العائن (الصائب) الذي يعرف بسكب رصاصة في صحن ماء بيد

الراقي أو الزاقية والتأمل في الصورة التي ظهرت وتطبيقاتها عليه . ومعالجة « بثرة العين » بأن يشحذ المصاب بها من سبع نساء اسمهن مرة ولذالك سموها اشحاذ ويضع ما شحذه لكب اسود . وذبحه الاولاد او تذيبهم بأن يمر احد الرعاة سكينه على عنقه ثلاثاً . والتمرب الموزتين يتميد من خنق خلدأ ييده . والحزازة (القوباء) في الجلد بامرار قلم كاتب ابن كاتب على حواشيهما بحره في ايام معلومة
واذا احتضر العليل استقدمه الكاهن او الخطيب لاقام واجباته الدينية . وقد يستكتب وصيته قبل اشتداد الوطأة عليه . فاذا اسه الروح غسل عند المسلمين ومسح جسمه عند غيرهم والبس ثيابه ومدد على شيء مرتفع . وادبر الى الشرق عند النصارى

الزناهم

اذا أصيب احدكم بنكبة او نأبة كفسارة اموائه او فقد احد اعضاءه كالعين واليد والرجل وما شا كل اجتمعوا في بيته يسألونه بقصص الحوادث التي جرت للناس اعظم مما جرى له فيهنوتون عليه مصابه . وقد يسعون له بالتعويض المالي مثل جمع اعانة ونحوها لمساعدته وإزالة أسرته والسعي له بعمل يوافقه اذا كان مشغولاً فكثيراً ما يسلمونه اولادهم اذا كان قارئاً وكاتباً وحاسباً فيدرسه كما شاعدت ذلك بعيني في صباي ممن درست عليهم منذ نحو خمس واربعين سنة . فانهم كانوا لا يستطيعون العمل وأحدهم مقعد لا يستطيع حراكاً فيحمل من محل الى آخر . فسعى له اهل القرية بمعلم لأولادهم . وقد تكون المساعدة من الامير او الاقطاعي الذي ينتمي هو اليه بدراهم ونحوها ومن اساليهم في تعزية المنكوبين بنقد المال قوهم « اللي يمتعوض ما هو خساره » و « بالمال ولا بالرجل » واللي ماله ما بيروح له . ولينكوبين بالشويه يقولون : « نشكر الله اللي ما هو اعظم » و « اشد الاوجاع الخاضرة » و « لا تكبر مصيبتك بنصفر »

الماتم

عند ما يموت احدهم ويغسل جسمه عند المسلمين ويسمى بالماء عند غيرهم يرفع على شيء عال وترتفع اصوات المناداة والعويل والندب . وتجتمع النساء حوله ولا سيما « الندابات » وقد يحل شعر النساء وتسود (وتشعر) وجوههن عند بعض المال وقد يقطع شعرهن . ويلي على الجنة او تشق الاثواب كعادة العبرانيين وقدماء المصريين وتلد الصدور . وبايديهن المناديل يلعن بها الى الجنة
اما رواساء الدين فعند المسيحيين لا يجوز الندب او العويل على راس بطريرك او اسقف او كاهن ولا تستلقى الجنة بل تجس في كرسي وعليها البداة (الثوب الديني) ويوضع الصليب في اليمنى ويربط فيأتي المعزوتون ويقبلون الصليب ثم يد الميت وتوضع الجنة في الكنيسة لا في البيت الا لداع ضروري . وعند الدروز اذا كان الميت عاقلاً او جويذاً يلبس ثوباً ابيض خاصاً به وعمامة بيضاء وكذلك شيوخهم من شيخ عقل او شيخ خلوة او مجلس . ولا يندب قط وتكثر عليه الرحمات . اما الجاهل منهم فيترحم عليه مرة او لا يترحم

عليه البتة والعافل المرتاب به يكون بمثابة الجاهل أحياناً. ونساء الدروز قد تكشف وجوههن إذا لم يدخل رجال إلى قرب الجثة لتعديد صفات الميت والتأسف عليه. ولا تحل شعرها ولكنها تتعصب بالسواد شارب بقية النائحات من جميع الطوائف. ويكثر النذب من النساء والرجال والتخرب ورقص السيف لها إلا عند الدروز فلا يجوز للنساء أن يرقصن بالسيف

المنعى

ويعرف في اصطلاحهم بتفريق المناعي وذلك بأن يرسل رسول ينبي بموت المنعى ووقت دفنه ويعم المنعى أو يخص بحسب درجات المتوفى من طبقات الشعب وأرادة انسابه. والمدعوون للمأتم يردون زرافات زرافات ويبدأون من أول القرية بالمناداة والبكاء والنذب والتعديد إلى أن يلتقوا برجال الميت رافعين النعش المسمى عندهم بالمعتم (تخريف مأتم) على الراحات وهو مزين بألبسة الميت واسلحته حسب رتبته وقد بثقل بقطعة حديد ونحوها فينادونه ويعددونه ويسلمونهم النعش فيأخذهم القادمون ويطوفون به على الراحات ويقولون كذلك إلى أن يأتي أهل قرية أخرى فيأخذونه منهم عندما يلاقونهم به. وكلهم يعددون الميت ويعزّون أهله

قلم الخيل

اعتاد الأمراء والاعيان في مأتمهم أن يتقوا الخيل وذلك يتم بإسراج جواد أو أكثر إلى أربعة عند الأمراء والمشايخ ويضعون عليه طقم (كساء) الميت وسيفه وقرينته وبعض اسلحته. ويقود الجواد رجل قد يكون راكباً أو راجلاً. وقد يقف على جانبي كل جواد رجلان يبد كل منهما سيف مسلول فوق ظهر الجواد فيطارد الجواد ويضرب ويطاف به حول البيت أو الساحة وهكذا تبقى المناحة والجثة في البيت يوماً أو يومين أحياناً ليجتمع أهل القرى المدعوون أو الانساب البعيدون. ويجوز قلم الخيل لشيخ العقل عند الدروز ولا يجوز لرؤساء الدين والكهنة عند النصارى

الدفن

ثم ينقل الميت محمولاً على النعش أو في تابوت بذلك الموكب الحافل بالنصارى تتقدم جثة ميتهم الكهنة بحلهم الكهنوتية وامامهم الصليب وهم يلحنون تسابيح معلومة. ثم النعش وأقرباء المتوفى محدقون به والبكاء والنذب والمناداة تقاطع اصوات التحنين. وأما الدروز فينشد شيخهم البردة للبوصيري التي مطلعها:

أمن تذكر جيران بني سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

وطائفة ترد عليه باصوات حزينة. وتكشف الجثة أو تغطي عند الطوائف حسب الاحوال والمسلمون والشيعة ينشدون الفاتحة مكبرين إلى عاداتهم في سوربة. والشيعة قد يغسلون الجثة على القبر ثلاثاً أنتحس بمس أحد لها وهي عاداتهم في كثير من شؤونهم

فالنصارى ينقلون الجثة الى الكنيسة حيث يصلى عليها وتنقل الى المدفن . والمسلمون يصلون عليها في الجامع . واما الدروز فينتقلونها الى المقبرة رأساً حيث يوارونها الثرى
فالنصارى يصب كاهنهم على الجثة قبل ردّ التراب عليها من زيت القنديل الموقد في الكنيسة شكل صليب وكذلك بذري حفنة من تراب بعد تلاوة صلوات وتبخير بالمبخرة . والمسلمون يقرأون بعض آيات وكذلك الشيعيون . واما الدروز فيمس الشيخ في اذن الميت كلمات سرّية للعاقب والجاهل من ذكور واثاث . فالعاقب يزكى علناً عندئذ وتسمطر عليه الرحمت ثلاثاً . واما الجاهل او المتجامل من العقال فلا يزكى جهاراً حضاً للناس على اتيان الخير والبعد عن المنكر . ويتلى عندهم صك وصية الميت على القبر بعد المدفن على مسمع الجمهور وهم غالباً يوصون للذكور من اولادهم واعتابهم او لبعضهم دون بعض . اما الاناث فيوصون لهنّ براتب يدفع لهن اذا خلون من الزوج فلذلك يندر ان تكون المرأة منهم غنية
وقد تتلى وصية الموت عند بعض الطوائف على المقبرة او في البيت قرب الجثة او في الكنيسة والجامع مثلاً . ثم ينزع اهل الميت الى جنة فيمرّ امامهم المعزّون ويعزّونهم جابرين خواطرهم المنكسرة . وقد يزورونهم في البيت مراراً يسألونهم

الحمل والدعوة

من العادات الشائعة عند جميع طوائف لبنان ان اهل الميت لا يصنعون طعاماً في ايام المأتم ابدأ الا الامراء ونحوهم من الطبقات التي تأتي اسفل والدعوة الى بيوت اهل القرية . فلذلك يأخذ اهل القرية المدعوين من خارجها كل حسب استطاعته الى بيته . ويدعى كذلك اهل الميت الرجال لتناول الطعام عند المداعين . ثم تحمل نساء كل بيت من القرية واحيائاً من جوارها الى بيت المتوفى اطباقاً عليها اصناف المأكّل والخبز وذلك يسمى « الحملان » او الحمل فيأكل النساء ومن بقي في البيت من الافارب . وكان هذا العمل يستمر اسبوعاً كاملاً تخفيفاً عن عائق الحزوين ليتفرغوا للقيام بمأتمهم من الحزن والندب وما شاكل وقد يبقى المأتم اياماً بحسب وفود المعزين ومنزلة الميت . وقد يحمل المدعوون من القرى المجاورة هدايا لاهل الميت كحيوانات للذبح وارز وسكر وبن

الضيافة والطلعة والضرع

يقدم اهل الميت للمدعوين الميمونادة وبعض المرطبات والقهوة مرّة غير محلاة بالسكر والتبغ (الدخان) ويرسل الحاكم من الامراء او الاقطاعيين كالشيخوخ وغيرهم من يعزي اهل المتوفى ويحمل اليهم الخلع من قبله علامة الرضى ومحافضة على من كان من عهده . اما الضرع فان الامراء والحكام والطبقات الاخر من الخاصة يبنونه على شكل قبة وتحتها رسم يفتح حين الدفن . وكثيراً ما يضعون عليه قبرة اي كتابة ونحوها تدل على المتوفى

وبعضهم يضع نصباً عليه قبرية . والبسطاء والفقراء تكون قبورهم عبارة عن رجمة من الحجارة ولجهة الرأس حجر عمودي . والبعض يتفننون ببناء الصريح من حجارة فاخرة منحوتة ونحوها . ويجوز دفن جثة مع اخرى في صريح واحد عند النصارى فقط

الحداد والعادات الاخرى

الحداد يقوم بلبس الثياب السوداء رجالاً ونساءً وارسل شعر اللحية والوجه الى يوم الاربعين بعد الوفاة واذا كان الميت اميراً او حاكماً شمل الحداد جميع مقاطعته على اختلاف سكانها ومذاهبهم وهكذا من دونه من الاقطاعيين

وعند النصارى يعمل للميت « الثالث » وذلك بتقديم حسنات قدايس للكهنة عن نفسه وسلق القمح ووضعه على اطباق او صوان مع الزبيب والحلوى وحمله الى الكنيسة مع قداس قربان فيصلي الكاهن عليها في آخر القداس وتسمى النياحة (كلمة سريانية بمعنى الراحة) وتفرق على الشعب ليترحموا على الميت وتقدم معها الشموع لليكل والزيت لامراج قناديله . وعند غير المسيحيين يجدد الحزن على الميت بعد اسبوع فقط . ثم بعد مضي اربعين يوماً على الميت او نحوها بحسب الاسابيع تجدد المناحة ويقدم للكنيسة عند النصارى ما قدم في اليوم الثالث . وتخرج النساء الى القبر للبكاء على الميت . ويعودون الى بيته بالندب والعويل وقد تجتمع بعض القرى المجاورة بحسب منزلة المتوفى . وهناك يحلق الرجال شعورهم المرسله حداداً . ونساء الميت بطفن على اهل القرية فيخلعن اثواب الحداد عن نساها شاكرات لهن مجابرتهن لم بالحداد . ويعاد تذكار الميت بعد نصف سنة وبعد سنة وهو نهاية حداد الانساب فيغيرون اثوابهم السوداء رويداً رويداً الى ان تعود بيضاء . وكذلك تلبس النساء الحلى التي تركنها حداداً . ويعودون الى المآكل التي انقطعوا عنها مثل اطعمة المواسم والاعباد والكبة وما شاكل . ويفسلون اثوابهم التي تركوا غسلها مدة الحداد

واما الدروز فيختلفون بتذكار الميت بعد اسبوع ليس الا . وتشارك كل الطوائف بهذه العادات ومتسطرة الحزن والحداد . وقد تذبذب الذبائح على القبر وتوضع عليه الاطعمة للفقراء . وتطلق فوقه البنادق حزناً ومن الخرافات الشائعة في المآتم ان الميت اذا باع الكفن سبب ذلك موت كثيرين فلهذا عند وضع الجثة في اللحد يشق الكفن من جهة الوجه وبثني . ويتطيرون من فتح المقبرة بعد دفن حديث فيها ويقولون انها لا تفتح على اقل من ثلاثة من الاسرة او البيت . ويترك السراج الذي اوقد في غرفة المتوفى ليلاً عند خروج روحه فيبقى مسرجاً طول النهار الى ان ينطفيء بفراغ زبته . وعند ادناف المريض يتطيرون من نعيب البومة ويخافون عليه من الموت . وكذلك اذا كبر ماعون في البيت واذا عوى كلب عواء مقلوباً او صاحت دجاجة كالديك

شؤونهم العمومية وينا وونيا

لم بشؤونهم على اختلاف احوالها عادات واعتقادات وتقاليد لا يمكن اقتلاعها الا بتواني الخقب ولقد عاجها العلم الحديث والمدنية العصرية كثيراً فلم يستطيعا استنصافها ولكنهما نجحا باضعافها

الاعیاد والمواسم السنوية

ألفوا تكريماً إياه وأعياد خاصة يعطلون بعضها ويكرّم المسيحيون منهم يوم الأحد وينقطعون فيه عن العمل . والدروز وغيرهم يوم الجمعة . فيحتفلون بالصلوات فيها وفي الأعياد ويصومون بعض الأشهر إكراماً للأعياد والمسلمون والشيعة والدروز يصومون شهر رمضان . والنصارى عند اصوام كثيرة . ولكن صيام الأولين يقوم بالانقطاع عن الأكل من الصبح الى المساء فيأكلون بعد ذلك ما شاؤوا . والنصارى ينقطعون عن أكل اللحوم وترك الطعام من نصف الليل الى الظهر والارثوذكسيون منهم ينقطعون عن تناول السمك أيضاً في بعض الاصوام . ويحتفلون جميعهم بالرفع ودوا استعداد للصيام الكبير الذي يسبق عيد الفصح او عيد قيامة الخالص فيتصفون فيه ويلعبون ويشربون الخمر وغيره ولا سيما يوم خميس المسكرى في الاسبوع الاخير من ايام المرفع وقد تجري فيه مساخر وألعاب مزلية . والاسبوع الاخير عند الارثوذكس دانكاثوليك ينقطعون فيه عن أكل اللحم فيستعيضون بأكل الجبن والالبان والبيض ونحو ذلك وتسمى « جمعة البياض او الجبن »

وتكثر في الأعياد أماناً كل اخاصة والتهادي ودعوة الكهنة والاصحاب والشيخ لتناول الطعام معهم وبنيرون المعابد بالاسرجة . ويقدمون القربان والشمع والزيت للمعابد ويتزينون بالملابس الجديدة . ويطبقون البنادق ويحتفلون في بعض الادبار التي على اسم قديس العيد ليلة عيده ولو كان معتزل وبنامون هناك ويقصفون . ويشعلون الوقود زينة . ويجرون من الاعتقادات والعادات ما هو جدير بالتفصيل فمنها عند النصارى :

✽ راس السنة ✽ وفيه يتهادون منذ القديم ويعطون اولادهم « الصباحية » في صباح السنة الجديدة التي يسمونها « صباح الخير » وبدعونها « البسترنبة » وهي هدية كانت تقدم للإلهة القوة عند قدماء الرومانيين فسموها باسمها كلمة لاتينية من (Strenna) وهي شيء من الدراهم تبرؤكاً بالسنة الجديدة التي تقع في اول كانون الثاني عند النصارى بعد ان كانت في اول ايلول . ويلعبون على دراهم ويسمون ذلك « الفور » . ويتجنبون فيه الكدر والخصام لئلا تكون السنة كلها على هذا النمط ويتهانئون

✽ الفطاس ✽ في السادس من كانون الثاني وهو اعتماد المسيح من يوحنا في الاردن ويسمى الظهور بالعريية والدمج بالسريانية بمعناها . تنلى فيه الزلاية وتعمل الخشبات من الخبز بلحم وتسمى البجوت او الفطائر . ويطوف فيه الكهنة على البيوت يرشونها بماء مقدس ويسمى « التكريس » وياخذون على ذلك دراهم . ومما يجري فيه من المفرائب ان عطسة الطفل في هذه الليلة تدل على زيادة سنة في عمره فكما عطس مرة سرت الام ولذلك نقول له « صحّة » و « نشو » . ويستحى الناس تلك الليلة بماء البنايع ويسمرون فاتحين الابواب حتى يمر المسيح ويقول للناس : دايم دايم . معتقدين ان جميع الاشجار تركع امامه الا التوت لانه جبار فلذلك يشطّونه (اي يقطعون بعض جذوعه اليابسة) ويوقدون بها سميرتهم انتظاراً لمرور الدائم دايم . ويتخذون الخيرة وهي قطعة عجينة تلفت في قماش جديد ابيض ويلقى فيها بعض تصلات من الحنطة ونباتا الثوياسة ونحوه ويعلقونها في شجرة غير التوت وتبقى ثلاثة ايام وثلاث ليال ولكنّها تغتّس كل صباح في عين ماء بيد بكر عزيب قبل الشمس فيتحول فطرها الى خمير يستعمل في السنة الجديدة . ويجب ان نعلم ان نخب الخيرة العذراء البكر . ويحرقون المون البيتية لتزيد

✽ اول الصوم ✽ تبدى صلوات خاصة ويخرجون لاستقبال الراهب في السواحل الى خارج القرى وبارك الرماد عند الموارنة وبدرى على رؤوس المسيحيين ويسمى « رش الرماد » او « ذر الرماد »

✽ سبت العازار ✽ يقام فيه تذكّار العازار الذي اقامه المسيح واعتماد القدماء ولا سيما في المدارس ان يعملوا « العازارية » وهي الطواف على البيوت بشاب لابس قميصاً ابيض يمثل العازار وحوله اختاه مريم ومرتا بلبس النساء ثم ولدان حاملان « مديحة العازار » فتمى وصلوا البيت اسنلق الممثل العازار المذكور وجلست اختاه فوق رأسه تبكيانه والمدائح يقرآن الانشودة بتلحين خاص الى ان يتولا فيها : عازار عازار قم . فينهض ويخرج الى خارج ويجمع الاولاد دراهم وزيتاً للاستاذ والكنيسة

✽ احد الشعانين ✽ يطوف فيه الاولاد بالكنائس باغصان النخل او الزيتون المسماة الشعانين معلق فيها كعك بدبس واثمار وزهور وشموع . وذلك رمز استقبال اطفال اورشليم للسيد المسيح عند ما دخلها راكباً على جحش ويتبركون بحفظ الاغصان . والشعانين من السريانية (شعانين) ولعلها من السعنة بمعنى عسيب النخل . وعند العرب « السباب » بمعنى الاغصان

✽ يوم الخميس الكبير ✽ تصير فيه حفلة تناول القربان المقدس للكبار والصغار . وياكلون فيه الاشياء الحلوة

✽ يوم الجمعة الكبيرة ✽ بصير فيه حفلة تجنيز المسيح والطواف بنعشه بشموع وصلوات ويعرف بالزباح ويزدحم فيه الاولاد والكبار رجالاً ونساءً متسابقين الى المرور من تحت النعش تبركاً . ويؤكل فيه المرّ والحامض وفي ذلك رمز الى ما تجرعه المسيح من المرّ على الصليب . ويذهب الناس في الاودية والعقبات

الكثود متجشمين متناق الصعود والاخذار فيها حزناً على المسيح ويسمى "التشرحط" وباكون المباتات المرة ويجمعون زهوراً عطرية يحملونها الى الكنيسة ويسمونها "الحنوط" لتوضع في حفلة الجنائز وفي ذلك اشارة الى تخنيط يوسف لجثة يسوع

✽ يوم الفصح ✽ والفصح عبرانية بمعنى العبور تصير حفلة القداس ليلاً و"الهجمة" ايضاً ويسمى العيد الكبير. ويعمل فيه الكعك بجلب وبيلق البيض ويلون بالاحمر وغيره رمزاً الى النيامة والموت وبتهاديه وبالكعك وتصير المكسبة او المنفاقة وهي قرع البيض بعضه ببعض فالكسر غالب يرجع ما بكسره منها. ويتعبدون بقولهم: المسيح قام. فيجاوبون: حقاً قام

✽ ثاني الفصح ✽ ويسمى الباعوث وهي سربانية اي الدعاء تصير فيه حفلة الباعوث بعد الظهر يطاف فيها حول الكنيسة او في داخلها وتقرأ الانجيل بلغات مختلفة ويسوع في هذا اليوم فقط انت يقرأ العوام الانجيل اني يقرأها الكهنة عدة. ويتعبدون باللغة اليونانية والجواب بها ايضاً عند الشرقيين اي الارثوذكس والكاثوليك

✽ العنصرة ✽ يصير فيها تمثيل حلول الروح القدس على التلاميذ باللسنة نارية وتكلم بلغات مختلفة وقد يرش فيه الماء في البيوت كالغطاس تبركاً ويركع فيه الشرقيون ايضاً ولا سيما الارثوذكس ويعمل فيه الاولاد العزوفة كما مر

✽ عيد الجسد ✽ هذا العيد حديث عند الشرقيين ولكنه تجرّس فيه حفلة حافلة بالطواف في القربان ولا سيما في زحلة وبكنيا وغزير وهو يختص بالطقس الغربي اقيمت له حفلة عند اللاتين في رومية سنة ١٢٤٦ م ثم نقل الى الشرق في القرن التاسع عشر وادخله الكاثوليكيون في طقوسهم وابدع حفلة تقام له في مدينة زحلة اذ يطوف اسقفها والكنيسة حول المدينة تذكراً لطواف قديم دفع عنهم شر الطاعون. والشرقيون اي الارثوذكس لا يحتفلون به. وهو يقع في الخميس الثاني بعد العنصرة

✽ عيد اتجلي او الرب ✽ يقع في السادس من آب وتصير فيه حفلة تجلي المسيح على طور طابور. وليلة العيد توفد كل اسرة شموعاً او سرجاً على عدد ابنائها في كل بيت. ويصير فيه تبريك العنب بصلوات خاصة فلذلك يحمل كل شياً من اثمار كرمه الى الكنيسة وبعد الصلاة توزع على الحضور تبركاً باكلها. ولذلك يقولون: «بعيد الرب يمتلي العنقود حب» و«عيد اتجلي يقول للصيف ولي» ومن خرافاتهم ان الذي يتمشط بعيد الرب يمتلي راسه حباً (شوراً)

✽ عيد قطع راس يوحنا المعمدان ✽ الذي يقع في ٢٩ آب. يضع فيه بعض الناس فوق رؤوس اولادهم ليلاً بطيخاً بعدد دم دون تنقية وفي الصباح تكسر رؤوس البطيخ فمن كانت بطيخته اجود كان اسعد حظاً ويسمى البطيخ بطيخي

✽ عيد الصليب ✽ يوقدون في ليلته نيراناً حتى ترى لبنان شعلة من نار وتبرك به المسيحيون منذ كرين استرجاع هرقل الملك الصليب المقدس من ايدي الفرس. وهو يقع في الرابع عشر من ايلول. وبطاف فيه

بالصليب في الكنيسة ويقبل تبركاً . وكان بعض اللبنانيين في القديم يرسمون على احد اعضاءهم رسم الصليب بالدق (الوشم) في ليلة العيد . وبين الصليبين الشرقي والغربي بحسب الاثنا عشر يوماً كل يوم لشهر ويكون كل شهر في نوبته (طقسه) مثل ذلك اليوم ويسمون هذا الحساب « البواخير » والبواخير عند القدماء سبعة ايام من تموز تبتدى من الثامن عشر منه كانوا يستدلون من كل يوم منها على شهر من الخريف والشتاء . ومن اقوالهم في امثالهم العامية : « صلب واعبر شعن وادخل » يريدون العبور من الصيف بعد عيد الصليب والدخول فيه بعد عيد الشعانين . و « بعد عيد الصليب كل اخضر يسيب » لان عصر الغناب يصير بعد عيد الصليب فيترك الناطور الكروم . و « بعد عيد الصليب الاخراني صيف ثاني » اي بعد عيد الصليب على الحساب الارثوذكسي

✽ عيد البرباره ✽ يقع في الرابع من كانون الاول وفي ليلته يطوف الاولاد على البيوت بتناغون بنشيدة هزلية يتقدمهم ولد سود وجهه ولبس الاكسية الهزلية وحمل هراوة كبيرة ووضع لحيه يسمنونه « العرندس » و « البسبس » و « المسود » فيجمعون من البيوت دقيقتاً (طحيناً) ودبساً وزيتاً ودراهم فيقدمون الزيت للكنيسة . ويحتمعون في بيت يطبخون فيه المعكرون بدبس وياكلون ويقصفون . وفي البيوت يسلقون القمح ويوقدون الشموع فيتكللون بساجها (شحارها) وياكلون المعكرون بالدبس واضعين لحمة او قشرة في بعضها فمن اصابها كان اسعد حظاً . ويقولون : « بعيد البرباره يياخذ النهار من الليل نطة الفاره »

✽ عيد الميلاد ✽ يقع في الخامس والعشرين من كانون الاول وهو تذكار ميلاد المسيح يصير فيه القداس ليلاً . وتعمل بعض المآكل وتهادون به . وبعضهم يعملون شجرة تعلق فيها اكياس النقل كالزبيب ونحوه وتفرق على المهنئين ويعمل ذاك الاساقفة والمكينة . ومن امثالهم فيه : « بين المواليد والقداس (رأس العام) عند جارك لا تفرص وان قرفت لا تبات يصح الثلج عليك قامات » و « بين الغطاس والميلادي اياك تسافر يا غادي » وهذه الحفلات تشترك فيها جميع الطوائف المسيحية على السواء

واما اعياد غير المسيحيين فتشارك الطوائف الثلاث الاسلامية والشيعة والدرزية بعيدين كبيرين يتهاوون فيهما ويقصفون ويحتفلون بالملابس والمآكل والهدايا وهما :

✽ عيد الاضحى ✽ او الضحية ويسميه الدروز (عيد الله اكبر) يعملون فيه كعكاً بدبس وحلويات ولا بد ان يتخب كل بيت احسن كبش من الغنم ولا سيما الاملح ويضحي

✽ عيد الفطر ✽ وهذا يقع بعد صيام رمضان وقد جرت العادة ان يحشى فيه خاروف بطبخ مساه العيد ليؤكل في غده وتعمل الحلويات

والمشهور عند الطوائف التعطيل عن العمل في الاعياد الكبرى ولكنها عند النصارى اعم منها عند غيرهم والنصارى يعتبرون الاحد ولا يشتغلون فيه والباقيون يحترمون يوم الجمعة ولكنهم يشتغلون فيه وكذلك الاعياد

المتاجرات والبائعات

كان لبنان في القديم مشهوراً بتجارة الفينيقيين اقدم التجار وابرعهم بالبيع والشراء فكانت سفنهم تغر ابجر الى اطراف اوربا واقصى الشرق وقوافلهم تدرج القوافل وتنقل البضائع ذهاباً وإياباً في الخافقين . وبقيت التجارة في اعتدالهم احتياجاً طويلاً ولا سيما في زمن اليونان والرومان . الى ان كثرت الحروب الاهلية بين عشائره وتفرقت كتلة البائعين فتعطت التجارة . وقد اقيمت فيه اسواق قديمة ولا يزال اسم " سوق الغرب " دليلاً الى عرضهم ضائعهم وحاجاتهم للبيع والتجارة بها وبقيت هذه العادة الى يومنا في تلك القرية اذ تحمل المبيعات اليها وتعرض على المتبرين . ومما نذكره من اساليب البيع القديمة حمل البضاعة من بلدة الى اخرى ووضعها في ساحتها وصعد البائع الى السطح ومناداته بانى صوته تعريف لها مثل قولهم مثلاً " تسبح يا عاوزين التسبح قبل التفرق " فيتم انت عليه مشترون ويسألونه وبعد تقرير الثمن يشتري كل ما يحتاج اليه وكثيراً ما يحمله في حرجه (حجرة او طرف ثوبه) اذ في منديله . وقد يكون البيع متباضة صنف بآخر على التبادل بتعديل قيمة التبادلين مثل الفيلنج (الشرائق) باخرى والحبوب بالتفاح وغيره من الفواكه . وانديد بالتضامى اي الخمس المشوي والوزن بميزان بسيط وزناته من الحجر تسمى العيار . واغرب من ذلك ان تجار الغنم لتقطع غنمها في القرى بالشركة مع المعلقين فيأخذ الانسان خروفين ويلقبها وفي ايام الذبيح (اي القورما) في الخريف يتاصره (يناسمه) فيأخذ خروفاً ويبقى له الثاني . او انه يقبض منه فيبقى الاثنان له . واذا اخذ خروفاً رباه بالنصف فاما ان يعطيه ثمن نصفه ونصف لحمه عند ذبحه . وذا استدانوا في موسم الخريف او الحمر او الدبس او الزيتون والزيت وفي اثم حاصلاتهم . ويحملون زيتهم وزيتونهم وخمرهم ودبسهم على ظهورهم او على حيوانات طائفتين بها النرى لبيعها

ولم تنشأ عندهم الحوانيت والمخازن الا في بعض المدن الساحلية قديماً . وفي غيرها في الايام المتأخرة . وكان اعراض اللبنانيين عن التجارة لمخالطتهم المدرور الذين انصرفوا عنها الى الزراعة وقد يتعاطون الصناعة ولكنهم اميل الى الزراعة

واهم ما عرفناه من قديم تجارة اللبنانيين نقل الاخشاب من غاباته الكثيفة وجلب الغنم والماعز والقطن . وبيع الشرائق واخرير الخول بايديهم منها . وتبديل الخام الوطني الذي ينسجونه بالقطن في جهات نابلس وحوران

وكانت اثم حاجاتهم وعقاراتهم بخسة جداً حتى ان ثمن البيت وما يجاوره من التوت وهو بستان كبير لا يتجاوز خمسين غرساً الى مائة عرش منذ اكثر من قرنين . وضمان حمى كبير لقطع اشجاره واحرافها فخماً تسعة غروش

وفي زمن المعنيين في القرن السابع عشر وما قبله لميلاد كان في ايام الرخص ثمن مد الخنطة ثلاث بارات واثني عشر الفلج وثلثة غروش وقرارة الفول غرساً . وثمانية اكيال الكرسنة غرساً وقلة

الزيت ثلاث بارات . وفي زمن الغلاء ثمن شنبل الحنطة اربعة غروش واحياناً المد ثلاثة غروش والفرارة ثمانين ومدة الدقيق خمسة غروش والشعير غرشاً وارذب الارز خمسة وعشرين غرشاً وقنطار السمسم مائة وخمسين غرشاً وشبه الزيت وحمل ورق القوت عشرة غروش وقلة الزيت ستة غروش ورطل الحرير عشرين غرشاً . وكانت اجرة الفاعل نحو بارة والبناء بضع بارات وقيمة الغرش بمائة خمسين من غروشنا

وراجت التجارة في عهد المعنبيين وكثر قدوم التجار البنادقة واليهونان الى سورية ولبنان واشتغلوا بالحرير وحاصلات البلاد وكثروا بزمن الزيادة والجزار و بقيت من سلالهم بقايا منهم بنو مشافة الذين يلتقبون بتجارهم في المشافة وهي الحرير الغليظ الخيوط

ولقد فصل في كتاب دواني القطوف (ص ١٩٣-٢٧٧) كثير من التجارات واصنافها والنقود والاسعار والمعاملات والثروة والموازين فراجعها لأن فيها ما يشفي الغليل

واما معاملاتهم في مبيعاتهم فانهم كانوا يعقدون البيع والشراء بالكلام وبصدقون فلم يحتاجوا الى السندات والوثائق ثم كتبوها بسيطة كما نراها في ما لدينا من قديمها واليك الآن صورة تحرير وثيقة كتبت سنة ١٨٣٤م بالحرف الواحد : « حد المطرح الغرب طاقة المعصرة والشرق حجر الاصفر والميرة عاجيرة » وهذه صورة تمسك (سند او كميالة) بحرفه كتب في اول القرن التاسع عشر لميلاد : « صح عندنا الى ابن خالنا . . . اثني عشر غرش ونصف رسمال وندرنا في وفاها بالموسم القادم علينا هي وربها الغرش نصف الربع حرر . . . محرره على نفسه . . . »

وبقيت الوثائق (الحجج) بلا تسجيل في المحاكم الى ان صدر امر داود باشا اول المتصرفين في اول حزيران سنة ١٨٦٢ فسجلت ولم يكن يعتبر فيها ما لا يسجل . سنة ١٨٦٩ في ٢٥ آب صدر الامر بالرهن في المحاكم

اما التاريخ فكان عند الموارنة بحساب الاسكندر الى سنة ١٦٠٦م فاتبعوا الحساب الغريغوري وسنة ١٨٥٨ اتبعه الروم الكاثوليك وتركوا تاريخ آدم وكان جميعهم يؤرخون بالهجرة الى محبي الدولة المصرية

ماكلهم وانواع اطعمتهم ومساكنهم

نشأ اللبناني على حسن التغذية واختيار الملابس وترويض القوى البدنية فكان محافظاً على قانون الاقتصاد الحيوي ونشأ سليم الجسم صحيح العقل ولما كان كثير الرياضة والحركة احتاج الى الغذاء وحسن هضمه وهو يأكل المأكولات الضخمة ويقتصر على الوجبتين او الثلاث ويألف السكوت على المائدة وكثيراً ما كنا نسمع ونحن صغار قولهم : « لا تحكوا على المائدة الملائكة حاضرة بينكم الله » وكذلك كانوا يمنعوننا عن الاكثار من شرب الماء القراح على الطعام وخصوصاً اذا كانت القمة في الفم . وفي ذلك ما فيه من المساعدة على الهضم كما يقول الاطباء . وكانوا يكثرون من التوابل والابازيرو والاخلاط وتناول كثيراً منها نيئاً او غير ناضج . واكل طعامه على بساط الغبراء او على جلد ونحوه اذا لم يأكله ماشياً ومسافراً . وآتيته قصعة خشبية او خزفية . وكان

الكهنة اذا حضروا طعاما يخبزوا خبزا وصلوا قبل الابتداء بالاكل وبعده . واهم ما كانوا يخبزونونه في بيوتهم قديما القورما (الدامة) تركية وهي الخبز المذوّب المتقدّد . والككشك وهو نبتع البرغل اي مسلووق اتسمح باناء ثم باخليب بعد ذلك وتجنيفه وجرشه . والبرغل مجافيا ودقيقا للطبخ او الكبة وما شاكل . واختص اللبناني باكل البرزاق او الخبزون كما اختص الدهشقيين باكل الضفادع والسلاطين (السراطين) ولعلامة تسمي الخبزون « البرينة » وينغني لها الاولاد عند جمعها بقولهم « يا مريانة يا مرون . طالع لي باربع قرون »

واكثر ما كرهه عربية وفارسية وآرامية كما يظهر من اسمائها وانواعها ومهر بمعالجتها وطبخها واكثر من الايام حتى كانت لذيذة الطعم فمن « آكلهم » الكبة وتسمى اندققة وهي من البرغل واللحم تدق بجرن وتوكل نية او مشوبة او مسلوقة . و « الخدرة » وهي من الرز والعدس وقد تكون من البرغل والعدس . وتسميان « مسامير الركب » لتغذيتيهما وسميت اخدرة بهذا لانها تشبه آثار الجدرسي بالوجه . و « المخلوطة » من العدس والحمص والبرغل وما شاكل و « الرشته » فارسية بمعنى الخيط وهي من العجين المفتول والعدس . و « اليبرق » او الخشي وثي حشي الكومي او ورق العريش باللحم المفروم مع الرز تركيتها يبراق بمعنى ورق اشجر ويخصونها بالخشي من ورق العريش . و « الغمة » وهي طبخ رأس الغنم ونحوه مع الكراعين (القوائم) والكروش الخشي باللحم والرز . والخريسة وهي طبخ العظام مع اللحم بانقحم المدقوق والمقشور . و « الشوربا » وهي الحساء عند العرب من اللحم والرز سائلة

ومن حلوياتهم واشباهها « الهلبية » ولعلها نسبة الى المهلب ابن ابي صفرة امير الحجاج بن يوسف الثقفي المتوفى سنة ٨٣ هـ (٧٠٢ م) . و (البانوزة) من الدقيق والماء والسكر او العسل وهي التي عرفها العرب باسم الفالودج واخذوها عن الفرس كما يدل اسمها . « والخشاف » وهو نبتع انزيب يؤكل بمائه و « السنبوسك » وهي فطائر مقلية من رفاق العجين الخشوة باللحم والجوز معرب سندرسه . و « القيبر » وهو مغلي اليانسون (الانيسون) والكزبرة محلى بالسكر وعليه قلب الجوز او اللوز او الصنوبر . و « المغلي » وهو طبخ دقيق الرز بالسكر وعليه قلب الجوز او اللوز او الصنوبر وهذان من طعام النفساء . و « الخبيصة » من الارز والدبس والعرب يعمولونها من التمر والسمن

اما مشاربهم فلما الفراح مع بعض الخمور اللبنانية الجيدة وكان لهم المام كاف بمنافع الاطعمة ومضارها ولذيتها وزايفها فتقاروا مثالا : « كل من اتجمل الورق ومن اللحم المرق » و « شبر من المله ولا ذراع من المرفوق » و « الحامض اليم والمر حكيم والخلو حليم » و « البلد التي تصلها كل بصليها » ولا تخفى فائدة البصل ولا سبب مع الكبة النية لانه يقتل الدود الذي يتولد من اللحم النيء . و « نزل الفلاح عالمدينة ما استغلى غير الدبس والطحينه » . ومن اقوالهم الصحية : « تغدّي وتمدّي ولو غفوتين وتعشى وتمشى ولو خطوتين » و « باكر بالغدا ولا تغمسى بالعشا » و « البطنة آفة الفطنة »

ملابسهم وملابسهم ذكورا واناثا

ان ملابس اللبنانيين تعتبر زينة قديمين « اولها زي الموارنة الذي قدموا من شمالي سورية اليه وهو اشبه بالزي الاشوري القديم فكانوا يلبسون الشروال وفوقه كساء لا يتجاوز الركبتين طويلاً والعمامة ويرسلون لحام ويحلقون شعر رؤوسهم وهو اقدم ازيائهم في لبنان. اما زي نساءهم فكان الثوب المسترسل الى الارض ليغطي جميع الجسم وهو من قطن ابيض ساذج وقد يكون ازرق او بنفسجياً. وعلى الراس برقع يغطي شعورهن من الامام والوراء فاذا رأين رجلاً يجبلنه انصرفن عنه او التفتن بالندب لتدبرا منه. وحلاهن اساور عظيمة او نحاسية وصارت بعد ذلك فضية او ذهبية في اليد. وفي الرجل خلخال مثلها. ويتعصبن بعصاة رصفت عليها النقود نحاسية او فضية او ذهبية. ثم تبدلت هذه الازياء بتبدل الازمان وكان المتقدمون والمشايع والاعيان كثيراً ما يلبسون الخوذ الفولاذية الصقيلة والعباءات الحريرية المفوكة بالقصب

وربما لبس بعض قدمائهم القفطان^(١) والحية والعمامة ثم عرفوا الشراويل^(٢) (السراويل) فكانوا يلبسونها واسعة وفوقها زئار عريض فيه خنجر وعلى رؤوسهم الكوافي اي المناديل الصوفية يشدها على رؤوسهم العقال وهي عصاة من صوف مبرم. ثم الطواقي على الراس وهي من مقصور ابيض مطرز وفوقها غطاء عليه عصاة تحول الى طربوش دلح^(٣) ثم الى طربوش مغربي^(٤) فعززي^(٥). وصار امراء لبنان يلبسون العباءة وتحتها الدامر المزركش بالقصب وتحتها السراويل ثم الطماقات كل ذلك من ازياء الرجل الى ان تبدلت الملابس بما هي عليه اليوم ومعظمها افرنجي دخل بلادنا عن طريق الاستانة^(٦). وصار لبس نساءهم القنبار الطويل المشقوق من الامام او على المعطفين الى المنطقة وله ازرار نحاسية صفراء وتحتها قميص من الحرير المسلوب الابيض خشن النسج وقد يكون مطرزاً. وعلى الرأس الشكة^(٧) او الطنطور^(٨)

(١) القفتان تركية وهو ثوب قطني يلبس فوق الدرع واذا كان من القز سمي « جوقال » (٢) الشروال كردية فارسيتهما (سروال) من سر « فوق » وبال « قامة » (٣) هو طربوش احمر طويل يبلغ اكثر من نصف ذراع وله شرابة يشتمل عليه او يهتم (٤) طربوش مستدير له شرابة (طرة) زرقاء امر ابراهيم باشا المصري بلبسه سنة ١٨٣٨ فلبسه الامير بشير وامرته وعم واصله سر (رأس) وبوش « غطاء » بالفارسية (٥) هو الذي لبسه السلطان عبد العزيز وعم نسب اليه وهو بشكلا الحاضر الآن (٦) كان عبدالله باشا والي عكا لابساً النظام الافرنجي ملبوس اسلامبول وفوقه كبوت جوخ ازرق طويل وعلى رأسه شال كشمير ملفوف (٧) لعلها تحريف الشبكة وتركبتها مسكوك او مسكروج وهي كيس حريري للنف الذوائب وتغطية الرأس مستعمل حتى الآن (٨) حلية اسطوانية مخروطية الشكل اشبه بالقرن محدد الاعلى احياناً يكون ارتفاعه عند الاميرات نحو ذراع وعند غيرهن نحو ثلثي الذراع يلبس فوق الطربوش وهو من فضة او ذهب منقوشاً او ساذجاً يربط تحت الذقن ويطرح عليه الشنبر (الازار او النقاب) يغطيه ويستر جميع البدن شدة التكبر على النساء المتزوجات اللواتي يلبسنه فابطلنه سنة ١٨٤٨ م

والقفوثة^١ والعقائص والمتويات والتعويريات والسفا والعقد واختم واحلق مما ذكر معظمه في دواني القطوف صفحة ٢٦٣

والغنيات يلبسن بالرجلين الصرامي^٢ الحمر المحدثه الرأس . والفقيات المّداس^٣ العريض الرأس . الى ان تغير زيهن الى الاشكال الحديثة الافرنجية

والزّي الثاني وهو شبه بزّي العرب واشباههم ممن قدموا الى جنوبي لبنان فكانوا يلبسون الكوفية والعقال والقميص الطويل او الثفتان والعباءة وبعضهم يعمسون بعمم سوداء او حمية حسب وامر سلاطين عهدهم ثم غيروها بتغير الزمان واختلط الزيان الماروني القديم والعربي فتحوّل الى ازياء اختلفت باختلاف الاعصر وكادت تكون اليوم واحدة لولا محافظة عامة الدروز على البستيم القديمة ما عدا خاصتهم . وما قدم ابراهيم باشا المصري الى سورية امر النصارى ان يستبدلوا العمم السوداء بالبيضاء وقبل مزايته لسورية بسنتين امر بطرحها ولبس الطرايش بدون عمم كما مرّ آنف . وتحوّل الازياء الى الثفتان والحبة والتسروال والقنبرز والفرو والبكدية والعباءة الزنّارية والمشنع والبرنس وصارت الحلي مرصعة بالحجارة الكريمة على ما هو مشهور اليوم عندنا

وملابس عقّال الدروز هي الاثواب الفضية الاكمام القصيرتها الموحدة الالوان رجلاً ونساءً وذلك غالب في جهال الرجال . ولكن العقّال يلتزمون بتقصير اذيال اثوابهم الى ما يلي الركبتين بيضاء او زرقاء محضاً لا يخالط لونها لون آخر والرجال يلبسون فوقها عباءة ذات خطوط عريضة من البياض والسود على الرأس عمامة بيضاء مستديرة ولا بد من اطلاق حيطه ولو كانت شاباً . وثياب المرأة طويلة وثانيها خمار تستر به احدى عينيها ولا تلبس حلي ذهبية او فضية الا بعض الجاهلات

بنا، بيوتهم وتائسرها

كانت بيوت قدماء اللبنانيين المغاور ثم الاكواخ واخيام واشباهها من طين او لبن او حجر واغصان شجر . ثم صارت بيوتاً من حجر خام (ديش) وعملوا لها نوافي من سقوفها تسمى السفارات وهي مريانية بمعنى الشاطئ ومنها الشوار عند العامة ايضاً وذلك ليردّوا تحت الرطوبة للطين او الحجارة . وطينوها من الداخل بالتراب والطين وطرشوها (بيّضوها) بالحواري وزنّوها الى علو نصف ذراع واكثر بالمغرة الحمراء واتخذوا فيها طاقات ورفوفاً لوضع الآنية البسيطة فرشوا ارضها بجلود الحيوانات او الخصر وعملوا بابها من لوح واحد يدور على سيار (صوص) ويقفل بالسكرّة وهي قطعة خشب عمودية نحو ثلث ذراع وفيها قطعة نحوها تدخل

(١) نسبة الى قفا الرأس تؤلف من خمسين جديلة حريرية مشبكة يعلق باطرافها نقود ذهبية مرصوفة على قطعة فماش يعصب بها الجبين (٢) الصرمية تكون حمراء او سوداء بلا اذنين كالبحيرية (٣) المّداس يكون باللونين ايضاً له ازرار واذنان وواسع

فيها عرضاً مخوفة لدخول المفتاح فيها ومثقوبة الألى بعدة ثقب ادخالت فيها مسامير حديدية من اعلاها
 تنزل الى اسفلها حيث يوجد بالخشبة المعارضة ثقب مثل تلك فتدخل فيها وتغلق فاذا ارادوا فتحها ادخلوا
 مفتاحاً خشبياً له مسامير ناتئة بعدد تلك قترفعها وتفتحها فاذا اخرج المفتاح واطبقت عادت . وقلما كان للبيت
 شبّاك او طاقة . ثم اتسعت البيوت واتخذت من الحبر المزبر او المنحوت وفيه الملاط والسياع وصار الحائط
 مفرّساً (كلمة سريانية بمعنى منبسط ونافئ) ليقاوم الارياح والثلوج او مسفطاً (سريانية او فارسية بمعنى
 مقطوع) وهو من صف واحد . واتخذوا فيه الخدع وراء الباب وفي طاقات اوضع اشياء وقربه الموقدة ثم
 القمّادة وهي افريز صغير يتصل بالعمود على محاذة الخدع . وفي داخل البيت الكوارة وهي وعاء من طين
 مستطيل لوضع الطحين . والتابوت وهو حائط عال بين عمودين مفرغ الداخل لوضع المؤونة من الحبوب يقطع
 من محال مختلفة كبيرة وصغيرة وفي اسفل التابوت والكوارة منفذ صغير للتفريغ يسمى الجيآزة . وتجد رفوفاً
 على الاعمدة المربعة الكبيرة ومدخنة ورفوفاً في الجدران وخزانات كلها من طين لزج متماسك . فيوقدون النار
 في المداخل ويملاون البيوت سواداً حتى ترى السقف كأنه مدهون بالقار او الزيت وهو مؤلف من جذوع
 صلبة اغلظها يسمى الجسر وما كان ادق منه الثانية وجمعها ثواني ثم اخشاب فوقها البلان وهو نبات شائك
 وفوق الكل التراب المرسوس والمدلوك بمجدلة اسطوانية وقوس او ناعوس يدخل في طرفيها وتجرب به
 ويدلك بها السطح على اثر المطر فيمنع الدلف (الوكم) وتجرب الثلوج عن السطح بخشبة تسمى زحفاً او برفش
 خشبية وكثيراً ما يكون في البيت من الملاحظات الضرورية طاقة للبسة تدخل وتخرج منه وقت اللدجاج . وكان
 الكاهن يقيم الصلاة على الاساس ويكرّس البناء الجديد بعد انجازه عند النصارى

وتبنى البيوت باجتماع السكان او ما يجاورهم لنقل الاشياء الضخمة ويسمى ذلك العمل « العونة » ويولون
 للمساعدين متبادلين المساعدة وباركون بالبيت الجديد قائلين : « تقعدوا فيه بالفرح » . وكثيراً ما يعلق فوق
 بابه حذاء عتيق لئلا يصاب بالعين فينهدم . ويكون في الغالب بيتاً واحداً او اثنين على الكثير ويراعي فيه
 ملائمة لتربية دود الحرير لأنه المعول عليه عندهم . ثم ترقى الى ان صار شبه قصر

ولم يكن في البيت القديم شيء من الاثاث الا الحاجات الضرورية للنوم والاكل والشرب وكثيراً ما
 يكون عند اعيان القرية واغنيائها جلد حيوان بصوفه او بساط او بلاس من شعر او داذية من صوف وطائم
 للقهوة من ابريق وفناجين وصينية واركيلة (نارجيلة) وشبق . فيستعيرها الناس في دواعي افراحهم و احزانهم
 مع ثياب العرس ايضاً . ومن غريب ما سمعته من احد الشيوخ ان كبيراً زار قرية مع احد خواصه فكان
 الجلد يحمل امامه من بيت الى بيت ليجلس عليه في طوافه على السكان . فوجد في احد البيوت جلد آخر
 فجلس الكبير على الجلد المحمول واراد معتمده ان يجلس على الثاني الفارغ فانتهره وامر برفع الجلد من موضعه
 لئلا يجلس عليه احد آخر

وفي العصور المتوسطة بنيت قصور الامراء والمشايخ بهندسة جميلة وكذلك الكنائس وبعض بيوت
 الخاصة ولا سيما في عهد الامراء التنوخيين والمعنيين والعسافيين والشهابيين ولا تزال آثار ابنتهم ماثلة . وما

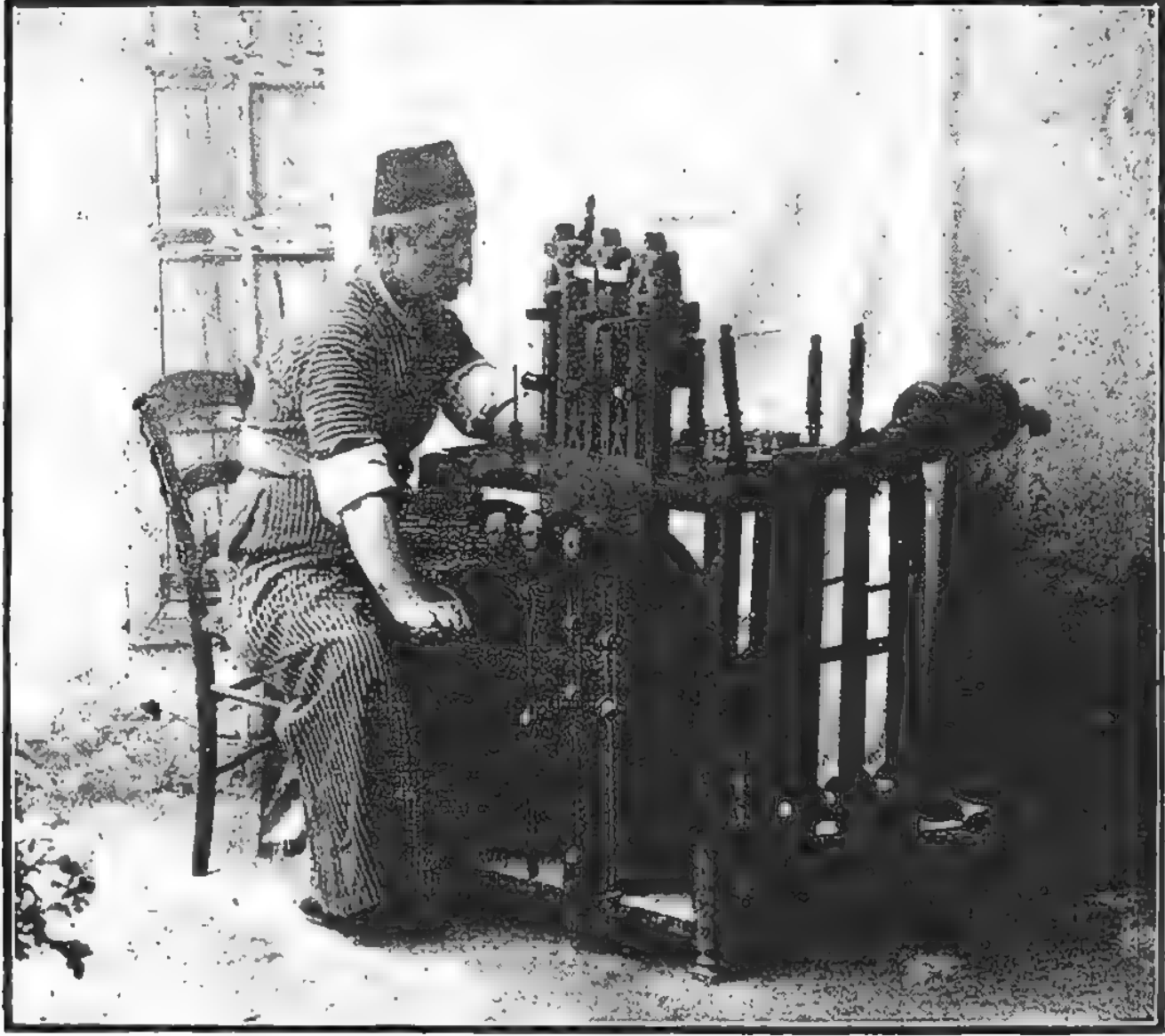
يحضرنا الآن ان الامير محمد العسافي لما عد من الاستانة سنة ١٥٨٤ م احضر معه بنائين حاذقين لاتمام قصره الذي بدأ به والده الامير منصور مع اجماع بقربه في غزير فائقته واتمه بالرخام والفسيفساء الملونة حتى بلغت نفقته اربعة عشر الف غرش وكن من انحرابنية الشام . وكذلك الامير نجر الدين المعني فانه بعورته من توسكنة من اعلى ايطالية ١٦١٢ هـ استقدم بنائين ومهندسين لقصوره في دير القمر وغيرها واقترح على البطريك جرجس عميره الاهدي الماروني اللبناني وضع كتاب في هندسة البناء باللغة العربية فوخته في عهده وهو مفقود الآن . وآخر من ولع بالبناء واتقنه الامير بشير الشهابي الكبير فانه استقدم بنائين من الخارج واتخذ انطون خفرا من الزوق مهندساً ودهقاناً فشيّد قصر بيت الدين وقاعة العمود والمقاصف في بيت الدين وكها آيات في اتقان الصناعة وهكذا قل عن هندسة الجسور والافنية وترصيف الطرق

عاراتهم في صناعاتهم المختلفة

كن سكان لبنان القدماء يقطعون الاشجار ويبيعونها حطباً او اخشاباً للسفن وغيرها التي بنوها هم ايضاً بأيديهم واستعمروا الجبل بالحرث والزرع والحصاد واصطادوا الاسماك وذبجوا احيوانات متخذين لحمها طعاماً وجلودها كساء او فرشاً ثم تدرجوا فاقنوا المواشي وقاموا على تدبيرها والانتفاع بالبانها وزرعوا الاشجار المثمرة لاكل قطوفها او بيعها واعتنوا بغرس الثوت وتربية دود القز على ورقه . وعرفوا حيل الحرير ونسج الائمة ولا سيما القطن فعملوا اخام البلدي الابيض ثم صبغوه الواناً اخصها الازرق متخذين منها الالبسة ثم اهتموا الى التطريز بالخيوط الملونة القطنية ثم الحريرية (الجركاش) ثم القصب المزركش . ونسج العباآت والشراشف (المقارم) والطنافس الصوفية (الداديات) والشعرية (البأس) والصوفية الملونة (السجادات) . وتوسعوا في نسج العُدل والاخراج ونحوها من الامتعة الضرورية . ثم اهتموا الى الصناعات المتقنة مثل عمل المدى (السكاكين) في جزين وصناعة القصب المزركش في الزوق ونسج الديما من القطن والحرير في القاطع من المتن . والفخار وسبك الاجراس في بيت شباب . والصناعة والحداة في زحلة . والقيانة (القردحة) في زحلة والشوير ودوما . والصابون في الثويفات . والسجاد في بعقلين . واستخراج الخمر والقطران والدبابة والبيطرة والسكافة في كثير من القرى . واستخراج الاسفنج بين جبيل وطرابلس الشام حيث انخر مغاوصه . ونقطير الملح على الشواطئ

ولكن من غريب ما في طباع ارباب بعض الصنائع تكتهم بها واحتكارهم لها حتى انهم بضنون بها على اقرب الناس منهم فقد يحفظونها في اولادهم ولا ينقلونها الى اخوتهم وقد تزوج المرأة من اهل صناعة مشهورة رجلاً يجهلها فيتهددها بالهجر ولا سيما عند النصارى فتفضل هجره على افشاء مروت صناعة اهلها ولذلك ماتت بعض الصناعات او كادت . فضلاً عما يتهددها من الاهمال

ومن افضل صناعات اللبنانيين تربية دود التز ولقد اعتنوا بها اعتناءً مذكوراً وافلحوا . وكانوا يحلّون الشرائق (الفياج) على الدولاب العربي بأيديهم ولا سيما في كسروان اخصها عين طورة الزوق . فكان كل من



صورة دولاب القصب

يقطف شراقةً يخبثها بالشمس ويخلها بيده او باستئجار من هو بارع بذلك. وكانت اوقية البزر البلدي تعمل ستة ارطال من الحرير المحلول واحياناً تعطي اثني عشر رطلاً واوقية البزر نحو اثني عشر درهماً وكان رطل الحرير المحلول حلاً عربياً يباع من ١٨٠ — ٢٠٠ غرش والاصفر اغلى من الالبيض

وكان من صنائعهم التبرير اى تنقيف (تنقيس) بزر الحرير وتحسين انوائه وهو المسمى عندهم البلدي القديم كان لونه اصفر مائلاً الى الحمرة اى برنقالي والاوقية منه تكون من ٤٠ — ٥٠ شرنقة وافضله الشوفي المرثى في عين كسور بقي نحو مائتي سنة في بلادنا وانقرض بعد سنة ١٨٦ قبل اكتشاف طريقة الفحص الجهرى

وكان من انواع البزور الهندي والصيني والقبصري والقرين وكلها انقرضت وجاء بعدها الكر يتي والكرسكي فحفظت هذه بالفحص الجهرى والتوليد الصحيح بخلاف تلك

واول معمل لتحرير في لبنان اسس سنة ١٨٤١ في بتاتر (الشوف) لبروسبير برطاليس والثاني في عين حماده لمورك ذلك وشركائه سنة ١٨٤٧ م فدخل بهما حل الحرير على الطريقة الافرنجية وشاعت بين السكان وكثرت المعامل حتى بلغ عددها نحو ١٧٥ معملاً وعدد دواليبها نحو ١١,٢٨٤ دولاباً وبلغت حاصلات الحرير اللبناني مؤخراً في العام نحو ثلاثة ملايين ونيّف

ونحو سنة ١٨٦٥ م انشأ فرنكو باتا متمصرف لبنان اول معمل للسجاد في بعقلين وبقيت هذه الصناعة فيها

وسنة ١٨٨٨ م اسس اول معمل للورق في انطلياس للخوجات باحوط وثابت اشتغل فيه نحو مائة فاعل يومياً وعطل بعد بضع سنوات لقلة الاقبال عليه

وكان قبل ذلك اول مطحنة افرنجية على نهر بجوارة انشأها تشرشل بك الانكليزي نزيلها واشتهرت في كفر عتاب من المان معامل البارود وكان ملحها يجمع من مزارب المعزى وكانت ثلاثة معامل كل معمل ثلاثة اجران فاحرقها عمر باشا النمساوي سنة ١٨٤٢ ومن صناعات اللبنانيين سبك الحديد واشتهرت به دوما والشوير وزحلة وكان يعطي من ٥٠ — ٦٠ بالمائة ويحرق نحو ٣٠ رطل حطب لسبك نصف رطل حديد ويصب الكور يومياً من ١٨ — ٢٧ رطلاً منه النعال والمسامير وبعض الادوات واشتهر بجودته ولكن كلفته الكثيرة ومزاحمة الحديد السويدى له اماته

واستخراج الفحم الحجري ولا سيما من سنة ١٨٣٥ — ١٨٣٨ م الى زمن الدولة المصرية فسخرت السكان لاستخراجه وكان الناتج يومياً من مناجم قرنايل نحو مائة قنطار تنقل الى بيروت على بعد سبع ساعات باجرة خمسة غروش لكل قنطار

ثم عرف فحص دود القز على طريقة بستور واول من ادخله الى لبنان الياس الشقماطي من عين طورة الزوق نحو سنة ١٨٧٩ ثم عم استعماله وانشئت له المعامل الكثيرة كما ذكر في كتاب دواني القطوف ومن صناعاتهم الادوية الطب والتدريس والصحافة والصيدلة وخدمة الحكومة والحمامة حتى ان

معظم النابغين في هذه الصناعات منهم في الوطن والغربة وفيهم ميل إلى الاستخدام مطلقاً مع قولهم في محادثاتهم « تاجر بقرش تسمى في البلد تاجر وبألف قرش عند الناس لا تاجر »

عاداتهم في فنونهم الزراعية وزراعة مواسمهم

عرف اللبنانيون الزراعة منذ القديم وانتدوها واكتفهم لم يخرجوا فيها عن خطتهم القديمة فلو طبقوا العلم الحديث على مهارتهم بها لأفادوا واستفادوا . ولا يزال محراثهم (صمدم) على بساطته وزراعتهم قاصرة على التسميد والسقي بحسب ما تناقلوه عن سلف من قدمائهم وهم يتمسكون ببعض الخرافات الباطلة ولم خيرة بزراعة التوت والزيتون والكرم والصنوبر وبعض الفواكه والحبوب ومواقيت زرعها وتطعيمها (أبرها) وبمواقع الغيث واوان الحصاد وجنى الثمار واحراق الحطب فحاً (عمل المشجرة) . وزرع الدخان (التبغ) وتحضيره

ومما كان شائعاً عندهم ان كينة النصارى يتلون صلاة على غرس الكرم وقطافه وعنبه في عيد الرب ودفع الهوام المؤذية الشجر وبيادر الحنطة تبركا وجلباً لخصب

ومن عاداتهم اذا انقطع المطر عنهم ان يستنوا بالباس ثياب لعود وحمله طائفين به على البيوت ومنشدين « يا ام الغيث غيثنا » اي يا ام الغيث غيثنا . ويجمعون زيتاً لاسراج المعابد استمطاراً . وفي بعض القرى يحملون ايقونة القديس الياس النبي لانه بصلاته حجب المطر واستمطر

ومن الخرافات الزراعية ان غرس الشجرة وقطعها وزرع الحبوب لا ينحصب الا اذا كان بنقصة القمر لا بزادته ويعرف عندهم بحساب الفراغ والملاّن فيعدون الخمسة الاولى من الشهر القمري ويحسبون بها ملاّنة ثم الخمسة التي بعدها فارغة . ثم اربعة ملاّنة واربعة فارغة وثلاثة ملاّنة وثلاثة فارغة واثنين ملاّنين واثنين فارغين وواحداً ملاّناً وواحداً فارغاً . فالملاّن يصلح للزراع او القطع واما الفارغ فلا . ويعتمدون على هذه الطريقة

واذا لم تعقد الشجرة ثمرأ عمدوا الى خرقه من ثياب امرأة ولود واذا كانت مذكاراً فأفضل وعلقوها بها استثماراً لها . ويتطهرون من السنة الكبيسة التي يكون فيها شباط ٢٩ يوماً اذ تكون فاتكة بالمعاشير وموابدها اخصها المعزى

ومما يتمسكون به قطف الزيتون بضر به بهراوير كبيرة وفي ذلك ضرر يمنع حمله في السنة التالية والى الآن لا يزالون يجرون على خطتهم ولو حرموا موسم سنة بعد كل قطاف

ومن اغرب كل ذلك انهم عندما يشيخون التز لتسج فيالجها (شرائتها) يمتنعون عن طبخ السوائل لئلا تكون الشرائق رخوة . والرجال تمنع عن حلق خدّها لئلا يقع الدود ولا ينسج . ويمتنعون عن تحميم البن وغيره . ومما يدل على خبرتهم بالقز قولهم عن صوماتها وفطراتها : ليلة الخمسة كبرى الكشة . وليلة الستة اكشي وحطي . وليلة السبعة ما لها شبعة . وليلة الثمانية عجوز ثمانية . وليلة التسعة راح صاحبي يسى (اي في

بيع الشرائق (ليلة العشرة اكتمها فشرة (قليلة) . وعشر ودشر . وعند ما تطلع على الشيخ يقولون : شيخ واقبر مرتك وتنيح

وقولهم في اختباراتهم بامثالهم الدارجة : شحالة الدين بالتشارين . وبعيد الاربعين شاهد جاهد عاكرمك جاهد . وشبلي من اذار وشيلي من نيسان (لقز الساحل) وفي عيد البشارة (٢٥ اذار) بزر كم يا بزاره . وعيد البشارة ان كان فيه غيم دور الكاره ما يطلع القز ولا شكره . ونصبة كانون الثاني بسنة بتصير ثاني . ونصبة كانون الاول خير من نصبة عام الاول . ونوار شرققة ومشمشة وشك تن . وعشرة سيف نوار قزه وسنبله وزر خيار . وان اقبلت نيسان (ويقال اذار) وراها وان املت نيسان وراها . وكل رعدة باذار ربة نيسان (او بابار) . واذار حبلى ونيسان سبل . وشباط تلج وشتاء خير من شمس وهواه . وجدي خبرني عن جد وأب . كل الشهور بتشتي الا شهر آب . وحزير طيلع ابنك عالمير (الحصاد) . والكرم اللي بينفلح باذار بما بار . وكل شيء بالامل الا الرزق بالعمل . والرزق اللي ما هو بيلدك لا لك ولا لولدك . يا ويل الرزق اللي ما بيواليه صاحبه . وقفة شلوش ولا قفة قروش . وسنة الملاح للفلاح . والثلج ملح الارض . ولا تحسب سنتك تاتستغلها . وشيل اختي عني وخذ غلتها مني . والدليل غليل . والي ما درّا باب شحم قلبه ذاب . وسنين للبقر وسنين للمطر . وان جار عليك الزمان جور على الارض

اما تربية المواشي فليهم فيها عناية خاصة ولا سيما المعزى والبقر والخيول والبراذين (الكدش) والبالغ والحمير والجمال . ويربون الدجاج وبعض الطيور الالهية كالهام . ويدبرون النحل . ويقتنون الكلاب والهررة لحراسة بيوتهم . ويعتنون بتربيتها وتجهتها وتحسين اجناسها مراقبين لحركاتها ومستدلين منها على الفرائز والانواء . ولا سيما الرعاة فان لهم معرفة واسعة بمواقع الغيث وحدوث الانواء وتحضير الالبان والجن والزبدة والسمنة والقريشة وتربية الجداء . وتعليف الاغنام لتقديد لحومها (قورما) وتسمن الاغنام فيه سمنا غريباً اذا يلقمونها بايديهم بضعة اشهر حتى يبلغ وزن الخروف احياناً خمسة وثلاثين رطلاً في الصرود (الجرود) ويعرفون مواعيد تنمية كل صنف منها فلذلك يقولون جدي شباط وجحش اذار ومهر نيسان وعجل نوار وبسين الحصرمه كل عمره متعلس (اي ضعيف)

ومن استدلالاتهم بمراقبة الحيوانات قولهم : العراق (الكركي) قربته بظهره . اي يأتي بعده المطر . وتقاية الدجاج وطيران الغراب وتقيق الضفادع دليل المطر . ومجيء العصفور التليجي وام رطيز (ام سكعك) دليل الثلج وكذلك دنو ابي الحن من البيوت . وعواء الواوية (بنات آوى) دليل الصحو . وصرير الصرّار (الزيز) دليل اشتداد الحر . وظهور سن المنجل (وهو عصفور التليجي) بنغمة جديدة دليل الربيع وقد يستدلون منها على غير المطر : كمغسل الهرة لوجهها فانهم يزعمون انه دليل قدوم ضيف . ونباح الكلب بصوت مقلوب يؤذن بمصاب . ونعيق البومة اشارة الى موت مدنف . وطيران غراب واحد نحس والغرابين سعد . وصياح الدجاجة كالديك انذار بخطر . ودخول الفراشة المسماة (بشورة) الى بيت يخبر بشيء فان كانت بيضاء بشرت بالخير والا بالسوء

ومن غريب عاداتهم انه اذا فقدوا حيواناً ذهبوا حائلاً الى احد الرعاة وقدموا له عوبسية (مدية) ليفتحها ويربط في الذيب بكلمات يتلوها عليها ثم يطبقها ويعطيهم اياها محرراً انه اذا فتحت اقترس الذيب الضائع والا فانه ينهشها باضافيره ولكن لا يستطيع فتح فيه ونهشها بانياه فيبيتون مطمئنين الى اليوم الثاني ليجثوا عنها ومن امثالهم في الحيوانات وخصائصها وشؤونها قولهم : اذا حالت بقرتك سنة لا تذبجها واذا احلت ارضك سنة لا تبورها . ومن يحضر بقرته تجيب نوم . واذا صعبت الارض در لها هروشها . واذا بيك خلفك فقير عليك بقراريط الخيل وزرع الشعير . وما لك طرش يقوم الا بعد مستقرضات الروم . ولا لنا بقر ولا منغدي على سحر . واللي ما له عيله يقني له خيله . واللي يعمل جمال يوسع باب الدار . وتوق مقدم الكلب ومؤخر البغل . والعزة الجربانة يتشرب من راس النبع . وفرخ البط عوام . والديك النصيح من داخل البيضة يصيح . وكلب فالت ولا سبع مربوط . وكل ديك على مزبلته صياح . واشقر بقر لا تقنتي وان صح لك لا تبيع . ومن قلة الخيل شدوا على الكلاب سروج . ومثل ما بتعمل المعزى بالعفص العفص يعمل بجلدها . وربى كلبك يعقر جنبك . وفي آذار طمع بقراتك على الدار (في الساحل)

شؤونهم مع روسائهم الدينيين والدينيين

تراوح اللبنانيون بين زعمائهم الدينيين والمدنيين فكانوا تارة ينقادون الى الفريقين معاً او يخرجون عنها او يوالون الواحد ويناونون الآخر بحسب ما يعرض لهم من الشؤون وما يتنازعهم من الاغراض فكانت التعصبات تتلاعب بهم تلاعب الهواء بالريشة

واللبنانيون من جميع الطوائف ينقادون الى روسائهم الدينيين انقياداً شديداً ويحترمونهم ولا سيما الموارنة والدروز فانهم يشاورونهم بكل ما يشاؤون اجراءه ويطالبون بركاتهم ويستأذنونهم ويقبلون ايديهم عند كل مقابلة ويجلسون بين ايديهم بكل خضوع . ولا يجوز لاحد من هؤلاء الرؤساء ومن تحت ايديهم من الكهنة والشموخ ان يتعاطوا الصناعات والتجارات والاعمال العامة التي يتعاطاها العلمانيون مما يحط من منزلتهم الدينية . ولهم دور خاصة يقيمون فيها ويطوفون على الرعية متفقدين شؤونها وهم الذين يقضون بين الشعب في دعاويهم الدينية والمدنية وما زال زمام القضاء بيدهم الى اواسط النصف الثاني من القرن التاسع عشر

ومن علامات الدروز المعنوية الامتناع عن تناول المسكرات والتبغ بانواعه والاكل من ماله الاوقاف والاكبروس والحكم والامراء فلا ياكلون من طعامهم ولا من خدمهم ولا من طعام عرفوا انه حُمِل على دابة مُشترقة بما لهم ويستحلون اموال التجار وكانوا قديماً يسألون عن سبب تحصيله ثم تركوا هذه العادة فاذا حصل بايديهم مال اعتقدوا حرمة استبدلوه بمال التجار وبتزهون عن الكلمات البذيئة ويتعدون عن الاسراف والملاهي واخذ الربى فلذلك مالوا الى الزراعة واعرضوا عن التجارة وتبعهم قومهم . ولهم رموز في كنيهم ورسائلهم لا يفهمها من لم يكن منهم ولهم اربع وخمسون فريضة اوجبوا على ابناء ملتهم التمسك بها

واحترامها ولا سيما السجل الذي كتبه الشيخ حمزه بن علي بن احمد المجدي الملقب بالمهادي وعلقه على باب الجامع في مصر وذلك بعد وفاة الحاكم في اوائل القرن الخامس للهجرة . واول من جلبه من مصر الى خلوات سورية ولبنان الشيخ ابو علي مرعي حمادة الشويزاني جد آل حمادة في بعقلين لانه رأى نقشي تناول المسكرات في قومه واقتراف بعض المنكرات فاراد تأديبهم به . ومن خالف الواجبات او ارتكب جريمة كالقتل ونحوه عاد جاهلاً . واذا تزوجت ابنة عاقل بجاهل صارت جاهلة الا اذا استطاعت ان تنظم زوجها في سلك العقلاء بارشاداتها . والجاهلة اذا تزوجت عاقلاً فان اقتفت خطته صارت عاقلة مثله . وبتشرع الجهال لتعقل نحو سنتين باستجلاب رضى الموحدين . ويجتمعون كل جمعة ليلاً في الخلوة اسبوعياً . وقد يجتمعون في احد بيوتهم . وفي لبنان شينان للعقل احدهما يزكي والثاني جنبلاطي للحزبين المشهورين فيه ولا فرق بينهما بالملابس والتكاليف واجراء الواجبات . والعقال طبقتان احدهما خاصة وهي التي عرفت واجباتها كل المعرفة ووقفت على امرار الدين . والثانية التي عرفت بعضه فقط . ومنهم من تبطل طول عمره ولم يأكل لحماً ممحابة الحياة وصام كل يوم

ولهم عادات خاصة توارثوها في معاملاتهم التي تخالف الشريعة احياناً فهي عرفت عندهم ولذلك اقيم لهم قضاء مذهب او قاض واحد يتداول مع شيخ العقل بفض دعائهم . ومن معاملاتهم الخاصة ان يوصي الميت بجميع ماله لاحد اولاده ويحرم الباقي من ميراثه اذا كان ماله من كسب يدمر ولكن اذا كان مما ورثه عن اسلافه فلا يسوغ له ذلك . ومنها ان المرأة لا تراث شيئاً من دارايها . ولا يرثون منها لقطع العلاقات بين الامر بالتركات . ويجوز لشيخ الخلوة او المجلس ان يقضي ببعض الدعاوي بعد استئذان قاضي المذهب وشيخ العقل . وكثيراً ما يطرد شيخ الخلوة من ثبت عليه ارتكاب ذنب فلا يدخلها مدة تأديباً له . وهو الذي يعقد الخطبة والزواج ويقوم بالواجبات للميت ويجوز له ولغيره الطلاق عند ثبوت جرم موجب والتزوج الى اربع نساء او اكثر بشرط ان لا يجمع بين اثنتين كما مر في باب الخطبة

اما شؤونهم مع رؤسائهم المدنيين اي حكامهم وزعمائهم فان حاكم البلاد ينتخبه الامراء والمقدمون والمشايخ ويقدمونه الى والي المعاملة الاعلى فيشبهه او يرفضه . وعلى الاول يخلع عليه وعلى الثاني يعيده ينتخبوا غيره اذا كان له اعتراض مشروع . وكان طالب الحكم في لبنان يقدم للجزار ستة من جياد الخيل بعدها الفضية وخمسين الف غرش خدمة ليوجه اليه الخلع والتقليد (الشرطنامة) . وكثيراً ما ينال الحكم من فضلت هديته على غيره . وكان لبنان يدفع الى خزينة الولاية قبل الدولة المصرية الفين وثلاث مائة كيس كل سنة فصار يدفع بعدها اربعة آلاف كيس

والحاكم هو الذي ينتخب الاقطاعيين بحسب ما يراه مناسباً ويوزع الضرائب والاعانات والاموال المفروضة على الاعناق والعقارات ويجند الجنود ويحيي الاموال ويتصرف كما يشاء بزيادة الضرائب والوزائع او تخفيضها . واذا وقع خلاف بين رئيسي مقاطعتين وجب على رجل كل فئة ان تجند على نفقة نفسها ولبنان هو اشد البلدان حرصاً على حفظ حقوق العشائر التي هي اعظم قدراً واشد بأساً واوسع تسلطاً ممن يجاوره من جبل عامل ووادي التيم وعلبك وعكار وصافيتا وما يليها

وجرت عادة الامراء الشهابيين ان ينفذوا في الجميع امرهم ونهيهم بدون معارضة فلا يكبر كبير عن خدمتهم ولا يتجاسر احد ان يرد في وجوههم ولا يستطيع احد مقاومتهم وهكذا اخل في من كان من حزبهم وينتهي اليهم وله كلمة نافذة عندهم . فاذا اراد احد من المناصب مقاومة الحاكم الشهابي احتالوا لذلك بان يستصحبوا احد انسبائه ولو كان صبياً لتكون المقاومة باسمه . وهم الذين اطلقوا الامارة على التعيين والشيخ على غيرهم في موقعة عين داره وما بعدها فثأراً بارادتهم المشايخ وعرفوا بالقابهم ونالوا اقتداراً عظيماً وتوازعوها . وهم اليد الطولى في تعزيز لبنان وامانة الخزب الوطني الذي كاد ينهكهم وقرَّبوا اليهم العلماء والشعراء والكتاب فأنشأوا اماره كانت اشبه بامارة الامراء المغنيين صولةً وعزاً

ولقد مرَّ في صدر هذه المقالة اصطلاحاتهم في مقابلاتهم ومكاتباتهم وشؤونهم فراجعها

شؤونهم مع شيوخهم واصحابهم ومواطنيهم

لقد عرفت المقاطعات بحكم توارثوا ادارتها منذ القديم فوجد المشايخ بنو حيمور في البقاع وبنو الخازن وحيدش والدحداح في كسروان وبنو حمادة الشيعيين في بلاد جبيل وبنو الظاهر في الزاوية ولكن توزيع الاقاليم عليهم كان هكذا : الاقاليم يتولى امرها المشايخ الجنبلاطية وكسروان بنو الخازن والكورة بنو العازار والزاوية بنو الظاهر . والذين الامراء المميون . والبقية يقيم الحاكم عليها من يشاء لخدمته الا البقاع وجبل الريحان فانه يتولى ادارتها بنفسه . والسكن مختلطون من جميع الطوائف ولكنهم يتميزون بالسمية

والسمية او العهدة في عرفهم هي الانتماء الى امير او مقدم او شيخ من اصحاب الاقطاع او من ذوي الكلمة النافذة فترى المنتمي يتفانى في ارضاء صاحب العهدة وذلك يحرص عليه فيحفظه ممن يعتدي عليه ويفرض عليه مالا . ويؤازره بغايته ويخلع عليه في الدواعي الخاصة كما مرَّ بك . واذا غضب على احد لمخالفته فلا يستطيع التخلص منه الا بأن يلتجئ الى زعيم آخر يتجاسر على مقاومة ذاك . فكذا نشأ اللبناني نزوعاً الى موطنه حربصاً على ارضاء زعيمه محترماً لحقوق جاره

فاذا استنفر الامير الشيخ واستنفر هذا اهل عهده ومخالفه تراهم اطوع من بنانه ولقد عرفوا في مواقعهم الكثيرة بديانتهم واتحادهم وشهد لهم كبار الحكماء كعبد الله باشا والي عكا وابراهيم باشا المصري وغيرها . واذا انتقضا على الحاكم او الشيخ تراهم كما كانوا معروفين بجلو الصداقة انقلبوا الى مرَّة العداوة

وكان من عادة الاقطاعيين ان يستخروهم في الاشياء العمومية التي يسترضون بها الحاكم العام او الامير الخاص او انفسهم وآخر ما عرفناه من ذلك تسخير جميع سكان لبنان لبناء قصر بيت الدين وجر قناة نهر الصفا اليه فبقوا اثنين وعشرين شهراً يشتغلون . وكذلك كان الحال في استخراج الفحم الحجري من مناجم قرنايل وغيرها واستخراج الحديد واشباه هذه الاعمال

وهم موالون لاصحابهم ومواطنيهم محافظون على المودة والمبدأ حتى انهم يقولون : « صاحبك اللي بدك

تماسيه وتغاديه كيف بدك تغاديه» و« جارك القريب خير من خيك البعيد» و« صاحبك ان كان عسل لا تلعه كله» و« من اخبر بدارك ربك وشارك» و« ما تجاوزنا تاتشاورنا» و« صباح الخير يا جاري انت بدارك وانا بداري» و« ونحس تعرفه ولا جيد نتعرف عليه»

وطالما سمعنا من آبائنا ومن تقدمهم ان الاصحاب والجيران يحافظون بعضهم على بعض في ايام الوقائع التي تحدث بين طوائفهم المختلفة او احزابهم ولا يغدر احدهم بالآخر بل يحمي عرضه ودمه ويحافظ عليه محافظته على نفسه مما يدل على طيب الاعراق وكرم الأرومة ولا سيما عند الدروز المعروفين بأداب الصداقة وشمهامة النفس

واذا تأخى اثنان او اكثر ولو من طوائف متباينة توارث اولادهم تلك المودة فيبتقون على عهود اسلافهم مهما حدث بينهم من الضغائن الجديدة وهي عادة غريبة فاشية في لبنان الجنوبي خاصة. وكثيراً ما يقول الواحد منهم للآخر اخي او ابن عمي مع تباين النسب



العناصر اللبنانية ومذاهبها الدينية

ليس بين البلاد قطرٌ امتزجت فيه عناصر الام كسورية وذلك لموقع هذا الصقع في وسط الاقطار التي قامت فيها الدول العظمى الفاتحة كدولة الكلدان والاشوريين والفرس شرقاً ودولة الحثيين واليونان والرومان والترك شمالاً ودولة المصريين والعرب جنوباً

فكل هذه الدول اذ رأت سورية في طريقها لما حاول ملوكها توسيع نطاق املاكهم او ساروا لمحاربة اعدائهم لم ترَ بداً من بسط سلطتها على القطر الشامي خوفاً من ان يكون عثرة في سبيلها ورجاء ان تستمد من مرافقه اسباب ثروتها . فصار تحت حوزة تلك الام التي اخذت على عاتقها تدبيره بولاتها وعمالها فكان ذلك اكبر داعٍ لامتزاج العناصر في حدوده . ولم يخرج لبنان جبلة وساحله عن هذا الحكم كما ستري ولأن تلك الام الفاتحة لسورية ولبنان كانت ممتازة بمذاهبها واديانها نتج ايضاً من ذلك ان المذاهب في سورية ولبنان تعددت فاصبحت فيهما اوفر منها في سواها من البلاد فأخذ كلاهما شيئاً من اساطير ومزاعم كل نخلة منها

ولست غابتنا هنا ان نشمّل في بحثنا هذا سائر انحاء سورية بل نحصر كلامنا في فينيقية ولبنان فنستقري تلك الشعوب على حسب تاريخ ورودها الى سواحل البحر المتوسط مباشرة بالشعوب التي حلت فيها بعد الطوفان . اما قبل هذا العهد فليس لدينا في شأنه معلومات تفيدنا عن عاش فيه من الام ولا عن اجناسهم او مذاهبهم

الكنعانيون

ان بني كنعان بن حام بن نوح أوّل من سكن بعد الطوفان سواحل البحر المتوسط ونواحي لبنان . كانت قبائل الحاميين نقطن أولاً في جهات العراق قريباً من بحر العجم وارضى بابل مع انسابهم من بني سام وبافت ثم تناسل البشر هناك وتزاحموا فانقسم بنو حام الى قسمين قسم منهم سار الى الجنوب كبني مصرائيم وبني كوش فاستوطنوا جزيرة العرب ثم قطعوا بحر القلزم فانتشروا في شمالي افريقية في مصر والحبشة والبلاد المجاورة . والقسم الآخر وهم بنو كنعان قصدوا جهات الغرب حتى بلغوا سواحل البحر المتوسط فاحتلّوها من ارواد الى حدود فلسطين . ولنا في ذلك اقدم شاهد ورد في سفر التكوين لموسى النبي حيث قال في الفصل العاشر: « ولد كنعان صيدون بكره وحثاً واليوسيين والاموريين والجرجاشيين والحوثيين والعرفيين والسينيين والارواديين والصماريين والحماتيين وبعد ذلك تفرقت عشائر الكنعانيين وكانت تخوم الكنعانيين من صيدون وانت نحو جرار الى غزة . وانت انت نحو سدوم وعمورة وأدمة وصبوئيم الى لاشع »



رستم باشا

فيظهر من هذه الآيات جلياً أنّ بني كنعان سكنوا فينيقية باجمعها ليس جنوبها فقط كبني صيدون واليبوسيين والحوثيين بل شمالها ايضاً لذكره العريقين والارواديين نسبة الى عرقة وارواد الواقعتين في شمالي فينيقية . امّا لبنان فإنّ تلك القبائل لم تستحب السكنى فيه اللهم الا في مواقع السفلى القريبة من البحر دون مشارفه التي كانت حين ذاك غابات كثيفة ترح في وسطها الاسود والتمورة وغيرها من ضواري الحيوان فلم يقو البشر على مزاحمتها فيها الا بعد مدّة طويلة بعد الطور الحديدي الذي مكّن الانسان من اصطياد السباع الكاسرة بالاسلحة الحديدية



جندي كنعاني

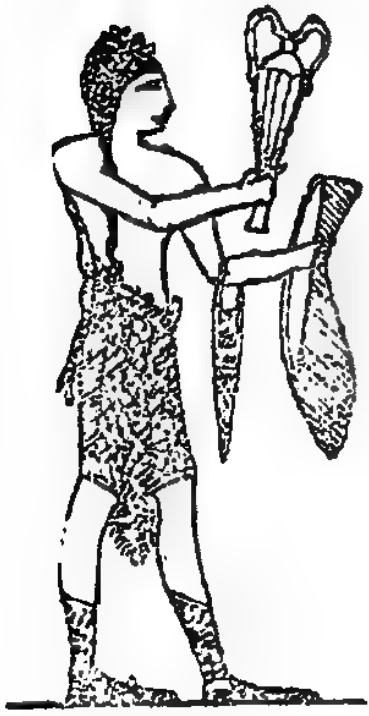
وكانت لغة بني كنعان لغة سامية متفرعة من لغة قدماء الكلدانيين قرية من اللغة العبرانية وهي المعروفة باللغة الفينيقية . قد وجد منها العلماء في هذه الاحقاب الاخيرة كتابات حجرية شتى سعوا بنشرها وشرحها وبقى العنصر الكنعاني متغلباً على فينيقية وحدود فلسطين مع ما جرى هناك من التقلبات السياسية وقدم طبقات جديدة من الشعوب اليها . بل ترك آثار الكنعانيين باقية الى زمن السيد المسيح . وقد روى الانجيل الطاهر خبر إيواء المسيح لابنة امرأة كنعانية في تخوم صور وصيدا . وفيه دليل الى ثبوت العنصر الكنعاني الى ذلك الوقت

﴿ ديانة الكنعانيين ﴾ لا يزال دين الكنعانيين في فينيقية ولبنان محبوباً نوعاً عن نظر العلماء الى عهدنا بيد أنّ الاكتشافات الحديثة في الاحقاب الاخيرة اماطت شيئاً من ذلك الستر الكثيف فامكنهم ان يستشفوا من ورائه اخص معتقداتهم الدينية

كان التوحيد اصل الدين الفينيقي فعرفوا بادئ بدء الاله الحقيقي كما دلهم اليه الوحي السابق مع عقلم الصائب . وقد دعوا الاله الاعظم معبودهم باسماء حسنى وجدوها في كتاباتهم القديمة تشير الى حسن معتقدهم فدعوه باسم البعل ومعناه الرب والسيد وهو الاسم الشائع عندهم . وسموه باسم أدون ومعناه السيد ايضاً . كما انهم لقبوه بملوك او ملوخ اى الملك او بعل شائم اى رب السماء كما ورد في كتابة ام العواميد الشهيرة . ولا جناح كما ترى في اطلاق هذه الاسماء على الاله الاعظم عز وجل . لولا انّ الفينيقيين بعد حين كدّروا ذلك المعين الصافي وجسموا تلك الروح الالهية المنزهة عن كدورة المادّة واعاروها خواص الاجسام الحية ثم صوروها بتصاوير خيالية كما تمثلتها اوهامهم

ثم تعددت بعد ذلك قبائل الكنعانيين وامتدت في انحاء سورية وفلسطين فشيّدوا لهم المدن العامرة ومصرّوا الامصار واستقلت مدينة عن اخرى بالحكم فصارت كل مدينة تختص البعل بخدمتها وتنسبه الى مقامها وتفرزه عن سواها فكان الصوريون يعبدون بعل صور ويدعونه ايضاً ملكرت اى ملك البلدة . وكان اله الصيدونيون بعل صيدون واله البيروتيون بعل برت . وقس عليه بقية المدن

ثم نسبوا البعل الى غير المدن فنسبوا بعضها الى النار فدعوا بعل حمون وبعضها الى القصف كبعل مرفد الذي كان يكرم في هيكل دير القلعة والى الخلة كبعل تمر . وانتقلوا بذلك الى عبادة الطبيعة فألهوا قوتها ومظاهرها ومواليدها المختلفة لا سيما التي كانوا يجدون فيها شيئاً من الغرابة كاللحجارة البركانية والنيازك . بل اتخذوا الجبال كهبوداتهم فعبدوا بعل لبنان وبعل حمون ووجه الاله (رأس الشقعة) وبسمي ايضاً وجه الحجر يرون في كل هذه الجبال صورة للمظمة الالهية فيؤدّون لها الاكرام الواجب لعزته تعالى فقط (اطلب صورة انصاهم عدد ٩)



جندي فينيقي

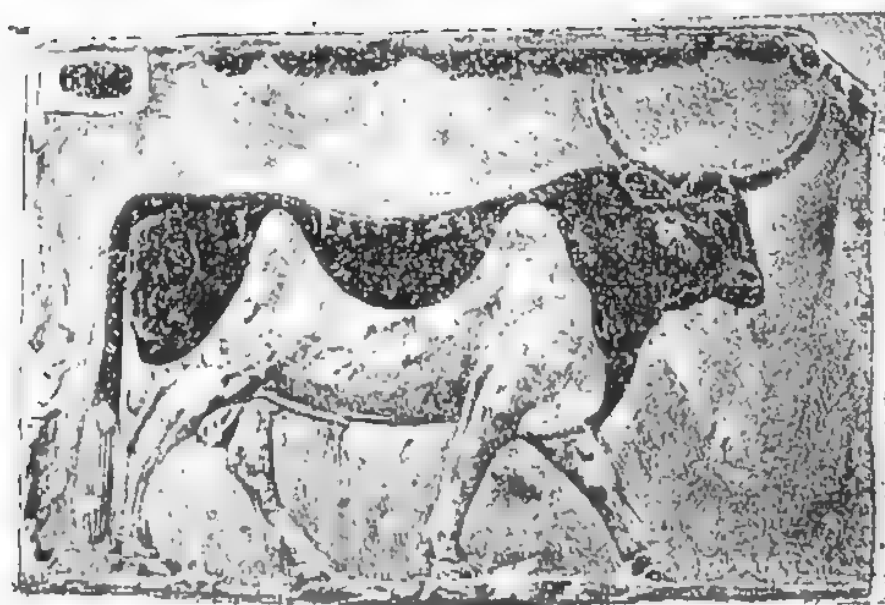
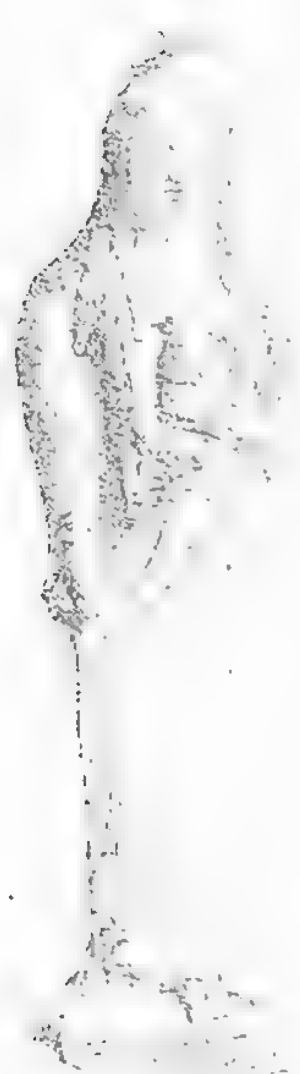
ثم أدّى بهم التهوّس الديني الى ان جعلوا لهؤلاء الالهة زوجات كنّ ثيانهنم اخصهن عشترت التي عمت عبادتها سواحل فينيقية ومعاطف لبنان وكانوا يدعونها بالبعلة فيجعلونها زوجة البعل وقد نسبوها ايضاً كالبعل الى بعض المدن . وقد اشتهرت خصوصاً بعلة جبّل اي جبيل فاقام لها الجبيليون هيكلًا عظيمًا في مدينتهم كان اهل فينيقية يحجّون اليه وقد رسموا صورته على نقودهم كما تراها في رسومنا مع صورة الالهة عشترت الزدان رأسها بالهلل (الصورة عدد ٣) . ومما يدلّ على قدم عبادة عشترت في لبنان ان اسمها ورد في مكاتبات تل العمارنة التي يرقى تاريخها الى القرن الخامس عشر قبل المسيح وكذلك صرّحت كتب العهد العتيق باسمها واسم البعل وعبادتهما في الشام وفلسطين

وقد بكت الله شعبه اسرائيل مراراً وضربهم الضربات الشديدة لسجودهم لها كما ورد في سفر القضاة وسفر الملوك الاول

ومما ثبت اليوم بابحاث المستشرقين وحفريات ارباب العاديات ان الفينيقيين باسفارهم البحرية ورحلهم الى البلاد السحيقة واحتلالهم مستعمرات عديدة في اسية واورية وافريقية نشروا عبادتهم للبعل واعشرت حيثما حلّوا وكانوا يبيعون لاهل البلاد تماثيل آلهتهم التي وُجد منها عدد وافر في انحاء مختلفة

وان سألت ماذا يُعرف من مناسك الفينيقيين وعاداتهم الدينية أجبت ان دينهم الباطل والخرافات التي تشبّثوا بها حملتهم الى اقامة مواسم شتى عمدوا فيها الى رتب غريبة جمعوا فيها بين الفظاظة الهمجية وضروب الفجور زاعمين والعياذ بالله انهم يتقرّبون بذلك الى آلهتهم ويردّون عنهم غضبها

ومن اعمالهم الهمجية الداءة على شراسة اخلاقهم وسوء تعبدهم ان كنه البعل وعشترت كانوا في بعض فصول السنة يتزيّون بازياء النساء متخفين ويطلون وجوههم بالمغرة ويكشفون عن سواعدهم ويسبّرون في الشوارع زرافات شاهرين السيوف والفؤوس . وكان بعضهم يدق آلات الطرب وبعضهم ينفخ بالابواق والزمارات ثم يصيحون ويولولون ويحركون اجسامهم حركات غريبة فيرقصون مرة وبقفزون اخرى وحيناً يحذون صدورهم الى الحفيض وتارة يثرغون في التراب حتى يصبهم نوع من الجنون فيعمدون الى المدى



والشفرات والخراب والسيوف فيخشدون وجوههم ويشترحون لحناهم ويغرسون الخراب في بطونهم فتسيل دماؤهم وتصطبغ بها ابدانهم وهم يرون بذلك التقرب من آلهتهم واستلطافهم . ولنا في قدم هذه المواقف الفظيعة نصٌّ ثابت في سفر الملوك الثالث (ف ١٨) في خبر المحرقة التي عرض ايليا النبي اصعادها دون نار دلالة على صحة دينه وسوء دين كهنة البعل الذين اجتمعوا بعدد ٤٥٠ وجعلوا على المذبح ثوراً يريدون اقرابه . قال الكتاب : « ودعوا باسم البعل من الغداة الى الظهر وهم يقولون : ايها البعل أجبننا . . . وكانوا بصرخون بصوت عظيم ويرقصون حول المذبح وتحدثوا على حسب رسمهم بالسيوف والخراب حتى سالت دماؤهم عليهم » ثم يذكر الكاتب فشلهم ونجاح ايليا في محرقته وقتله للانبياء الكذبة

وكان لاهل جبيل موسمٌ يقيمونه في بدء الربيع لإلههم ادونيس المعروف ايضاً بتموز وكان لهذا العيد شهرة عظيمة يتقاطر اليه الزوار من كل أوب . فاذا حان يومه رأيت القوم في هياط ومياط استنفرتهم الحمية الدينية فيجتمعون ليحتفلوا بموت إلههم فكان يتقدم الموكب جماهير من الفتية والفتيات وهم يولولون ويعولون كأنهم فقدوا اعز الاحباب . تليهم عذارى يحملن على رؤوسهن أطباقاً ومقاطف فيها اجناس الزهور والاثمار وضروب الطيوب والعطور التي تزان بها جثث الموتى . ثم تسير خلفهن نساء لايات الحداد عليهن السراويل الضافية الذيل لا نطق لهن يظهرن من الألم اشدّه . وهن سادلات شعورهن يقرعن صدورهن ويخشدن وجوههن ويعولن على ابقاع الجناك . وكان يحمل في اثرهن تمثال الاله تموز تحمله الكهنة على المناكب فيرى صريعاً على نعشه والدم يقطر من جنبه كما تصوّروه يوم قتله وحشٍ ضارٍ في مشارف لبنان وكان الحضور اذا رأوه على هذه الصورة علا ضجيجهم واجهشوا بالبكاء والعويل ثم يسبّرون بحلّة عظيمة الى نهر ادونيس (نهر ابراهيم الحالي) وهم يزعمون ان احمرار مياهه في ذلك الفصل من اصطباغه بدم الاله فيغمسون التمثال في النهر ظناً منهم انه يحيا بمسيس مياهه ثم يعودون الى المدينة وقد تحوّلت اتراحهم الى افراح يتهللون بالاناشيد المطربة اشارة الى قيامة ادونيس من الموت فيقفزون فرحاً ويرقصون الرقص الخلاعي ويستسلمون للملاهي الرجسة

واماً خلاعتهم فكانوا يسترونها تحت حجاب الدين فيعدّون اعمال العهارة والفجور كأفعال نقوية ترضى بها الالهة . ولم يستكف كهنتهم عن المجاهرة بالارجاس بل جعلوا هياكلهم كماخورات يعرضون فيها نساء يدعونهن قدسات لضروب السيئات ١١

واقبح من ذلك قرايين بشرية كانوا يضخونها لتلك الطواغيت من اسرى حرب وعذارى ولا سيما الاطفال كانوا يجعلونهم على ذراعي الصنم الممدودتين ثم يوقدون تحته نارا فيحترقون بينما كان الكهنة يضجون ويصخبون ويدقون الطبول والصنوج لئلا تسمع اصوات وعويل الضحايا

وقد اصبحت هذه الديانة الباطلة عثرة في سبيل شعب الله بني اسرائيل وقد تكرّر في اسفار التوراة سيرهم على سنن الفاحشة فسجدوا لآلهتها وضخّوا اولادهم لاكرامها كما ورد في المزامير (١٠٥ : ٣٥ - ٣٩) حيث قال عن بني اسرائيل : « اختلطوا بالأمم وتعلوا اعمالهم وعبدوا اصنامهم فكان لهم ذلك وهقاً وذبحوا

بنهم وبناتهم للشياطين وسفكوا الدماء التي دم بنهم وبناتهم الذين ذبحوهم لاصنام كنعان فتدنست الارض بالدماء» وذكر النبي حزقيال (١٤ : ٨) اجتماع نسايتهم ليبيكين على تموز فوثبهم الله على كل هذه الارجاس بلسان انبياء الكرام وعاقبهم العقوبات الالهية حتى انابوا اليه وارعدوا نائبين وبقيت الديانة الفينيقية الى ايام تدمير اليونان والرومان على لبنان وسواحل الشام ودان بها كثيرون منهم بعد ان مثارها على صورة موافقة لمذاهبهم فاعتبروا البعل كزئوس او جوبيتر وانزلوا عشتروت بمنزلة فينوس وهلم جرا

وقد تحقق العلماء المحدثون في اجرائهم عن آثار الدين الفينيقي ان الفينيقية من جموع بين آلهة مختلفين فعبدوا في كل مدينة جموعاً خاصاً . فعبد اهل صور البعل وملكرت وعشتروت واكرم اهل صيدون البعل واشمون وعشتروت . وكان البيروتيون يدينون في هيكل دير القلعة لبعل مرقد وعشتروت ولعطارد . وهذا المجموع هو المجموع البعلكي المعبود تحت اسماء جوبيتر وجونون ومركور . كما ظهر من عدة كتابات شرحها الابوان سبستيان رنزال ولويس جلابرت في مجلّة المشرق (١٠ سنة ١٩٠٧ ص ١٥٨ — ١٦٢) وكان تحت حكم هذه المثلثات الاصيلة آلهة اخرى ثانوية كالاله سنان والاله يس منها ذكر ومنها اناث . وعدد ما يعرف منها يزداد سنة بعد سنة بمساعي الاثريين واكتشاف الكتابات القديمة وقد اتسعنا في وصف الدين الفينيقي لعظم شأنه في لبنان وسواحل بحر الشام وطول ثباته فيها مدة الوف من السنين حتى غلبه آخر الدين النصراني في القرن الخامس للمسيح

٢ الاراميون وبنهم في لبنان

ينتسب الاراميون الى ارام بن ساء بن نوح واخوته عيلاء واشور وارفخشاد ولود وكلهم آباء أم عظيمة وكان ارام اصغر اخوته . سكن هو ونسله اولاً في العراق بجوار اخوته ثم كانت عليهم بركة ابيهم نوح فتموا وكثروا ثم انتقل ارام وبنوه الى جبة الغرب فاستوطنوا بلاد الجزيرة فعرفت بهم وعرفوا بها فليل ارام نهريين ثم توفّر عددهم فبلغوا حدود الشام حتى زاحموا الكنعانيين وغلبوهم على قسم كبير من مواطنهم فملكوا على حمص وحماة ودمشق وحلب ومنبج وربما نسبوا اليها فليل ارام دمشق ورام صبا وهلم جرا . ومن بني ارام النبطيون الذين لعبوا في الشام وحدود العرب دوراً مهماً

اما الانحاء التي بقيت في حوزة الكنعانيين فان بني ارام دخلوها وامتزجوا باهلها امتزاج الماء بالراح . وهكذا فعلوا في شالي لبنان وفي مدنه الساحلية وان لم تكن لهم فيها اليد العليا

ولم تخل فينيقية ولبنان من آثار الاراميين عند سكناهم في ربوعهما ولو لم يبق من ذلك سوى اعلام مئات من قرى لبنان لكنني به دليلاً على انتشار العنصر الارامي . فان معظم هذه الامماء ليست كنعانية بل ارامية محضة باقية الى يومنا على لفظها القديم المفتوح آخرها كرشمياً (رأس الماء) وميروبا (الماء الغزير) ودلبنا (الدلب) وبسكتنا (بيت المساكن) وبيت مري (بيت السادة) وبكفياً (البيت الصخري) وعينانا

(الينابيع) وزرعانا (المزارع) وعينطورا (عين الجبل) وبقعانا (السهول) وبرمّانا (بيت الرمان) لابل ثبت اليوم بانتقاد العلماء ان اللغة الارامية غلبت بعد حين اللغة الكنعانية فاصبحت هي الشائعة في انحاء سورية جمعاء الى ان درست لغة بني كنعان ودخلت في خبر كان. وقد انشبه لذلك كبار المؤرخين في عهدنا لا سيما ائمتهم كالمؤرخ الالماني الشهير مُمسِن حيث قال: اني ارى ان اللغة الارامية سادت على كل لغة سواها في لبنان على عهد الدولة الرومانية. وذهب العلامة المستشرق نُدكِيه الى انها اصبحت اللغة الوطنية وبقيت في سيادتها الى زمن العرب وفتوحهم للشام فاخذت العربية بعد مدة تزاوجها حتى حصرتها في الكنائس والطقوس الدينية

﴿ الديانة الارامية ﴾ كانت ديانة بني ارام اقرب الى دين الاشوريين منها الى دين الكنعانيين لان كان بينهم وبين البابليين من وحدة الاصل فاخذوا عنهم كثيراً من مزاعمهم الدينية. فكانوا كالاشوريين والبابليين يعبدون بيل الاله العظيم. ونيير الاله الفكر. وآنو الاله السماء وابو الالهة كانوا بصورتونه على شبه انسان في نصفه الاعلى وعلى شبه سمكة في النصف الاسفل. ونزجل الاله الاسد. وعبدوا الالهة عتر (وهي إستار الكلدانية وعشتروت الكنعانية). والالهة شيماء معبودة اهل حماة. والمرجح ان اسم القرية كفرشما في لبنان منسوب اليها

ومما عبده الاراميون على مثال الاشوريين النيرات السموية والكواكب. فعبدوا الاله سمس اي الشمس وكانوا يعدونها ذكراً. وكان الاراميون يدعون الشمس باسم آخر وهو هدد ربما ورد ذكره في كتاباتهم. وفي الاسفار القديمة عدة ملوك من الاراميين كانوا يدعون باسم هذا الاله. وكانوا يرمزون اليه بدائرة ذات اشعة. ومن معبوداتهم الاله سين وهو القمر وكانوا اقاموا له هيكلًا عظيمًا في حرّان. وكذلك عبد الاراميون الكواكب لاسيما السيارات السبع فرداً واجمالاً

وقد آله الاراميون كسواهم من الشعوب قوآت الطبيعة فادّوا لها العبادة. فعبدوا الإله رمان وهو الاله الرياح ورشيف الاله النار. ومن اخص معبوداتهم اتر عطي (Atargalis) المدعوة بالالهة السورية (Dea Syria) مركب من اتر وهي عشتروت اضافوا اليها اسم الإله عطي (Attis, Aitei) كقربنها وكانوا يسمونها ابضاً دزكيتو يجعلون قسمها الاسفل كسمكة وكان عبادها يمتنعون عن اكل السمك اكراماً لها. وكانوا بقرب هياكلها يغذون لاکرامها سمكاً في احواض يشيدونها لهذه الغاية

وقد عبد الاراميون ثلاثة من الالهة كالكنعانيين والفينيقيين اعني هدد وميموس قرين الالهة شيماء ثم اتر عطي زوجة الاله هدد. وفي الكتابات الرومانية قد ابدلوها باسماء جوبيتر (المشتري) وقانوس (الزهرة) ومركور (عطارد)

هذا ما يُعرف عن ديانة الاراميين والمجهول منها كثير تكشف المآثر الدفينة كل يوم منه شيئاً. وقد ورد في كتابات تدمر وسنجري اسماء عدة آلهة ارامية كأيل وركيل وعجلبول وريحبول وغير ذلك. وفي كتابات النبطيين آلهة أخرى كقيس وذو شري وظلم والعلماء لا يزالون يبحثون عن خواصها ومميزاتها

٣ الحثيون ورباتهم

الحثيون ينسبون الى حث بن كنعان بن حام بن نوح كما ورد في سفر التكوين (١٥ : ١٠) هاجروا في الالف الثالث ق م الى شمالي سورية ونواحي فلسطين . وقد ذكرهم موسى في قصّة ابراهيم الخليل الذي ابتاع منهم مغارة حبرون التي فيها قبر هو وابنة اسمحاق وحفيده يعقوب وازواجه . ثمّ نما جيل الحثيين وصاروا دولة عظيمة امتدّت من شمالي لبنان الى الفرات كما صرّح بذلك سفر يشوع بن نون (٤ : ١) في وصف تخوم ارض الميعاد

وقد انقسم الحثيون في الالف الثاني قبل المسيح الى قسمين بسط قسم منهم سيطرته على قيليقيا وبرّ الاناضول حيث وجدت لهم آثار عديدة . وبقي القسم الآخر في جهات حمص وكانت حاضرتهم هناك مدينة قدس وآثارها تُعرف اليوم بتلّ بني مند . ومن حواضرهم مدينة كركيش الحصينة قريباً من مخاضة الفرات واخرتها بجوار جرابلس وقد اخذ الامان والانكيز قبل بضع سنين يستخرجون عاديّاتها العجيبة بالحفريات (اطلب صورة حثي في العدد ٧)

ولما قويت شوكة ملوك مصر وطمع الفراعنة بفتح بلاد الشام زحفوا بجيوشهم الى سورية الشماليّة وساروا الى بلاد الحثيين فناوشوهم القتال غير مرّة في عهد تحوتمس الثالث وصاتي الاول رعمسيس الثاني ولا سيما رعمسيس الثالث الذي بعد غزوه بلاد الحثيين في جهات الاناضول رضي بمحاغة ملكهم خطاسار سنة ١٣٢٧ ق م . وقد وُجدت حديثاً صورة العهد المفروب بينهما باللغة المصرية واخرف اهير وغلبيّ ثمّ باللغة الاشوريّة والقلم السامري تاريخه سنة ١٣٢٧ قبل المسيح ومنه يلوح ما كانت عليه الدولة الحثية من عظم الشأن والسطوة والبأس

ولنا على قوّة الحثيين وفتوحاتهم شهود عيانيون في امراء سواحل الشام الذين يكرّرون في مراسلات تلّ العارنة في عهد عمينوفيس الثالث وعمينوفيس الرابع شكواهم من غزوات الحثيين لنواحيهم ثمّ قامت بعد ذلك دولة الاشوريين فخارب ملكهم تغلت فلاسر ملوك الحثيين واضطّروهم الى دفع الجزية في اوائل القرن الثاني عشر قبل المسيح . ثمّ عاد اولئك الملوك في القرن التاسع والثامن لمخاربتهم فكان الانتصار عليهم حليفاً لملوك اشور تزيروبال وسلمانصر وسرجون ففتحوا مدينتهم قرقيش وشتتوا شملهم واضمحلت ملكهم بموت آخر ملوكهم بيزيريس سنة ٧١٧ ق م

ومما لا ريب فيه ان الدولة الحثية في زمن عزها قد حكمت على قسم من لبنان الشمالي المجاور لحمص حيث كانت عاصمتهم الكبرى قدس . وفي مراسلات تلّ العارنة في القرن الخامس عشر قبل المسيح انه كانوا يشنون الغارات على سواحل فينيقية . فانّ ريب ادنى امير جبيل يشكو مراراً من غزواتهم لسواحل لبنان على ان آثار الحثيين في لبنان لا تزال مجهولة اقدم عهدهم . وانما الامل معقود باكتشافها اذا ما تمكن العلماء من فك رموز كتابتهم التي لم يستطع المستشرقون الاطلاع على امرارها الغامضة . وكانت المجلات



العلمية قبل اعلان الحرب تبشرنا بوشك حل الغازها وممياتها ولا نعلم أتوفَّق الأثريون الى ذلك ام لا
ومما ذهب اليه بعضهم حديثاً ان بين اسماء قرى لبنان اعلاماً حثيَّة يستدلّ منها على نفوذ الحثيين في
لبنان . والله اعلم

﴿ ديانة الحثيين ﴾ لا يعرف منها الا النزر الزهيد . ولعلها تختلف عن ديانة الامم المجاورة لهم في
الصورة اكثر منها في الحقيقة . فان الآثار البابلية والآثار المصرية تذكر من جملة آلهة الحثيين الهاً يدعونهُ
تيشوبو وهو عندهم كالبعل الكنعاني وهدد الارامي . وقد وجدوا صورته في عاديات بابل تراه لابساً زبى
الحثيين وفي يده الفأس والصاعقة كالاله هدد

ومما ذكر للحثيين من المعبودات في عهد رعمسيس الثالث مع ملك الحثيين الشمس وهي معدودة هناك
كذكر يدعونها باله السماء واله الارض . وورد هناك ايضاً بين آلهتهم الاله سوتنج والمظنون انه الاله سيت
المصري

وقد استعاروا ايضاً من جيرانهم الكنعانيين عبادة عشترت الالهة الكنعانية وآلهة غيرها يعدّون بعضها
كسادة الارض او سادة الجبال او رؤوس المظاهر الطبيعية . وخلاصة القول ان الحثيين عشقوا جمال
الطبيعة فاتخذوا محاسنها كآلهة فادّوا لها من الاكرام ما لا يحقّ الا للخالق عز وجل

٤ الكلدان والاشوريون في لبنان وديانتهم

تملّك الكلدان ثم الاشوريون دهرأ على فينيقية ولبنان قبل الدولة المصرية وبعدها . ثبت ذلك من آثارهم
المروية في الكتابات المسمارية المكتشفة في القرن الماضي والمدونة في بعض انحاء لبنان كما سبق في باب
الآثار القديمة

الكلدان وهم البابليون من اقدم شعوب المعمور ثم تبعهم الاشوريون وكلهم من عنصر سامي استولوا على
حوضي دجلة والفرات بعد ان دحروا الكوشيين الذين سبقوهم في ملكها في عهد نمروود . وقد عرفت هذه الامم
بالشدّة والبأس والعظمة والفتوحات الواسعة والتمدّن الراقي والفنون الجميلة والاكتشافات الفلكية العجيبة
(اطلب صورة ملك اشوري ع ٦)

﴿ ديانتهم ﴾ اقدم ما ورد في آثار الكلدان عن ديانتهم انهم عبدوا اولاً ثلاثة آلهة اعني بهم : اولاً أنو
اله السماء وابا الآلهة . ثانياً أنليل اله الارض الذي عُرِف بعد ذلك باسم ييل وشاعت عبادته في مدينة نيفور .
وثالثاً الاله إيا او إنكي اله البحر وسيد البشر ومخترع الفنون ومنشئ التمدّن . وقرنوا بهذه الآلهة ثلث زوجات
وهن « انتو لآنو » و « نيليل لآليل » و « نينكي او دَمَكينا لآنكي »

ثم تحوّلت بعد ذلك ديانتهم الى ديانة فلكية فعبدوا الاله سين وهو القمر ثم الاله شمش وهو الشمس
زعموا انه مولود الاله سين ثم عشتار . وكانوا يعتبرون الاله سين كاعظم الآلهة كملك آلهة السماء والارض
وكانت هياكله مشهورة في مدينتي اور وحرّان . وكانوا يعدّون الاله شمش كاله العدل والنواميس . كانت

عبادته شائعة في صُغر شمالي بابل وفي لارسة جنوبيها . اما عشتار فكانوا يدعونها منكة السماء ويزعمون انها الزهرة كوكب الصبح وينسبون اليها مبدأ الحياة والنشوء وكان الاشوريون يكرمونها كإلهة الحرب فجمعت بين الهجبة الدموية وضروب الخلاعات . وقد كان اهل ارك اقاموا هذا هيكلًا فخماً تجري فيه الرتب الدينية الفاحشة . ولذلك تدعى مدينة ارك في الآثار الاشورية بمدينة المومسات والعواهر

ولما تولى الملك حموربي بن بابل أصبحت هذه المدينة مركز الدين لسائر مملكة البابليين فاتخذت له . عبوداً الاله مردوك واعتبره كهنتها كاله الكون وهو عي زعمهم ابن الاله ايا . كانت زوجته الالهة صرقيت خلفاً الاله نابو اله الحكمة والعلوم ومعبود مدينة بَرسَيا . وعبدوا ايضاً الاله نينيب اله الحرب والصيد والفلاحة والاله نرجل اله الاوبئة والموت . والاله هدد او رمّان اله الزواجر والانواء والاله دموزي او تموز اله الربيع وانسل سبقت عبادته في بابل قبل شيوعها في فينيقية

والاشوريون الذين خلفوا البابليين اخذوا عنهم كل خرافاتهم الدينية الا انهم رفعوا إلههم اشور الى رتبة عطاء الآلهة يجلونه ويكرمونه في كل فتوحاتهم . وكانوا يدعون ان هذا الاله لا ابناً ولا قرينة . واسمه بدخ في اسماء كثير من ملوك الاشوريين كما شُور بنيبال واشور نزار واشور حدون

وكان الكلدان والاشوريون بارعين في علم الهيئة وقد نشر الابوان اليسوعيان الالمانيان ستراسبير وايبينغ ارصادهما فلكية فبهت العلماء بضبطها ودقتها . الى ان علم الفلك دفعهم الى التنبؤ وضروب السحر المبني على حركات النجوم . وقد ذكر حزقيال النبي (٢٤ : ٢١) بعض طرائقهم من العرافة كإيجالة السهام واستشارة الترافيم والنظر في الكبد الحيوانات وقد نشتوا في كل ذلك حتى أصبح اسم الكلدان مرادفاً للسحرة ومن عباداتهم تقديم الجواهر والاطعمة لآلهتهم وكانوا يرمزون الى بعض هذه الآلهة بحيوانات يكرمونها مثل الحية وغيرها وكانوا يضجون الضحايا لآلهتهم من طيور واسماك وذوات الاربع كالبقر والخراف والغزلان . وكانوا يعتقدون حياة اخرى بعد الموت حيث يثاب الصالحون ويخلد الطالحون بالعذاب . اما البعث وقيامه الاجساد فلم يجدوا لها ذكراً في الآثار المسمارية حتى اليوم

وقد ثبت بعد اكتشاف شرائع حموربي ان البابليين امتازوا بين الشعوب القديمة بحكمتهم ودقة نظرهم في حسن الآداب . على انهم لم يبلغوا في ذلك مبلغ الاسرائيليين

٥ المصريين في لبنان ومباشرهم

ينتسب المصريون الى مصرائيم بن كنعان بن حام صاروا من العراق مهد بني نوح الى جنوبي جزيرة العرب ثم قطعوا بحر القلزم واستوطنوا في افريقية من الصعيد الى البحر المتوسط الانحاء المدعوة باسمهم مصرأ وقد اثبتت الآثار الهيروغليفية المكتشفة في مصر ان ملوكهم الفراعنة لما بلغوا ذروة عزهم تجاوزوا حدود بلادهم وساروا الى بر الشام واستولوا دهرأ طويلاً على مدنها الساحلية . وذلك منذ القرن السادس عشر قبل المسيح الى القرن العاشر . وقد جاءت رسالات تلي العمارنة المكتوبة في القرن الخامس عشر قبل

المسيح فاثبتت تلك الحقيقة باصدق برهان . وكان كتابة تلك الرسائل امرأ فينيقيين يحكمون على مدن لبنان الساحلية كعمال ملوك مصر فهم يفيدون سادتهم بهذه الرسائل عما يحدث في جهاتهم من الحوادث ليكونوا على بصيرة من امرهم وياخذوا حذرهم من الاعداء الواقفين لأملأكم بالمرصاد . ومن اعدائهم المذكورين هناك الحثيون الذين مرّ الكلام عنهم

ومما استفاد ملوك مصر من لبنان في زمن حكمهم على اهل تجهيز سفنهم واساطيلهم كانوا يتقدّمون بتعميرها في سواحل لبنان لحذاق اهل هذه الصناعة ولقرب الغابات والخشب منهم كما انهم استخدموا الفينيقيين لتدبير تلك المراكب ولحروبهم البحرية . (اطاب الصورة العدد ٨ وهي تمثل رجلاً من الفينيقيين يأتون فرعون بالجزية)

اما اللبنانيون والفينيقيون فانهم اصابوا ايضاً مسحة من التمدن المصري وقد سبق لنا في تاريخ الآثار القديمة ما وجدوا في حفريات سواحل الشام من النواويس المنحوتة على شكل النواويس المصرية في صيدا، وبيروت وجبيل . وكذلك وجدت في صور وصيدا وعمرت تائيل ودُمى ومصاغات وحلي المصرية عليها صور وكتابات مصرية

﴿ الديانة المصرية ﴾ كان المصريون الاقدمون عريقين في الدين كما يظهر من كل آثارهم لا سيما هياكلهم الفخيمة ومدافنهم يقصدون بها العبادة للآلهة واعتقادهم بخلود نفوسهم بعد الموت . وهذا ما دفعهم الى اقامة الاهرام والمباني العظيمة التي صبرت حتى يومنا على كوارث الزمان وتحتار لنظرها الباب المعبرين . وقد تركوا لنا آثاراً ناطقة عن ديانتهم طالما احتجبت عن العلماء الى ان توفّق الى حل اسرارها الفرنسي شمبوليون ألا وهي الكتابات الهيروغليفية المعروفة عند العرب بالقلم المجهول المرقومة على الابنية القديمة او على البابين اي البردي فان فحوى معظمها مداره على دين المصريين تروى اساطير آلهتهم او تساييمهم وصلواتهم الدينية او تفصل تعاليمهم عن حياة الآخرة

ومما نقرّر لدى المدققين من العلماء انّ قدماء اهل النيل عرفوا إلهاً اعظم خالق جميع الكائنات فوصفوا كالاته العديدة وشاروا اليها برموز شتى استعاروها من عالم الكون . ولأن الشمس في عين البشر هي اعظم واشرف هذه الكائنات اتخذوها كصورة ذلك الاله الاعظم ونسبوا اليها تدبير العالم فكأنها يسيرها في الفلك تمثل ملكاً يجري في مركبته ليعاين رعيتة فينيرها ويحييها ويغذيها ثم يتوارى في الليل جاريّاً على نهر مصري الى عالم خفي هو عالم الارواح ليوزع على الموتى النور والبهجة

ولما تمّت الدول المصرية وانقسمت الى ممالك شتى في الصعيد ومصر الوسطى ومصر السفلى ثم انشأت كل مملكة منها المدن العامرة ومصرّت الامصار جعل ملوك كل ناحية واهل كل مدينة يعبدون ذلك الاله الاعظم على هيئة خاصة وينسبونه الى ولايتهم او مدينتهم وتعددت بذلك اسماؤه مع وحدانيته فدعاه اهل هيليو بوليس اي مدينة عين شمس باسم أتوم وعبداه اهل منف باسم فتاح واهل هرمو بوليس (الاشمونين) باسم طوت ومدينة ثيبة (القصور) باسم عمّون . ومدينة ادفو باسم هورس . واهل اليفنتين (جزيرة اسوان)

باسم خنوم . وكان يدعى عبادة كل منهم ان افة هو الاله الاعظم
على ان تعدد هذه الالهة وتخصيصها بمدن ونواحي مختلفة ثم يثبت ان اولد في مخيلة عابديها خرافات
شقي كانت داعية لتعديد الالهة وفصل قوائها بل صارت المدينة الواحدة تخص إلهها بجملة اشخاص من حاشيته
وقرابتة تنسب اليهم قسماً من لاهوته كزوجته واولادهم وانصارهم يقابلهم اخصامهم من آلهة الظلمات والشرور .
ثم اخذوا يرمزون الى هؤلاء الالهة المتعددين برموز مختلفة منها من عالم الجماد والذيرات كاتمر والسيارات
وانكواكب والانهار لا سيما نهر النيل . ومنها من عالم النبات كالنيلوفر والاكاسيا وخصوصاً من الحيوانات .
بعضها ضواري كالاسد والثعلب . وبعضها اهليّة كالكلب والقط والكبش والبقر لا سيما بقرة ابيس الشهيرة
معبودة منف (اطلب صورتها العدد ٥) . وبعضها زخافات كالحيات والافاعي السامة . وبعضها طيور
كالصقر . وبعضها اسماك او حيوانات نهريّة كالوتزك وانمساح . وبعضها حشرات كالجمل والخنفساء . وقد
اقاموا لكل هذه المعبودات دياراً كل فاخرة كن يتولى خدمتها سدة من الكهنة . وكانوا يغذون تلك الحيوانات
واذا ماتت حنطوها بكل حرص . واذا قتل رجل واحداً منها عمداً حكموا عليه بالموت ولو كانت تلك
الحيوانات مؤذية كالحيات والتاسيح . وقد وُجد في المدافن المصرية مئات والوف من هذه الحيوانات محنطة .
وفي كل متاحف اوربة ولا سيما في متحف بولاق في القاهرة منها عدد وافر . وقد اشتهر في سكارا بالقرب
من القاهرة المدفن المسمى سيراپيوم (S. rapium) دفنت فيه عدة بقرات ابيس

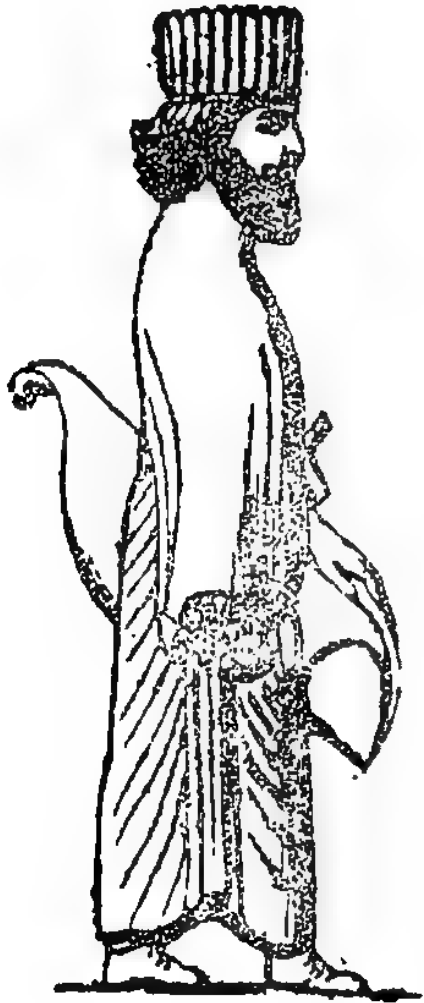
ومن معبودات المصريين انداعة النهرية مجموع مراتب من ثلاثة آلهة الاله اوزيريس والالهة ايزيس
قرينته وابنهما الاله هورس . كان اوزيريس ابن الاله اشتمسي الاعظم أنوم راع وولي عهد ملك
مدّة وعرف بحسن سياسته وعدله فخدمه اخوه سيت وتمكّن من قتله . فسعت قرينته بجمع اعضاءه
المفرقة وتحنيطها . ثم عاد الميت الى الحياة في الدنيا الآخرة حيث تعين كديان الموتى . اما سيت الذي كان
تولى الامر بعد قتل اخيه اوزيريس فانه خلع من الملك وقتل بهمة هورس بن اوزيريس وايزيس وجلس
على تخت ابيه

اما اعتقاد المصريين بالآخرة فهو مدوّن في كتاب شهير يدعى كتاب الموتى كانوا يرفقونه بتمامه او
ببعض اقسامه على مدافن الموتى ولى توابيتهم وعلى اللغائف التي يحنطونهم بها . وهناك يرى الميت مصوراً
وهو منتصب امام اوزيريس الديان المحاط باثنين واربعين قاضياً حوله ليؤدي الحساب عن اعماله التي توزن
في قسطاس بكل دقة فيثاب عنها بالخاود والثناء الدائم او بعقاب بضروب العذابات

ولنا في مدافن المصريين دليل آخر على معتقدهم بالآخرة فانهم كانوا يحكمون صنعها ويحرصون على
تحنيط الموتى ظناً منهم ان الميت في عالم الآخر يأوي الى صورته المحنطة وبأنس بها . وما كانت الاهرام
الا مدافن ملوكهم بعددتها الفراعنة لا آخرتهم كقصور تسكن فيها نفوسهم بعد الموت بالرغد والثناء
هذه لمحة وجيزة في دين المصريين وفي كتب المستشرقين ايضا حات تستغرق عدة مجلدات لنحيل اليها
القرء اذا ارادوا التفصيل

٦ الفرس في لبنان ودينهم

الفرس عنصر آريّ ينتسبون كالأوربيين الى يافث بن نوح . سكنوا بعد تفرّق الامم أنجاد ايران العالية التي تفصل حوض دجلة والفرات عن حوض نهر الهندوس وبقوا دهرًا طويلًا منفردين مستقلين الى ان صمم ملوك الكلدان الاقدمين العزم علي قهرهم وادخلهم في طاعتهم فزحفوا الى بلادهم ولم يزالوا يتوغّلون فيها حتى بلغوا انحاء ماداي القاصية الى حدود بحر الخزر فذلّلهم وبسطوا عليهم سلطانهم



جندي فارسي

وبقي الفرس والمادايون صاغرين خاضعين دهرًا طويلًا حتى شعروا بهرم الدولة البابلية في القرن السادس قبل المسيح فانتهزوا الفرصة ونشروا راية العصيان عليها ، ولما ضبط كورش عنان الملك في فارس سار الى بابل وحاصرها وتمكن من فتحها عنوة وقتل ملكها بلشصر سنة ٥٣٨ ق م كما كان سبق دانيال النبي واعلمه به لما عمد ذلك الملك الى آتية هيكل الرب المنقولة من اورشليم وشرب منها هو ونساؤه فظهرت يد سماوية كتبت على جدران مجلسه هذه الكلمات : « مني شغل فرس » المشيرة الى انقراض دولته وموته . ثم استعمل امر كورش ونوى محاربة الدولة المصرية وقدم بمجيوشه الى بلاد الشام فاذعنت للملك سورية ودخلت فينيقية تحت طاعته دون محاربة

ثم مات كورش وخلفه ابنه كبيسس فاستعانت بالفينيقيين لاسيما اهل صور وصيدا ، وارواد ونقّدم اليهم بان يعدّوا له اسطولا يمكنه من فتح مصر وجزائر بحر الشام واليونان فانجده الفينيقيون بمئات من سفنهم ونالوا الحظوى في عينه وصاروا مذكّرين اذن انصار الفرس في غزواتهم وحروبهم الى ظهور

الاسكندر وسقوط الدولة الفارسية اي نحو مائتي سنة . وكثيرا ما ادّى الفينيقيون لملوك فارس الخدم الحسنة بسفنهم فمكّنهم من الفوز باعدائهم . وقد اقرّ اوائك الملوك بفضلهم واثابوهم على امانتهم بان اطلقوا لهم الحرية في توسيع نطاق معاملاتهم وترويج تجارتهم فبلغت سواحل لبنان في عهد الفرس مبلغا عظيما من الترفي فصارت صور وصيدا وارواد اشبه بمالك صغيرة . الا ان الدولة الفارسية في آخر عهدها تشدّدت على اهل فينيقية واثقلت اعناقهم بالضرائب واساءت اليهم المعاملة حتى عمدوا الى العصيان فخاربهم او كوس ملك فارس وبالع في الانتقام منهم لاسيما من اهل صيدا الذين كانوا يثاروا على مرزبانهم فقتلوه . غير ان الدولة الفارسية لم تفتأ بعد زمن قليل ان انقرضت بانتصار اليونان عليها

*(الديانة الفارسية) * ان اعتبرنا الآثار القديمة التي اكتشفها المحدثون في حفريات بلاد فارس وعرضناها على نصوص قدماء المؤرخين وجدنا ان الفرس عبدوا اولًا قوي الطبيعة البارزة لا بصارهم في بعض

الكائنات الممتازة بعظمتها او بشدة عجزها . قال هيرودوتس المؤرخ : « ليس من عادة الفرس ان ينصبوا تماثيل الآلهة او يتبعوا لهم هياكل ومذابح بل كانوا يحسبون من يفعل ذلك احمق والظاهر انهم لا يعتقدون اعتقاد اليونان بان الاله على شبه الانسان . وقد اعتادوا تقريب القرابين لجوبيتر فوق قمم الجبال الشاهقة ويسمون كل دائرة السماء باسمه ويضحون للشمس والقمر والنار والهواء والماء دون سواها . ثم مالوا الى عبادة الزهرة السماوية اخذوا ذلك عن الاشوريين . . . والفرس يدعونها ميترا »

تلك كانت ديانة الفرس الاولين الا ان المجوس وهم ارباب دينهم قسموا الكائنات الى قسمين طاهرة فنجسة اعتبروها كعنصرين متناقضين او بدأين صالح فطالحها في نزاع متواصل . فتلك هي الديانة الثانوية التي اعلن بها المجوس وفي مقدمتهم زرادشت الذي ينسب اليه ذلك المذهب وهو واضع كتاب الأوستا المشتمل على اصول الديانة الثانوية ثم وضع خلفاؤه شرحاً عليه سموه « زنده » فعرف كلاهما باسم « زنده اوستا » ومعنى الكلمة « الشريعة والسنة » ومن زنده اشتق العرب كلمة زنديق لما اعتقدوه في المجوس من الزندقة والكفر

ومرجع ديانة الثانويين الى ان للعالم الحين اله الخير واله الشر . فيدعون اله الخير هرمزد هو الاله الاعظم خالق الكائنات واصل كل خير يدعونه ايضاً انه النور . ويدعون اله الشر اهريمان وهو اله الظلمة وينبوع كل شر ورئيس اركان الجحيم . ويسمون ايضاً الاله الصالح « مزدق » من حيث هو اله الارواح بخلاف اهريمان الذي هو مكون المادة . وبين الاله الصالح والبشر وسيط هو ميترا اله الشمس وكان الفرس يسجدون له في صورة الشمس كما انهم كانوا يعظمون النار ويوقدونها في هياكلهم ويزعمون انها ممثلة لآلهتهم وكانت غاية ديانتهم ان يطهروا اصحابهم من دنس السفليات ووضر الجسد ويلحقوا بهم الى عالم العلويات حيث يحل فيهم لاهوت الاله الاعظم . وقد بقي الى يومنا في الهند وبعض جهات بحر الخزر تبعة الديانة الثانوية يعرفون بالپارسي (اي الفرس القدماء)

ومع ان الفرس ملكوا على لبنان وفينيقية نحو مائتي سنة فليس من اثر يشهد على انتشار هذا الدين فيها في تلك الحقبة

٧ اليونان في لبنان وديانتهم

اصل اليونان كالفرس من عنصر آري انتقلوا في الالف الثالث قبل المسيح من شرقي العراق الى آسية الصغرى ثم عبر قسم منهم البحر الى الجزائر المدعوة باسمهم . وفيها تناسلوا وتقسما الى قبائل شتى ثم الى امم مستقلة لكل منها اخبار وحروب ورد ذكرها في توار يخهم وقصائد شعرائهم . فلما توسط القرن الرابع قبل المسيح استفحل امر المقدونيين وصارت السيطرة لملوكهم ولاسيما فيليبوس الملك ثم لابنه الاسكندر المعروف بذي القرنين . فان فيليبوس استولى على الدول اليونانية المتفرقة فخلفه الاسكندر واتم عمله ثم تخطى الى الاقطار المجاورة فتصدى له داريوس ملك فارس بجيشه الا ان الاسكندر اسرع الى مهاجمته وكسره

كسرة قبيلة في سهول قبايلية فاستولى على دمشق وسار الى محاصرة صور التي ابت الخضوع لدولته فلم يزل يضايقها حتى فتحها عنوة بعد اربعة اشهر في اواسط السنة ٣٣٢٠ واذ بلغ الاسكندر ان فرقة من اللبنانيين اغتالوا قوماً من اصحابه سار بنفسه الى لبنان مع قسم من جيشه فلم يلتق في وجهه عدواً فقطع الجبل الشرقي ثم عاد بعد عشرة ايام غانماً ظافراً فأتى فتوحاته العجيبة حتى صارت الارض بأسرها في حوزته الى فارس وحدود الهند. ولما عاجله الموت في بابل بعد عشر سنوات فصرعه فيها تقسم قواده ممالكه فصارت سورية حصة سلوقس نيقاتور وسلاطه السلوقيين الذين ملكوا عليها الى اواسط القرن الاول قبل الميلاد

﴿ديانة اليونان﴾ طبع اليونان على حب الجمال فلما عاينوا مشاهد الطبيعة الجميلة في اوطانهم وجدوا في المواليد الطبيعية الثلاثة ما فتنت به ألبابهم وسحرت عقولهم فاستفادوا من ورائها قوة الحياة لم يفرزوها عن تلك الكائنات فاستسلموا الى الشرك

وقد جاءت الاكتشافات الحديثة في اقر يطش وبعض جهات اليونان فينت خواص دين اليونان القديم فمنها يؤخذ ان اول ما باثروا بعبادته الجماد وذلك انهم عمدوا الى الانصاب المخنثة التي كانوا ينحتونها على هيئات معلومة يرون فيها صورة المعبودات العلوية فيقرتوب لها القرابين ليدتعطفوها. ومن معبوداتهم الجمادية الرجوم والنيازك وبعض الحجارة السوداء البركانية كانوا ينصبونها في هياكلهم للعبادة اذ تخيلوها اجساماً روحانية هابطة من السماء تأوي اليها الالهة

وكذلك المواليد النباتية خصوها بعبادتهم لما وجدوا فيها من قوة النمو والتناسل فنسبوا ذلك الى الالهة الساكنة فيها. وقد خصوا كل شجرة باحد الالهة فكان السنديان يعتبر كشجرة زئفس اي المشتري والزيتونة كشجرة الالهة مينرقة او اثينا. والنار كشجرة الاله اپولون وهلم جرا

ومثلها المواليد الحيوانية فان اليونان الاولين دانوا لها لزعمهم ان شيئاً من الذات الالهية حال فيها فاكرموها اكرامهم للالهة فكانت الحياة مثلاً تكرم في هيكل مدينة اثينة المتنام على مشرف البلد المسمى اكروبول فكانوا كل شهر يقدمون لها فطائر مع العسل. وكانت الحياة تكرم ايضاً في هياكل اله الطب اسكولاب وفي هيكل الوسيس حيث كانوا يقيمون حفلات سرية لمن يدخل في سلك المتعبدين للإله ديمتر. وكان الملاحون يكرمون الدلفين ممثل اله البحر بوسيدون. ومثلها الطيور فكان العقاب طائر المشتري والحمامة طائر افروديت اي الزهرة والبوم طائر اثينا او مينرقة

ومن مناسكهم الدينية عبادتهم لبعض مشاهير الموتى كانوا يكرمونها بالتقادم من آنية واسلحة ومأككل. وكانوا يقيمون مجوار قبورهم المذابح لتقديم الذبائح الدموية من بهائم وطيور حتى الضحايا البشرية التي لم يستنكفوا من تضحياتها في بعض الاحيان كما شهد على ذلك المؤرخون اليونان انفسهم

والظاهر ان اكرامهم للموتى ادى بهم بعد ردهم من الدهر الى نظمهم في سلك الالهة فتخللوا آلهتهم على شبه البشر جعلوا لكل منهم سلسلة نسب فعددوا اجدادهم ثم نسلهم ووصفوه باوصاف متباينة منها حسنة ومنها سيئة بل اغاروهم كل ما وجدوا في الانسان من الاهواء والشهوات حتى ادناها واقبحها. ومن تصفح اقدم

كتب اليونان كلالياً واذة واسفار عوليس لهوميوس اخذه انجب ثما اخترعه اليونان من الاساطير واخرافات في تاريخهم الديني وعنده يصح قول احد كبار الخطباء انهم في تعدادهم نلافة لم ينسوا الا الاله الحقيقي . وفي خطاب القديس بولس الرسول أمام مجمع اريوس باغوس في اثينا ما يصرح بهذا الغلو في اكرام المعبودات المختلفة حتى الجهولة منهم (اعمال الرسل ١٧ : ٢٣ - ٢٥) وقد بلغ عدد الذين اعتبروهم كآهة الالوف المؤلفه من جملتهم العناصر الطبيعية كالارض والهواء والسماء والبحر والجبال بل اعتدوا كآهة ما ندعوه باسماء معان كالوت والنوم والاحلام والزمان والفضاء وعينوا آهة نكل للاحوال البشرية من مولد الانسان الى موته ولم يدعوا صنعة الا جعلوا لها إلهاً كان اصحابها يقيمون له موسماً لأكرامه

ومن غريب امور اليونان انهم لما فتحوا البلاد في ايّام الاسكندر وامتزجوا بالشعوب الاجنبية اضافوا الى دينهم معبودات اولئك الشعوب فآخذوا عن الفينيقيين عبادة البعل وعبثرت وعن المصريين عبادة ايزيس واوزيريس وعن الاشوريين عبادة بيل . وكانوا اذا حوّل احد عقلائهم ان يردعهم عن هذه اخرافات تحاملوا عليه وحكوا عليه بالوت كعدو الآهة وملحد . وهكذا فعلوا بقراط الفيلسوف اذ سقوه السم بعد حكمه عليه بالزندقة

وكما ان اليونان استعاروا كثيراً من اخرافات الدينية الشائعة بين الشعوب المجاورة لهم كذلك ينبغي القول بأنهم استاعوا بين الامم التي امتزجوا بها جملة من اباطيلهم الدينية . وفي تاريخ فينيقية ولبنان ما يثبت ذلك كما تشهد عليه الآثار المكتشفة هناك التي مرّنا وصفها في مقالة سابقة والديانة اليونانية هذه صبرت عهداً طويلاً على حوادث الزمان الى ان ظفرت بها الديانة النصرانية ومحت آثارها بقوة براعيتها وانتشار عقائدها في انحاء المعمور

٨ الايطوريون في لبنان وديانتهم

الايطوريون جيل من العرب يرق نسبهم الى اسماعيل بن ابراهيم اخليل الذي يذكر سفر التكوين (٢٥ : ١٥) بين ابناء المدعو ابطور . سكن الايطوريون في شمالي شرقي فلسطين في جبال تعرف اليوم بجبال اللجا قريباً من مخوم الشام . ثم امتدوا الى الجبل الشرقي وانحاء ابقاع فجعلوا هناك مدينة كسيرو وهي عتجر عاصمة منكمهم . وقد ورد ذكر هؤلاء الايطوريين غير مرة في تاريخ اليونان والرومان . والكتبة يطنبون في بأسهم وحذقهم برمي السهام

وكان للايطوريين ملوك يسوسونهم فلما رأوا ما صارت اليه دولة السلوقيين من الضعف في اواخر القرن الثاني قبل المسيح تقدموا الى سواحل بحر الشام وتوغلوا في لبنان من جهته الشمالية فاستولوا على رأس الشقة وانحاء جبيل وتحصنوا فيها . ولما سار الرومان تحت قيادة يومبيوس الى سورية وجدوهم هناك فلما يروا بدءاً من محاربتهم وكان منكمهم اذ ذاك يدعى ديونييسيوس (وهو اسم الاله بخوس باليونانية) وكانت تحت امره نحو ثمانية آلاف فارس فانتشبت الحرب بينهما فكانت الدولة على الايطوريين فردّهم الرومان الى مواطنهم ثم

حوّلوا بلادهم الى اقليم روماني أحقوه بسورية . وقد اخبر لوقا الانجيلي ان ابطورية كانت ربعا يتولى عليه فيلبوس بن هيرودس الكبير في السنة الاولى من كرازة السيد المسيح .
ومما يُعرف عن الايطور بين مدّة حكمهم على لبنان انهم كانوا اتخذوا فيه الحصون المنيعه كسنان وجيغزنا وبوروما وكانوا وراء اسوارها اعز من العقاب يهجمون منها على النواحي المجاورة مندفعين كالسيل الجحاف لا يقوى احد على كسر شوكتهم فينبون ويسلبون ويعودون الى اوكارهم ظافرين غانمين
اما « ديانتهم » فلم يذكر الكتبة عنها شيئا ولا شك انها كانت كديانة النبطيين جيرانهم يعبدون الشمس والكواكب ولا سيما الزهرة وذا شري (Dusarès) الذي يعتبره المؤرخون كديونيسيوس او نجوس . وكثيرا ما ورد ذكره في الكتابات النبطية في حوران واللبا

٩ الرومان في لبنان وديانهم

كان دخول الرومان في لبنان في القسم الثاني من القرن الاول السابق للمسيح على عهد پومپيوس القائد الروماني بعد حربه لميتريدات ملك پونتوس وفتح ارمينية فانه سار الى سورية فنزعها من ايدي انطيوخوس المعروف بالاسيوي سنة ٦٤ ق م ثم اعان الحرب على الايطور بين المتحصنين في شمالي لبنان فكسروهم واخرج الجبل من حكمهم والحقه بالاملاك الرومانية كما استولى على كل مدن فينيقية الساحلية دون معارض وبقي حكم الرومان على بلاد الشام وعلى لبنان الى ان خلفهم عليها ملوك بوزنطية الروم
* عنصر الرومان ودينهم * الرومان من العنصر اللاتيني الايطالي وفرع من الشعوب الهندوجرمانية الراقية بالنسب الى يافث بن نوح . كانوا في اول امرهم قبائل بادية ترعى المواشي ثم عمدوا الى الحضارة فاخذوا يحرثون الاراضي ويبنون القرى الى ان تحرّى زعيمهم رومولوس تشييد مدينة دعاها باسمه رومية وقد تبعت ديانتهم ثقلبات احوالهم من البداوة الى الحضارة فكانوا اولاً يجلّون قوى الطبيعة وماآثرها المحسوسة فباشروا باكرام الافلاك والعناصر كالشمس والارض والنبات والينابيع ثم اكرموا بعض الحيوانات والاشجار العادية والحجارة . وما كانوا كاليونان ليبالوا بمحاسن الطبيعة او يكثرثوا بتمثيلها على صورة بهية وانما عبدوها كما وجدوها في عالم الكون او توهموها في مخيلتهم الفطرية دون ان يحسموها في صورة محسوسة ثم رسخت بعد ذلك قدم الرومان وعظمت سلطتهم فأعاروا آلهتهم خواص موافقة لعظمة عبادها فجعلوا كبير آلهتهم اله العنصر الهندوجرمانى والسلالة اللاطينية جوپيتر اله السماء وعدّوا اسماءه فعبدوه تحت اسم اله البرق واله الرعد واله النور ثم اقاموا له هياكل كان اعظمها هيكل الكاپيتول في رومية فدعوه بالاله الأجود الاعظم (Jupiter Optimus Maximus) وصنعوا له تماثيل كانت بادئ بدء خشبية غليظة على مثال جيرانهم الاتروسكبين ثم اتقنوا صنعها لما تحسّن ذوقهم بتأثير الصناعة اليونانية فيهم وزعموا ان لجوپتير عرسا هي الالهة جونون الملكة فعدّوا لها صفات شتى كما لزوجها . وقرنوا بهما الها ثالثا كانوا يدعونه كويرينوس لكنهم ابدلوا بعد ذلك كويرينوس بالاله مرت وهو المرنج اله الحرب كانوا

بكرمونه بذبائح دمويّة فيضخّون له الخنزير والكبش والثور بل ضحّوا له انصحايا البشريّة لاسيما امرى الحرب وكان للرومان آلهة اهليّة خصوصاً بحراسة البيت واهله وكل اطوار حياة الانسان من مولده الى موته . منهم الاله جانوس حارس الابواب والالهة قستا حارسة نار البيت ثم اتخذتهما الدولة فاكترتهما اكراماً رسمياً فجعلت الاول حارساً لابواب الهياكل يعني بداخلها واخراجين منها . واتخذوا الثانية لحارسة النار العموميّة واوقدوا في هيكلكم ناراً وضعوها تحت نظر عذارى يحفظنها موقدة ابدًا فاذا انطفأت عاقبهن بالموت ووادوهن حيّات

ثم تعزّزت الدولة الرومانيّة وبسطت حكمها على انحاء المعمور فسمحت للخاضعين لامرها بحفظ اديانهم . فما كان بعد قليل الا ان اختلطت تلك الاديان بالدين الروماني لاسيما دين اليونان والاديان الاسيويّة الغربيّة كدين ميثرا الفارسي ودين قبائل الفريجي ودين الزهرة او عشتار السوري

ولما صارت دولة رومية في عهدة الامبراطرة بلغت بهم اكرامهم ملوكهم او بالحري تذليلهم لم ان ادرجوا اسماءهم في عداد الآلهة فشرعوا يقيمون لهم الهياكل وهم احياء جعلوا عليها سدنة خدمتها حتى اذا مات القيصر احتفلوا بتأليه وان كان من اشرار الناس والآثمة الكبار كنيرون ودوميطيانوس وكر كلاً

امّا نفوذ الديانة الرومانيّة في لبنان فكان في الغالب سطحياً لم يؤثر في قلب الوطنيين مع ما شيده الرومان من المعابد الفخيمة كمعبد بعلبك ومعبد دير القلعة . فكانت معبودات تلك الهياكل مشتركة بين ارباب الدولة والوطنيين فيعتبرها الروماني كهيكل آتته ومثله الوطني يراها مقاماً لاجلال معبوداته وكن كل من الفريقين يدعوها كما يشاء وتحت الاسم الذي يشاء فيدعو الروماني مثلاً جوبيتر ما يدعوه الفينيقي بعلاً ويكرم الروماني جونون في تمثال بعدة الوضعي كتمثال عشتروت . وقد اثبتت الكتابات القديمة اختلاط الديانتين مع اختلافهما في اعين كل من الفريقين . ثم انقضى حبل كلتا الديانتين بتنصر قسطنطين الملك حتى طُمست آثارهما بعد موت جوليان الجاحد وفوز ثاودوسيوس الكبير (اطلب الصور ١، ٢، ٣، ٤)

١٠ الروم البوزنطيون في لبنان والريانة المسيحية

الروم فرع من الرومان الذين اقبلوا الى الشرق واستوطنوا البلاد المجاورة لبوزنطية عاصمة ملكهم بعد ان جعلها قسطنطين اهلاً بمقام الملوك ودعاها باسمه قسطنطينيّة . واندمج هؤلاء القادمون باهل تلك الانحاء فصار شعباً واحداً أطلق عليه اسم الروم اصبحت لغتهم الرسميّة بعد حين اللغة اللاتينيّة ثم غلبت عليها اليونانيّة لغة تلك الجيوش . وكذلك انقسم العالم الروماني بعد قسطنطين وثاودوسيوس الى قسم غربي مالمبث ان سقط تحت ضربات ام البرابرة وقسم شرقي حكم عليه ملوك الروم نيّفاً والفس سنة الى ان تمكن السلطان الغازي محمد الثاني من فتح مدينة القسطنطينيّة سنة ١٤٥٢

وكانت سورية مع لبنان احد اقاليم مملكة الروم وكان ملوك الروم يولّون عليها وعلى فينيقية حكماً باسمهم جعلوا مركزهم في دمشق وبقيت في حوزتهم الى السنة ٦٣٤ حيث فتحها العرب في خلافة ابي بكر الصديق

✱ ديانة الروم البوزنطيين ✱ كانت ديانة مملكة الروم كما لا يخفى النصرانية ثم أصبحت فرقاً تختلف في بعض العقائد الا انها تتفق في اعظم المعتقدات كنوحيد الاله في جوهره وحدوث العالم بقدرته وتثليث الاقانيم في وحدة اللاهوت فتسجد للآب وتعتبره كراس اللاهوت وكالوالد بطريقة العقل للكلمة ابنه وضياء مجده وصورة جوهره وكانثاق الروح القدس وهو الحب الجوهرى المتبادل بين الآب والابن ونؤمن جميعها بتجسد الاله الكلمة في احشاء العذراء مريم وهو السيد المسيح نزل من السماء ليفدي بجميانه واستحقاقات موته الجنس البشرى المدنس بالخطيئة الاصلية . وكذلك تتفق الفرق السابق ذكرها في ان السيد المسيح انشأ كنيسة واحدة جامعة مقدسة رسولية تحت حكم رأس منظور . كما انها تقول كلها بقيامة الموتي في اليوم الاخير وبحياة ابدية صالحة او طالحة على حسب اعمال الناس من حسنات او سيئات

اما ما تختلف به هذه الفرق فكان اولاً بانكار آريوس لاهوت السيد المسيح اذ جعله مخلوقاً لا مولوداً من الآب ومن ثم ليس بمساوي لجوهره . وثانياً يزعم نسطور ان ابن الله المتجسد يتركب من اقنومين قائمين بذاتهما فولدت مريم العذراء السيد المسيح الذي اتحد بشخصه الكريم اقنوم الكلمة فهذا ابن الله وذلك ابن مريم . وثالثاً بالمذهب الاوطاخي واليعقوبي القائل بان المسيح اقنوم واحد وطبيعة واحدة لا كما تعلم الكنيسة طبيعتان إلهية وبشرية . وان تلك الطبيعة الواحدة هي الطبيعة الالهية التي اخلطت فيها الطبيعة الانسانية . ورابعاً بقول المنوتليين اي ذوي المشيئة الواحدة الذين جعلوا بالصواب طبيعتين للمسيح لكنهم لم يعترفوا لها الا بمشيئة واحدة وفعل واحد هما المشيئة الالهية والفعل الالهي . بخلاف ما تعتقد الكنيسة الكاثوليكية التي اثبتت الطبيعتين والمشيئتين للمسيح في المجمع السادس القسطنطيني سنة ٦٨١

وكان الملكيون يعلمون مع الكنيسة الكاثوليكية والجماع الستة المسكونية ان ابن الله واحد كآب الذي ولد منه يساويه في جوهره وسائر كالاته وان هذا الابن هو الذي صار انساناً في احشاء السيدة البتول واتخذ الطبيعة البشرية كاملة دون ان يلحق بطبيعته الالهية ادنى نقص او تغيير مع قيام كلتا الطبيعتين في اقنومه الالهي الوحيد وحصول الطبيعتين على مشيئتهما وافعالها الخاصة بهما

الا ان الروم فيما بعد انكروا انثاق الروح القدس من الابن ورفضوا قضايا اخرى اخضعها الخضوع للحبر الاعظم

ثم ان الطوائف الشرقية بعد انفصالها عاد جزء منها في الاجيال الاخيرة الى حجر الكنيسة الكاثوليكية وخضعت للحبر الروماني فصار منها شطر كاثوليكي وشطر غير كاثوليكي كما ترى بين الروم الملكيين والسريان والكلدان والارمن والقبط والحش فان في كل هذه الطوائف قسماً كاثوليكياً بازاء قسم آخر منفصل الا الموارنة فانهم جميعاً كاثوليك . ولهذا الطوائف الكاثوليكية الشرقية طقوسها وقوانينها ولغاتها التي ورثوها عن اجدادهم ويحرص البابوات على حفظها

وما نحن نذكر حالة المسيحيين في وقتنا الحاضر نعمة للافادة : ان المسيحيين في لبنان قبل الحرب كانوا نحو ٣٠٠٠٠٠٠ بقسمون الى كاثوليك وغير كاثوليك فالكاثوليك خمس طوائف : موارنة وروم كاثوليك

وارمن وسريان ولاتين . واما غير الكاثوليك فروم وسريان يعاقبة وارمن غريغوريون وبروتستانت

المسيحيون الكاثوليك

١ * الموارد * اقدم الطوائف الكاثوليكية في لبنان واوفرها عدداً ينتسبون الى اول بطاركتهم مار يوحنا مارون الذي عاش في اواخر القرن السابع واوائل الثامن . ويقال ان نسبتهم الى دير مار مارون المبني على اسم القديس مارون الناسك قرب نهر العاصي في جهات افامية (قلعة المضيف) . لهم بطريرك يدعى البطريرك الانطاكي وسائر المشرق تحت طاعته اثنا عشر رئيس اساقفة او اسقفاً . يقيم بطاركة الموارد حالياً في دير بكركي في كسروان شتاء وفي جديدة قنوبين (ديمان) صيفاً . وقد اقاموا سابقاً في عدة اديرة من لبنان ولا سيما في دير سيده يانوح وفي ميغوق وقنوبين . وعدد الموارد نحو ٣٥٠,٠٠٠ . الثمان منهم في لبنان والثلث الآخر في بعض الولايات ككلب ودمشق وفي مصر وديار المهاجرة . والموارد ثلاث رهبانيات قانونية تنتمي كلها الى مار انطونيوس الكبير وقوانينها مشتقة من رومية . الاولى الرهبانية اللبنانية او البلدية انشأها سنة ١٦٩٥ في لبنان ثلثة من الحلبيين وهم جبرائيل حذاء وعبد الاحد قرا الي ويوسف بن البن . والثانية الرهبانية اللبنانية الحلبية انفصلت باذن الكرسي الرسولي عن الرهبانية البلدية سنة ١٧٧٠ . والثالثة الرهبانية الانطونية يدعى رهبانها بالانطونيين او برهبان مار اشعيا انشأها الاسقف جبرائيل البلوزاني سنة ١٧٠٠ قبل ان يخلف في الكرسي البطريركي اسطفان الدويهي الشهير سنة ١٧٠٥ ثم توفي سنة ١٧٠٦ . ول هذه الرهبانيات الثلاث نحو ٨٠ ديراً ما عدا الاناطش يبلغ عدد المترهبين فيها نحو ١٤٠٠ . غايتها خدمة الله بالزهد والصلاة والشغل اليدوي مع خدمة القريب بالروحانيات . وبين اديرتها نحو عشرة اديرة للراهبات الوطنيات تحت طاعة رؤساء الرهبانيات الثلث او كهنة علمانيين . وقد اقام غبطة البطريرك الحالي مار الياس الخويك جمعية راهبات لتهديب البنات مركزها في عبرين . لها سبعة اديرة في عبرين والبترون وجبيل وعمشيت واهمج وقرطبة وحدث الجبة عددهن نحو ٥٠٠ . وفي الطائفة المارونية جمعية مرسلين لبنانيين ينسبون الى دير الكريم حيث انشأها سنة ١٨٧٢ المطران يوحنا حبيب قبل اسقفيته . يبلغ عددهم العشرين

٢ * الروم الملكيون الكاثوليك * ابتدأت سلسلة بطاركتهم المنتظمة بعد انفصالهم عن الملكيين الاورثوذكس باليد ككيراس طائس سنة ١٧٠٤ . ويلقب بطاركتهم ببطاركة انطاكية واورشليم والاسكندرية وسائر المشرق . كرسيتهم في مدينة دمشق وقد سكنوا مدة في لبنان في دير الخالص قرباً من صيدا . وينقلون في بعض السنين الى القطر المصري فيقيمون في الاسكندرية . تحت حكمهم ١٤ مطروبوليتاً او اسقفاً . يبلغ اليوم عدد الروم الكاثوليك نحو ١٢٠,٠٠٠ منهم في لبنان وسواحل الشام نحو ٥٠,٠٠٠ والباقيون في دمشق وحلب وفي القطر المصري . لغتهم الطقسية اليونانية او العربية . وللروم الكاثوليك ثلث رهبانيات ايضاً منتمية جميعها الى القديس باسيليوس : الاولى الرهبانية القانونية الحناوية نسبة الى القديس يوحنا

الصايغ وتُدعى بالشوريّة لوقوع ديرها الأوّل قرب الشوير في لبنان. وكان أوّل منشئها راهبَيْن حليّين خرجا من دير التلند سنة ١٦٩٧ وهما الكاهنان جراسيموس وسليمان اختارا الشوير مقاماً لكنّ سليمان عاد الى التلند فقام مكانه الخوري نيقولاوس الصايغ والشماس عبدالله زاخر. والثانية الرهبانيّة الحناويّة التي اشتهر فيها بعد ذلك الخوري نيقولاوس الصايغ والشماس عبدالله زاخر. والثالثة الرهبانيّة القانونيّة الحليّة وهي قسم من الرهبانيّة الحناويّة جرى انقضاءها شرعياً سنة ١٨٢٩ تخمّست الرهبانيّة الحناويّة باهل الشام فدُعيت بالبلديّة والرهبانيّة الحليّة باهل حلب. والثالثة الرهبانيّة القانونيّة المخلصيّة انشأها سنة ١٧١١ المطران اتييموس صيني. وفي مجلّة المشرق (٩ : ٨٥١ و ١٠ : ١٧٠ و ١٤ : ٦٤١) مقالات واسعة في هذه الرهبانيات وتاريخها. وقد أنشئت كلها في لبنان وقوانينها معرّبة عن قوانين مار باسيليوس ومثبتة من الكرسي الرسولي. وافرّها عدداً الرهبانيّة المخلصيّة لها ثمانية اديار ستة منها للرهبان البالغ عددهم نحو ٢٥٠ وديران للراهبات وراهبانها نحو ٣٠. ثمّ الرهبانيّة الشويريّة عدد رهبانها نحو ١٢٠ لهم اربعة اديار وراهبانها نحو ٦٠ لمنّ ديران. ثمّ الرهبانيّة الحليّة لرهبانها ثلاثة اديار فيها نحو ٧٠ راهباً وراهبانها ديران فيها نحو ٣٠ راهبة. وغاية هذه الرهبانيّات الفرائض الدينيّة وخدمة النفوس في الرعايا. وقد انشأ الطيب الذكر السيّد جرمانوس معقّد سنة ١٩٠٣ جمعية المرسلين البولسيين التي مركزها في حريصا (اطلب ترجمة منشئها في المشرق ١٥ : ٤٥٦) ٣ * الارمن الكاثوليك * سلسلة بطاركتهم القانونيّة المستحدثة ابتدأت بالسيّد ابراهيم ارزيشيان سنة ١٧٣٥ وقد اقام بضع سنين في دير الكرّيم الذي اوقفه احد شيوخ العائلة الخازنيّة علي الارمن سنة ١٧١٦ ثمّ انتقل خلفاؤه بعد موته (سنة ١٧٤٩) الى دير بزمار فاقاموا فيه الى ايام السيّد البطريرك حُسُون الذي جعل مقامه في الاستانة العليّة سنة ١٨٦٦ فتبعه خلفاؤه في سكناه. وبطاركة الارمن يلقّبون ببطاركة قيليقية ويضيفون الى اسمهم اسم بطرس. تحت طاعتهم ٢٠ رئيس اساقفة او اسقفاً. وعدد الارمن الكاثوليك يبلغ نحو ١٢٠,٠٠٠ منهم في لبنان وبيروت بضع مئات فقط. ولغتهم الطقسيّة الارمنيّة القديمة. وفي طائفهم رهبانيّتان: الاولى الرهبانيّة الانطونيّة انشأها البطريرك ابراهيم قبل انتخابه بطريركاً سنة ١٧٢٨ وهو مطران حلب ومقيم في الكرّيم مخفياً من اعدائه الغريغوريين. وفي السنة ١٨٢٠ انتقل هؤلاء الرهبان الى دير مار انطونيوس خشبو قريباً من غزير فقطنوه الى السنة ١٨٨٥. والرهبانيّة الثانية الجمعية المكيّتارية المنسوبة الى منشئها مكيّتار في السنة ١٦٧٦ وهي تنقسم الى فرعين ينتمي بعضهم الى البندقيّة والبعض الآخر الى فينا وغايتهم كليهما التعليم والكتابة ونشر التآليف الارمنيّة القديمة. اطلب مقالة المشرق في طائفة الارمن الكاثوليك (٣ : ٤٩ و ١٥٠) وفي الجمعية المكيّتارية (٥ : ٣٣). وقد انشأ البطريرك اسطفان عزاريان جمعية لراهبات ارمنية يدعين براهبات الحبل بلا دنس لتعليم بنات طائفته نحو السنة ١٨٨٥

٤ * السريان الكاثوليك * كان أوّل انضمامهم الى الكنيسة الكاثوليكيّة بعد جحودهم اليقويّة في اواسط القرن السابع عشر بهمة السيّد اندراوس اخيحيان سنة ١٦٦٢. ثمّ عاد البطريرك

ميجائل جروه بعد حقبة من الدهر فاستأنف سلسلة متواصلة من بطاركة خاضعين للحبر الروماني كان هو اول حلقاتها سنة ١٧٨٢ وقد قصد لبنان فأرّاه من اضطهاد اليعاقية (اطلب ترجمته في المشرق ٣ : ٩١٣) فكان دير الشرفة هو وخلفاؤه الى السنة ١٨٥٢ حيث نُقل الكرسي الى ماردين . وبطاركة السريبات بلقبون ببطاركة انطاكية تحت طاعتهم نحو عشرة رؤساء اساقفة او اساقفة لغتهم الطقسية السريانية وعدد السريان الكاثوليك نحو ٤٠,٠٠٠ منهم في لبنان وبيروت نحو ٦٠٠ نفس . والطائفة السريانية رهبنة على اسم مار افرام أنشئت أولاً في رومية ١٧٠٨ ولبنان (١٧٠٩) بهمة السيد اثناسيوس سفر مطران ماردين ثم تجددت في ماردين سنة ١٨٨٤ بمساعي المنسيور افرام احمر دقته

٥ * طائفة اللاتين * تتألف هذه الطائفة من متوظفين يقصدون بلاد الشام لمصالح دولهم السياسية او من مرسلين يقدمون اليها لخدمة الدين او من متاجرين يقيمون فيها للعاملات التجارية . ومنهم من اصله قديم في الشرق ينسبون الى أسرات سابقا من مالطة او من البندقية للتجارة فاستوطنت سورية في القرون المتأخرة وبعض اللاتين وضيون قد ارتدوا الى الطائفة اللاتينية من طائفة غير كاثوليكية . او دخلوا فيها باذن الكرسي الرسولي . قد بلغ احصاء اللاتين في سورية وفلسطين مع قبرس ٦٠,٠٠٠ منهم في لبنان زهاء الف نفس . ولللاتين في فلسطين بطريرك اورشليم يسكن القدس الشريف منذ السنة ١٨٤٧ . اما سورية ففيها قصّاد رسوليون يتولّون تدبير طائفتهم الروحي وقيمون في بيروت . ابتدأت سلسلتهم المنظمة الثابتة سنة ١٧٦٢ وتاريخ هذه القصادة مع صور اربابها قد نُشر في مجلة المشرق (١٢ : ٣ — ٢٤) . واللغة الطقسية لهذه الطائفة هي اللاتينية

وبهذه القصادة تناط الرسائل الكاثوليكية اللاتينية التي تديرها جمعيات رهبانية مرسله من الحبر الاعظم لمساعدة الاكليريوس الشرقي الكاثوليكي . وخدمة الطوائف الكاثوليكية ومعظمها رهبانيات من كافة الام رؤساؤها في رومية لا علاقة لها سياسية مع الدول الاجنبية . ودونك اسماءها واسماء المنشئها مباشرة بجماعات الرهبان ثم تتبعها بجماعات الراهبات جارين في تعدادها على سياق التاريخ ومقتصرين على ذكر من يسكنون لبنان وسواحله

الرهبان الفرنسيسكان

١ * الرهبان الفرنسيسكان * انتأم سنة ١٢١٠ القديس فرنسيس الاسيزي المتوفى سنة ١٢٢٦ كان اوّل حلولهم في القطر الشامي نحو السنة ١٢٢٠ فسكنوا أولاً انطاكية وجبل اللكّام . وقد ذكر صالح بن يحيى في تاريخ بيروت (ص ١٤٩) كنيسهم في هذه المدينة في القرن الرابع عشر . وليس للفرنسيسكان حالياً في لبنان سوى دير حريصا سكنوه اولاً سنة ١٦٢٨ في زمن الامير نجر الدين مدة ثم عادوا اليه سنة ١٦٨٠ فلم يبرحوه الى يومنا . وانما له اديرة او منازل في كل مدن الساحل اللبناني في اللاذقية وطرابلس وبيروت وصيدا وصور وعكا . يتولّون في اكثرها خدمة رعايا اللاتين . هذا فضلاً عن اديرتهم العامرة في حلب ودمشق

وانحاء فلسطين والولايات الداخلية. رئيسهم الاكبر يقيم في رومية اليه مرجع الرهبانية الفرنسية باربعة فروعها وعدد التابعين لهذه الطريقة نحو ١٧,٥٠٠ منهم في سورية وفلسطين زهاء ٤٥٠ راهباً. وغاية هذه الرهبانية الزهد بالدنيا والانقطاع الى الصلاة ونشر الدين وحفظ الاماكن المقدسة

٢ * اليسوعيون * نسبتهم الى اسم يسوع الكريم ويقال لهم جزويت نسبة الى الامم عينه في اللاتينية والافرنسية ويقال ايضاً فرقة يسوع (C^{le} de Jésus) انشأ هذه الرهبانية سنة ١٥٣٤ احد اعيان اسبانية القديس اغناطيوس دي لويولا المتوفى سنة ١٥٥٦ وهي تتألف اليوم من نيّف و ١٧,٠٠٠ راهب من سائر الدول يتولون كل الاعمال الدينية مع تدريس العلوم العليا وادارة المنشآت العلمية والفنية والتحرير والتأليف. لهم رسالات في اكثر البلاد الاجنبية أرسلوا اولاً الى لبنان بصفة قصّاد رسولين سنة ١٥٧٨ و ١٥٨١ و ١٥٩٥ وفي السنة ١٦٢٥ عهد اليهم البابا اوربانوس الثامن رسالة سورية فورد الى حلب اثنان منهم بموجب فرمان شاهاني نالاه من الباب العالي. ثمّ نما عدد المرسلين ففتحوا ديراً في دمشق سنة ١٦٤٣ ثمّ في صيدا (١٦٤٤) ثمّ في طرابلس (١٦٥٠) واخيراً في لبنان في عنطورا (١٦٥٢). ولما ألغيت جميعتهم سنة ١٧٧٤ احتلّ اديرتهم بأمر الخبر الاعظم الآباء اللعازريون. ثمّ عاد اليسوعيون ثانية الى سورية سنة ١٨٣١ بأمر البابا غريغوريوس السادس عشر فسكنوا اولاً في لبنان في عين تراز ثمّ فتحوا لهم اديرة في بكفيا سنة ١٨٣٣ ثمّ في معلقة زحلة سنة ١٨٣٤ بفضل الاميرين بشير الكبير الشهابي وحيدر المكي. ثمّ فتحوا دير بيروت سنة ١٨٤١ ثمّ دير ومدرسة غزير (١٨٤٣) ثمّ دير زحلة (١٨٤٦) ثمّ صيدا (١٨٥٦) ثمّ دير القمر (١٨٥٩) ثمّ ميمّ تغايل الزراعي وكسارا (١٨٦١) ثمّ دمشق (١٨٧٢) ثمّ حلب (١٨٧٣) ثمّ حوران (١٨٨١) ثمّ حمص (١٨٨٢) ثمّ دير السيدة في عكار (١٩٠٦) واخراً في جزين (١٩١٠) وقد أقفل منها ديراً صيدا ودير القمر. وفي السنة ١٨٧٤ نُقلت مدرسة غزير الى كلية القديس يوسف في بيروت في حي الدحداح وألحقت بها المطبعة الكاثوليكية. ثمّ انشئت السنة ١٨٨٣ المدرسة الطبية قريباً منها ثمّ انتقلت الى ابنة جديدة على طريق الشام (١٩١٢) وعدد رهبان الرسالة نحو ١٦٠

٣ * الكرمليون * هذه الرهبانية تنسب الى جبل الكرمل بقرب حيفا حيث اقام ابيلاً النبي مع جمهور الانبياء فيرثي الكرمليون ان به تتصل طريقتهم فيكرمونه كمنشئهم. اما منشئ الرهبانية الكرملية على صورتها الحالية فهو الطوبياوس بروكزد السنة ١٢٠٩ فسكنوا دهرأ جبل الكرمل عاشين فيه كنسآك ثمّ غادروه زمناً وانتشروا في انحاء اوربة حتى قام سنة ١٥٧٠ القديس يوحنا الصليبي المتوفى سنة ١٥٩٤ والقديسة ترازبا المتوفاة سنة ١٥٨٢ فعنيا باصلاحهم. وكانت عودتهم الى بلاد الشام سنة ١٦٢٧ ففتحوا لهم ديراً في حلب. وفي السنة ١٦٤٣ دخلوا لبنان فاهدام الموارنة منسك مار اليشاع قريباً من بشرآي حوّلوه الى دير وسكنه اولاً الاب سلسطينوس المنسوب الى القديسة لودفيينا. ثمّ استأنفوا السكنى في جبل الكرمل سنة ١٧٢٠ ثمّ فتحوا لهم اديرة في طرابلس ثمّ في حيفا حيث يتولون خدمة طائفة اللاتين ثمّ في القبيات في جبل عكار. وعدد الكرمليين في هذه الاديرة نحو ٥٠ راهباً الا ان ديرهم في حلب قد أقفل منذ عهد مديد وانما لهم

دير في الاسكندرونة ومنزل في بيلان . ويتبع قانون الكرمايين الحفاة راهبات انشأت جماعتهن القديسة ترازيا لهن اديرة في فلسطين دون سورية . وهن منقطعات للعبادة فقط

٤ * الكبوشيون * احد فروع الشجرة الفرنسيسية استقلت رهبنتهم منفصلة عنها سنة ١٥٣٥ وكان المتولي انقسامها الاب متى بسكي (M. Buschi) المتوفى سنة ١٥٥٢ كان دخول الكبوشيين في سورية سنة ١٦٢٥ فسكنوا اولاً صيدا وفي السنة ١٦٢٦ فتحوا لهم ديراً في حلب ثم في طرابلس (١٦٢٩) ثم في بيروت (١٦٣١) ثم في دمشق (١٦٣٧) وكان دخولهم في لبنان سنة ١٦٤٠ فدعاهم الامير نجر الدين المعني الى صليبا . ثم فتحوا دير اعبيه سنة ١٦٤٦ ثم دير غزير (١٦٩٤) ومنذ مدة قريبة دير بعدات نحو السنة ١٨٩٠ . وهم يهتمون باعمال الرسالة وخدمة الرعايا مع المدارس الراحوية وقد اقبلوا من اديرتهم في القرن الماضي اديار صيدا وحلب ودمشق وطرابلس وصليبا . رئيسهم العام مقيم في رومية . وعددهم نحو ١١,٠٠٠ منهم في لبنان وسورية نحو ٣٠

٥ * المعازريون * جماعة رهبانية انشأها سنة ١٦٢٤ القديس منصور دي بول المتوفى سنة ١٦٦٠ ودعاها بجمعية الرسالة واسم المعازرين نسبة الى حي سكنوه اولاً في باريس وغايتهم اعمال الرسالة خصوصاً في القرى ثم تهذيب الاكبروس والمسيحيين في كل طبقاتهم لاسيما الفقراء والمسيكين كان قدومهم الى سورية سنة ١٧٧٦ ليحتموا اديرة الرهبانية اليسوعية الملقاة ففتحوا الدير وعين في حلب ودمشق وطرابلس وعنطورا وبقيت هذه الدير في ايديهم بعد رجوع اليسوعيين وقد اثمر فيها كل اعمالهم الرسولية وفقاً لغاية منشئهم وقد اضافوا اليها دير بيروت نحو السنة ١٨٥٠ ثم اكبس سنة ١٨٧٠ وبعض المراكز الموقفة كريفون ١٨٣٦ واهدن والهامة . ومدرستهم في عينطورا مشهورة . والمعازريون اليوم نحو ٣٠٠٠ راهب يقيم رئيسهم الاكبر في باريس

٦ * اخوة المدارس المسيحية * يعرفون باسم « فرار » منشئ جمعيتهم القديس يوحنا دي لاسال الفرنسي المتوفى سنة ١٧١٩ . وكان انشاؤها في ريمس من اعمال فرنسة سنة ١٦٨٠ . مقام رئيسهم العام في باريس وغاية هذه الاخوية الاولى تهذيب الناشئة لاسيما الاحداث الفقراء . عددهم اليوم نحو ١٤,٠٠٠ في اربعة اقطار العالم منهم في سورية ولبنان نحو ٢٠٠ . كان قدومهم الى الشرق منذ ٥٠ سنة ففتحوا اولاً مدارس في مصر ثم بعد سنين دخلوا فلسطين فانشأوا لهم اديرة في القدس الشريف وفي بيت لحم والناصره وبافا وحيفا . ثم اتوا اخيراً الى سورية ولبنان في السنة ١٨٨٩ فسكنوا بيروت ثم طرابلس واللاذقية والاسكندرونة وبيت شباب . (اطلب في المشرق ٤ : ٤٦٥ - ٤٧١ ترجمة منشئهم)

٧ * اخوة مريم او الماريست * انشأ جمعيتهم سنة ١٨١٦ الخوري مرسلين شمبانيا (Marcellin Champagnat) المتوفى سنة ١٨٤٠ يقيم رئيسها العام قريباً من مدينة ليون في فرنسا . غايتها التعليم الابتدائي والثانوي . عدد رهبانها نحو ٥٥٠٠ منهم في هذه البلاد نحو ٧٠ قدموا الى سورية ولبنان نحو السنة ١٨٩٥ فاقاموا اولاً في بيروت ثم اتسعوا ففتحوا لهم اديرة ومدارس في جونيه وصيدا وعمشيت

الراهبات

١ * (راهبات الزيارة) * هنّ اقدم راهبات التابعات لرسم الرهبانيات الغربية. هنّ دير في عينطورا انشأه الاب غينار اليسوعي (Ant. Gueynard) سنة ١٧٤٤ وجعل راهباته تحت قانون القديس فرنسيس سالازيوس المتوفي سنة ١٦٢٢ ومنشئ رهبانية الزيارة مع القديسة جاب فرنسواز دي شنتال المتوفاة سنة ١٦٤١. على ان هؤلاء الراهبات المنحصات باقيات على طقسهنّ المارونيّ تحت حكم بطريرك الطائفة المارونية. وليس هنّ دير غير هذا يتولينّ فيه تهذيب البنات. كانت اولّ رئيساتهنّ الاخت روزا روزاليا الخازن. ومدرستهنّ اول مدرسة أنشئت في لبنان لتربية الاوانس وعدد الراهبات حالا نحو ٣٠ راهبة (اطلب تاريخهنّ في المشرق ٤ : ٧٠٤ - ٧١٠)

٢ * راهبات المحبة * انشأ اخويتهنّ القديس منصور دي پول سنة ١٦٣٢ مع احدى السيدات الفرنسيات المدعوة لويز دي ماريالك ارملة السيد لوغرا (le Gras) المتوفاة السنة ١٦٦٠ كالقديس منصور. غاية راهبات المحبة خدمة المرضى وثقيف البنات وتربية الاطفال واليتامى ومساعدة الفقراء روحياً وجسدياً. كان اول دخولهنّ في سورية سنة ١٨٤٧ اذ قدمت بيروت الاخت جيلاز فأنشأت فيها عدة مشروعات خيرية ثمّ فتحت لاختواتها اديرة في دمشق سنة ١٨٥٤ ثمّ في طرابلس (١٨٦٣) ثمّ في زوق ميكائيل في لبنان (١٨٧٠) ثمّ في برمانا سنة ١٨٨٤ وفتحت بعدها الاديار الآتية في تّورين (١٨٩٨) ثمّ في بنس (١٩٠٢) ثمّ في عجلتون ١٩٠٣ ثمّ اخيراً في برج البراجنة في ضواحي بيروت. هذا فضلاً عن اديرتهنّ في الجليل وفلسطين ولهنّ حيثاً حللنّ الميائم والمأوى والمستشفيات ودور اللقطاء ودور الصحة والمستوصفات ودور الصناعة والمكاتب العلمية ما يشهد هنّ بالايادي الجمّة في كل اعمال الخير. عددهنّ ينيف على ٢٠,٠٠٠ منهنّ في لبنان وسورية نحو ٤٠٠ راهبة

٣ * راهبات ماريوسف * كان انشاؤهنّ يوم عيد الميلاد سنة ١٨٣٢ في مدينة غلياك (Güllac) من اعمال فرنسة واسم المنشئة البارونة اميلي دي فيالار (Emilie de Vialar) فدعت جمعيتها باسم ماريوسف ذي الرؤية (St Joseph de l'Apparition) لاكرام هذا القديس في سرّ الفداء اذ كشفه له الملاك بعد خطبته لمريم العذراء. غايتهنّ انجاز اعمال الرحمة وتربية الاناث في اوطانهنّ والبلاد الاجنبية. كان اول قدومهنّ الى بيروت سنة ١٨٤٧ لكنهنّ بعد سنتين قضينها فيها وفي لبنان دعين الى القدس الشريف سنة ١٨٤٨ ثمّ فتحنّ اديرة شتّى في فلسطين كبيت لحم والناصرة ويافا ونابلس مع مستشفيات وميائم ومستوصفات ومدارس ثمّ رجعنّ الى سورية ففتحنّ اولاً دير صيداء (١٨٥٣) ثمّ دير حلب (١٨٥٦) ثمّ دير القمر (١٨٦٦) ثمّ بيروت ثانية (١٨٧٢) ثمّ صور (١٨٨٢) ثمّ الاسكندرونة (١٨٨٦) ثمّ عشبث (١٨٩٣) ثمّ اعبيه (١٩٠٠) ومركز رئيستهنّ العامة حالا في مرسيلية منذ السنة ١٨٥٢. عددهنّ نحو ٥٠٠٠ منهنّ في سورية وفلسطين نحو ١٤٠

٤ * راهبات قلبي يسوع ومريم * هن جمعية وطنية أنشئت لتهديب البنات في لبنان ونواحي بلاد الشام ولا سيما في القرى . وتأسس أخويتهن من فرعين أنشئ الأول في معلقة زحلة والثاني في بكفيا في سنة واحدة أي ١٨٥٣ . أما منشئوها فالمرسلان بولس ريكادنا وسليمان استاف مع الخوري يوسف الجميل والاختين روزا حبيقة ومريم حنة حاج نصار . فدُعي الفرع الأول راهبات قلب يسوع والثاني بالراهبات المريمات ثم انضمّا في رهبانية واحدة سنة ١٨٧٣ تحت اسم راهبات قلبي يسوع ومريم . ويبلغ عددهن اليوم نحو ٢٠٠ لهنّ زهاء ٣٠ ديراً تلحق بها مدارس للاناث . وقد عهدت اليهنّ الحكومة السنية في ايام الحرب الاعتناء بالمآوي التي أنشأتها في بيروت ولبنان . وغابتهنّ مساعدة الكهنة في تعليم البنات اصول الدين ونظارة الاعمال التنويرية المنشأة للنساء كالاخويات والجمعيات الروحية وبيوت الشغل والمستوصفات

٥ * راهبات الناصرة * ويقال سيدات الناصرة (Dames de Nazareth) أنشأت جمعيتهنّ سنة

١٨٣٢ في بلدة مونميرابل (Montmirail) الدوقة دى لارشفوكو دودوفيل (do Larochefoucauld - Doudeauville) المتوفاة سنة ١٨٤٩ مع الأنسة رولا (Mlle Rollat) المتوفاة سنة ١٨٤٢ والاب بطرس روجه (P. Roger) المتوفى سنة ١٨٣٩ . غابتهنّ اكرام العائلة المقدسة وتربية الاوانس . مقام رئيستهنّ العامة في مدينة ليون من اعمال فرنسا . عددهنّ نحو ٤٠٠ منهنّ في القطر الشامي نحو ١٣٠ دعاهنّ أولاً الى فلسطين الطيب الذكر البطريرك قالركا فأنشأن اديرة ومدارس للفقراء مع مستوصفات للمرضى في الناصرة سنة ١٨٥٥ ثم في حيفا (١٨٥٨) ثم في عكا (١٨٦١) ثم في شفا عمر (١٨٦٤) . وأتين آخراً الى بيروت سنة ١٨٦٨ فشيذن ديرهنّ العامر سنة ١٨٧٣ ولهنّ منزل في عين مشرع (لبنان)

٦ * راهبات الراعي الصالح * أنشئت جمعيتهنّ في مدينة أنجه من اعمال فرنسا سنة ١٨٣٦ أنشأته السيدة ماري بليتيه (Marie de Ste Euph. Pelletier) المتوفاة سنة ١٨٦٨ غابتهنّ العناية بتربية البنات واصلاح من أساء السلوك منهنّ فتاب . دخلن أولاً القطر المصري منذ نحو اربعين سنة ولهنّ دير في حمانا (لبنان) أنشأته نحو السنة ١٨٩٥

٧ * راهبات العائلة المقدسة * انشأ هذه الجمعية سنة ١٨٢٠ كاهن فرنساوي اسمه پرو نوايل (Preux-Bienvenu Noailles) توفي سنة ١٨٦١ ويتفرعن الى عدّة فروع منها للعبادة بحثاً ومنها للتعليم وبعضهنّ لحراسة المرضى في البيوت وغيرهنّ لتعليم الاشغال اليدوية . اتين الى بيروت بدعوة الطيب الذكر المطران يوسف الدبس سنة ١٨٩٤ . ثم بعد خمس سنوات استقلن بالعمل ففتحن لهنّ اديرة في بيروت ثم في جونيه ثم في بكفيا لتربية البنات ثم في بعدا

٨ * راهبات محبة بيزانسون * (Sœurs de la Charité de Besançon) كذا دُعي باسم المدينة التي أنشئن فيها في فرنسا . أنشأتهنّ سنة ١٧٩٩ السيدة جانت انتيد طوره (Jeanne Antide Thouret) المتوفاة سنة ١٨٣٦ . غابتهنّ تعليم البنات وتهذيبهنّ لضبط البيت وتدبير المنزل ثم ادارة الاجزائيات والمستوصفات . يبلغ عددهنّ نحو ٥٥٠٠ منهنّ ٤٠٠٠ في ايطالية وعدد اديرتهنّ نحو ٢٥٠ . اتين سوربة

سنة ١٩٠٣ ففتح ديراً أولاً في بسكنتا ثم في بعبداً (١٩٠٥) ثم في بيروت (١٩٠٨) وأخيراً في القرية ١٩١٢
 ٩ * راهبات السجود * هذا اسمهن الشائع في بيروت أما اسمهن الأصلي فجماعة مريم المكفرة
 عن الآثام (Société de Marie Réparatrice) انشأتهن سنة ١٨٦٥ السيدة البارونة دي هوغفرست
 (Hooghvorst) البلجيكية وكان انشاؤهن في معاملة الزاس . غابتهن اكرام القربان الاقدس بالسجود
 المتواصل له والتكفير عن الامانات اللاحقة به . وهن يُعَنَيْن مع ذلك بمشروعات دينية كتعليم البنات اصول
 الدين وإعدادهن لقبول الاسرار الروحية وكتهذيب الإيماء وترويض النساء بالرياضات التقوية . وكان
 قدومهن الى الشرق سنة ١٨٨٥ حيث فتن ديراً في القدس الشريف . ثم قصدن سورية فاتخذن لهن
 ديراً في بيروت سنة ١٨٩٨

١٠ * الراهبات الكرمليات * هن غير راهبات الكرمل المتخصّصات في اديرة فلسطين . انشأ الآباء
 الكرمليون جمعيتهن ليتفرغن للتعليم وتهذيب البنات تحت قانون الرهبانية الكرملية انقسمن منذ نحو ٥٠
 سنة الى فرعين فرنساويين وايطاليين وهن وافرات العدد في ايطاليا . وقد استدعاهن الآباء الكرملتان
 ليؤازرنهم في ضبط مدارس الاناث في اديرتهم الثلاثة في حيفا ثم في الاسكندرونة ثم في القبيات من جهات
 عكار وفي بشرّي وقد اتين الى سورية نحو السنة ١٩٠٠

١١ * راهبات القديس شرل * هن الراهبات الالمانيات المنتديات الى جمعية القديس شرل بوروماوس
 (BorromaerInnen) نسبة الى المنزل الاول الذي اوين اليه . وكان انشاؤهن في مدينة نانسي في فرنسا
 سنة ١٦٥٢ اجتمعن للقيامه بلوازم المرضى والمسقومين في مستشفى القديس شرل ثم دعت الاحوال الى ان
 تفرعن اربعة فروع اقدمهن فرع نانسي . ثم فرع تراڤ (Trèves) في المانية سنة ١٨١١ . ثم فرع پراغ
 في المجر سنة ١٨٣٧ واخيراً فرع تربنيتز (Trebnitz) في اقليم سيلازيا في المانية ايضاً سنة ١٨٤٨ . وراهبات
 مستشفى بيروت ينتمين الى هذا الفرع الاخير . وعدد راهبات الفروع الاربعة بين ٦٠٠٠ الى ٧٠٠٠ غابتهن
 الاعناء بالمرضى وتهذيب البنات وخدمة الغرباء وفتح المآوي والمطابخ للفقراء . يبلغ عدد اديرتهم نحو المائتين
 كان قدوم راهبات القديس شرل من فرع تربنيتز الى الشرق سنة ١٨٨٣ ففتح ديراً في الاسكندرية ثم في
 القدس الشريف (١٨٨٦) ثم في حيفا (١٨٨٨) ثم في الكرمل (١٩٠٢) ثم في القاهرة (١٩٠٤) ثم في
 عمّواس (قبية) ١٩٠٦ ثم في بيروت (١٩٠٨) ثم أخيراً في حلب (١٩١٣) . ولهن في بعض هذه المدن
 مدارس ومستشفيات ومآوي ودور للعجزة . وقد دعتهم الحكومة السنية بعد اعلان الحرب الى ادارة مستشفياتها
 في دمشق وبعبك وبئر سبع وكان عددهن سنة ١٩٠٩ في مصر والشام قبل الحرب ١٠٩ راهبات

١٢ * راهبات الفقراء العجّز * شاع اسمهن هذا في بيروت غير ان الاسم يطلق على جمعية رهبانية
 اخرى منشأة سنة ١٨٤٠ انشأها الكاهن الفرنسي لوبالور (Le Pailleur) في معاملة بريطانية
 الفرنسية وجمعتهن منتشرة في اربعة اقطار المعمور . اما راهبات بيروت فاسمن بنات سيدة الالوجاع
 (Les Filles de Notre Dame des sept Douleurs) انشأت جمعتهن منذ وقت قريب السيدة

سان فراني (More St.-Frai de Tarbes) مركزهن في مدينة تارب من اعمال فرنسا . اتين الى سورية فأنشأن في بيروت دار الحجز السنة ١٩٠٨

المسيحيون غير الكاثوليك

الطوائف غير الكاثوليكية في لبنان الروم الاورثذكس والانجيليون وقليل من السريان اليعاقة والارمن الغريغوريين

١ * الروم * سبق ذكر اصلهم ومعتقدهم . وهذه خلاصة احوالهم حاضراً . للروم بطريرك بلقب بطريرك انطاكية وسائر المشرق . وكانت انطاكية كرسيتهم اقاموا فيها الى القرن الخامس عشر ثم انتقلوا الى دمشق . وكانت بطريركيتهم غاية في الاتساع يبلغ عدد انطروبوليين فيها ١٥٠ . واليوم ليس تحت حكمهم سوى ١٢ مطر بوليتاً وكلهم وطنيون . ولغة الروم الطقسية في سورية ولبنان هي العربية غلباً واليونانية قليلاً . عدد الروم الاورثذكس في سورية نحو ٣٠٠,٠٠٠ منهم في لبنان اكثر من ٦٠,٠٠٠ يرجعون في امور الدين الى خمسة مطارنة مطران جبيل والبترون ثم مطران طرابلس ثم مطران بيروت ثم مطران زحلة ثم مطران صور وصيدا . وللروم ١١ ديراً كلها في لبنان لا يبلغ عدد الرهبان الساكنين فيها الثلاثين وقد أنشئت مدارس في بعضها كدير التند ودير كفتين . اما الراهبات فليس هن دير في لبنان بل خارجاً عنه في صيدا نايًا ومعلولا . وقد أنشئت في بيروت جمعية رهبانية قبل ٣٠ سنة لتعليم البنات بهمة مؤسستها ورئيستها الاخت مريم جهشان وانشئت ايضا جمعية رهبانية للعبادة باسم السيدة أسستها الاخت كاترين كركبه وقد ناهزت راهباتها الثلاثين عدداً . وقد انشأت بعض راهباتهم مدرسة تهذيب الفتاة الشرقية . وللروم مستشفى في بيروت كان سابقاً على طريق النهر ثم نُقل منذ عشر سنين الى محلة الغابة شمالي الاشرقية تقوم بخدمته نساء من الطائفة وبجواره مأوى للعجزة

٢ * السريان اليعاقة * كانوا سابقاً في لبنان وسواحل عددًا غفيراً كما تشهد عليه الآثار التاريخية لكتبة السريان . وقد وجدتم الشريف الادريسي في القرن الثالث عشر في جونية قال في كتابه الموسوم بنزهة المشتاق : « ان جونية حصن على البحر واهله نصارى يعاقبة . وكان لهم في طرابلس على عهد الصليبيين مدرسة شهيرة . وقد أطلق عليهم اسم يعاقبة او يعقوبيين نسبة الى يعقوب البرادعي الذي جدّ وكدة في نشر هذه الشيعة في القرن السادس للمسيح بعد ان كبت نارها وكادت تلتأشى

اليعاقة اليوم بطريرك يسكن في الغالب في دير الزعفران قريباً من ماردين وهو بلقب بطريرك انطاكية يحكم على عشرة مطارنة او اساقفة . واكثر اليعاقة في طور عابدين شمالي شرقي ماردين ومنهم في جهات الموصل وديار بكر يبلغ عددهم نحو ١٠٠,٠٠٠ وفي الهند نحو ٢٠٠,٠٠٠ اما سورية ففيها منهم فل قليل في زحلة . ومنهم بضعة آلاف في حمص والقرى المجاورة لها والواقعة بين القريتين ودير عطية . وقد ذكرنا مخالفتهم للكاثوليك بقولهم ان للمسيح طبيعة واحدة ومشبهة واحدة . ويقيمون ربهم الدينية بالسريانية

٣ * الارمن الغريغوريون * ليس منهم في لبنان غير افراد . ولهم في بيروت كنيسة جنوبي السراية الجديدة والثكنة السابقة . يبلغ عددهم بضع مئات . وهم على دين اليعاقبة يوافقونهم في القول بالطبيعة والمشيئة الوحيدتين في المسيح . ولغتهم الطقسية الارمنية القديمة وتسميتهم بالغريغوريين انساباً الى رسول الارمن القديس غريغوريوس المنور الذي ازهر في اواخر القرن الثالث واولائل الرابع للمسيح

وللارمن الغريغوريين ثلاثة بطاركة يترأس عليهم بطريرك التمييز الذي يسوس كنائس كل ارمينية الكبرى والولايات المجاورة لها . وهو يسكن دير التمييز ويثبته ملك العجم . ثم بعده بطريرك سيس في قيليقية ويدعونه كاتوغيكس اي جاثليقاً بدير كنائس قبادوكية وقيليقية وقبرس وسورية . والثالث بطريرك اقطاع وهو اصغرهم . ولهم في الستانة والقدس بطريركان شرفيان وبلغ عدد كراسيهم الاسقفية نحو الستين اما عدد الارمن الغريغوريين فنحو ثلاثة ملايين

٤ * الانجيليون * هم البروتستانت يجمعهم هذا الاسم على اختلاف فرقهم ودولهم . كان اول من دخل منهم في القطر الشامي مرسلين اميركيين القس اسحق برد (Isaac Bird) والقس وليم غودل (W. Goudell) سنة ١٨٢٣ على انهما اضطررا الى الابتعاد مدة ثم عادا سنة ١٨٣٠ ونما عددهم وفي سنة ١٨٣٤ نقلت مطبعتهم المنشأة في مالطة الى بيروت . ثم انشأوا لهم مركزاً في اعبيه في لبنان سنة ١٨٤٦ ثم في سوق الغرب (١٨٥٨) . وفي سنة ١٨٦٠ انشأت السيدة بوون تومسون في بيروت مدرستها الاولى الانكليزية (British Syrian School) وفي ١٨٦٢ نقلت مدرسة سوق الغرب الى صيدا وأقيمت في سوق الغرب بدلاً منها مدرسة للجماعة الاسكتلندية (School Committee of Scotland) وفي سنة ١٨٦٦ أنشئت الكلية الاميركانية في بيروت وفي السنة ١٨٧٣ فتح الاميركان مدرسة طرابلس . وفي ١٨٧٧ اربع مراكز جديدة في بيروت ودمشق وطرابلس وحلب لجمعية تهذيبية . وفيها انشأت جمعية الاصدقاء (Society of Friends) مستشفى ومدارس برمانا . وفي ١٩٠٠ أنشئ مستشفى العصفورية في جوار بيروت . وفي ١٩٠١ فتح ميتم صيدا المعروف بدار السلام . وفي ١٩٠٢ فتح مستشفى ومستوصف جونية . وفي ١٩٠٨ فتح في الشيبانية قرب حمنا دار الصحة لمعالجة المسلولين . وفي سنة ١٩٠٠ انشأوا في بيروت غرف للقراءة وقد انشأوا ايضاً غرفة للقراءة في زحلة والشويفات والحدث . وعدد المرسلين البروتستانت حالا في القطر الشامي ولبنان نحو المئة بين رجال ونساء اكثرهم تحت تدبير جماعة الرسائل المنشأة في نيويورك (American Presbyterian Board of Foreign Missions) . اما عدد التابعين للمذهب البروتستاني في سورية ولبنان وفلسطين فانه يبلغ ٨٠٠٠ او ١٠,٠٠٠ نفس

* ديانتهم * من المعلوم ان الانجيليين يختلفون اختلافاً عظيماً في مذاهبهم ليس فقط عن الكنيسة الكاثوليكية والفرق النصرانية القديمة بل فيما بينهم ايضاً . وفي سورية ولبنان منهم نحو عشر فرق اخصها الهرسيتيربان والكونكر كاشن والانكليكان واللوثرانيون والاسكتلنديون والمعمدان يون بمعهم اهم

البروتستانت أي المحتجين على تعاليم الكنيسة الكاثوليكية . وهم لا يقبلون غير التوراة بعديها التديب والحديث دون الكتب المعروفة بالثبوتية ولا يخضعون لسلطان الكنيسة الكاثوليكية في تأويلها للأسفار المقدسة بل يقولون بحرية التأويل كما يبدو لهم . أمّا المعتقدات والامرار فلكل فرقة منهم مذاهب شتى فمنهم من يعتقد قليلاً منها ومنهم من يقبل كثيراً على حسب نخلة وكذا يقال عن خدمة الاسرار فبعضهم يقبل الاستغفيرة وبعضهم الكهنوت وغيرهم ينفهمها ويكتفي بمبشرين او مبشرات يتولون اجتماعهم الدينية دون رتبة خاصة . وكلهم يقترون بالزواج ولا رهبانية بينهم الا ما ندر عند الانكليكان

❖ الدياكونيس ❖ هو اسم السيدات البروتستانت اللواتي يخدم من المرضى ويملن البنات عند البروتستانت . انشأهن احد خدمة الدين اسمه ثاودور فليدز في مدينة قيصرورث (Kaiserwerth) من اعمال بروسيا سنة ١٨٣٦ ومن يلتزم اعمال الجمعية دون ان يرتبط بنذور بل بمواعيد موقفة ثم يخرج من شتى ويدخلن العالم . كان هن قبل عشر سنوات نحو ١٠٠ مستشفى او مكتب . وكان عددهن نحو ٩٠٠٠ ما عدا الطالبات البالغ عددهن ٥٥٢٤ قمن بلاد الشام سنة ١٨٦٠ وفتحن في بيروت المستشفى البروسياني ومكتبهن ولهن ايضاً في لبنان بعض المنازل

١١ المردة في لبنان وبينهم

لما فتح العرب بلاد الشام لم ينتحوا من لبنان سوى مدنه الساحلية وذكر البلاذري ان فاتحها كان يزيد ابن ابي سفيان سار اليها بعد فتح دمشق مع اخيه معاوية ففتح صيدا وبيروت وجبيل وعرفة فتحاً يسيراً ثم عاد اليها الروم بعد ذلك فوجب على العرب تحصينها في ايام الخليفة عثمان بن عفان فشحنها معاوية بالمقاتلة واعطاهم القطائع .

اما جبل لبنان فلم يدخله العرب لما كان عليه من وعورة المسالك وكثرة الاحراج والتفاف الادغال فرأى ملوك الروم تحصينه في وجه العرب . وكان اذ ذاك في جبل اللكّام قوم من النصاري يعرفون بالجراجه ينتسبون الى مدينتهم جرجومة الواقعة على ما روى باقوت في معجم البلدان قريباً من انطاكية بين بيّاس وبوقه . وكان هؤلاء الجراجه غزاة ذوي بأس وفروسيّة بدعهم كشيبة الروم والسريان بالمردة وهو اسم مشتق من « مرد » الفارسية معناه فيها البطل والرجل الشجاع . واصل المردة من العجم وقد نتبع العلامة الفرنسي انكيتي دويرتون (Anquetil Duperron) تاريخ المردة منذ عهد الاسكندر ذي القرنين وعدد مهاجراتهم المتعددة قبل حلولهم في جبل اللكّام وله في ذلك محاضرة واسعة عرضها على الجمع العلمي في باريس ورد قول انزامين بان المردة موارنة لبنان

فلعلم ملك الروم قسطنطين المنياني بتدرب هؤلاء المردة في آداب الحرب وشدة بأسهم حيثما حلوا لاسباب في الافطار الجبلية انتدبهم للدفاع عن جبل لبنان ورد غارات العرب عنه فارسل منهم ١٢٠٠٠ ليجتولوا مشارفهم فانهزلوا اليه . ثم اخذوا يزحفون الى السواحل والسهول ويندفعون اليها اندفاع السيول الجارفة

فينهبون ويسلبون ويعودون بالغنائم الى مواطنهم آمنين . فبقي الامر على ذلك مدة الى ان صالح عبد الملك بن مروان الخليفة الاموي ملك الروم على ان يؤدّي اليه كل جمعة الف دينار ليكفي العرب شرّهم فصالحه وردّ الجراجمة الى مدينتهم باللكّام

وان سألت عن ديانة هؤلاء المردة اجبتك انها كانت النصرانية بلا ريب بصرّح بها البلاذري في محل آخر حيث ذكر خروج مسلحة بن عبد الملك عليهم واضطراره الى مصالحتهم وامّنتهم « على ان ينزلوا بحيث احبوا من الشام ويجرى على كلّ امرئ منهم ثمانية دنانير وعلى عيالاتهم القوت من القمح والزيت . . . وعلى ان لا يُكرهوا ولا احد من اولادهم ونسائهم على ترك النصرانية . . . ولا يؤخذ منهم ولا من اولادهم ونسائهم جزية » وقد دعا زعيمهم بطريقاً وهو اسم يُطلق على كبار عمال الروم . وفيه دليل على ان المردة كانوا كالروم في ذلك العهد تابعين للجمع الخلقيدوني

١٢ العرب في لبنان

ان العرب استولوا على سواحل لبنان دون انجادهم وبقي الامر على ذلك الى القرن العاشر للمسيح فكان العرب في عهد الخلفاء الامويين والعبّاسيين يحكمون على سواحل البحر ومدنها واذ رأوها هدفاً لسفن الروم وغاراتهم لم يزالوا يحصنونها بالقلاع الخريزة التي لا ترام الى ان صارت بلاد الشام في حوزة الفاطميين ملوك مصر فضغطوا على لبنان ودخلوا قسمه الجنوبي واوساطه فاستولوا على اقاليمه الخروب والتفّاح والغرب ووادي التيم والفتوح وكسروان تدلّ على ذلك آثار وجدت في قرى لبنان من مسكوكات عربية وكتابات مدنيّة وردوم جوامع . وبقي النصارى في جهات لبنان الشماليّة في مشارفها واغوارها

ولما زحف الصليبيون الى الشرق في اواخر القرن الحادي عشر ليلاد لاسترداد الاراضي المقدسة انضوى اليهم نصارى الجبل ودانوا لهم فصار لبنان مع مدنه الساحلية في يدهم ملكوا عليه دهرًا طويلاً الى اواخر القرن الثالث عشر فعاد العرب ودوّخوا الفرنج في عهد الملك المظفر صلاح الدين يوسف بن ايوب وانتزعوا من ايديهم سواحل الشام . ثمّ اتّمّ الفتح بعد الأيوبيين ملوك مصر الشراكسة المعروفون بالماليك البحريين خصوصاً الملك الظاهر بيبرس البندقداري والملك المنصور قلاوون وابنه صلاح الدين خليل الاشرف وألحقوا لبنان بأملاكهم . وفي أيام دولتي المالك والشراكسة البحريين والبرجيين دخل لبنان الامراء الشهابيون والتنوخيون والمعنيون والارسلانيون تنازعوا فيه الرئاسة والحكم الى ظهور الدولة التركية . وفتح السلطان سليم الأوّل سورية بعد انقراض دولة الشراكسة ودخل لبنان مذ ذاك في جملة ممالك الدولة العثمانية اقطعة السلاطين العظام امراء من المعنيين وبني سيفا وبني عساف والشهابيين تحت نظارة ولاية دمشق وهيداء وطرابلس الى ان انالوه النظامات المعروفة في القرن الاخير

١٣ العجم والتاولة ودينهم

سبق لنا ذكر قدماء الفرس في لبنان على عهد ملوك فارس وماداي . وقد ورد ذكر العجم بعد الفتح العربي

لبلاد الشام وسواحلهم وحلوفهم في مدن الساحل . وذلك منذ أوائل خلافة الأموية . اخبر اليعقوبي في كذب البلدان ان الخليفة معاوية لما فتح بلاد الشام وجد مدنها الساحلية خالية من السكان فخاف من غارات الروم عليها فاستقدم قوماً من الهجملات فيها وخصوصاً طرابلس وجبيل وبيروت وصيدا وعرفة وانزلهم ايضاً في بعلبك فصارت على هذا المنوال كل النواحي المحيطة بلبنان والايالات القريبة من المدن المذكورة في ابدى الهجملات . وقد وجد الرحالة الهجملاتي نصري خسرو في القرن الثالث لهجرة قوماً منهم ذكرهم في رحلته . ولا شك ان ما يرى في لبنان حتى يومنا من المناولة من نسل هؤلاء الاعجماء تدل عليه صفاتهم ومميزات هيتهم

﴿ دين الهجملات والمناولة ﴾ قلنا ان الشيعة فرقة كبيرة من الاسلام . والهجملات منهم من الشيعة ومنهم من المناولة الشام . قال نصري خسرو في رحلته المذكورة يذكر طرابلس : « ان اهل طرابلس منهم من الشيعة » وكرر ذلك عن اهل صور . والمناولة من الشيعة عرفوا في بلاد الشام بهذا الاسم لانهم توثقوا علياً واهل بيته اي اتخذوه ولياً وكان الصواب ان يدعوا بالتولية او المتولية فقالوا لهم في العامة مناولة وقيل انهم دعوا بالمناولة اذ قالوا تواليا بعد الله علياً واهل بيته ولهم في هذا وغيره مزاعم يابها اهل السنة ولذلك يدعونهم بالرافضة والشيعة . ومن مدعياتهم ان الثاني عشر من نسل علي المعروف بالمهدي عاش متوحداً ناسكاً في جوار بغداد ويعتقدون انه لم يموت وانما سيظهر بعد احتجاب في آخر الازمنة فيوجد الجامعة الاسلامية ويقودها الى الجنة مع آل بيته . والمناولة لا يختلطون بمن جاورهم من غير المسلمين ويحرصون على عاداتهم المذهبية واخلاقهم الملية . عددهم بلغ في لبنان نحو ٢٠٠٠٠٠ اكثرهم في جنوبي لبنان في جهات الشوف وجزيرين والمثني وفي ضواحي بيروت ثم في كسروان والبترون

١٤ الدولة التركية في لبنان

كان دخول الدولة العثمانية في سورية سنة ١٥١٦ اذ حارب السلطان سليم الاول دولة الشراكسة وقتل منهم طومان باي فصارت بلاد الشام ولبنان معها تحت حكم الدولة العثمانية انى يومنا الحاضر . وبنو عثمان ينتمون الى عثمان بن ارغون بن سليمان شاه . وكان سليمان شاه جده عثمان احد زعماء عشائر الترك في بقعة تركستان . وتركستان موضع الاتراك تعرف اقطاره في التاريخ بتوران وما وراء النهر وهي تشمل بلاداً واسعة ومفاوز خلة تمتد بين بحر الخزر ونجوم الصين كانت روسيا تحكم على قسم من مقاطعاتها الشمالية . ومع رحبها لم يتجاوز عدد سكانها ستة ملايين من البشر . وكان سكان تلك الاصقاع قبائل تقطن جبال الطاي فلما نموا وكثروا نزلوا الى الصحاري الممتدة بين تلك الجبال وبلاد المغول والصين . ثم تشعبوا شعباً وعشائر ونحوها وقبائل لا يكاد يحصى عددها . ولتلك القبائل لغات تعود الى اصل واحد وهو التركي القديم ومنه الحديث وليس للتركي في خاص وقد كُتب بسة اقلام اي اليونانية واللاتينية والسريانية والرومانية ثم بالعربية والارمنية هذا ما خلا الحرف الاويفوري الذي استخرجته قبائل الاويفور من الكلدانية

وكما تشابهت تلك القبائل بلغاتها كذلك تعود عناصرها الى اصل واحد . والكتابة قد اطلقوا عليهم اسما متباينة كالاسقيثيين والهونيين ثم شاع اسم الترك والتركمان والمغول والتتار والمحدثون من العلماء يجمعون على ان اصل هذه الامم من العنصر اليافتي فهم من حيث الجدة الابد اخوة الشعوب الاوربية وكذا يرتأي الكتابة العثمانيون على انهم يجعلون القدمية للترك على المغول والتتار وسواهم ويقولون ان تركا كان اكبر اولاد يافت بن نوح وان من نسله ولد اخوانها ترومغول جد القبايل التتارية والمغولية

وقد اشتهر الترك في كل تاريخهم بالاقدام وكثيراً ما دوخوا البلاد المجاورة لهم حتى الصين وتبت . والكتابة الصينيون اول من ذكرهم باسم « توكيو » بالواو بدلاً من الراء خلوة حرفها في لغتهم . وقد دعاهم المؤرخ اليوناني هيرودوتوس في القرن الخامس قبل المسيح باسمهم الصحيح (Tourkoi) ثم نالت عليهم الدهور فلما انسوا بضعف الدولة الرومانية تقدموا الى نواحي اوربة وجهات العراق وعرف زعمائهم باسم الخاقان ثم اختصروه بالخان ثم دعوا الخان الاكبر قان . وفي ايام الدولة العباسية عادوا واستولوا على بلاد الاسلام ومنهم دول بني سلجوق الذين تولوا على العراق والشام والروم . وكان ارطغرل في خدمة علاء الدين السلجوقي ساعده في محاربته المغول فأقطعته مدينتي سكعد ويكي شهر فقام بعده ابنه عثمان ثم سلالة عثمان ففتحوا الفتوحات العظيمة الى ان فتحوا عاصمة ممككة الروم وتوغلوا في افاليم اوربة الشرقية حتى كادوا يملكون على النمسا فبلغوا اوج عزهم في زمن سليمان خان القانوني

✽ دين الاترك قبل اسلامهم ✽ كان الدين الغالب على طوائف الاترك في سالف الاجيال الدين المعروف بالسمنية او السمنية المبني على اكرام قوات الطبيعة وعناصرها الاربعة المزعومة اي النار والهواء والماء والارض وكانوا يكرمون الارواح ويقدمون لها التقادم والذبائح وكذلك عظموا نفوس الاجداد وعبدوا تماثيلها . قال المسعودي يذكر دينهم قبل الاسلام (طبعة مصر ١٥٨٠) : « ودينهم دين من سلف وهي ملة تدعى السمنية عبادتها نحو من عبادات قریش قبل الاسلام يعبدون الاصنام ويتوجهون نحوها بالصلوات ومنهم من يقصد بصلواته الخالق عز وجل ويقم التماثيل من الاصنام والصور مقام قبلة . والجاهل منهم من لا علم له يشرك الاصنام بالهيبة الخالق ويعتقدهما جميعاً . . . وان عبادتهم لهذه الاصنام طاعة له ووسيلة لهم اليه »

ثم انتشرت بين الاترك النحلة البوذية اشاعها اصحابها الهنود في الصين والبلاد المجاورة ودانت لها بعض قبائل الترك

وكذلك دان بعضهم للدين المجوسي والمذهب ماني المعروف بالثانوية اي بمبدأين او الهين متضادين إله خير وإله شر كما ثبت بعدة آثار اكتشفها السياح حديثاً في جهات تركستان ودخلت ايضاً النصرانية بين قبائل الترك قبل اسلامهم وفي المشرق مقالة عن النصرانية بين قدماء البرك والمغول فيها الشواهد العديدة على ذلك (المشرق ١٩١١ : ١٤ : ٧٥٤ - ٧٧٢) . وكان اول

من أسلمه من ملوكهم تانغود ز آخر الملك ارغون فدعى بعد اسلامه بالملطان احمد في القسم الثاني من القرن الثالث عشر سنة ٦٨١ - ٦٨٣ هـ (راجع تاريخ مختصر الدول لابن العربي ٥٠٥ - ٥٠٠)

١٥ طائفة الدروز ودينهم

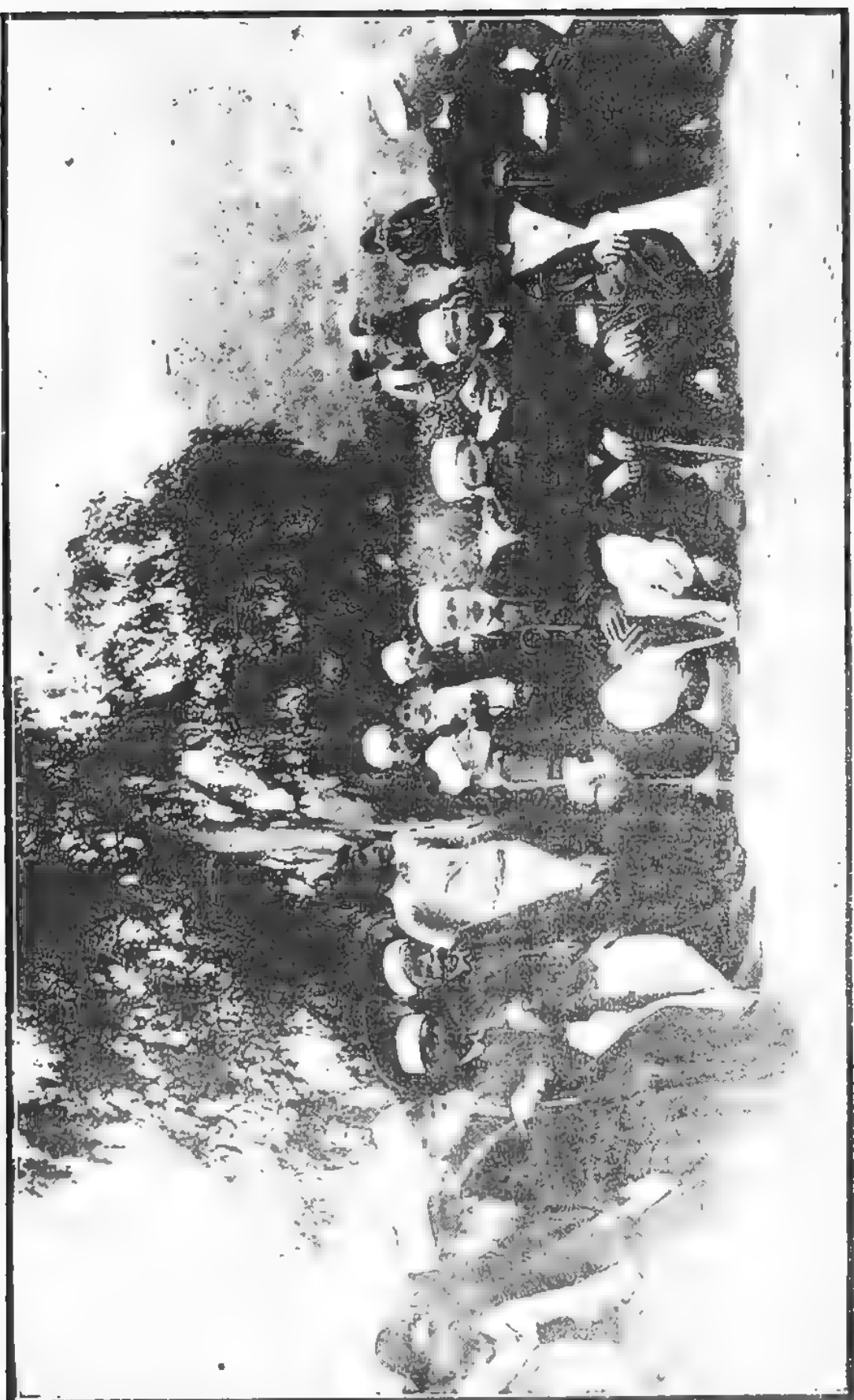
ومن الطوائف الشائعة في لبنان الدروز واصلهم عربق في الجبل يرتقي الى القرن الخامس للهجرة . ومذهبهم الديني احد المذاهب المحجوبة

وقد ظهر امر الدروز في اواخر القرن الرابع للهجرة في ايام الدولة الفاطمية قيل انه دخل في خدمة سادس خلفائهم ابي علي منصور ابن العزيز بالله الشهير باخاك بامر الله رجل من القرامطة يدعى محمد بن اسماعيل الدرزي المعروف بنشكين كن احد دعاة الطائفة الباطنية فجعل يتقرب الى الخليفة بتعظيم شأنه زاعماً ان العقل الكلي قد جاز الى الانبياء ثم الى السلالة الفاطمية التي اليها ينتسب الحاكم بامر الله فزين له الادعاء بالانوهمية فوافقه الحاكم على قوله . ثم اخذ الدرزي بنشر بدعة الوهمية الحاكم في مصر فحصل من جراء ذلك شغب بين الجمهور كاد يهلك فيه الدرزي ثم ارسله الحاكم الى القطر الشامي ليذيع مذهبهم فقدم الى لبنان ونشر دعوته في وادي التيم واليه نسب الناس طائفة الدروز وهم يبتدئون هذا الاسم ويدعون نفوسهم بالموحدين ثم قُتل الدرزي في بعض الوقعات سنة ٤١٠ هـ (١٠١٩ م) فقام مكانه رجل آخر اسمه حمزة بن علي تولي الدعوة الى الوهمية الحاكم ويلقبه الدروز بالهادي وبالعوف في اكرامه فاشاع في سنة ٤٠٨ هـ (١٠١٧ م) وجاهر بمعاداة الدرزي ونسب الى نفسه الامامة . وفي تلك الاثناء قتل الحاكم بامر الله سنة ٤١١ هـ (١٠٢٠ م) فلم يكف حمزة عن نشر مذهبهم في الوهمية الحاكم بل انكر موته وكتب رسالته الموسومة «بانسجل» الذي علق على المشاهد في غيبة مولانا الامام الحاكم «زعم فيها ان الحاكم اختفى امتحاناً لايمان المؤمنين

وللدروز عدة رسائل دينية مدارها على معتقداتهم فيها الامر والنهي والتنبيه والتحذير والزجر والتقريع تُعزى الى الحاكم بامر الله والي حمزة والشيخ بياء الدين الصابري والشيخ يوسف الكفرقوقي شرحها الامير عبد الله التنوخي الملقب عندهم بالسيد وهو من اوليائهم له مقام في قرية اعبيه يزورونه بالهدايا والندور . ومن هذه الرسائل نسخ متعددة في خزائن الكتب العربية في حواضر اوربا . وقد وصفت مجلة المشرق سنة ١٩٠٢ (٥: ٨١٠ - ٨١٢) ما عرف منها في هذه البلاد . وبعضها قد نُشر بالطبع كانسجل السابق ذكره وكيشاق ولي الزمان ورسالة المتوحددين والرسالة المنفذة الى قسطنطين فاصبح بها مذهب الدروز معروفاً نوعاً بعد ان كان محجوباً . ومن اراد الاتساع في معرفته فعليه بكتاب العلامة المستشرق دي ساسي في مجلدين متمعين اسمه باللغة الفرنسية (La Religion Druze)

والمستخلص من هذه المنشورات ان لاهوته تعالى تجسد غير مرة وظهر في الارض على صورة بعض الاولياء كان آخرهم الحاكم بامر الله (وهم يقولون الحاكم بامرهم) ويفسرون ما يروي المؤرخون باجمعهم من اعماله الغريبة على شبه الرموز . واحاكم على رأيهم هو الاله الوحيد ويدعى اتباعه لذلك بالموحدين . ويقولون

مشايخ الدروز



انه سوف يظهر في آخر الزمان ويجازي اتباعه فيعلمهم امراء وسلاطين على بقية البشر ويعاقب سواهم بشدة العذاب

ومن آرائهم ان النفوس البشرية تكونت كلها معاً في بدء الخلق من نور حمزة الذي هو العقل الكلبي . وان هذه النفوس معدودة لا تزيد ولا تنقص مدى الازمنة فاذا مات الانسان ولد في مكان آخر وهذا ما يسمونه التقمص والمراد به انتقال نفس الميت عند موته الى مولود آخر ويسمون الجسد قميصاً وفي المذهب الدرزي طبقات ورتب فان تحت الحاكم الوحيد خمسة وزراء يدعون بالحدود اولهم العقل الكلبي وهو حمزة المدعو ايضاً بنقطة البيكار والامام . ثم النفس الكلبي وهو اسمعيل بن محمد التميمي احد كتبهم . ثم الكلمة وهو محمد بن وهب . ثم الجناح الايمن او السابق وهو سلامة بن عبد الوهاب السموري . ثم الجناح الايسر او اللاحق وهو بهاء الدين ابو الحسن علي بن احمد السموكي المتوفى سنة ٥٤٣٣هـ (١٠٤٢م) وهم يؤرخون بسنة وفاته . وتحت هؤلاء الدعاة والمأذونون والنقباء او المكاسرون وهي الاسماء التي شاعت سابقاً عند الباطنيين

والدروز لا يلتزمون بركان الاسلام اعني الشهادة والصوم والصلاة والحج وازكاة لان حمزة رفعها عنهم وقد عوضهم بسبعة دعائم توحيدية وهي اولاً صدق الاسباب (وهم يكتبون صدق بالسين) . ثانياً حفظ الاخوات . ثالثاً ترك ما كانوا يعتقدونه من عبادة العدم واليهتان . رابعاً البراءة من الالبسة والطغيان . خامساً التوحيد للمولى الحاكم . سادساً الرضى بفعله كيفما كان . وسابعاً التسليم لامره في السر والاعلان

والدروز قسمان عقال وجهال . فالعقل عندهم من نغف وقنع وامتنع عن شرب الخمر والمسكرات والتبغ وعن لبس الحرير وبتعمم بعمامة بيضاء على طربوش احمر ويكتسي بقميص وسروال من الخام فوقهما قفطان من الخام الابيض او الكحلي فوقه عباءة من الصوف مخططة قصيرة ضيقة الاكمام . وبين العقال درجات على حسب معرفتهم لامور دينهم . ومنهم من يتفكرون ويتوحدون ويتقشفون فيعملون لهم مناسك يبنونها منفردة يسمونها خلوات واصحابها خلواتية او اجاويد . ولهم في قراهم خلوات صغيرة يجتمعون فيها ليلة الجمعة لامور دينهم وللبحث في شؤونهم يسمونها مجالس . اما الجهال فليس لهم شيء من مميزات العقال فتراهم لا يكثرثون لامر الدين بتة ولا يعرفون من شريعتهم الا النادر الزهيد كالوهية الحاكم بامره وبعض الاصول العمومية . وفي نسائهم الزاهدات وهن يتميزن بلبسهن البسيط دون الحلي ويحضرن مجامعهم

وقد اشتهر الدروز بالمجاهلة والعصبية والشجاعة وذمة الجوار واکرام الضيف والاخذ بالثار والتكتم . وهم شديدو الحرص على كرامة اعيانهم ومناصبهم فيبالغون في اكرامهم حتى ان شيوخهم الطاعنين في السن منهم اذا قابلوا احد كبارهم ولو كان ولداً اكب على يده وقبلها ولهذا نرى لكبارهم نفوذاً عظيماً لم تضعفه التقلبات السياسية التي جرت في لبنان

وكان سكون الدروز اولاً في وادي التيم ثم امتدوا الى جبل الشوف في لبنان والى العرقوب ثم الى

الجرد والمثني واستوطنوا جهات صفد واكرمل . ثم انتقلوا الى جهات حوران والحجاة . يبلغ اليوم عددهم نحو ١٥٠,٠٠٠ منهم في حوران ٥٠,٠٠٠ والباقيون في لبنان

وهذه صورة شهادة الدرزي العاقل التي يتلوها يوم وقوفه على اسرار ملته وانضمامه الى عقلائها^(١)

ميثاق ولي الزمان

توكلتُ على مولانا الحاكم الاحد الفرد الصمد المنزه من الازواج والمعدد أقرء فلان ابن فلان إقراراً اوجبه على نفسه واشهد به على روحه في صحته من عقله وبدنه وجواز امره طوعاً غير مكره ولا مجبر انه قد نبرا من جميع المذاهب والمقالات والاديان والاعتقادات كلها على اصناف اختلافاتها وانه لا يعرف شيئاً غير طاعة مولانا الحاكم جل ذكره والطاعة هي العبادة وانه قد سلم روحه وجسمه وماله وولده وجميع ما يملكه لمولانا الحاكم جل ذكره ورضي بجميع احكامه له وعليه غير معترض ولا منكر لشيء من افعاله سواء ذلك ام سره . ومتى رجع عن دين مولانا الحاكم جل ذكره الذي كتبه على نفسه واشهد به على روحه او اشار به الى غيره او خالف شيئاً من اوامره كان بريئاً من الباري المعبود واحترم الايفادة من جميع الحدود واستحق العقوبة من الباري العلي جل ذكره ومن اقرء ان ليس له في السماء إله معبود ولا في الارض امام موجود الا مولانا الحاكم جل ذكره كان من الموحدين الفاضلين

كتب في شهر كذا في سنة كذا من سني عبد مولاه جل ذكره ومملوكه حمزة بن علي بن احمد هادي المستجيبين المنتقم من المشركين المرتدين بسيف مولانا جل ذكره وشدة سلطانه وحده

١٦ النصيرية ودينهم

النصيرية — ليس أنصارية كما يدعوه بعض الفرنج — فرقة اخرى من الباطنية وهم قوم يسكنون طرابلس الشام وجبل عكار والجبال المجاورة للاذقية المعروفة باسمهم . ومنهم طائفة في دمشق والصالحية . وهذه الشيعة تشبه الدروز في حرصها على مذهبها فتحجب مذهبها على غير اتباعها

وأصل هذه الشيعة قديم . قال ابو الفداء في تقويم البلدان نقلاً عن ابن سعيد « ان النصيرية ينسبون الى نصير مولى علي بن ابي طالب » فان صح هذا الرأي وجب القول بان اصلهم يرقى الى اوائل الاسلام . واغرب من هذا ما رواه بلينيوس الروماني المتوفى سنة ٧٩ للمسيح اذ قال في تاريخه الطبيعي « ان قوماً يدعون نصريين (Nazirini) يسكنون جبل برجيلوس يفصل بلادهم نهر العاصي عن افامية » فالنصريون كالتصيريين وجبل برجيلوس هو جبل النصيرية يفصلهم نهر العاصي عن افامية اي قلعة المضيق . فيلوح من هذا القول ان النصيريين سبقوا الاسلام بمئتين من السنين وانهم عنصر وطني عابد للاوثان

(١) نشرت هذه الشهادة عن كتب درزية في كتاب (Adler : Museum Cuficum Borgianum)

أما الرأي الغالب في عهدنا عند العلماء انّ النصيريين ينسبون الى محمد بن نصير احد اتباع حسن العسكري الامام العلوي المتوفى سنة ٢٦٠ هـ (٨٧٣ م) وقد ذكره ابن العبري في تاريخه السرياني المذني فقال عنه انه ظهر في الكوفة . ووصفه الكتبة المسلمون باحد غلاة الشيعة . ومنهم من يدعوه بنصير النخري يقولون انه كان كثير الصوم والصلاة معدوداً من الاولياء فاختار اثني عشر رسولاً يندرون بتعليمه فلما شاع امره ألقي في السجن بامر السلطان فقرّ من حبسه وادّعى ان ملاكاً من السماء اطلقه فازداد تحمّساً في نشر مذهبه وفي الدعوة الى الوهية علي بن ابي طالب فوافقه قوم وتحرّى رجال بث آرائه اخصّهم الحسين بن حمدان الخصبي الذي تصرّف بتعاليم النصيرية ورتبها على صورة معلومة ثم اذاعها في الشرق وخصوصاً في شمالي سورية وجبالها

والنصيرية فرق . منهم الشمالية يسكنون شمال جبلهم ويدعون بالشمسية ايضاً لانهم يعبدون الشمس . ومنهم الكلازية او القمرية يعبدون القمر ومنهم الكلبية يعبدون الحيوان والغيبة يعبدون الهواء . وكلهم يضمرون تحت هذه الرموز عبادة علي بن ابي طالب . ويقال انّ بينهم من يبيع المنكر ويأتونه في خلواتهم والله اعلم بصحة هذا الامر الشائع في حقهم

والنصيرية ثلث رتب لشيوخهم : رتبة الامام وهي ارفعها . ورتبة التقيب . ورتبة النجيب . يتولون صلواتهم واعبادهم واجتماعاتهم . وعندهم الخاصة والعامة بمنزلة العقال عند الدروز والعامة كالجهال لكنهم لا يطلعون النساء على امرارهم بل يعتبرونهن كالحوانات ويزعمون ان لا نفس لهن فلا يجازين بثواب ولا عقاب

ويشبهون ايضاً الدروز في قولهم بتناسخ الارواح التي بعد موت اصحابها تحل في بشر او في حيوان على حسب دراجاتها من البرّ والصلاح او الشرّ والطلاح . وارواح النصيرية لا تزال لتناقل في المواليد الى ان تصفو من كدرها فاذا بلغت كمالها تحولت الى احد نجوم السماء

ومما لا ينكر انّ النصيرية استعاروا اشياء كثيرة من النصرانية ما يدل على انّ هذا الدين شاع بينهم قديماً فمن ذلك ما يدعونه بالقداس بقرب فيه امامهم الخبز والخمر . ويكرمون اعياد النصارى كميلاد السيد المسيح وعيد الغطاس وعيد البشارة والشعانين والعنصرة وعيد بعض القديسين كيوحنا المعمدان ويوحنا في الذهب وبربارة الشهيذة ويسمّون اولادهم بامماء النصارى ككتي وجبرائيل وهيلانة الخ . على انهم كانوا معادين للصليبيين لما نزلوا سواحل الشام واستولى على جبالهم القمص ريموند صنجيل فبقيت في حكمهم الى ان تملكها صلاح الدين الايوبي

وليس للنصيرية معابد مثل المسلمين والنصارى بل لهم خلوات صغيرة مقببة في اطراف قرام او يجتمعون في بيوت معلومة لهم . والكتبة المسلمون في عهدنا يعدّونهم كلحددين فدونك ما كتبه عنهم جودت باشا في تاريخه (طبعة بيروت ص ٣٧٢) :

« اما الحادهم (اي النصيرية) وزعمهم الباطل فيما يتعلق بالالوهية والنبوة فلا يشبه عقيدة امة من الامم

مطلقاً . وذلك انهم يقولون بالالوهية لهايل ومنه حلت في شيت . وان آدم كان نبياً كريماً وان الالوهية انتقلت بعد ذلك الى اسماعيل والنبوة الى ابراهيم ثم انتقلت الى موسى ثم الى عيسى ثم الى سيدنا محمد بن عبدالله وبالمثل انتقلت الالوهية الى هارون ثم الى شمعون المعروف بين النصارى بطرس ثم الى علي بن ابي طالب واستقرت فيه الى ان التف بالحلّة وصعد الى السماء وحلّ في الشمس وانه موجود في الشمس الى الآن وان الكواكب التي في السماء هي ارواح كبار عقّال النصيرية فلذلك يسجدون للشمس حين طلوعها وغروبها ويحترمون الكواكب وفي ادعيتهم يطلبون حاجاتهم من العلي الاعلى بالتوسل بحرمة الكواكب الزاهرة . ويدعون المقداد بن ابي الاسود احد الصحابة الكرام (رضي الله عنهم) برب الناس ويقولون انّ علياً خلق محمداً وان محمداً خلق سلمان الفارسي وان سلمان خلق المقداد وان المقداد خلق سائر العباد . وليس لهم معابد كالجموع والكنائس بل يجتمعون كل وقت في بيوتهم وتأني اليهم العقّال والمشايخ ويثلون عليهم القصص والخرافات والباطيل ويقولون عن ذلك يوم عيد . ولم يحلّ مخصوص محفوظ في بيوتهم لجمعية هذه الاعياد لا يدخلها غيرهم ولا يقف على امرها احد وعلى الفرض لو دخلها غيرهم فانهم يسعون في قتلهم واخفائهم من دون ان يشعر به احد ولم عيد ميلاد وعيد رأس السنة مخصوص بهم واما العيد الاكبر عندهم فهو الرابع من نيسان ويدعونه بالنيروز »

« والحاصل انهم يشبهون الدروز في جهات عديدة ويشبهون النجوس بعبادتهم الشمس وتعظيمهم وتلقبهم للكواكب . ويشبهون النصارى في بعض اشياء كتعظيمهم لبطرس واستعمالهم الخمر في الجمعيات الدينية وتحليل شربها وموافقتهم لهم في بعض الاعياد . ويشبهون الروافض في غلوهم في تعظيم حضرة علي رضي الله عنه والأئمة الاثني عشر واما في حقيقة الاور فان احوالهم تخالف الجميع واطوارهم خارجة عن اطوار كافة الملل » والنصيرية يرتزقون بالفلاحة . وعددهم اليوم في جبالهم ١٣٠,٠٠٠ بضاف اليهم ٢٠,٠٠٠ في جهات آدنة ومرسين . ومركزهم في مصياد فتحوا حصنها سنة ١١٤٠ م . والنصيرية هؤلاء غير الاسماعيلية فان الاسماعيلية فرقة ثالثة من الباطنيين الا ان بينهم وبين النصيرية عداوة كبيرة . وهم ينتسبون الى محمد بن اسماعيل بن جعفر الصديق وهو السابع من الأئمة العلوية . وقد استفحل امرهم في القرن التاسع للميلاد بمساعي زعيمهم عبد الله بن ميمون . ولما حاربته الجيوش الاسلامية في فارس والعراق فرّ قسم منهم الى شمالي سورية فسكنوا سلية قريباً من حماة . ثم زاحموا النصيريين في جبالهم ففتحوا بعضها وعرف زعمائهم عند الفرنج بشيوخ الجبل (Vieux de la Montagne) ودعا الفرنج انصارهم بالحشاشين لاكلهم الخبيثة المسكرة ومنها اشتقوا اللفظة الفرنسية (Assassins) ومعناها القاتلون الناحرون لكثرة من اغتالوهم من الملوك والامراء باغراء زعمائهم . على اننا لا نخوض في تعريف ديانتهم اذ يسكنون خارجاً عن لبنان

١٧ اليهود وديانتهم

في لبنان فل قليل من اليهود في اقليم الشوف الا انهم في سواحل الشام اوفر عدداً لا سيما في بيروت

حيث يبلغون نحو ١٥٠٠ فيهم التجار المعدودون . واليهود جمعية كبيرة مركزها في لندن تهتم باليهود أنشئت سنة ١٨٩٦ بهمة الدكتور النمساوي اليهودي هرتسل فشاعت تحت اسم الصهيونية لانت اخص من سعى بانشاءها جمعية صهيون في النمسا . وكانت الغاية من تأسيسها إيجاد وطن للشعب اليهودي في فلسطين . ومذ ذاك الحين تعددت المؤتمرات وتوفرت الوسائل لتوجيه اليهود من كل البلاد الى فلسطين فافتنوا فيها الاملاك وانشأوا المستعمرات حتى كادت فلسطين تعد كملكهم الخاص ولم يبق ولاية بيروت مستعمرتهم الشهيرة في حيفا

اما الديانة اليهودية فمعروفة من التوراة ومراثي موسى كلم الله . لكن كثيراً من السنن الموسوية قد أبطلت منذ خراب هيكل اورشليم في زمن الرومان فلا مدينة لهم تجمعهم فباتوا متفرقين بين الامم . وانما لم في كل مدينة كنيس لصلواتهم وفرائضهم يرأسها ربابيون يعرفون في الشرق بالحاخامين . ولا يجوز لهم تقديم الضحايا في هذه الاماكن طبقاً لاوامر موسى النبي الذي حصر بامر الله الضحايا والقرايين في هيكل اورشليم واليهود ما عدا الشريعة الموسوية وكتاب التوراة كتب اخرى وضعها بعض أئمتهم بعد المسيح كالتموذ والمشي والجارة جمعوا فيها اقوال كبارهم فبنوا عليها سنناً وآداباً يلزمونها كشرائع موسى والانبياء اخذوا كثيراً منها عن تقاليد الفريسيين التي اشار اليها السيد المسيح في الانجيل وكشف عن ضعف اساسها

واليهود اليوم في المعمور نحو ١٢,٠٠٠,٠٠٠ منهم في الدولة العلية نحو ٣٠٠,٠٠٠ وهم كما لا يخفى من عنصر سامي محض لم يختلط بعنصر آخر لحرص اليهود على الزواج في قومهم . ولغتهم القديمة العبرانية . اما لغتهم الحديثة فمزيج من الكلدانية والعبرانية تدعى بالسريانية الفلسطينية في زمن المسيح ثم كثر فيها الدخيل من السنة غيرها حسب البلاد التي سكنوها كالعربية في البلاد الشرقية والالمانية او الروسية في المانيا وروسيا . واليهود عدة اقسام اخصها السفرديم والاشكنازيم فالسفرديم هم من سلالة اليهود الاسبانيين والبرتغاليين الذين ابعدهم الملكة ايزابيل من اسبانية في القرن الخامس عشر وهم يتكلمون غالباً بالعربية او بالاسبانية . اما الاشكنازيم فاصلهم من روسيا والنمسا ومانيا والمجر وهولندا يتكلمون باللغة الالمانية الدارجة المختلطة بعدة الفاظ دخيلة . وهم يقسمون الى يروشيم (اي فريسيين) وخاسيديم وقرى اخرى . هذا فضلاً عن السمرة الذين بقي منهم جيل قليل في نابلس ولا يقبلون من التوراة غير اسفار موسى الخمسة عندهم منها نسخة قديمة على رق سبقت عهد المسيح . والسمرة لا يوافقون اليهود في حقيقة قيامة الاجساد

الاسلام

هو الاقرار باللسان والتصديق بالجنان بأن ما جاء به الرسول الاعظم نبينا محمد صلى الله عليه وسلم حق وصدق واركان العقيدة الاسلامية سنة وهي الايمان بالله تعالى وبملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وبالقدر والقضاء وقد بُني الاسلام على خمس : شهادة ان لا اله الا الله وان محمداً عبده ورسوله والصوم والصلاة والحج والزكاة . وان دين الاسلام هو دين التوحيد ومستند على الحق والحقيقة والذي جاء به هو خاتم الانبياء عليه وعليهم الصلاة والسلام ويعتقد المسلمون بأنه سبحانه وتعالى متصف بصفات الكمال .

ان القرآن المبين الجامع لاوامر الحق ونواهيه وسائر حقائقه منزل من طرف الرحمن على الشارع الاعظم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . وانه اشرف الكتب السماوية وناسخ لها وحكمه باق الى يوم القيامة وهو من اعظم المعجزات لبلوغه في الفصاحة والبلاغة حدّا خرج عن طوق البشر . ان آمال الرسول الاعظم وغاياته في دعوته الى الحق والحقيقة ومكارم الاخلاق والفضائل البشرية التي ظهرت في اجتهاده وتبليغه في ربيع قرن نظاهرها للعيان من قوله تعالى :

لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيزٌ عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم
ويعتقد المسلمون بأن الغاية في هذا الدين هي السعادة والسلامة في الدنيا والآخرة . وأن ما أمرهم به الحق من العبادات تضمن لهم مقاصد عالية في الحاضر والمستقبل من سلامة الحال وطمئنان النفس .
الاسلام يعرف انكف به وظائفه امام نفسه وخالفه وابناء جنسه . إن ما انطوى عليه الاسلام من الحرية الدينية هو قانون اجتماعي مهم جداً .

قال الله تعالى : وان تولوا فإني أنا عليكم البلاغ والله بصير بالعباد .
وما شاكلها من الآيات الكريمة يتضح منها جلياً مقدار بُعد الاسلام عن الجبر والاكراه . ولتأكد حرية النفس الشخصية وقدر أهميتها من سائر الآيات القرآنية ايضاً كآية :
وان ليس للانسان الا ما سعى .

هل لا تُفهم حقيقة المساواة الاجتماعية في هذا العصر من قوله تعالى :
يا ايها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط ولا يجرمنكم شنآن قوم على ان لا تعدلوا اعدلوا هو اقرب للتقوى .

أما قوله تعالى : وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض
فهو جامع لجميع القوانين الاخلاقية في الهيئة الاجتماعية . إن القرآن العظيم الذي بُني عليه الشريعة المحمدية جامع للاحكام المنزلة من طرف الله تعالى الشاملة جميع النوع الانساني وهذه الاحكام باقية الى يوم

القيامة . حيث انها تقبل اساس تغير الاحكام بتبدل الايام . وهذا له شأن كبير في المسائل الاجتماعية . وقد يفهم من قول الشارع الاعظم :

الدين يسر

ان ارادة الحق هي عدم التشديد ونفي الصعوبة عن كل امر اعتقاديا كانت او عمليا في المسائل الاجتماعية . وكذلك ما ظهر في كل دين من الاحكام هو عبارة عن التوافق في احوال المجتمع البشري .

المشقة تجلب التيسير ؛

ان عمل الناس حجة يجب العمل بها ؛

الضرورات تبيح المحظورات ؛

ترك الحقيقة بدلالة العادة ؛

المعروف بالعرف كالمشروط باللفظ ؛

الثابت في العرف كالثابت بالنص ؛

العادة محكمة ؛

العبارة للغالب الشائع ؛

التصرف بحسب الولاية يتوقف على وجود الفائدة . . .

وغير ذلك من احكام القواعد الكلية ثبتت بلا تردد ان دين الاسلام هو دين اجتماعي غاية السهولة . ثم ان المقصود من الشرائع الالهية اصلاح الخلق وصلاح العالم . اذ لا يمكن الادعاء بان كل شرع جيء به لشارعه بل للمشروع اليهم . ومما امتاز به الاسلام بذل الجهد لصلاح العالم وتهذيب الأخلاق بكثير من الاحكام الاجتماعية والاخلاقية . وان الغاية من هذا السعي في الاحكام الدينية والاعتقادية خلاصتها — من الظلمة الى النور — وهذه هي البغية التي تتطلبها البشرية في الحياة . ويستدل على هذا بكثير من الآيات البينات مثل قوله تعالى :

هو الذي ينزل على عبده آيات بينات ليخرجكم من الظلمات الى النور ؛

ويجعل لكم نورا تمشون به .

وقد جاء في القرآن الكريم : الله نور السموات والارض .

والاسلام وضع الوحدة والتوحيد والاتحاد اساسا لسوق الإنسان الى الجامعة الجنسية . ويمكن ارجاع كل المسائل الدينية والاحكام الاعتقادية فحاج الحق والنفس والعالم الانساني الى هذه الامور الثلاثة . لا يمكن اجراء الجبر والاكراه في تبليغ الدين الاسلامي ونشره كما أنه لا يجوز التسلط على وجدان احد نقوله تعالى :

لا اكراه في الدين

وتفهم صورة التبليغ من قوله تعالى :

أُدع الى سبيل ربك بالحكمة والمنعظة الحسنه وجادلهم بالتى هى احسن .
 إِنَّ شِئْءَالِ الْاِسْلَامِ الّتى تُنْظَاهِرُ مِنْ سِياقِ كَلَامِ الْحَقِّ هِىَ عِبَارَةٌ عَنْ :
 طَهارة القلب ؛

حسن القصد وسلامة الطوية ؛

الرحمة والرفق بالانسان ؛

رعاية حقوق الخلق ؛

المجاهدة فى سبيل الله ؛

الايفاء بالعهود والمحافظة على الامانات ؛

مخافة الله ؛

اجتناب المنكرات ؛

الصدق فى القول والعمل ؛

الجود والاحسان ؛

تمييز الحق من الباطل ؛

العدل واصلاح ذات البين ؛

حسن الظن بالناس ؛

وما فى معاف ذلك من السجاياء العالمة والمكارم الفاضلة . . .

ان الدين الاسلامى يعتبر معرفة النفس دليلاً على معرفة الحق . ثم يترقى بها الى معرفة الآفائات والطبيعات . ولا ينكر احد وجود المناسبة بين عالم الانسان وعالم الطبيعة . والبحث عن هذه المسئلة والاهتمام بشأنها يتجلى لنا من قوله تعالى :

أَ اَنْتُمْ اَشَدُّ خَلْقاً اَمْ السَّماءُ بَنِيها ؛

خلق السموات والارض اكبر من خلق الناس

ويفهم من ذلك أَنَّ الله تعالى خلق الطبيعة وبنى تكوينها على مقاصد مهمة . . . ثم ان للدين الاسلامى احكاماً تتعلق بالمجتمع البشرى وأهم هذه الاحكام — الامر بالمعروف والنهي عن المنكر — ولا يوجد دين سوى دين الاسلام يكلف فرداً بهذه الوظيفة امام الهيئة الانسانية . . . وانتظام العالم البشرى بقضى بوجود الوسائط بين الحق والخلق لتبليغ الرسالات الالهية بلا خوف من احد سوى الله فيما يبلغونه :

قال الله تعالى : الَّذِينَ يَلْعَنُونَ رِساءاتِ اللَّهِ وَيَحْشَوْنَهُ وَلَا يَحْشَوْنَ احداً اِلَّا اللَّهَ .

إِنَّ الشَّارِعَ نَظَرٌ فى الاحكام المشروعة الى نقطة المصلحة اى المعاملات المتداولة بين الناس . وقد عرفها الشرع بأنها — جلب المنفعة ودفع المضره — ولم يختلف بهذا احد من الأئمة فى زمان من الأزمنة . حتى ان منكرى الاجماع لم يترددوا بهذا الاصل المهم . إِنَّ الشرع يحدد العادة بالامور المستقره فى

النفوس والمتكررة والمستحسنة لدى الطبع السليم . والعادات التي لم يستحسنها الطبع السليم يلزم تركها وشأنها وهذا لعمرى من الضروريات الدينية والعقلية . وشهادة العقل مشروطة في العرف ايضاً . وان قسماً كبيراً من المسائل الفقهية يرجع الى اعتبار العرف والعادة وتقديرهما . والشريعة الاسلامية قائمة بقابلية تغير الاحكام المبنية على العرف والعادة .

ان الادلة الشرعية هي الكتاب الكريم والسنة النبوية واجماع الامة المحمدية والقياس الصحيح . وكان الاجتهاد ايضاً في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم . وقد كان اصحابه الكرام والتابعون ومن جاء بعدهم من الائمة المجتهدين يعملون بالقياس في مسائل كثيرة لم يرد النص بها . ومن هذا يظهر جلياً مقدار سعة احكام الشريعة الاسلامية الغاية في كل شيء السهولة — ترك العسر اليسر — تلك قاعدة مهمة في الدين الاسلامي . قال الله تعالى :

يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر .

وجاء في صحيح البخاري :

ان الدين يسر ؛ خير دينكم اليسر .

وبأني بعد النص والحديث اصل اجماع الامة . وذلك دليل شرعي مهم وهو عبارة عن اجماع مجتهدي الامة في اي عصر كان على امر ديني اجتهدني يحصل به ما لم يكن قبل وهو لا يقبل النسخ لانه لم يخالف النص . ولا ينعقد الاجماع في ما يخالف النص . وذلك كله مبني على رعاية المصلحة حتى ان اكثر اختلافات الشرائع لم يكن ناشئاً الا عن تغير الازمنة ومصلحة العالم . وقد مر ان قسماً من المسائل الفقهية يرجع الى اعتبار العرف والعادة وتقديرهما . والفقهاء قد اعتمدوا على ذلك حتى جعلوه من جملة الاوصاف المشروطة لمن يتولى منصب القضاء . فقد شرطوا على القاضي ان يكون مقتدرأ على ادراك عادات الناس .

وردت الاحكام في الدين الاسلامي التي تدل على عظم ماهية الانسان وعدم خلقه عبثاً ومن هنا نعلم مقاصد الاحكام المتجهة نحو حفظ النفس وحفظ النسل وحفظ العقل التي هي من ضروريات الحياة . وبها يسلم كل عاقل نظراً لاعتبارها من اهم الاحتياجات العمرانية والمدنية . ومن اهم احكام الدين الاوصاف الاجتماعية والفضائل الاخلاقية . وهذه الاحكام قررت وضع كل وظيفة تجاه نفس الانسان وعائلته وقومه وسائر مشاركيه في البشرية على سبيل الانفراد . والرسول الاعظم بعث لاتمام مكارم الاخلاق كما رويت عنه احاديث متعددة بذلك . فالعقل المستنير له مكانة عظيمة في مظاهر الدين . قال تعالى :

وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون .

ان العقل في استقراء المسائل الدينية واستقصاء الكمالات البشرية مطلق الحرية في نظر الاسلام حتى ان الشارع الاعظم جعله مداراً للتكليف . بل الحرية بانواعها لها قيمة كبيرة لديه ايضاً كحرية الكلام وحرية الوجدان وهذا يدل على الضالة المنشودة في عالم الوجود الا وهي الفائدة الاجتماعية والمنافع العمومية وبقاء سعادة الخلق . قال الله تعالى :

واماً ما ينفع الناس فيمكث في الارض .

وخلاصة القول أن الدين الذي اعتبر الخلق عيال الله ودعا المسلمين الى الاتحاد كنفس واحدة وأمر بالتخلق بأخلاق الله هو دين اشتمل على أسمى الغايات . والمسلمون يعتقدون ان الله تعالى خالق وموجد جميع الافعال وأن الخير والشر والنفع والضر والطاعة والعصيان والكفر والايمان وكل ما يكون وما كان هو بقضاء الله وقدره ومشيئته واراادته وهذا انقياد عظيم وتوكل كلي تجاه عظمة المعبود جل . وعلا . ومعنى الاسلام التسليم وسلامة النفس . وهذا الدين المبين اوضح سبيل الوصول الى الحق والحقيقة وبين صورة اكتساب النجاة والسعادة في الدارين . واطهر ما يوجب الانسان المخلوق بالفطرة السليمة ان يسعى لصلاح حاله وتهذيب نفسه . وهذا مما يزيد اعتماد الانسان على حسن الظن بذاته ويزيده اعتقاداً بكمال مكارم الحق التي لا تحصى وصفاته التي لا تستقصى كما يزيده معرفة بنقصان كماله وفضله في وجوده وعقله . ولا شك أن بهذا يتعالى الانسان عقلاً وفكراً . إن مقدرات الانسان وتجلياته عبارة عن سرور وكدر . والاحكام تجري دائماً من هذين الموردين . والحياة الانسانية معقودة عليهما تقرباً واجتناباً . ولهذا عرفنا الاسلام أسباب ما يوقعنا في الاكدار وما يجلب لنا المسرات . ويمكن لمسلم أن يتخذ من الاحكام الشرعية سبيلاً لهذه الغاية باستعداد عقله وقوة نفسه والسلام على من اتبع الهدى .



لمحة

في تاريخ لبنان

مقدمة

انّ جبل لبنان لم يكن في سالف الاجيال مستقلاً في حكمه يتولى اصحابه شؤونه على انفراد بحيث يستطيع تدوين اخباره بمعزل عما يجاوره من الاقطار وانما كان في صدر الازمنة الاولى غير منفصل عن سورية . ومن ثم ليس بالامر اليسير لتبّع احواله التاريخية في القرون القديمة على اناساعون مع ذلك في جمع ثمرات ماثر هذا الجبل المتفرقة في تآليف القدماء فنرويها على غاية ما يمكننا من التدقيق . وقد اعتبرنا في هذه المقالة لبنان مع سواحله ومدنه البحرية المعدودة سابقاً من فينيقية فانها بلا مرأى لاحقة به فلا يجوز فصلها عنه وذلك من صور ومصبّ اللبطني جنوباً الى طرابلس وارواد وجون عكار شمالاً . ورجاؤنا من لطف القراء ان بغضوا النظر عما يجدون من الخلل في رواياتنا عن اخبار لبنان السابقة لميلاد المسيح الى عهد دولتنا العلية في اوّل الفتح العثماني سنة ١٥١٦ م . ويمهد عذرنا عدم وجود تاريخ صحيح للبنان قبل ذلك وعلى الله الاتكال

١ القرون السابقة للتاريخ

لا شك في ان فينيقية ولبنان من اقدم مواطن البشر . ولنا على ذلك عدّة ادلة : منها مركزها الطبيعي في قلب العالم القديم فأصبحت متناً للأُم ومشرعاً للشعوب وملتقى للطرق والصلات بين وادي النيل والبحر المتوسط الى العراق وبلاد فارس وبين جزيرة العرب وآسيا الصغرى وقد ثبت بالاستقراء ان هذه الاقطار كانت أوّل مهد البشرية . ومنها اعتدال المنطقة الجوية في لبنان وسواحله حيث يتيسر لسكانهما النجاة من نفحات البرد القارس ومن نفحات الحر المحرق باستيطان شواطئ البحر شتاءً او بحلول مشارف الجبل صيفاً دون كلفة عظيمة . ومنها ايضاً جوار البحر فيجد الآدمي في مياهه ما يحتاج اليه للعاش باصطياد اسماك فضلاً عما يجديه من المنافع لمعاملاته التجارية بركوب السفن وتجنّس الاسفار للبلاد الدانية والقاصية وهذه الادلة النظرية اخرجها قدماء الشعوب الى حيز الوجود حتى في الاطوار السابقة للتاريخ البشري . لنا على ذلك شواهد ناطقة في ما خلفوه لنا من الآثار ألا وهي ضروب من الظّرّان او حجارة الصوتان مما عمدوا اليه قبل معرفتهم للحديد واشتغلوه على هيئات شتى فاصطنعوا لحاجاتهم عدّة ادوات استعانوا بها لتحصيل قوتهم واستحضار ملابسهم وردّ هجمات عدوهم . وقد مرّ في وصف آثار لبنان ما يوقفك على محطّاتهم الظّرّانية

نحت الطران وصقله في طول سواحل فينيقية وفي عدة امكنة من اجل فعليك بها . وكذلك رجحنا كون تلك القبائل انما كانت من سلالة كنعان بن حاء ثم من الآراميين الاولين

٢ لبنان في مبادئ الطور التاريخي

لو أعرنا سمعنا الى التقاليد الفينيقية القديمة التي جمعها سنكن بن المؤرخ البيروني في القرن الرابع قبل المسيح ونقلها عنه فيلون الجبيني واسطفان البوزنطي واوسايبوس القيصري لزعمنا ان التاريخ اللبناني يبتدى مع تكوين البشر الاولين لا بل سبق عهدهم اذ نجد في هذه الاساطير روايات غريبة ترقى اصول مدن سواحل الشام الى الآلهة وخصوصاً جبيل وبيروت وصيدا وصور . فدونك مثلاً ما رواه سنكن بن عن بيروت وقس عليه بقية مدن فينيقية قال : « ان الآله ايل او عليون وهو اول ملوك جبيل تزوج الالهة بيروت قربنته ثم بنى مدينة فدعتها زوجته بيروت باسمها (في الفقرة الثانية من تاريخه العدد ٨) وقال الشاعر نوتس في قصائد الاله ديونيسوس (Dionysos XI.1 : 67, 91) ان بيروت اول مدينة بناها الاله ايل بنفسه وهي وحدها انتشت قبل سائر مدن المعمور وتقدمت الاله فايون (ابي الشمس) الذي يستعير القمر من ضوءه . ثم اردف سنكن بن قائلاً : ان ابن اهدى بيروت انه البحر بوسيدون (المدعو عند الرومان نبتون) مع الجبابرة المعروفين بكيري (Cabires) الذين اخترعوا فن الملاحة . فهاهيك بهذه النصوص روايات فريفة مختارة يلوح زورها لكل ذي بصيرة . وانما يجوز ان نستخلص منها فائدة تاريخية راهنة الا وهي قدم التمدن واممران في سواحل لبنان ان لم نقل عن حضابه ومشارفه

وبديهي ان طور التاريخ الصحيح يبتدى بعد الطوفان وتفرق الامم . ولم يكن يعرف العلماء سابقاً قبل توراة موسى الحكيم والاخبار التاريخية المدونة في اسفار الخمسة آثاراً اخرى يستند اليها . الا ان القرن التاسع عشر استنبط منها ينابيع جديدة واستخرج من قلب الارض خزائن ثمينة لا تحصى عداً كانت مدفونة في العراقرين العربي والجمي . وفي انحاء مصر بعضها منقوش بالالوان الزهية وبعضها مرقوم في الآجر مطبوع فيها . فله يزل يعمل ارباب البحث فيها نظرم حتى تمكنوا من حل رموزها فجاءت مضامينها مثبتة لاخبار موسى النبي موسعة لنطاقها الى حدود بعيدة لم تكن لتخطر على بال

وفي هذه الآثار قد ورد لأول مرة اسم لبنان في الكتابات السمارية على صورة لبنانو بمعنى الجبل الايض لما كان يكسو قمم من الشجور الغراء وهو يومئذ اعلى منه اليوم بنحو ٢٠٠ ذراع كما بينه الجيولوجيون . وقد روي اسمه في الكتابات الهيروغليفية في مصر على صورة لندنو ولبنانو

ويؤخذ من اخبار ملوك الكلدان الاولين المنقوشة في بلاد بابل بالخط السماري ان اولئك الملوك غزوا غير مرة القبائل الساكنة في سواحل الشام في الالف الثالث قبل المسيح وبسطوا عليها سيطرتهم طول زمن عزيمهم . ولما ضعف سلطانهم وانتقض حبلهم اتمهزت الفرصة عشائر الكنعانيين والآراميين وكانوا يسكنون اولاً السهول المجاورة لخليج النجف فتقدموا الى الغرب يزاحم بعضهم بعضاً حتى ادس بهم المسير الى شمالي

سورية فسكنوها ثم انقسم منهم فرعٌ توغلوا في المسير حتى بلغوا سواحل البحر المتوسط وغلبوا أهلها عليها وذلك في القرن العشرين قبل الميلاد فاستوطنوا خصوصاً القسم المعروف بفينيقية وهو الساحل البحري الواقع ما بين اللاذقية وصور. وهذا علم اشتقوه من اسم بعض تلك القبائل التي كان المصريون يدعونها بالفونية (Pouanli, Poni, Puni) ثم دعاهم اليونان فونيقين او فينيقيين واطلقوا على بلادهم اسم فينيقية فزعم بعض الكتبة ان معناها بلاد النخل ظناً منهم ان اللفظة يونانية اصلها (فونيكس) وهي النخلة وقالوا دُعيت بذلك لكثرة نخليها

ثم نمت تلك القبائل وتفرقت واتخذت لها المستعمرات على طول الساحل اللبناني كسلسلة متواصلة وقويت شوكتها وصارت كل منها شبه مملكة صغيرة مستقلة بالحكم والتدبير عن سواها . واشتهرت بين هذه الممالك مملكة ارواد ومملكة جبيل ومملكة بيروت ومملكة صيدون ومملكة صور . والمرجح ان الجبيليين هم الذين تقدموا الى الجنوب فبنوا اولاً مستعمرة بيروت قبل صيدون وجعلوها مملكة متاخمة لمملكة جبيل كان طولها يبلغ من الشمال الى الجنوب ٣٦ كيلومتراً لتحصن حدودها بين نهري الكلب والدامور اما عرضها فكان معدلة لا يتجاوز عشرة كيلومترات من شاطئ البحر الى سفح الجبل على ان تعدد هذه الممالك الساحلية مع صغرها كثيراً ما فرّق كتبها ودعائها الى الخصامات ومحاربة بعضها بعض فان التاريخ القديم يذكر ان الصيدونيين سعوا غير مرة الى قهر سلطة اهل بيروت واستعبادهم فردتهم البيروتيون خاسرين . وقد جرت مثل هذه المنازعات بين صور وصيدا .

٣ لبنان وفينيقية تحت حكم الفراعنة مصر

وكان على تلك الممالك الصغيرة خطرٌ اعظم من جانب الدول الكبرى التي كانت تحاول تقسيم كتبها لتجعلها يوماً غنيمة باردة . وكان اول من طمع في فينيقية في القرن السادس عشر قبل المسيح الفراعنة ملوك مصر فزحفوا اليها في عهد السلالة الثامنة عشرة تحت قيادة ملوكهم تحوتمس الاول وساتي الاول وتحوتمس الثاني ورعمسيس الثاني وتحوتمس الثالث فلم يزلوا يدون خون بغاراتهم المتناوبة كل انحاء الشام وهم يدعونها بكتاباتهم « خارو » حتى كسروا شوكتها واستولوا عليها الى نواحي الفرات . وصارت فينيقية ملحقة بمصر يسوسونها بعمال وطنيين يدعونهم خزانو فيجيون الجزية للفراعنة ويحفظون الخوم من غارات الاعداء ولا سيما الحثيين المالكين على الثغور الشمالية والشمالية الشرقية ويصرفون عنايتهم الى تجهيز السفن وتعميرها لخدمة موابيهم

وهذه الفوائد التاريخية قد اطلعنا عليها المكاتبات المكتشفة في عهدنا في بلاد الفيوم في مكان يعرف اليوم بتل العمارنة في الصعيد . وهي رسائل سياسية كان امراء المدن الفينيقية يكتبونها بلغتهم بالقلم المسماري فيرسلونها الى الفراعنة وكان للفراعنة تراجمة يفسرونها لهم . وقد وجد منها عدد وافر تسابق علماء العاديات لنشرها . وكلها مكتوبة في عهد الملك امينوفيس الثالث وامينوفيس الرابع ابنه فاودعت في جملة سجلات

المملكة وبقيت مطمورة الى ان اتاح الله بظهورها الى النور على يد بعض الفلاحين في وادي جنوبي مدينة المنيا ومنها يؤخذ ان الفراعنة كانوا اقاموا على فينيقية ولبنان ولاه يدعى احدى كريب اذى وكان مقامه في جبيل يذكر في مراسلاته الى الفرعون ان اخشين يهددون فينيقية ويطلب منه النجدة لدفع عن حمى البلاد . ويكرر هناك ذكر السفن التي يعنى بإعدادها من غابات لبنان . ومما يصف في كتابته مدينة بيروت فينعتها بالبلدة المنيعه وبالفرضة البحرية المهمة ويذكر سفنها وبوارجها الخربية التي سارت الى بلاد اموري فظفرت بها

ومن جملة تلك المراسلات رسالتان لعامل الفرعون على بيروت يفيد سيده انه خرج لمحاربة اعداء الدولة بجبله ورجله وعجلاته وانه ردهم على اعقابهم . وفي كلامه دليل باهر على مناعة بيروت في ذلك الزمان وعنوة مقامها ورفي تجارتها وسعة ثروتها

وفي المتحف البريطاني في لندن اثر آخر يرقى عهده الى السلالة المصرية الثانية عشرة وهو عبارة عن وصف رحلة لاحد المصريين باشر بسياحة الى انحاء الشام فوصف المدن التي وجدها في طريقه مبتدئاً بالمدن الداخلية منتهياً الى حلب ثم عرج عى المدن الساحلية وذكر منها جبيل وبيروت وصيدون وصرفند . وهو اول اثر ورد فيه اسم بيروت

ومن دقق النظر في هذه الكتابة وعرضها على غيرها من الآثار المصرية والاشورية القريبة من عهدها يتحقق ان فينيقية كانت منذ ذلك الحين راقية في معارج التمدن واسعة العمران . والمصريون يعددون لها نحو ١٤ مدينة . وقد اتسعوا في ذكر جزيرة ارداد ووصف اهلها المدعوين بالزاهي الساكنين في جزيرتهم الحصينة مع قسم منهم يسكن البر الموازي للجزيرة ويصفونهم بالبأس وشدة انراس ويشنون على حذقهم في خوض البحار ويذكرون دينهم للاهة عشترت ولبعل ارداد الذي كان شلوه انساناً واسفله سمكاً كالاله الفلسطيني داجون

ومما ذكروا من مدن فينيقة مراث اي عمرت واترادوس اي طرطوس وقرنة وهي قرنوت شمالي طرطوس وعرق . ثم ذكروا بين عرقه والبترون مدينة سيني وهي مجهولة ثم محلات وكايز وميزا والمظنون انها المدن الثلاث التي كانت تتألف منها ضرابلس . ثم البترون ووجه الحجر المشرف عليها المدعو في الفينيقية فانيل اي وجه ايل . وفي رسالات تدعى البترون بطرون وجبيل جوبلو وبيروت بريت وصيداء صيدون وصور زوزو وعكاء عككو ومعنى زوزو الصخرة اشارة الى مدينتها المبنية في البحر على صخر اصم واسم نهر القاسمية في الآثار المصرية نزاناً . وذكرت الآثار الاشورية بيزيقي وهي عين زيتون فوق صور فمن تعداد هذه الاسماء منذ ذلك العهد القديم يلوح لدوي الاعتبار ان فينيقية كانت من جملة البلاد العامرة مع رتوعها في ظل الدولة المصرية . وكان جبلها الممتد في شريقها كسور منيع بصونها من غارات الامم الداخلية كما ان البحر كان يجعلها في مأمن من جهة الغرب لولا ان الحثيين شمالاً كانوا يضمرون لها الشر طامعين في خيراتهم

وكانت جبيل وصيدا قد امتازتا بطاعة فراغنة مصر على خلاف غيرها من مدن فينيقية الداخلية التي حاولت غير مرة خلع النير المصري كالارواديين والسمر بين فجازاها الفراغنة ببعض الامتيازات والانعامات التي مهّدت لها سبل الرقي والثروة. ومن ثمّ نرى هاتين المدينتين نهضة جعلتهما في مقدمة مدن فينيقية. فصار اهلهما يستفرغون كنانة الجهد في توسيع نطاق تجارتهم برّاً وبحراً فاصبحتا بعد قليل غنيتين راعتين في مجبوحة الهناء ولا سيما صيدون التي فازت بسيادة البحر

والآثار القديمة تشهد كالتاريخ على رفعة مقام صيدون وسيطرتها في عهد السلالات المصرية الثامنة عشرة الى العشرين. فانّ الصيدونيين توجهوا بسفنهم الى كل البلاد الزارقة في جوار البحر المتوسط حتى اقصاها فتاجروا مع اهلهما وان ساعدتهم الاحوال اخلوا فيها بعض مواطنيهم لينشئوا فيها معامل للتجارة او مستعمرات كانت تغنيهم بمعاملاتها التجارية مع الوطنيين. والى الصيدونيين يعود الفضل في تعدين مناجم الذهب والفضة وفي شغل النحاس والحديد. ولعلهم اّول من نفذ في مضيق الدردنيل وتوغلوا الى سواحل البحر الاسود. ومنذ ذاك الحين اخذ الفينيقيون بنشر الحروف الهجائية التي تعرف باسمهم وبغضلها شاعت الكتابة

ولما دخل العبرانيون ارض الميعاد لم يتعرض لهم الصيدونيون فكانت المعاملات بين الامتين سلمية وقد دامت سيادة صيدون على سائر مدن فينيقية نحو اربعة اجيال اعني من القرن السابع عشر الى الثالث عشر قبل المسيح. وهي في هذه المدة جارية على ولائها للملك مصر تخدمهم بسفنها التجارية وسراكنها الحربية. وقد تحقق ارباب العاديات المصرية ان الاساطيل التي ورد ذكرها في كتابات الفراغنة وساعدتهم على قهر اعدائهم انما كانت منشأة في سواحل صيدا يديرها ملاحوم ذوو الخبرة في كل فنون النجارة البحرية على ان صفاء عيش الصيدونيين تكدر في اواسط القرن الثالث عشر قبل المسيح بغزوة احد ملوك الاشوريين لفينيقية ولبنان نرد به الملك اشورنيربال الذي قدم من بابل لمحاربة الحثيين وبلغ سواحل الشام فحارب على مدنها الضرائب. قال في احدى كتاباته المسماة المكتشفة في القرن الاخير: «ثم تملكّت جوار لبنان وقصدت بحر فينيقية العظيم وزرت على مشارف الجبال هياكل الآلهة العظام فقدمت لهم القرابين والضحايا ثم قبلت ضرائب ملوك البلاد كصور وصيدا وجبيل وارواد التي في البحر فأتوني بمكوسهم من فضة وامرب ونحاس وآنية حديدية ومنسوجات ارجوانية وغيرها ومن خشب الصندل وغيره وكلهم خضعوا لدولتي»

وانما هذه الغزوة لم تكن في سماء اهل صيدون الا كسحابة صيف فما لبثت ان انتشعت فرجع اشورنيربال الى بلاده مكثفياً بما ناله من الضرائب راضياً بعجالة الفينيقيين لشخصه وخضوعهم الموقت لدولته. لكنّ خطراً آخر كان يهدد مدينة صيدون لم تحسب له حساباً دهماً وهي في اوج رفعتها فكاد ينفذها من عالم الوجود

٤ لبنان وفينيقيّة في عهد الفلسطينيين

كانت في جنوبي صيدا، على مرحلة منها مستعمرة فينيقيّة أخرى آخذة في النمو في القرن الخامس عشر والرابع عشر قبل المسيح تدعى تيروس اي صور خلول اهلها على صخور شبه جزيرة وجدوها هناك فحصنوها بـ صور عال ذي حجار ضخمة وكانوا ينسبون اصل مستعمرتهم الى الاله ملكرت اشتهر الصوريون بعبادته وانشأوا له هيكلًا فخماً انقنوا ببناءه فاضحى مقصداً لسكان الاصقاع المجاورة

وفي تلك الاثناء كانت قبائل من جزيرة كريت قد اعتادت فن الملاحة وبلغها ضعف سلالة ملوك مصر العشرين فركبت سفنها وتقدّمت الى سواحل الشام الجنوبية فاحتلت عسقلان دون معارض . ومن تلك العتائر امّة الفلسطينيين الذين بهم دُعيت البلاد الواقعة بين مصر وسواحل الشام . ثم اطمع هذه القبائل فوزها فتوالت الى غزو مدينة صيدون رغبة في امتلاك ثروتها العظيمة فاحد الفلسطينيين يستعدّون هذه الغاية فانشأوا السفن الكبيرة وشحنوها بالثألة ثم ساروا نحو صيدون فباغتوا المدينة في حين غفلة اهلها عنهم وهجموا عليهم كلاسود انكواسر واعملوا السيوف فيهم ودمروا المدينة بعد ان نهبوا كل غناها ورجعوا الى عسقلان غنمين ضافرين وذلك نحو السنة ١٢٠٠ قبل المسيح . وكانت تلك الضربة قاضية على صيدون اختمتها بالدفعاء لمدة نحو مائتي سنة

على ان كثيرين من اهل صيدون تمكّنوا من الفرار ونجوا من سيف الفلسطينيين فالتجّوا الى مدينة صور فرحب بهم الصوريون وضمّ اهل صيدا قواهم الى اهل صور لتعزيز مدينتهم وترقية شؤونها فاعتمدت صور حتى قامت مقام صيدا وبلغت من العز والثروة ما كانت نالته جاريتها وفي غضون ذلك شيّد الصوريون مدينة ثانية في البر عرفت باسم باليتيروس اي صور القديمة لانهم كانوا سكنوها مدة قبل تشييدهم للمدينة البحرية . وقد عني اهل صور بالتجارة وانشاء المستعمرات وخوض البحار كالصيدونيين وانسوا بكل آدابهم واصلوا مدينتهم برية بالجزيرة البحرية واتخذوا لهم مرفأين جنوباً الى جهة مصر وشمالاً الى مدن فينيقية وقيايقية وفبرس ومن مستعمراتهم العظيمة مدينة قرطاجنة على سواحل افريقية التي لم يتوّ عليها الرومان الا بعد الحروب الطويلة . وقد اهتم اهل صور بابتناء الاساطيل الحربية وتجهيز الجيوش وجازوا الصيدونيين في تعدين المعادن وصنع الارجوان ونشر الكتابة المبنية على حروف الهجاء

وفي العشر الثاني من هذا القرن الثاني عشر نحو السنة ١١٠٠ ق م جاء ملك آخر من ملوك اشور الى بلاد الشام وهو تغلت فلاسر الاول فجدد غزوة اشور نزيبال وقطع مع جيشه واسط سورية ثم صعد الى لبنان دون ان يحسر احد على معارضة ثم نزل الى ساحل فينيقية وركب سفن اهل ارواد ترويحاً للنفس فاصطاد بيدم دلفيناً قتله . وبلغ خبره رعمسيس الثالث ملك مصر ففضل موالاته على محاربته وارسل اليه هدايا كان من جملتها تمساح وفرس بحر فانكفأ ملك اشور الى بلده قرير العين راضي الخاطر دون ان يلحق باهل صور من مجيئه اذى يذكر

وساعد نموَّ صور وترقيتها انَّ ملوك مصر خافوا بعد حين من تحمُّس الفلسطينيين وجسارتهم فناجزوهم القتال وذلَّوهم فزادت صور بذلَّهم سطوةً. ثم صار الملك فيهم لرجال ذوي حزم احسنوا رعاية شعبيهم ذكر منهم التاريخ حيرام الاول الذي طلب منه داود النبي ملك يهوذا وامرائيل ان يرسل اليه مهندسين عالَمين بفنِّ البناء ليشيدوا له بلاطاً في مدينة صهيون. ثم خلفه ابنه ايبعل الذي عاش مع داود بوداد مبتعجاً بانتصاراته على الفلسطينيين اعدائهم معاً

وكان ابنه حيرام الثاني معاصراً لسليمان بن داود ملك من سنة ٩٧٨ ق م الى ٩٤٤ وقد ذكر سفر الملوك واخبار الايام صداقته لسليمان وما ارسله اليه من الصنعة لبناء هيكل اورشليم مع ما لزم لذلك من اخشاب لبنان وارزهم وكذلك ورد هناك ذكر اتفاق الملكين في بعثة بحرية الى بلاد افير قال (في سفر الملوك الثالث ف ٩ ع ٢٦ — ٢٩) : « وبني الملك سليمان سفناً في عصبون جابر التي بجانب ايلة عند شاطئ بحر القلزم في ارض ادوم فارسل حيرام عبيده في السفن مع عبيد سليمان قوماً ملاحين عارفين بالبحر فأتوا افير واخذوا من هناك ٤٢٠ قنطاراً من الذهب واتوا بها الى الملك سليمان » وقد اشتهر حيرام هذا بأبنيتهم وقصورهم التي شيدها في عاصمته فاضحت صور من اجمل المدن. ووجد بناء هيكل ملكوت بعد مرور الف سنة على بنائه الاول واقام هيكلآ آخر للالهة عشتروت

ومما روى سفر اخبار الايام الثاني عن سليمان (٦ : ٨) انه شيد له ابنية في لبنان سواء قيل انه حكم على قسم من هذا الجبل او انَّ ملك صور اهداه فيه بعض الاملاك ثم ملك بعد حيرام ابنه بلعازر سبع سنين ثم حفيده عبد عشتروت تسع سنين فتآمر عليه بعض ارباب الدولة واغتالوه فصارت امور صور في اسوأ حال وغزاها الفرعون شوشنك فتفام صدعها ولم تصلح احوالها الا بعد ان قام احد كهنتها المدعو ايتوبعل سنة ٨٨١ فجلس على تخت الملك وتولَّى تدبير المدينة واعاد اليها نظامها واحيا موانئها وايتوبعل هذا هو الذي صاهر ملك اسرائيل احاب فقرنه بابنته ايزابل التي نشرت دين البعل بين اسباط اسرائيل العشر في عهد ايليا النبي وشيدت الهياكل لمعبودها وامرت بقتل الانبياء وملك ايتوبعل ٣٢ سنة وينسب اليه البعض بناء مدينة البترون وقد سبق ان البترون كانت قبل عهده بدليل ذكرها في الآثار المصرية القديمة

وفي تلك الاثناء كان الصيدونيون عادوا الى حاضرتهم وجددوا ابنيتها واحيا موانئها وسعوا بنشاط عظيم الى ترويج صنائعها وتجارتها حتى اصبحت مدينة عامرة زاهية كما كانت قبل خرابها

٥ لبنان وفينيقية تحت حكم الاشوريين

وفي هذا القرن التاسع قبل المسيح نشأت الدولة الاشورية الثانية في العراق وحارب ملوكها ملوك نينوى ففتحوا حاضرتهم وابطلوا ملكهم فعزَّت بابل واخذ ملوكها يطعمون ببصرهم الى البلاد المجاورة فاغاروا عليها ثم ساروا بجيوش جرارة الى محاربة الحثيين فذلَّوهم

ثم قام سنآصر الثاني (٨٦٠ — ٨٣٥ ق م) بجيش الجيوش وحارب ملوك الحثيين والآراميين واحاط ملك اسرائيل وحمائل ملك دمشق فكسروهم في ثلث غزوات فتحت له الغزوة الاخيرة طريق فينيقية ولبنان فجاءه اهل صور وحيداء بياحوا ملك اسرائيل باجزية صاغرین

وجرّ على مشاهير خلفهما حدّ نيراري الثالث (٨١١ — ٧٨٣ ق م) فقهر الحثيين وانتصر على صيدون وصور وبنى بحري ملك اسرائيل . وتوالى الضربات على بلاد الشام وعلى فينيقية في عهد سنآصر الثالث (٧٨١ — ٧٧٣) ثم اشوردان الثاني (٧٧١ — ٧٥٤) ثم تغلت فلاسر الثالث (٧٤٥ — ٧٢٧) الذي يذكر في كتابه انه انتصره على بزين ملك دمشق ومناحم ملك السامرة وحيرام ملك صور وسبتيبعل ملك جبيل . ثم تكررت هذه الغزوات في ايام سنآصر الرابع وسرغون وسنحاريب واسرحدون الى عهد نبوكدنصر الثاني (٦٠٦ — ٥٦٢ ق م) الذي فتح اورشليم واحرق هيكلها كما انه كسر شوكة ملوك آرام وسواحل الشام بعد ان ساروا مراراً خلف نير الاشور بين عناقهم

وكان هؤلاء الملوك يذنون خصوصاً مدينتي صيدا وصور لغنائم ومناعمهما . فان سنآصر الثاني ثم سنآصر الرابع سنة ٧٣٧ ق م خرب الجزية على انهم . ثم ذابها سنحاريب سنة ٧٠١ . ثم قصدها اسرحدون ففتحها عنوة سنة ٦٧٦ وقتل ملكها عبد ملكرت مع كثير من اهلها وجلا الباقيين الى بلاده وغير اسم صيدون فدعاها غير اسرحدون اي مدينة اسرحدون . ثم عادت بعد ذلك الى عمرانها لكن نبوكدنصر الثاني قهر سطوتها بعد ان مات نصف سكانها بالوباء فتمت فيها نبوة حزقيال (٣٨ : ٣٠ — ٣٣) : « يا ابن البشر اجعل وجهك نحو صيدون وتنبأ عليها . هكذا يقول الرب ها . نذا عليك يا صيدون . . . وألقي فيها الوباء والدم في سوارعها فيسقط الثمن في وسطها بالسيف الآتي عليها من كل جهة »

اما صور فبها كانت امنع مدم واحرز موقعا في قلب البحر فاكتفى ملوك اشور بوضع الضرائب عليها . لكنها ابت الخضوع لسنآصر الرابع لما زحف الى سورية واخضع سواحل فينيقية فحاصرها سنين عديدة دون ان يقوى عليها . وكذلك سرغون خلفه (٧٣٢ — ٧٠٥) عجز عن فتحها فصالح ملكها الولي على مال يدفعه لملوك اشور . وما خف سنحاريب الملك سرغون له يشأ الولي دفع تلك الضريبة فانقض سنحاريب كالعقاب الكاسر الى صور واسعدته البخت في فتحها فعمل السيف في اهلها واشبع جيشه من غنائمها . وبقيت صور مقهورة الى ايام نبوكدنصر الثاني حيث عمدت الى العميان وكانت اساطيلها لا تزال عامرة وتجارتها البحرية زاهية زاهرة . فسر فيها نبوكدنصر وحاصرها مدة ثلاث عشرة سنة الى ان قطع نظامها واباح ذمارها . وقد وصفها حزقيال وصفاً غاية في البلاغة والدقة وقال بين عزها التي هي عليه وذلك الذي ستصير اليه كما اوحى الله اليه به . وذلك في ثلاثة فصول مطولة (ف ٣٦ و ٣٧ و ٣٨) لم يكذب بضايعها فلم كاتب قديم

وقد سبق في فصل الآثار ذكر ما خلفه الاشوريون من الآثار في لبنان من رسوم وكتابات عند مضيق نهر النكب وقرية من نهر قب الياس وفي جبل اكروم ووادي بريسا فضلاً عن نواويس واءلام قرى تشهد على فوزهم بهذا الجبل كما ثبت ايضاً من وجود اخشاب الارز اللبناني في قصورهم ومبانيهم في بابل واشور

٦ لبنان وفينيقية على عهد الفرس

انتهت دولة البابليين بدخول قورش الى بابل وقتل ملكهم باشصر سنة ٥٣٨ ق م فصارت الولايات الخاضعة للملك بابل في عهدة الفرس فاجتهد قورش في تأليف قلوب اهل تلك الولايات لاسيما سورية وفينيقية واطلق الحرية لمن اسرهم نبوكدنصر من الصور بين فعادوا الى مدينتهم واخذوا يستدركون امورهم ويسعون في اصلاحها. ثم ارسل قورش وملوك الفرس من بعده عمالاً من قبلهم لتدبير اهل سورية وسواحل الشام وحفظ البلاد تحت نواويس الفرس وجباية الاموال. بل رأى قمبيسس الملك ابن قورش (٥٢٩-٥٢١) ان في نقابة الفينيقيين البحرية وسائل عظيمة تمكنه من فتح المدن الساحلية في اسية الصغرى والاستيلاء على بلاد اليونان وجزائرها فعمله ذلك الى ان يخول الفينيقيين امتيازات خاصة وانعامات سابعة اعانتهم على توفير سفنهم وتجهيز عمارتهم. فكان هذا التساهل داعياً لرفي المدن الساحلية في فينيقية حتى بلغت الصناعة والتجارة فيها مبلغاً رفيعاً

وقد تكرر في تاريخ ملوك الفرس لاسيما في عهد داريوس المادي (٥٢١ - ٤٨٦ ق م) ذكر مآثر الاساطيل الفينيقية في حروبهم البحرية مع جزيرة قبرس واصقاع اليونان ومصر فيروى ان مقاتليها وملاحيها ابلوا بها البلاء الحسن. وقد اطنب المؤرخون في وصف سفن الفينيقيين وحين صنعها وعددها الوافر حتى انها بلغت في بعض الوقائع نيفاً وستائة سفينة حربية. وكان كثير من هذه السفن تزيد على مئة ذراع طولاً يبلغ بعضها ثلاثاً بل خمس طبقات مجهزة بالاسلحة التامة والدخائر الوافرة

ومن شهادات التاريخ للملاح فينيقية في ايام دولة الفرس ما رواه هيرودوتوس المؤرخ (ك ٧ ع ٤٤) عن ارتخششتا (كسر كسس) الملك انه اراد اختبار حذاقة نوتيي البحر المتوسط فاستدعى بملاحي البلاد الساحلية لسباق عظيم تسابقت فيه نحو ١٢٠٠ سفينة لام مختلفة فكان الفائزون الصيغونيين فلم يشأ بعد ذلك ان يركب غير سفنهم

وبقيت فينيقية على ولائها لملوك فارس الى اواسط القرن الرابع قبل المسيح يذكر في غضون مؤرخو اليونان ازدياد قوة صور البحرية وورقي صيدا في معارج الفلاح والجد ما اصاب في قلوب اهل فينيقية حب الدولة الفارسية. ولما اضطربت احوالها وانتكت حبلها فتارت عليها الولايات الخاضعة لها تطلب الاستقلال وتجاهر بالعداوة على الفرس استمرت فينيقية خاضعة لهم الى ان تحقق ضعفهم عن حمايتها وانتشار المظالم من قبل اربابها فتعاهد الفينيقيون على خلع طاعة الفرس واستعدوا لمحاربة ارتخششتا الثالث المسمى او كوش والمعروف بالظالم (٣٦٨ - ٣٣٢) وكانت صيدا في مقدمة العصاة على الفرس. فسار ارتخششتا الى فينيقية وساعده على فتح صيدا احد اعيان الفينيقيين المدعو تبناس لينتقم من اهلها فدخلها واحرقها فمات فيها بالنار ٤٠.٠٠٠ من اهلها رموا انفسهم بلهبها لينجوا من ايدي ارتخششتا بعد ان القوا في النار كل كنوزهم

٧ فينيقية ولبنان في زمن اليونان

لم تطل مدّة الفرس بعد حملتهم هذه إلى فينيقية حتى تقوى في اليونان عنصر المكدونيين وقام فيه رجل ذو بأس وسطوة ألا وهو الملك فيلبوس بن امنتاس (٣٦٠ - ٣٣٦ ق م) الذي ضمّ إلى دولته المكدونية قوى اليونان المتفرقة بعد انتصاره عليها ثم وليه في الملك ابنة الاسكندر (٣٣٦ - ٣٢٣ ق م) ذو القرنين فما كدت تروح قدومه في ملك ابيه حتى حشد الجنود وسار لمقاتلة داريوس الثالث المسمّى كودومان فانتصر عليه في معركتين شهيرتين في معركة ايسوس في حدود سورية وقيصرية سنة ٣٣٣ ثم في معركة اربل (٣٣١) فانفتحت امامه دولة الفرس وبالكامل باجمعها. وكان اول فتوحاته بلاد الشام وفلسطين ولم يبق في وجهه سوى مدينة صور فحاصرها مدة اربعة اشهر وبني سدّا بين البرّ وجزيرتها فاخذها عنوة سنة ٣٣٠ ثم صعد بقسم من عسكره إلى مـ ارف لبنان حيث بلغه ان بعض الجبلين اغتالوا قومًا من اصحابه فلم يجسر احد منهم ان يتصدى له فصارت سورية كلها في قبضة يده

لكن موت الاسكندر بعد مدة قليلة في بابل اضرم نار الفتن بين قواده فاقسموا بينهم ممالكه وبعد منازعات عديدة صار سورية نصيب سلوقوس الاول المعروف بتيقادوراي الظافر الذي استبدّ بالامر واخضع حكمه عدة بلاد سنة ٣٢٠ را. ا. دولة سورية سنة ٣١٢ ق م بعد انتصاره على القواد اقرانه وبهذه السنة يمتدّ تاريخ السلوقيين المعروف بتاريخ اليونان. وإلى سلوقوس المذكور يرقى اصل مدن كثيرة شيدها في انحاء سورية كسلوقية المدعوة باسم المعروفة اليوم بسويدية وهي مرفأ مدينة انطاكية التي وضع ايضا اسمها وجعلها قاعدة حكمه. وبني ايضا الملاذقية واقامية على نهر العاصي ومدنًا اخرى. ومات قتيلاً سنة ٢٨١ ق م اغتاله فيمنه تيرونس بن فيلبوس الاول ملك مصر فبقيت سورية تحت حكم سلالاته إلى الفتح الروماني سنة ٦٤ ق م

على ان فينيقية مع لبنان لم تدخل ضمن ممكة السلوقيين الاولين. فانها بعد وفاة الاسكندر صارت أولاً حصة قائده لاوميدون ثم تملكها بطليموس لاغوس اول ملوك البطالسة على مصر سنة ٣٢٠ فانزعها من يدهم انطيغونس خصمه فحقها بمملكته آسية الصغرى وبقيت تابعة لها إلى السنة ٢٨٧ فاستردّها بطليموس لاغوس وضمّها إلى ممكة البطالسة الممر بين النين ساسوا اهلها بحكمة وتؤدّة مدّة ٧٠ سنة (٢٨٧ - ١٩٨ ق م) وفي تلك الغزوات عاد الفينيقيون إلى حركتهم التجارية ومابقة الامم في التجارة البحرية والاسفار البعيدة. ونهضت صور من خمولها بعد الفسربة الاثيمة التي اصابها من الاسكندر. اما صيدون فانها بخضوعها للاسكندر عند مروره بفينيقية كانت نالت منه امتيازات خاصة بلقنها امانها من الثروة والمجد فزاد رقيها في عهد البطالسة

وفي السنة ١٩٨ جرت الحرب بين انطيوخوس الكبير ملك سورية وبطليموس الخامس المعروف بالشهير فانتصر انطيوخوس وضبط ما بقي من سورية في ايدي البطالسة وتملك إلى البتة لبنان وفينيقية واحسن

الى الفينيقيين ليؤلف قلوبهم فاطمات بلهم وسكن بلالهم وخضعوا لملك سورية بطيب الظاهر وفي مدّة هذا الطور السلوقي خاصة انتشر في فينيقية التمدّن اليوناني وشاعت بين الخاصة اللغة اليونانية وتوفّرت في لبنان وسواحل الآثار الفنيّة المستعارة من اليونان كالكتابات والياكل والابنية والتماثيل والحلي والادوات الصناعية التي سبق وصفها في فصل الآثار

بل سعى اهل فينيقية بان ينالوا من ملوك سورية استقلالاً نوعياً منهم فآخذوا يُنشئون لهم مجالس لتدبير احوالهم تحت سيطرة السلوقيين . ومنذ ذلك الحين ايضاً التمسوا الرخصة بضرب النقود الوطنيّة المستقلة وقد وصفها الدكتور جول روفيه بمقالات مستبادة خصّها بكل مدينة من مدن فينيقية ورسم مصكوكاتها الذهبية والفضية والنحاسية الدالّة على استقلال عكا وصور وحيداء وبيروت وجبيل والبترون وطرابلس وارواد وعمريت . ولذّذ النقود تواريخ رمنية غير تاريخ اليونان لكن مدينة تاريخها

ومن الامور الجديرة بالذكر انه في سنة ١٤٦ ق م رجل اسمه اسكندر بالا يدعي الملك لنفسه فثبت بينه وبين الملك الشرعي ديمتر يوس الثاني نقاتير حرب عوان دافعت فيها بيروت عن حقوق ملكها بشهامة ومروءة فكان الانتصار حليفاً لديمتر يوس . الا ان تريفون وزير اسكندر بالاشترى بعد موت مولاه لابنه انطيوخوس السادس المسمّى ديونيسيوس ليجلسه الى كرسي المملكة ويملك باسمه . ولعلّ يوفاء بيروت واعلمها لملكهم اغار على مدينتهم ليشر منهم واخرّب ابنتها وحرّقها بالنار سنة ١٢٠ ق م فذهبت ضحية وفائها . الى ان تريفون نال جزاءه بعد قليل فخلّبه انطيوخوس سيداتس اخو ديمتر يوس ومات طريداً خاملاً

وقد ذهب البعض الى ان بيروت بقيت على خرابها نحو مئة سنة غير انهم خدعوا بنصّ ورد في كتاب الجغرافي اليوناني اسطرابون حملوه على غير معناه التخييع وتأبيداً لرأيهم زعموا انه لم يروا لبيروت اثر يذكر في تلك المدة . لكن الدكتور جول روفيه كشف القناع عن صحة الامر وبين ان بيروت لم تبق على خرابها زمناً طويلاً بل عاد اليها اعلمها وجددوا بناءها لكنهم عدلوا قليلاً عن موقع المدينة المدمرة واظلالها الحديثة ماثلين الى الجنوب حيث وجدت هناك آثار شتى كنقود قديمة وعاديات وقطع فسيفساء وخزفيات . والنقود المذكورة تشبه تماماً نقود بيروت السابقة فتمثل الإلهة عشتّرت قائمة على مقدمة سفينة . وانما تختلف عنها بالاسم فانها بدلاً من الحروف BHR اي بيروت قد رُمم عليها AAPH وهو اسم آخر لبيروت يراد به لاذقية فينيقية او لاذقية كنعان كما هو مرقوم عليها بحروف فينيقية وعلى رأي الدكتور المنوّ به كان موقع هذه المدينة المستحدثة عند الخان الجديد بين وادي الشويفات ونهر القدير على بعد نحو عشرة كيلومترات من بيروت . وأيد الدكتور روفيه رأيه باكتشاف اثر جديد وصفه في مجلة المشرق في سنتها الاولى (ص ١٧) وهو وزن قديم لبيروت تاريخه سنة ١٢٨ ق م عليه شعار المدينة واسم محتسبها المدعو نيقون ما يدل جلياً على ان بيروت لم تكن خراباً كما زعموا بل عامرة لتعاطي التجارة كما يتضح من هذا الوزن

وفي تلك الحقبة بُنيت في لبنان والسواحل عدّة معابد وحصون وبنيات عامرة وهياكل ضخمة كاد يظنّ ناظرها ان فينيقية من جملة بلاد اليونان . وفي تلك الاثناء ايضاً ظهر في بلاد فينيقية نخبة من الرجال

مُرتَفوا بلادهم بأدبهم وعلومهم كسكن بن المؤرخ البيروني وفيلون المؤرخ الجبيلي وكفلاسفة صور وصيدا دثوس وتاودوؤس وفيلومستراتس وبوتيبوس وديودوتس الذين أنفوا مصنفات جليلة في اليونانية في فنون الحكمة والآداب . إلا أن اللغة الفينيقية الآرامية بقيت دارجة بين العامة لا سيما في لبنان وفي داخلية البلاد

وفي أوائل القرن الأول قبل المسيح ضعفت الدولة السلوقية باستسلام ملوكها إلى اللذات ورفاهية العيش بعد الحروب الأهلية المنتشرة في ظهورها فرأى الإهلون من أواجب عليهم أن يدعوا تنجائهم الملك دگران ملك أرمينية وقلدوه الحكم عليهم فإذا هم حلاوة السلام مدة بضع سنين قبل الفتح الروماني غير أن الإبطور بين عصوا عليه وتحصنوا في شمالي لبنان بعد أن ساروا إلى مشارفها واستولوا عليها في أواخر الدولة السلوقية ورسمت فيها قدمهم إلى أن اضطرتهم بعمبيوس إلى النكوص على اعتاقهم سنة ٦٣

٨ الرومان في فينيقية ولبنان

لما حارب الرومان تحت قيادة لو كؤس مثيريدات ملك بونتس اتجا هذا الملك إلى دگران ملك أرمينية الذي رحب به ووعدته بالمساعدة فأعلن الرومان الحرب على دگران وسار لو كؤس بجيشه إلى قاعدة ملكه نصيبين في بلاد الجزيرة ففتحها وانتصر عليه في واقعة تفرانوسكرت . وجاء بعمبيوس بجيش آخر وناهض مثيريدات وأوقع بعساكره حتى فرّ هارباً وقدم عليه دگران خاضعاً خائفاً فاستولى بعمبيوس على سورية وفينيقية ولبنان سنة ٦٤ ق م كما أنه دوح الإبطوريين ودحرهم إلى مواضعهم في بادية الشام وعزل انطيوخوس الثالث عشر المعروف بالآسيوي الذي حاول بعد كسرة دگران ملك الأرمن أن يخلف في ملك سورية أجداده السلوقيين فلم يجسر أن يقوم في وجه الرومان . فنظم بعمبيوس سورية في سلك ممالك رومية فصارت أقلية من أقاليمها يؤثرون عليها عملاً بدعوتهم وكلاء قناصل ترسلهم العاصمة إليها وكان مركزهم في أنطاكية . بيد أن بعمبيوس تلطف مع مدينتي صور وصيدا وسمح لهما بتدبير شؤونهما تحت ظل رومية كما كانتا قبله في عهد السلوقيين . فبقيتا على استقلالهما إلى أيام أوغسطس قيصر . ولعل طرابلس حظيت بذلك وكان الرومان عرفوا ما تستحقه بيروت من الرعاية وأنها لحسن موقعها ومجايا أهلها الطيبة قابلة للرفق والنجاح فجعلوا عليها نظارهم واخذوا يزينونها بالبنائات الفخيمة المتنوعة . ومما حدا بهم إلى ذلك أن الفينيقيين كانوا يعتبرونها كمدينة مقدسة خصوصاً لخدمة البعل المنسوب إليها المدعو « بعل بريت » وقد أقاموا له هيكلًا على الجبل المشرف على مدينتهم في بيت مري وهو هيكل بعل مرقد الذي كان يحج إليه الناس من كل أوب فحسنة الرومان وزادوا في إبنته وأشاعوا عبادته تحت اسم جوبتير البعلبكي

ولما صار الأمر لاوغسطس قيصر امتعض من صور وصيدا لانتصارهما لقرنه انطونيوس فخصّ دونهما بيروت بالاطاف وهبات لم ينعم بها على غيرها فوئى عليها القائد مرقس وسبسيانوس أغريباً بعد أن تزوج بابنته جوليا . وكان صهره مغرمًا بتشييد المباني الفخيمة فأقام فيها الدور الشاهقة والقصور الباسقة وقام

بعدهُ هيرودس الكبير ثم حفيدهُ هيرودس اغريباً الاول ثم اغريباً الثاني فانفقوا القناطير المنتظرة لتزيين بيروت بضروب الابنية الملكية الدينية والمدنية معاً حتى اصحت بيروت تجاري حواضر العالم الروماني بحاسنها الوافرة ومشاهدها الفتانة (راجع باب الآثار)

وفي السنة ١٥ ق م اسبغ اغسطوس قيصر على بيروت بنعمة جديدة لم ينالها الا قليل من المدن الخاضعة لرومية فميزها باسم «مستعمرة رومانية» وخوّل اهلها حقوق الوطنية ودعاها باسم ابنته جوليا. قال بلينيوس الطبيعي يذكر بيروت: «تجاور هذه المدينة نهر ماغوراس الجاري اليها من لبنان وهي مستعمرة تدعى باسم جوليا السعيدة» وورد اسمها في النقود على هذه الصورة (Colonia Julia Augusta Felix Berytus)

وكذلك لبنان نال من فضل الرومانين ما كان يتمناه وهو اليه في حاجة ماسة من تمهيد الطرق على سواحل وفي وسط جباله وكناء الجسور الوثيقة والمعارف فوق انهاره وتجهيز القني لجمع مياهه وتوزيعها في المدن والحقول وكصيانة غاباته من اضرار الحيوانات وجهل الخطابين وكأمن سكانه وسابله من عداء المعادين بتشديد الحصون ونصب المخافر. وكل هذه الغايات قد ادركها الرومان بشدة عزمهم ولا تزال حتى يومنا بقايا آثارهم تشهد لهم بحسن السياسة والنظر البعيد

وفي ايام اغسطوس قيصر كان مولد السيد المسيح ثم بشر بالانجيل في ايام طيباريوس فأنح الله لاهل صور وصيدا ان يسمعوا كلامه كما صرح به لوقا في الانجيل (٦: ١٧) بل سار يسوع الى تخوم صور وصيدا وبشر في ساحل بحر الشام وهناك ابرأ ابنة المرأة الكنعانية (مرقس ٧: ٢٤) وقد اثبت احد كتبة مجلة المشرق السنة ١٩٠٨ (١١: ٨١ - ٩٢) ان السيد المسيح في سياحته الرسولية في فينيقية قطع لبنان شرقي صيدا بجنازاً فيه لينذهب الى المدن العشر كما ترى في الخارطة المرسومة هناك

وبعد صعود المسيح الى السماء بزم من قليل بشر رسلة في سواحل الشام وقد ورد ذلك في سفر اعمال الرسل بعد ذكره لاستشهاد القديس اسطفانس قال (١١: ١٩): «وكان الذين تبدؤوا من اجل الضيق الذي حصل بسبب اسطفانس قد اجتازوا الى فينيقية وقبرس... واخذوا يكلمون اليونانيين مبشرين بالرب يسوع» ثم ذكر كنيسة صور وتزول بولس بين الاخوة فيها وفي عكا وقبرية (٢١: ٣ - ٧) عند رجوعه الى اورشليم

وفي كتاب الابحاث والميامر المنسوب الى القديس اقليميس تلميذ بطرس الصفاة وخلفه على كرسيه الروماني ان هذا الرسول اجتاز في بيروت لما رحل الى انطاكية وجعل عليها اسقفاً تلميذه كوارتس. وفيه ايضاً انه عين راعياً للمتصرين في طرابلس يدعى مارون. اما جبيل فتفتخر باول اساقفتها المسمى حنا مرقس المذكور في سفر الاعمال (١٢: ٢١) يشهد على تسقيفه المؤرخون القدماء والكلندارات البيعية معاً. ومن المرويات القديمة ان التلميذ يهوذا مات شهيداً في بيروت. ولا يعلم هل هو الرسول اخو يعقوب ام احد السبعين تلميذاً الملقب بتداوس

فيتضح من هذه الشواهد ان النصرانية قامت منذ القرن الاول للميلاد لمناهضة دين الشرك وعبادة

الاصنام. الا ان المدين الوثني شعرت به من النش عاجلاً و آجلاً فخذ من ثم يحتاط لنفسه حفظ سيطرته فسعى سدنة الوثنية في تعزيز قواها واثود عن حياض آهتهم. والتاريخ يشهد على نهضة عبدة الاصنام في سورية ولبان في القرنين الثاني والثالث للمسيح للدفاع عن دينهم وتوسيع نطاق عبادته. وان هياكل كثيرة تلاحق ترقى الى ذلك الزمن كنياسكن بعلبك وحصن سليمان وناوس قرياً من كوسبا وبزيرا وكن فياصرة رومية كأدريان واسكندر ساويروس ممن ينشطون الاطمين على عبادة الآلهة باقراطس واعلم.

لكن دعة النصرانية تكسر عزمهم فثت نهضة بن زادوا انتاداً في نشر دينهم واذ صمم الوثنيون على ان يردوهم عن دينهم بالوعيد والوعيد وارهيبهم بغروب العذابات وحنوف الموت البر وجدهم اصم من الضيق فبات كثير منهم شهداء دينهم كالكوفانيوس واپاتيس وتودولس الذين استشهدوا في عهد ادرينوس المثلث في مدينة طرابلس. وكابيلديوس البستاني الذي قتل شهيداً في فيلبيثيا السنة ٨٣- اذافه انوالي برنكن وامر كنرا تنفع رأسه وفي استندانه ثمن بانا في الاصل من اسيرة نصراية دار اباه بريكيكيوس نصرافي وأحد ضباط الجيش وامر بوحاً من شمامسة البيعة. وكانا يلبنا عذراء جميل قصف اغتصبون غصنها الرطيب فماتت شهيدة سنة ٢٠١ وليس ما من انهم سوى ١٢ سنة وكوفانيوس اورسيان السنة بعد في طرابلس يضادوهوا الكرم عند انوارنة باسم نوخرا اسم سرية. معناه النور معنى اسمه اللاتيني. وكورسوس الانتيكي الذي قتل عدة سنين في لبنان منقطعاً لعدة قتل شهيداً بعد ان خرج من عزلته لنشر الدين. وكريستوبوس الكاهن الصيدائي المتطرب نال الكيل الشهادة في انطاكية ذكره اوسايوس الية بري كذكر جوقاً وافوا من الشهداء قبلوا في مدينة صور اذ لم يرضوا بحدود ايمانهم. فدماء هؤلاء الشهداء لم يذهب مطاولاً بل كانت كزرع نام مهد الطريق لنور الدين المسيحي على الدين الوثني اولاً في سواحل لبنان ثم في الخوة المرتفعة عن البحر

ومما اكسب بيروت شرفاً وفخراً بذخاً في عهد الدولة الرومانية مدرستها الفقهية التي ألفت اليها انظار الدولة الرومانية باسمها. اما اصل هذه المدرسة فيرقيه البعض الى عيد اوغسطس قيصر الذي جعل هذه النعمة من جملة الطائف نحو بيروت. لكن الرأي الغالب بين العلماء ان هذه المدرسة نشأت في اواخر القرن الثاني للمسيح لما صارت الدولة الرومانية في عهدة السلالة المعروفة بالسورية التي كان ستيهيموس ساويرس اول موكها (١٩٣-٢١٥ م) وما لا شبهة فيه ان هذه المدرسة كانت عامرة في اوائل القرن الثالث كما روى الامر احد المتخرجين فيها القديس غريغوريوس النيجائي في اواسط القرن الثالث. وفي عهده كتب عنها احد الجغرافيين اليونان سنة ٢٣٩ للمسيح ان بيروت جامعة لكل دساتير الشرائع الرومانية

واحق يقال ان الرومان انشأوا مدارس غير مدرسة بيروت لتعليم الفقه في رومية وفي الاسكندرية وفي فياصرة فلسطين وفي اثينة ثم في القرن الرابع في حاضرة القسطنطينية واما بيروت نالت قصة السباق وفاقت على تلك المدارس حتى مدرستي رومية والقسطنطينية

وقد اشتهر في المئة الثانية والمئة الثالثة للمسيح فقهاء سوريون استوقفوا إلى بلادهم ولا سيما على مدرسة بيروت الفقهية انظار معاصريهم منهم الفقيه الفينيقي الشهير يانين واوليان الصوري ويوليوس پولس الحمصي فهؤلاء الثلاثة بلغوا ذروة المجد بعظم فضلهم وسعة مداركهم تشهد لهم بقايا عديدة من آثارهم صبرت على آفات الدهر واستقى من مناهلها الفقهاء اخلافهم

واعظم شهرة مدارس بيروت اعنى ديوقليسيانوس قيصر دارسيها الفقراء من الضرائب العمومية تنشيطاً لهم فراجت فيها سوق الآداب اي رواج

ومن اطنبوا في وصف مدرسة بيروت الفقهية واثروا عليها الثناء الجليل كاتب لاتيني وضع في اواسط القرن الرابع تاليفاً بين فيه خواص البلاد عنوانه معرض المأمور (Expositio totius mundi) فلما انتهى إلى ذكر بيروت نعتها بالمدينة البهجة المستكملة الخفارة إلى ان قال عن علومها : « وفيها مدارس الحقوق على مقتضى الدستور الروماني واليهما يتوارد الطلبة افراجا لان منها يخرج المحامون القانونيون لحاكم العالم كله » . وقد سبق القديس غريغوريوس العجائبي نلقبها بالمدرسة الرومانية المحضة وبالمركز الثابت لسرائع رومية . وقال الشاعر نوئس : بيروت موطن الحقوق ومدينة الفقهاء ومرحلة الحياة بالين والتؤدة . وقال حنا انطوليوس احد معلميها : انها كرسى الآداب والنعم

وقد ابقى لنا التاريخ اسماء بعض معلميها وهم كيرلس وديمريستان ودومينوس وازد كسيوس ولاونطيوس . ثم اشتهر منهم انطوليوس ودوروتائوس ولكيرلس كتاب مدرسي يعرف بالتحديدات الفقهية كن عليه الموعول في مقامات الفقه

ومع ما كانت عليه بيروت من الشهرة في أيام الرومان اصبحت عثرة في سبيل الناشئة لتزاحم الشبان فيها وحرّيتهم المطابقة في حركاتهم وسكناتهم لاسيما في عهد الوثنية فان الكتبة المعاصرين كلوسابيوس القيصري وغريغوريوس العجائبي يدعون بيروت مصيدة النفوس الزكية ومدعاة إلى اللهو وارتكاب المحرمات بهوائها الطيب وحدائقها الزاهية وبحماماتها ومقاصفها وملاعبها . فشبها غريغوريوس بساحرة تفتن عقول الاحداث وتهوي بهم إلى قعر الفساد

ومما كان يجعل بيروت معثرة لذوي الصلاح ما اقيم فيها من هياكل الاصنام التي تسع في القلوب الشهوات الباطلة وتؤله الاميال البشرية فكان الوثنيون يجاهرون بعبادة عشتروت إلهة الزنى وباخوس اله الخمر والقصف لها الهياكل حيث يتاجر سدنتها بالنعارة حتى ان الشاعر اليوناني نوئس نعت بيروت ببلاط عشتروت وبمقام اللذات البهيمية وهيكل المرح والبطر . ثم افاض في وصف حدائق بيروت وغاباتها الصنوبرية وما يشرف عليها من الرّبي الزاهية والاكمام المزدانة بالآثار والابنية الفخيمة منها هيكل جو پيتر البعلبكي في بيت مري الذي كان يتوارد إليه الزوّار من انحاء فينيقية . وكانت كل هذه الاماكن مجلبة للتنعم ورفاهية العيش والخلاعة تجذب اليها قلوب الشبيبة جذب المغناطيس الحديد

ومما رواه كتبة ذلك العهد ان مدارس بيروت لم تنمصر إلى علم الفقه فقط بل كان طلبتها يعكفون

ايضا فيها على العلوم الادبية بفروعها كاللغة والادب والفلسفة . ففي هذه القرون الاولى التابعة للمسيح اشتهر هرميوس البيروتي تلميذ فيلون الجبيلي والمؤرخ الفينيقي في فنون الادب وطورس البيروتي في الحكمة كان متشيعاً مذهب افلاطون في الفلسفة . ولوپركوس البيروتي في اللغويات ومناسياس البيروتي في فن الخطابة واشهر من هؤلاء في الآداب احد كبار اللغويين اللاتينيين البيروتي مرقس فالوريوس يروبس اصاب في زمانه السهم الافوز في المعارف والفنون الادبية كما روى عنه المؤرخ سوبتونيوس في كتابه عن اللغويين الرومانيين . وقد عني يروبس بتنقيح كتب اللغة وشرح قصائد ورجيلايوس الشاعر وصنف كتباً عديدة في الفصاحة والبيان والخطابة وفي اصول اللغة اللاتينية وخاض في ابحاث اخرى ادبية برز فيها حتى ان بيروت عدت بفضلها خاضرة الآداب في المشرق

ومن تخرجوا في مدارس بيروت الشرعية احد كبار ابحار النصارى وهو الشهير في الآباء غريغوريوس الهجائي اسقف قيصارية من اعمال قبادوقية في اواخر القرن الثالث للمسيح . ومنهم شهيد مدينة قيصارية فلسطين افيان او ايانوس التي درس في بيروت الفقه الروماني خمس سنوات مع اخيه اوداسيوس وانكب ايضاً على علوم الفصاحة والفلسفة فاحرز منها ما شاء وقد دون المؤرخ الكنسي اوسابيوس القيصري اخباره مدة دروسه في بيروت وكيف خالف سلوك رفقته المدارسين بوعه وثقوا . وفي السنة ١٩٠٧ وهي التاسعة لمشرق مقالة حسنة في هذا الشاب الصالح وآثره وموته في سبيل الايمان في شرح شبابه على عهد الملك ديوقليسيانوس

ولو عولنا على بعض التقاليد القديمة لذكرنا بين مشاهير بيروت الشهيد القديس جرجس في زمن ديوقليسيانوس المذكور والذي يزعم الممهور انه خلص بيروت من تبن هائل ظهر فيها كما روى صالح بن يحيى الخبر في تاريخ بيروت (ص ١٦) لكننا نضرب الصفح عن ذكره لعدم ثبوت تفاصيل اخباره

ولقد صار لغير بيروت من مدن فينيقية سمعة حسنة في العالم الروماني في تلك الحقبة . فاشتهر في صور مارينوس الجيوغرافي كان معاصراً لبطليموس القلوزي في القرن الثاني للمسيح صنف كتاباً حسناً في علم الهيئة وصورة الكرة الارضية . ومن مواظبيه يرفيريوس الفيلسوف السوري في القرن الثالث كان يدعى باسم ملكوس اي مات فابدل اسمه باسم يوناني اشار به الى ارجوان وطنه صور . وقد برع في فن الفلسفة وشرح كتب ارسطو وله كتاب الايسوغاجي الدائع الشهيرة بين العرب وليس دونه في الشهرة پولس النقيه في عهد سبتيميوس ساويرس . وكان لصيداء ايضاً في ذلك العهد مدرسة حكمة اصاب بعض المتأخر . الا ان شهرة بيروت قد علت فوق جميع مدن فينيقية وكان يضرب المثل بمدارسها في سائر العالم الروماني

ولم يخل القياصرة عليها بالامتيازات بعد اغسطوس قيصر لاسيما قياصرة السلالة السورية التي كان اولها سبتيميوس ساويرس (١٩٣ - ٢١١ م) ومنها اسكندر ساويرس قيصر (٢٢٢ - ٢٣٢ م) وامه مامة نصرانية من عرقا القرية من ضرابلس فانهم اعفوا بيروت عن دفع الجزية ومنحوها الاستقلال عن حكم والي الولاية فأضحت كأنها دولة صغيرة في ضمن الاملاك الرومانية في المشرق لتصرف باحكامها كالعاصمة نفسها

وكان لبيروت على مثال رومة حاكان يُرجع اليهما في التدبير يحلان ويربطان بأمران وينهيان كقنصل رومية السنويين مع دار ندوة نتباحث فيه لجنة من رؤساء الاعشار عن امور البلد . وكان الاهلون هم الذين يختارون ولائهم وحكامهم دون تدخل العاصمة في شؤونهم ما لم يدع الى ذلك داع معلوم من شغب او افتراق كلمة بين السكان . ومما ازدانت به المدينة من البنايات على شبه رومية ساحة كبرى لاجتماع الجمهور وأروقة مظلمة للتنزه وملعب للملاهي العمومية ولعلها ايضا خُصت بهيكل كهيكل المشتري في رومة المعروف بالكايتول . فكان الرومان يتقاطرون الى بيروت لترويح النفس ويؤثرونها على سواها من مدن الساحل اللبناني مع قربها من الجبل لقضاء فصل الصيف في مشارفه . والدليل على كثرة احتلال الرومان في ربوع بيروت وفرة الكتابات اللاتينية التي وُجدت فيها وهي مع عددها اقدم عهداً من الكتابات اليونانية الراقية الى زمن ملوك الروم غالباً . وقد اشار الى هذه الآثار صالح بن يحيى في تاريخ بيروت (ص ١٣ - ١٤) فقال : « وما يستدل به على كبر بيروت وسعتها ما يجد الناس في الحدائق بظاهرها من الرخام وآثار العمائر القديمة بما طوله من ميلين اوله مكان يسمى بأيدة وذوقسية غربي البلد الى مكان يسمى حقيل القشا »

ومن مدن فينيقية التي افاض عليها الرومان شيئاً من فضلهم مدينة جبيل وان كانت حصتها دون حصّة بيروت بكثير وآثار الرومانيين في المدينة بينة كما سبق القول في مقالة العاديّات

وكذلك لبنان فانه في ذلك العهد اصاب قسماً طيباً من سوانح نعمهم . فحيثما سرت تجد من آثار الرومان الناطقة بفضلهم . فهذه طريق الساحل اللبناني فانها لا تزال ظاهرة للعيان في عدّة اماكن مع تراكم الرمال فوقها وانظارها تحت الردوم وتراها الى اليوم منقورة في الصخر بقرب نهر الكنب وجونية ومثلها الطريق التي تقطع اعالي لبنان فوق العاقورة حيث تحرق السكة الرومانية شعباً بين جبيلين فتفضي الى بركة اليمونة ثم تتسع وتمتد فتصبح من افضل السكك الجبلية واثقنها وانما درست آثارها في منعطف لبنان الشرقي . وقد وجدت بقربها كتابة لدوميطيانوس قيصر من اواخر القرن الاول للمسيح . وكذلك وجدت انصاب عليها مدوّنة ارقام المسافات بين ميل وميل وبعدها عن حواضر المدن مع اسماء القياصرة الذين امروا بنهج تلك السكك وللرومان كتابات عديدة في سائر انحاء لبنان في المقاطعات البعيدة كالعاقورة وتورين وقرطبة ومنها في قمم الجبل او في وهاده . وكثيراً ما يتكرر فيها اسم ادرينانوس قيصر الذي تولى الحكم على الشام زمناً طويلاً قبل ان يدعو طرابانوس الى تدبير المملكة الرومانية وكان يصحبه في اسفاره عدد غفير من المهندسين وارباب الصناعة والنقاشين ليقوموا بما يعهد اليهم من الاعمال النافعة

وادرينانوس المذكور سعى طاقة جهده في حفظ غابات لبنان وكانت الحكومة الرومانية قد احتكرت اربعة اصناف شجرها اي العرعر والارز والسرو والصنوبر وكلها من اشجار لبنان الصلبة الخشب الوارفة الظل اختصها الرومان بأنفسهم لئلا يتصرف بها الوطنيون فيقطعوها بلا حكمة . وكان الرومان يتخذون منها الخشب لعمارة سفنهم وابتناء مساكنهم في سورية . واول من استفاد منها بين الرومان القائد بعمبيوس اصطنع له اسطولا من خشبها سؤل لم التجوّل في بحر الروم لقطع دابر القرصان المتلصصين في جهاته

وقد خُصَّت بيروت بغاباتها القديمة فمنها ما كان يزِين جبالها المشرفة عليها من اِرز وشربين . ومنها ما كان يظَلّ السمبول المَحْدَقَة بها كالتخلّ وكان كثيراً فيها وكالزيتون الذي لا يزال يغني ضواحيها وكالسرور الذي زعموا ان منه اشتق اسمها بيروت وهو من معانيها في اللغة الفينيقية ولعلهم ارادوا به الصنوبر الذي اتسعت غاباته حول بيروت . ولنا على قدم عهدها شواهد ترتقي الى زمن دولتهم فان الشاعر اليوناني نونس اُطرب في القرن الرابع للمسيح في مدح غابات الصنوبر في بيروت في قصيدته الثانية والاربعين من ديوانه المدعو بالديونيسي

وبقيت تلك الغابات الى ايام العرب فذكرها الشريف الادريسي في جغرافيته المعنونة بنزهة المشتاق في اخبار الآفاق في اواسط القرن السادس للهجرة حيث قال : « لبيروت غيضة من اشجار الصنوبر معتها اثنا عشر ميلاً في التكسير تُصل الى نحو لبنان » وروى معاصره غيلوم السوري ان الصليبيين لما حاولوا محاصرة بيروت عمدوا الى اخشاب غاباتها فجهزوا منها الحانيق والادوات الحربية

وكذلك ورد في تاريخ بيروت لصالح بن يحيى (ص ٢١٣) ما صنع الامير الكبير بلبغا سنة ٥٧٦٧ (١٣٦٦ م) اذ امره بدمر الخوارزمي بان يتوجه الى بيروت ليعمر من غاباتها مراكب كثيرة . وذكر المؤلف هناك بناء العمارة وما تكاثفوا عليها من المال . ولعل كثرة ما قُطع من تلك الاشجار لابتناء السفن كاد يتلفها فان احد الزوار الالمانيين في السنة ١٤١١ م افتقدها فذكر ان سمعتها ميلان فقط . ومن المعلوم ان هذه الغابات الباقية الى يومنا تُنسب الى نجر الدين المعني ومن المرجح انه اهتم بتجديدها وتوسيعها . وليس ما يركس منها اليوم سوى فضلات غروسه وهي كافية لتبين لنا منافعها ومحاسنها السابقة حتى ان لامرتين الشاعر الفرنسي في اواسط القرن الماضي اشاد في ذكرها وكاد يبلغ في وصفها الى الغلو والمغالة

وقد اُكتسب الرومان في ايام حكمهم على فينيقية شكر اهلها ابضاً بنشاطهم للتجارة والصناع في انحاء البلاد وقد سبق ان مدن لبنان الساحلية تصلح كل الصلاح للمعاملات التجارية لحسن موقعها على شواطئ بحر الشام متوسطة بين فلسطين وقيليقية قريبة من دمشق وحوارن وسورية المجوفة (البقاع) وسورية الشمالية والاقطار الحبية . فعرف الرومان ما تحت ذلك من عظم الشأن مع شهرة الفينيقيين بالخذافة في التجارة والصناعة والزراعة فاخذوا في تنشيطهم ومهلوا لهم الامور بجلب المياه الى السواحل وفتح الطرق بينها وبين البلاد المحيطة بها . وكانت المدن الساحلية تتسابق في هذا الميدان الجليل لا سيما صور وصيدا وبيروت . قال الكاتب الروماني اميان مرشالان في اواسط القرن الرابع للميلاد في تاريخه (ك ٣٠ ف ٤) : « ان اجل مدن فينيقية بيروت وصور وصيدا » ثم اضراً مدارس بيروت وسبقها في الفقه واردف قائلاً : « ان الترفه ورغد العيش ومجالي الأبهة غالبية بني بيروت »

واخبر صاحب وصف البلدان في ذلك العهد ان مذوجات بيروت من الصوف والكتان كانت مشهورة في كل الاصقاع . وصارت كذلك مركزاً لتجارة الحرير والمصنوعات الحريرية لم يعارض بيروت في ذلك سوى مدينة صور . وقد نمت هذه الصناعة في ايام دولة الروم كما شهد على ذلك المؤرخ بروكوبيوس في

تاريخ الدفائن (Historia Arcana) حيث بين إقبال اهل زمانه على تلك المنسوجات وذبوع شهرتها وكان اهل صور وصيدا ثابتين على صنائعهم التي سبقوا اليها من صبغ الارجوان واستحضار آنية الزجاج فكان تجارهم ينقلونها الى اقاصي البلاد . ومما وُجد في مدينة بوزولة من اعمال ايطالية كتابة يونانية تصرّح بوجود تجار من اهل بيروت كانوا هناك منذ القرن الثاني للمسيح (CIL, X, 1634) وكذلك اشتهرت فينيقية بجداثها واثمارها . ذكر منها الرومان القمر والنارنج والعنب ومأروى الشاعر نوئس ابن الكروم كانت تكسو رؤى بيروت بثوب سندسي يروق للنظر وقد امتدح بلينيوس الطبيعي (ك ه ف ١٧) عنبها اللذيذ وخمرتها الطيبة (Berytia vini) ووصف مثله الشاعر العربي خمر بيروت وقرأها فقال :

سبيئة من قرى بيروت صافية عذراء قد سببت من ارض بيسان

وساعد على زهوها ونمو غلاتها ووفرة بقولها تلك الفتي الوثيقة التي اصطنعها الرومان لسحب المياه الجبلية كما مرّ . قال صالح بن يحيى عن قناة بيروت : « اما القناة التي كانت تجري اليها فهي من العائر العجيبة وكانت تجري من مكان يسمى العرعار قيد اثني عشر ميلاً » فلا عجب ان توفرت بذلك محصولات بيروت ومدن فينيقية حتى كانت تنقل الى غيرها من البلاد

وقد استفاد الرومان من معادن لبنان كما استفادوا من غاباته ومياهه فمن المعادن التي كانوا يستخرجونها من الجبل النحاس والرصاص والحديد كما يتقرّر من عدّة شواهد جمعها الاب لامنس في كتابه تسريح الابصار في ما يحتويه لبنان من الآثار (ج ٢ ص ٢٢٤-٢٢٦) اخصها ما ورد في الكتابات الاشورية والهيريوغليفية . واجود هذه المعادن الحديد لكثرة منافعه في ضروب الصنائع وربما ورد ذكره من جملة صادرات بيروت حتى ان المصريين نسبوها اليها فدعوا الحديد باٍن برّت اي معدن بيروت . وبقي تعديه الى ايام العرب كما صرح به المقدسي في كتابه احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم (ص ١٨٤) وكذلك ذكره من بعده الشريف الادريسي فقال : « وبمقربة من بيروت جبل فيه معدن حديد طيب جيد القطع يستخرج منه الكثير ويحمل الى بلاد الشام » . وقد جمع ابن بطوطة في رحلته (طبعة باريس ج ١ ص ١٣٣) بين مرافق بيروت النباتية وحديدتها حيث قال : « سرنا الى مدينة بيروت وهي صغيرة حسنة الاسواق وجامعها بديع الحسن ويحلب منها الى الديار المصرية الفواكه والحديد »

٩ تاريخ لبنان وفينيقية في عهد الروم

تبعث فينيقية ولبنان في انقسام العالم الروماني بعد قسطنطين الكبير عاصمة انطاكية ثم بعد ثاودوسيوس صارت تحت حكم القسطنطينية وملوك الروم الى ايام العرب فتقلبت عليها الاحوال على حسب اميال الملوك واخلاق العمال المتولين من قبلهم وما لا شك فيه ان تنصر قسطنطين الكبير أثر في الاهلين تأثيراً حسناً فارتدّ منهم كثيرون الى النصرانية

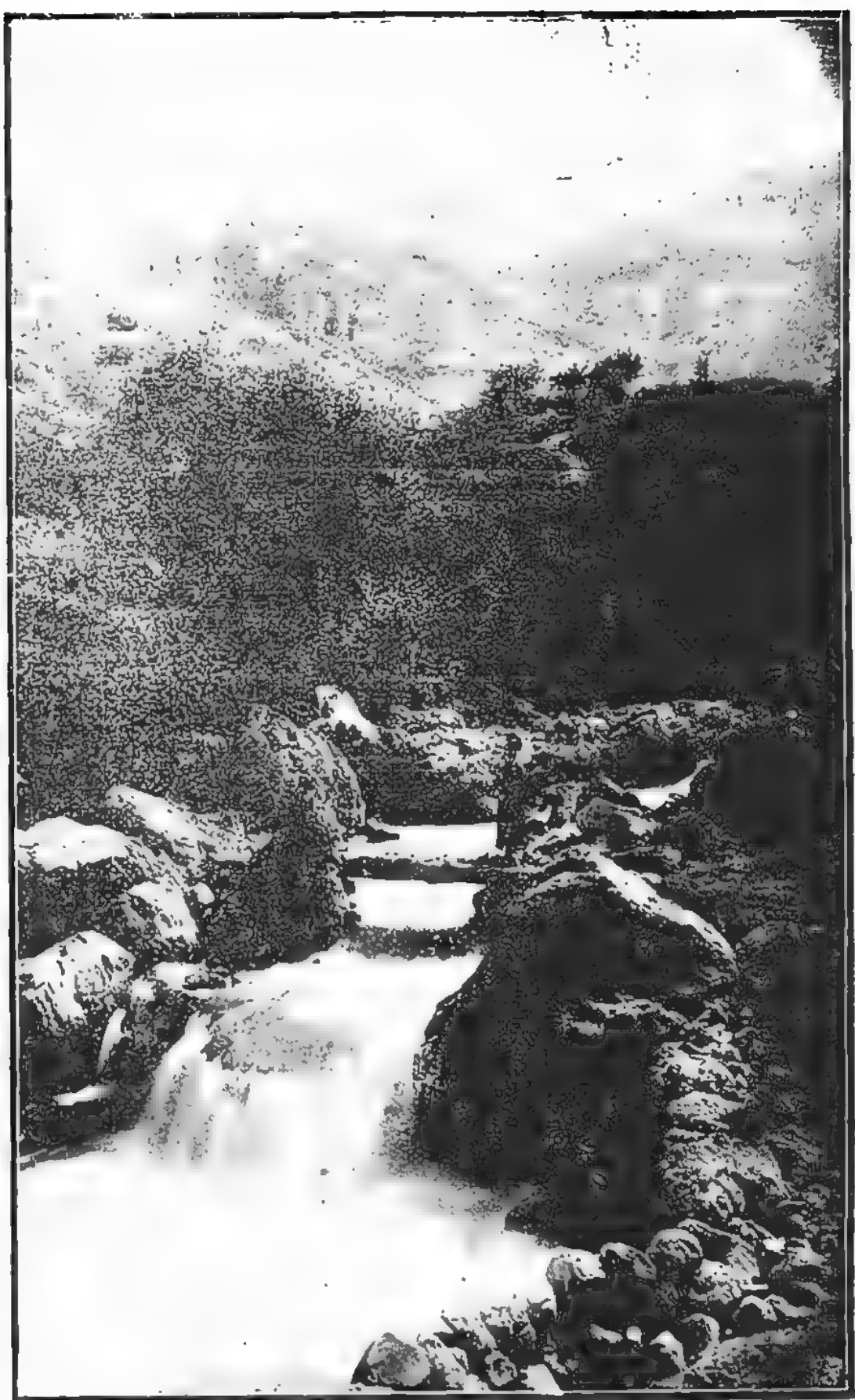
ونبذوا وراء ظهرهم ترثية الوثنية . ولما في اسماء الاساقفة الذين كانوا يدبرون كنائس فينيقية في القرن الرابع والخامس دليل بھر عى قولنا وقد دوت مجلة المشرق في السنتين ١٩٠٦ و ١٩٠٧ اسماء هؤلاء الاحبار على عكس صور وصيذاء وبيروت وجبيل والبترون وضراباس . الا ان النصرانية لقيت في لبنان عقبات شاقة لم تغز بها الا بحددي الزمان لسوخ قدم الوثنية في مشارف وكثرة هياكل الاوثان على قمم وتحصن سدنمها في حفظ كرامتها

ولما بلغ قسطنطين ما يجري في بعض هذه المعابد من المنكرات ارسل من بدمرها وبيد كهنتها كما فعل في هيكلا افقا . يمكن الوثنية عادت الى اباطيها يجلس بليانوس الملقب بالجاحد على منصة الملك فانه امر باستئناف دين الشرك وتعزيز عبادة الاصنام ومصادرة المنتصرين ولما مر في سوريا قبل محاربته للفرس تقدم بترميم هيكل افقا واراد ان يقوم كهنة عشتروت وادونيس في جبيل بترتيبهم السابقة وحضر معهم في موسم موت ادونيس وقيامته عند النهر المنسوب اليه (نهر ابراهيم) رضى انتحيا في بعض تلك الهياكل . وجرى على هذا المثال حيثما حل الا ان ملك بليانوس كان كسجاية صيف انكشفت بعد قليل حيث قتل في حرب الفرس ومعه نزلت الوثنية في قبره فقام بعده يثيانوس (٣٦٣ م) ثم ثاودوسيوس الكبير (٣٧٩ م) فضربا الوثنية ضربة لازبة لم نتم لها بعد ذلك معها قائمة واضطرت بقاياها الى ان تستتر في اعالي لبنان او في وهادر الناصية . اما هياكل لبنان الوثنية فمنها ما حوّلوه الى كنائس ومنها ما اتخذوه لمعاهد عمومية ولم يتوخوا منها غير المعابد التي كانت مدنة لمجوز او للمعصبات الدينية

ومن ساعدوا الى استئصال شافة الشرك في لبنان احد مشاهير الانطاكيين نريد به ذاك الخطيب المصقاع الذي رقي الى كرسي القسطنطينية اعني به القديس يوحنا في الذهب فانه اذ علم بان في بعض انحاء لبنان قوما من عبدة الاصنام لا يزالون متسكعين في ظلمات الشرك ارسل دعاة ليرشدوهم الى طريق الهدى فاستنفدوا وسعهم لبلوغ هذه الغاية بالانذار والتبشير وملاطفة السكان حتى اجتذبوهم الى عبادة الاله الحقيقي

وفي تلك الاثناء كانت العيشة الرهبانية آخذة في النمو والانتشار . وبعد ما ازهرت في جهات الصعيد بفضل ابي الرهبان القديس انطونيوس الكبير سطع ايضا نورها في بلاد المشرق كلها كجزيرة العرب والعراق . وكانت سورية عموما ولبنان خصوصا من اول الاقطار المتقنية آثار الصعيد فان التقاليد المحلية وبعض الآثار التاريخية تتفق في اثبات وجود مناسك للسياح الاقدمين وللمترهبين الوطنيين منذ القرن الرابع فسكنوا اولاً الكهوف والاعوار قبل ان يبتنوا الاديرة

فمن ذلك المغاور التي ترى في عدلون بين صور وصيذاء البالغ عددها نحو المئتين كانت اولاً مقابر للموتى ثم حوّلها الزهاد الى مناسك رهبانية عاشوا فيها منقطعين الى الله بالعبادة . ومثلها الكهوف التي ترى منقورة في الصخر في الوادي المجاور لقربة فرزل شمالي زحلة سكنها السياح القدماء . والاهلون بدعون مكانها حتى اليوم بمقام الحيس ولعل هذا الحيس هو القديس هيلاريون تلميذ انطونيوس الكبير الذي روى عنه القديس



وادي قاديشا

ايرونيوس انه عاش بضع سنين متعبداً في تلك الجهات . ومثلها ايضاً المغارة التي ترس عند قرية الهرمل المعروفة بمغارة الراهب التي يدعوها الموارنة بدير مار مارون على مقربة من اكبر ينابيع نهر العاصي . وهذه المغارة لها منتديات منقورة في الصخر وهي طبقات يصعد اليها من درج مجهز ايضاً في ام الصخر ولها قبة ذات حنية مقوسة ما يجعلها مقاماً موافقاً للنسك

وفي اواسط لبنان وادي بعيد الغور تتناصر الشواهد على اختصاصه بنسك لبنان القدماء نريد به وادي قزحياً حيث يجري نهر قاديشا وناهيك بهذين الاسمين دلالة على العباد الذين قدسوه في عهد دولة الروم . وهناك كهوف احتلها النسك وعاشوا فيها بالصلاة والشغل . وهناك خصوصاً في بهرة الوادي دير قنوبين المشتق اسمه من لفظة يونانية (Koinobion) معناها الدير ينسب الموارنة انشاءه الى ثاودوسيوس الملك والمرجح انه لبعض تلامذة ثاودوسيوس الناسك الذي ازهر في القرن الخامس وتكرمه الطائفة المارونية اكراماً خاصاً فلا غرو ان هؤلاء الرهبان بقدوتهم الصالحة وبتعاليمهم وارشاداتهم كانوا من اكبر انصار الحق بين سكان لبنان فكشفوا عن عيونهم ستر الظلال وازالوا بقايا التوثن . ولا بأس ان نذكر هنا احد اعيان الرهبانية القديس سمعان الممودي الذي قضى اربعين سنة على عمود نصبه في جبل سمعان المنسوب اليه فان مؤرخه يذكر اللبنانيين في جملة الذين سعى في هدايتهم فرجعهم الى الدين بما اجتريه من الكرامات والعجائب امامهم . ويحسن بنا ايضاً ان نذكر هنا احد اولياء الله وهورثولا السميساطي الذي روى عنه تاريخ قديم كما ورد في اعمال البولنديين في تاريخ ١٥ شباط انه بمساعدة الملك ويوحنا حاكم بيروت شيد ديراً في الجبل تعبد فيه هو وفريق من الرهبان ورداً عن الوثنية جمّاً غفيراً من اهله . وكان ذلك في اواسط القرن الخامس للمسيح . وفي الزمن المذكور قدمت الى بيروت امرأة فاضلة تدعى مطرونا بعد ان فتحت ديراً للعداري في حمص فانارت عدداً دثراً من نساها الوثنيات

وما كاد لظي الوثنية يخدم حتى تأججت في العالم الروماني الشرقي نيران اشد استعاراً نريد بها البدع التي زرعت في العقول بذور الشك وأورت زناد الفتن وقسمت النصرانية شعاباً لم يلتئم صدعها بعد قرون طويلة . واوّل هذه البدع كانت الاربوسية لصاحبها اربوس الاسكندري الذي نكر لاهوت السيد المسيح ثم تبعها النسطورية المنسوبة الى نسطور بطريرك القسطنطينية المدّعي بان في المسيح اقنومين الهي وانساني ثم الاوطاخية لمبتدعها اوطيخا الذي مع مناقضته لنسطور في اثبات اقنوم واحد في المسيح زعم ان له ايضاً طبيعة واحدة . وقد نشر هذا التعليم يعقوب البرادعي فعرفت الشيعة باسمه يعقوبية . ثم بدعة المشيئة الواحدة في المسيح وهم المنوثلون الذين انكروا على اليعاقبة قولهم في الطبيعة الواحدة وجاروهم في القول بالمشيئة الواحدة والفعل الواحد

وكان لكل هذه البدع عكس صدى في فينيقية ولبنان فان التاريخ يروي ما جرى فيهما من المنازعات الشديدة بسبب هذه الهرطقات لاسيما ان كثيرين من القياصرة تمذهبوا بمذاهبها الباطلة كقنسطانس (٣٣٧) ووالنس (٣٦٤) الاربوسيين . وكزينون (٤٧٤) وانستاس (٤٩١) اليعقوبيين . وكهرقل نصير المنوثلية

(٦١٠) . وقد اشتهر في مدن فينيقية رجال من الطرفين دافعوا عن الحق أو ناقضوه الى أن التأمّت المجمع المسكونية ورذل الآباء آراء المتدعين في نيقية والقسطنطينية وافس وخلصيدونية الا ان الحق لم ينتصر تماماً الا بعد دهر طويل وبعد استشهاد عدد من انصار الدين كالرهبان الشهداء الذين قتلهم اليعاقبة في سبيل الايمان الحقيقي سنة ٥١٧ وكان عددهم ٣٥٠ راهباً يكرمهم اللبنانيون باسم تلاميذ مار مارون اسكناهم في الدير المشيد على اسمه قرب نهر العاصي . وكان لبنان منذ ذلك العهد ملجأ للطرداء فانّ التاريخ يذكر عن انستاس القيصر انه طرد من القسطنطينية راهبات كنيسة بدافن عن انجمع الخلقيدوني. فقصدن لبنان واتخذن لهنّ فيه سكناً وعطرنه بعرف فضائلهنّ

وفي عهد ملوك الروم حدث بعض تغييرات في مراتب المدن الفينيقية فان مدينة صور اصبحت اولاً مركز مدن فينيقية ورأسها الاعلى ثم اعطى ثاودوسيوس مدينة بيروت رتبة شبيهة برتبة صور وفي كلتا المدينتين عقدت عدة مجامع خاصة ثم قسمت فينيقية الى قسمين قسم جنوبي بقيت صور مدينتها المركزية وقسم آخر جبلي دعي بنينيقية لبنان تغيّرت بيروت مركزها وخصت بامتيازات اخواصر الكبرى

وبقيت مدارس بيروت الفقهية في عزّها وعلوّ مقامها في أيام الدولة البوزنطية وكان عدد الطلبة لا يزال نامياً بنقاضرون اليها من كل انحاء الشرق بفضلونها على غيرها . وفي بعض خطب ليبيانوس الاستاذ الانطاكي الشهير فقرة يلوّم فيها شبيبة عصره الذين كانوا يتزاحمون في طلب الفقه في بيروت ويحملون فنون الادب التي كان هو احد اركانها ولم ينكسف مجد بيروت طول القرن الخامس ونصف السادس للمسيح

ولنا على عيشة الدارسين في بيروت شاهد عيان في كتاب في القرن الخامس وهو ذكرى الاستاذ الذي كتب بالسريانية سيرة ساويرس الانطاكي الذي اشتهر بعد ذلك كزعيم البدعة اليعقوبية فوصف ذكرىاً حسن سلوكه في بيروت اذ كان يدرس معه فيها الحقوقي سنة ٤٨٧ و ٤٨٨ م فتقابل بين رزائنه وخفة طباع الشبان رفقته كما روت ذلك مجلة المشرق في سنتها السادسة عشرة ١٩١٣ (ص ٩٣٠ - ٩٣١) وهناك لمحة عن تنظيم المدارس الفقهية وطبقاتها وترتيب صفوفها ومعلميها يخص منهم الكاتب بالذكر لاونطيوس بن اودكسيوس . وغير ذلك من التفاصيل التي تمثل لنا بكل تدقيق حياة المستفيقيين في اواخر القرن الخامس ولما ضبط الملك يوستنيان ازمة الملك في القسطنطينية اراد تهذيب الشرائع الرومانية وتنظيمها وحصر ابوابها فانتدب نخبة فقهاء ذلك العصر ليقوموا بهذا العمل الجليل واستدعى من جملتهم ثلاثة اساتذة من مدرسة بيروت وحدها ساعدوه في عمله مساعدة هامة وهم اودكسيوس واناطوليوس ودورونائوس فانجزوا في سنين قليلة تلك المهمة التي يعتبرها العلماء كطرفة ذلك العهد حيث برز الدستور اليوستنياني في كل اقسامه وفروعه على صورة وابواب معلومة عوّّلوا عليها منذ ذلك الوقت في درس الفقه . وفي ذاك الدستور قسم بدعي يُعرف بالمنظم (Digesta) هوكله بقلم اودكسيوس البيروتي . فعُدّ عمل يوستنيان من افضل نعم دولته واضمح كاساس الدروس الفقهية في كل الدول التي جاءت بعده وكركن الشرائع المستحدثة . وفضل بيروت ظاهر في هذا المشروع العظيم

ثم رأى يوستنيان وجوب اصلاح المكاتب الفقهية فألغى مدارس قيسارية واثينة والاسكندرية ولم يبق منها غير ثلث فقط وهي رومية والقسطنطينية وبيروت . وقد لقب بيروت في كلامه عن مدارسها بام العلوم وظئر الشرائع . وكان الملك يختار لهذه المدارس الثالث معلمها ويجري عليهم الجرايات . وكانت لبيروت خمسة اساتذة واحد لكل سنة من السنين الخمس اللازمة لإحراز العلوم الفقهية فيخرج التلامذة بعد ان ينالوا الشهادة من اساتذتهم مستعدين لكل الامور الشرعية متقنين لحقائقها ودقائقها اتم الانقان

كانت فينيقية في مبادئ القرن السادس سائرة على ما يروم اهلها من السعد والاقبال لا يكدر صفاءها شيء من كوارث الزمان يؤمل اهلها لم مستقبلاً حسناً الا انه

« لكل شيء، اذا ما تم نقصان »

فما بلغ الفينيقيون اواسط ذلك الجيل حتى دهمتهم طواري الدهر الغدار فهبطت بيلادهم من اوج العز الى اعماق النذل نغني بها تلك الزلازل الهائلة التي تكررت على سواحل الشام فقلبتهم ظهراً لبطن وقد اصبحت بيروت خصوصاً بضرباتها الاليمة . والتاريخ يروي انها نكبت قبل ذلك بزلزال شديد حدث في السنة الثانية عشرة للملك قنسطانس (٣٤٩) كاد يلحقها بالدقعا الا انها ما لبثت ان نزعته عنها ثوب الحداد فعادت بعد زمن يسير الى ما كانت عليه من البهاء والشهرة في تدريس الفقه والعلوم البيانية . وفي السنتين (٤٩٤ و ٥٠٢) شعر البيروتيون بهزات جديدة لكنها كانت خفيفة فيها بخلاف جارتها صور وصيدا فان الزلازل اخرج معظم ابنيتهما . اما بيروت فانه خرب فيها في زلزال ٢٢ آب سنة ٥٠٢ كنيس اليهود كما رواه المؤرخان زوناراس ومالالا . ثم عادت الزلازل في ٢٦ ايار سنة ٥٢٩ فاذاقت اهل سورية الامرين وفيها خربت انطاكية ومات من اهلها ٢٥٠٠٠٠ نفس . ولم تنج بيروت من ويلاته فخرّب ايضاً قسم من بناياتها وهلك جانب من سكانها

على ان هذه النكبات لم تكن غير مقدّمات لجوائح اسوأ غائلة حلت بفينيقية بعد ٤٠ سنة . ففي عام ٥٤٣ حدث في سواحل الشام هزات ارضية كانت ضرباتها وبيلة جداً حتى انها غيرت هيئة الساحل اللبناني في بعض الاماكن . وذكر تاوفان المؤرخ المعاصر ان رأساً من الرؤوس الواقعة بين طرابلس والبترون زُجّ في البحر وتكوّن في مكانه خور واسع ولم تعد الطريق الممتدة في شمالي هذا الرأس مسلوكة وصار هناك الساحل على هيئة صخور منتصبة عمودياً على سطح البحر . وانخفضت الارض في عدة امكنة وساخت خصوصاً في قيسارية وصور وصيدا وبيروت وجبيل والبترون فخرّب قسم كبير من هذه المدن الساحلية

والجمع من هذه الرزية الزلزال الذي حدث في ٩ تموز سنة ٥٥١ وقد اهتز حينئذ كل الساحل الفينيقي من جزيرة ارواد الى صور اهتزازاً شديداً وانما كان نصيب بيروت من هذا المصاب اوفر من سواها . روى المؤرخون ان البحر جزر الى مسافة ميل ثم مدّ على شبه جبل مائع وسيل عرمرمي بصدمة هائلة فخطم السفن واودى بحياة الوف من البشر ولا سيما الشبان الدارسين الذين قصدوها من العالم اجمع ودمر كل ابنية بيروت

واساخها في قلب الارض كما شاهدنا حديثاً من اضلالها قسماً عند سوق البازركان . وفي تلك الفاجعة قال الشاعر اليوناني اغاثياس يرثي بيروت : « ذوت زهرة فينيقية مدينة بيروت بمصاب الزلزال الرهيب وزال عنها جلالها الرائع ذكّت ابنتها الشائخة البديعة المنظر الحكمة الهدام فنقوت عن آخرها ولم يبق منها سوى الردم واخراب وقد هلك تحت انقاضها جم غفير من الاهلين والاجانب المستوطنين فيها وقد اذقت المنيّة كأمها المرّ نخبه الشبان المتقاطرين اليها لدرس الحقوق في مدارسها الرومانية الطائفة الشهيرة التي كانت لها فخراً ولمفرقها تاجاً تباهي به اعظم المدن اخوانها »

فتلافياً للشر الذي حصل لبيروت بذلك انزال نقلت الدولة مدرستها الفقهية الى صيدا ريثما تصلح المدينة وترمّ ابنتها المتداعية . فتمّ ذلك بعد سنين قليلة مع وقوع زلزال آخر حدث سنة ٥٥٤ م ثم عادت الامور الى مجاريها واخذت الدروس تسير في بيروت كالسابق سيراً منظماً كان الناس يتوسمون فيه الخير ويتباشرون برجوع المدينة الى رونقها الاول ولا نكبة اخرى اغتالتها فأجهزت عليها الا وهي نكبة الحريق الذي شبّ في بيروت سنة ٥٦٠ م فالتهم معاهدها وما كن اهلها . وفي تلك الفاجعة قال احد المعاصرين عن لسان المدينة : « واسفاه اني لمن اشأم المدن طائراً وأسوأها حالاً رأيت جثث انبائي متراكمة في شوارعنا وساحاتنا في ظرف تسع سنوات واليوم رماني قولكن (اله النار) بسهامه المتقدمة بعد ان صدمني نبتون (اله البحر) بتياره الجعف . اين بهائي الرائع كيف مسح الدهر واحلني الى رماد . فيا عابري الطريق ابكوا لسوء طالعي واندبوا بيروت المضمحلة »

وبقيت بيروت صرعى منجّعة في مدفنها الناري ملتخفة برمادها ردحاً من الدهر كما اشار الى ذلك السائح انطونين المعروف بالشهيداً اجتاز بها في اواخر ذلك القرن فذكرها بقوله : « وصلنا الى بيروت المدينة الفاتكة الجمال حيث كانت قبل هذه السنين مدرسة الشريعة وهي ايضاً قد استولى عليها الخراب » . والحق يقال ان بيروت بعد تلك النكبات لم تبلغ الى مقامها السابق وان لعبت في الترون الوسطى ادواراً مهمة وقد بقيت في خمولها حتى اشرق عليها القرن التاسع عشر فنفضت عنها ثوب الهوان وجلست ثانية على عريكة المجد في ظل الدولة العلية

وهذه الزلازل لم تكن النكبات الوحيدة التي اصاب فينيقية فانها نكبت ايضاً بأفات الحروب فكانت لها ثلاثة الأثافي . فان كسرى انوشروان ملك فارس سار بجيش كثيف وتحطى تخوم المملكة الرومانية فدوّن مدنها ونقدهم الى انطاكية فاستولى عليها واعمل في اهلها السيف ثم عبر الى سواحل الشام ففتح بعض مدنها واسر قسماً من اهلها وابيظ علي عاتق الباقيين الضرائب وكان ذلك سنة ٥٤١ م

وتضاعفت خطوب سورية بغزوة الفرس للدولة الرومانية لما حاول كسرى ابوبيزاب انتقم من فوفاس لقتله الملك موريس صهره فبعث جيوشه الى كل انحاء الروم حتى جهات مصر فحوّل كثيراً من البلاد الى قاع صفصف ودخل الفرس مدينة اورشليم وسبوا اهلها واخذوا صليب المسيح . اما فينيقية فضرب منها الفرس قسمها الجنوبي لاسيما مدينة صور بدسائس اليهود . ومن دسائسهم ما رواه صالح بن يحيى في تاريخ

بيروت عن «قونة خشب مصوّرة (وهي صورة مصلوب) ضربها بعض اليهود بسكين فصارت تنزف دماً. قال (ص ٢٧): «ونقلت هذه الصورة الى قسطنطينية فعمروا عليها كنيسة يعظمها الفرنج». وظلت سورية على خرابها في حكم الفرس الى ان طردهم هرقل الملك وانتصر عليهم انتصاراً باهراً

١٠ تاريخ فينيقية ولبنان في عهد العرب

لما ظهر الاسلام وظفرت جنود خالد بن الوليد وابي عبيدة بدمشق حاضرة الشام استخلف ابو عبيدة يزيد بن ابي سفيان علي دمشق. قال ابن الاثير في جملة اخبار سنة ١٣ للهجرة (٦٣٥ م): «فسار يزيد الى صيدا وعرة وجبل وبيروت وهي سواحل دمشق وعلى مقدّمته اخوه معاوية ففتحها فتحاً يسيراً وجلا كثيراً من اهلها ٠٠٠ ثم ان الروم غلبوا على بعض هذه السواحل في آخر خلافة عمر واول خلافة عثمان فقصدهم معاوية ففتحها ثم رمها وشحنها بالمقاتلة واعطاهم القطائع» اما الواقدي في كتابه فتوح الشام فانه روى فتح مصر على يد عمرو بن العاص ثم قال: «ودخل عمرو القيسارية يوم الاربعاء في العشر الاول من رجب الفرد سنة تسع عشرة من الهجرة ووصل الخبر الى الرملة وعكة وعسقلان ونابلس وطبرية فعقدوا كلهم صلحاً مع المسلمين وكذلك اهل بيروت وجبله واللاذقية وملاّك الله الشام للمسلمين»

فيظهر من هذه الاقوال ان سواحل الشام لم تلبث ان دخلت في حكم العرب واذ خاف عليها معاوية من غزوات الروم استدعى قوماً من الفرس ليستوطنوا تلك السواحل كما شهد على ذلك اليعقوبي في كتاب البلدان فقال في عرض كلامه عن جند دمشق: «ولجند دمشق من الكور على الساحل كورة عرة ٠٠٠ فيها قوم من الفرس ٠٠٠ ومدينة اطرابلس واهلها قوم من الفرس ٠٠٠ وجبل وصيدا وبيروت واهل هذه الكور كلها قوم من الفرس نقلهم اليها معاوية بن ابي سفيان» وقال البلاذري في فتوح البلدان (ص ١٦٢): «نقل معاوية في سنة ٤٩ او سنة ٥٠ الى السواحل قوماً من زط البصرة والسباجية وانزل بعضهم انطاكية» وكانت فينيقية في ايام الخلافة الاموية منوطة بدمشق تعدّ بيروت كفرضتها. فلما اراد معاوية غزو جزيرة قبرس سنة ٢٧ هـ عمر المراكب في بيروت لهذه الغاية وجّه فيها الجيش لمحاربة الروم. اما لبنان فلم يمكن العرب ان يفتحوا منه غير سفوحه القريبة من البحر لوعورة مسالكه ولتحصن اللبنانيين في حصونه الحريزة ولا سيما بعدما اوفد اليه ملوك الروم قوماً من جندهم يعرفون بالمردة كانوا في جبال قيليقية وكلوا اليهم الدفاع عن لبنان وكان عددهم ١٢,٠٠٠ جندي

وهؤلاء المردة قد عرفهم العرب باسم الجراحمة نسبة الى مدينتهم جرجومة التي كان موقعها على جبل اللكّام. قال البلاذري يصف احوالهم (ص ١٦٠): «لما كانت ايام ابن زبير وموت مروان بن الحكم وطلب عبد الملك الخلافة بعده لتوليته اياه عهده واستعداده للشخص الى العراق لمحاربة مصعب بن الزبير خرجت خيل الروم الى جبل اللكّام وعليها قائد من قوادهم ثم صارت الى لبنان وقد ضوت اليها جماعة كثيرة من الجراحمة واباط وعبيد اباقي من عبيد المسلمين فاضطرّ عبد الملك الى ان صالحهم على الف دينار في كل

جمعة وصالح طاغية الروم على مالى يؤديه اليه لشغله عن محاربتهم وتحوفه ان يخرج الى الشام فيغلب عليه واقتدى في صلحه ب معاوية حين شغل بحرب اهل العراق فانه صالحهم على ان يؤدي اليهم مالا وارتهن منهم رهنا ٠٠٠ وذلك في سنة ٧٠ « وكلام البلاذري ينطبق على ما يرويه مؤرخو الروم والسرياني كشافان ومحبوب المنجي وابن العبري فانهم يدعون هؤلاء المردة فرقة جندية ارسلها قسطنطين النخاعي الى الشام للمدافعة عنها فاحتلوا لبنان ودواخوا العرب بهجومهم على السواحل الى ان صالح عبد الملك ملك الروم فامر برجوعهم الى مواطنهم السابقة . وقد سبق في باب العناصر اللبنانية كلام في اصلهم ودينهم . والاب لامنس كلام مطول في المردة والجراحة في كتابه تسريح الابصار في ما يحتويه لبنان من الآثار (٤١ : ٢ - ٤٨) وبعد خروج المردة من لبنان الى فيليقية ضعفت عزائم اهل لبنان في شماله فشرعوا يؤذون الخراج الى خلفاء بني امية ولبثوا في ظاههم آمنين مطمئنين في جباههم سائرين على تقاليدهم المالية وعاداتهم القديمة وفرائضهم الدينية . وبعض كنائس شمالي لبنان راقية الى ذلك العهد

على ان مدن الساحل اللبناني لم تزل معرضة لغزوات الروم فلم ير خلفاء بني امية بدءا من تحصينها . قال البلاذري (ص ١٤٣) : « ان الروم اخربت عسقلان واجلت اهلها عنها في ايام ابن الزبير . . . وخرجت الروم ايضا الى قيسارية فشغقتها وهدمت مسجدها فلما استقام لعبد الملك بن مروان الامر بنى عسقلان وحصنها ورم قيسارية واعاد مسجدها واشتمها بالرجال وبنى صور وعكا اخارجه وكانت سبيلها مثل سبيل قيسارية » وقال البلاذري ايضا (ص ١٦٣) : « كانت بنو امية تغزو الروم باهل الشام والجزيرة صائفة وشتية ما يلي تغور الشام والجزيرة وتقيم انراكب للغزو وترتب الحفظة في السواحل ويكون الاغفال والتفريط خلال الحزم »

وكان الامويون في تلك الاثناء في حاجة الى هدوء اهل الشام واخلادهم الى الطاعة لما توالى عليهم من المشاغب والحروب في جزيرة العرب والعراق وجهات الارمن بينهم وبين انصار علي بن ابي طالب وسلالته . وفي ذلك الوقت ايضا تألفت بين العرب تلك الاحزاب المشؤومة التي قسمت الدولة الى حلفين متعاكسين بيني وقيسي انحاز الى الاول قبائل عرب اليمن الذين باشرنا الفتوحات العظيمة في اول الاسلام في الجزيرة والشام . والى الثاني القبائل المنتمة الى مضر وقيس عيلان . فتفاقت المنازعات بين الحزبين مدة اجيال طويلة جرت بسببها الدماء سيولا ووقع من الاضرار ما لا يحصى . ولم يخمد سعي هذه الفتن الا في هذه القرون الاخيرة ومع ما كان يحدق من الاخطار ببني امية لم يعدوا عن رغبتهم في فتوح البلدان كالسند والهند وما وراء النهر ولا سيما الروم فتقدموا في بلادهم حتى بلغوا ابواب القسطنطينية لكن الله اراد ان يخلص بفتحها الدولة العثمانية فنجت حينئذ من فتك العرب

وكانت الدولة الاموية تحسن الصنع الى رعاياها وتجدد في تاليف قلوبهم وتسهل معه في امور دينهم وعلى الاخص في مبادي حكمها لقلة العرب في المدن وكثرة الوطنيين . قال صالح بن يحيى في تاريخ بيروت (ص ٢٣) : « ثم صار المسلمون يتكاثرون فيها والروم يقلون منها وقتا بعد وقت حتى صار اكثرهم مسلمين » وقوله

هذا في بيروت يصح ايضاً في بقية المدن الساحلية . وذلك ما دفع ايضاً خلفاء بني امية الى ان يستعملوا في دواوينهم النصارى فخص منهم بالذكر سرجون بن منصور كاتب معاوية وكاتب عبد الملك على الخراج والهند يتولى له ديوان الشام كما ورد في كتاب موارد الادب وفي العقد الفريد لابن عبد ربه . وقد زاد ابن عساكر في تاريخ الشام ان له كنيسة كان بناها خارج باب الفراديس وان الكنيسة باقية الى زمانه . وسرجون هذا هو سرجيوس جد كاتب شهير وولي اثير يدعى يوحنا امشقي الذي خدم مدة بني امية ثم زهد في الدنيا متربهاً في دير الفديس سابا قريباً من القدس وصنف المصنفات الجليلة في الفلسفة واللاهوت

وكان معاصراً له كاتب آخر اشتهر في وضع التسايح الكنسية كان اصله من حمص وخدم بصفة شماس كنيسة القيامة في بيروت نعني به رومانوس المرتل ثم انتقل الى القسطنطينية فاطرب اهلها بمنظوماته التقوية التي اتلى حتى يومنا في فرائض الروم وهي تدل على جودة قريحته وعظم بره

ثم قام في تدبير الخلافة بنو عباس بعد انقراض حبل الامويين فنقلوا العاصمة من دمشق الى العراق ونزلت سورية عن رتبها العالية واصبحت عملاً يحكم عليه الولاة من قبل خلفاء بغداد . على ان بني العباس ادركوا ما للثغور الشام من عظم الشأن فأمروا بتحصينها . قال البلاذري (ص ١٦٣) : « لما ولي ابو جعفر المنصور تتبع حصون السواحل ومدنها فعمرها وحصنها وبنى ما احتاج الى البناء منها وفعل مثل ذلك بمدن الثغور . ثم لما استخلف المهدي استتم ما كان بقي من المدن والحصون وزاد في شحنها قال معاوية بن عمرو : وقد رأينا من اجتهاد امير المؤمنين هارون (الرشيد) في النزو ونفاذ بصيرته في الجهاد امراً عظيماً اقام من الصناعة ما لم يقم قبله وقسم الاموال في الثغور والسواحل واشجى الروم وقمعهم وامر المتوكل على الله بترتيب المراكب في جميع السواحل وان تشحن بالمقاتلة وذلك في سنة ٢٤٧ (٨٦١ م) »

فكل هذه المساعي تبين باجلى منوال ما كان بينية الخلفاء العباسيون من الامل في تحصين سواحل الشام ومما توسل اليه ابو جعفر المنصور العباسي لتحصين الثغور والشواطىء النينقية انه ارسل قبيلة من المسلمين لتخلف المردة باحتلال تلك الجهات وانما هي ارومة الامراء التتوخيين الذين قدموا ضواحي بيروت واحتلوا واسط لبنان واقاموا بها منذ بدء استيطانهم

واختلف في اصل آل تنوخ فمن قائل انهم عجم وفي قول انهم قبيلة عربية جاءت قبل الفتح الاسلامي الى نواحي حوران وانضمت الى عسكر خالد بن الوليد وكوفئت على بسالتها باقطاعها ارض المعرة . ومما لا خلاف فيه وعليه الاجماع ان التتوخيين مالوا العباسيين فاحلهم ابو جعفر المنصور سنة ٢٣٦ م غربي لبنان وعول عليهم في صد غارات الروم واهالي الجبل وقد نزل الامير ارسلان احد رؤسائهم محلة رأس البيدر وقطن الباقون ارباض بيروت وصيداء وهذه هي القبيلة الاولى من العرب التي دخلت لبنان ووليت بادىء بدع على جهة الغرب منه . واما شماليه فقد بقي في حوزة الموارنة الذين كانوا يتدبرون امورهم ويدبرون شؤونهم بانفسهم ويؤدون الجزية على ايدي المقدمين مخلصين الى الطاعة والانقياد

واعلم ان اخبار لبنان وفينيقية في عهد العباسيين نزره قليلة كتاريخهما في عهد بني امية لان المدن

الداخلية كحلب وحمص ودمشق كانت تستوقف انظار الناس دون المدن الساحلية . وكانت الابصار تطلع خصوصاً الى دمشق لعظم جامعها وكثرة سكانها وسعة ارزاقها . فلما رأى ذبوا المطامع ان الخلافة العباسية ضعفت عن تدبيرها وعن ضبط جندها والنواحي اللاحقة بها اسرعوا الى بسط سلطتهم عليها . وكانت فينيقية ولبنان تابعين لانتقبات الطائفة بها خاضعين لهدول الشامية التي تولت الامر مستبدّة الواحدة بعد الاخرى

فكانت اول دولة انتزعت من ايدي الخلفاء سوريّة ولواحقها الدولة الطولونية المنسوبة الى طولون التركي احد موالي الخليفة المأمون من المتقدمين عنده في الرتب . ثم خلفه في منصبه ابنه احمد سنة ٢٤٠ هـ (٨٥٤ م) فحظي عند الخلفاء فولاه الخليفة المعتز سنة ٢٥٤ هـ (٨٦٨ م) على مصر فعزّ فيها وبرز ثم استقل بالسلطة وخلفه الخليفة وقلده ايضاً الشام فضمها الى دولته . وورثها عنه ابنائه حتى انقرضوا سنة ٢٩٢ هـ (٩٠٥ م)

فعاد الخلفاء وارسلوا الى الشام عمالاً يقومون بتدبيرها فلم تطل مدتهم اكثر من ثلثين سنة اذ قام وال آخر من ولاية دمشق يدعى محمد بن فنج الاخشيدي كان ابوه طنج ابن احد قواد فرغانة في ما وراء النهر دخل في خدمة خلفاء بغداد فارسلوه والياً على دمشق ثم تغير عليه الخليفة فامر بحبسه الا ان ابنه محمد تمكن من ضبط الولاية في دمشق ثم اعلن باستبداده وانشأ في الشام سنة ٣٢٣ هـ (٩٣٥ م) الدولة الاخشيديّة التي ملكت الى السنة ٣٥٨ هـ (٩٦٩ م) خلفتها بالشام الدولة الفاطمية الى ايام الصليبيين

ومما يذكر في تاريخ لبنان ان القرامطة عند قدومهم سوريا اختلطت معهم شيع علوية دخل بعضها الجبل لاجئين اليه ومنهم طائفة النصيرية الذين افرقوا بمذهبهم عن سائر الشيع الاسماعيلية وسكنوا جبل السماق في شمالي لبنان وابنت شيعتهم من هناك حتى وادي التيم . وبعد امتداد سطوة الفاطميين في سوريا نشأ ايضاً ايام الحاكم بامر الله شيعة اخرى كانت اصلاً لطائفة جديدة استوطنت غربي لبنان وهي الطائفة الدرزية . اما اصل هذا المذهب فانه مذهب جدّا غير ان المؤرخين مجمعون على ان الحاكم بامر الله كان قد استقدم اليه رجلين من بلاد فارس وهما محمد بن اسماعيل الدرزي وحزمة بن علي بن احمد وكلاهما قاما بالدعوة الى المذهب المحدث في وادي التيم على التعاقب احدهما بعد الآخر فنسبت الدعوة الى محمد الدرزي واول ما ظهرت كانت نشأتها في الشوف من لبنان حيث لبث الطائفة الدرزية قوية قائمة حتى الآن وكانت في اول النشأة تخضع لرئيس واحد امام اقام مدة بالقرب من حاصبيا ثم لم يمر طويلاً من الزمان حتى تمشت هذه الطائفة على سنن النظام الاقطاعي فاصبحت ازمة السلطة الادارية بايدي الزعماء وقد وقع منذ القدم منازعات بين الدروز والمسلمين السنيين وايضاً بين الدروز والشيعة

واشد ما كان النزاع والقراع اقتتال الدروز والنصيرية على الخصوص في اوائل القرن الحادي عشر فان الفئة الاولى تغلبت على الثانية وطردتهم من وادي التيم ومكث النصيرية مستمرين بالجبل المعروف بهم يسكنون الوعر والجبل الاعلى وكان بينهم وبين النصارى عداوة شديدة . وقد ازداد في هذا العهد انتشار

الشيعة العلوية واقام السنيون في المدن الكبرى دون سواها يتازعون اهل الشيعة في امرهم . اما الشيعيون (المتأولة) الذين ما زالوا الى اليوم في نواحي صور وصيدا وبلاد بشارة والبقاع وبعض جهات لبنان فهم ولا شك بقايا شيعيي هاتيك الايام ولا سيما الجاليات الفارسية التي انزلها معاوية في السواحل الفينيقية وحافظت كل المحافظة على كنه مذهبها العلوي الاصيل

وبالجملة فان سكان سوريا ولبنان قد عممهم الفوضى وتعددت فيهم التحزبات والانقسامات وكثر بينهم الشقاق ما خلا الموارد فان نواحيهم من الجبل لزمّت الاخلاص الى السكينة والراحة تحت حكم مقدّمين يختارونهم من ملتهم حتى قدوم الاتراك السلاجقة ومن ورائهم الافرنج الصليبيون الذين قبلوا حالة هذه البلاد وبدّلوا هيئة كيائها السابقة ونشأتها الأولى

وفي اواخر الدولة الفاطمية ظهرت في سورية الدولة السلجوقية المعزّوة الى سلجوق بن ثاقب من امراء الترك فاستولى احد اولاده طغرول على خراسان سنة ١٠٤٠ وزحف على بغداد وسار عنها الى الموصل ففتحها ومات بلا عقب فافضت السلطنة بعده الى ابي ارسلان بن داود اخيه وهو الذي اسر رومانوس الرابع ملك الروم في وقعة الكبادوك . سنة ١٠٧١ سار ابي ارسلان الى حلب وافتتحها وافتتح احد امرائه الرملة وبيت المقدس وحاصر دمشق فاعتاصت عليه وقتل ابي ارسلان (١٠٧٣) وخلفه ابنه ملكشاه وبعد ثلاث سنوات دخلت دمشق في حوزة السلجوقيين وقد اقطع ملكشاه اخاه تنش سوريا وما يتم فتحه على يده من البلاد وبسط سلطته على حلب ودمشق واجتاز الشام . وفي سنة ١٠٨٥ خرج سليمان السلجوقي صاحب قونية فاخذ مدينة انطاكية من ايدي الروم فحدثت المنازعات وانتشبت الحروب بين الامراء السلاجقة في سوريا واضطر السلطان ملكشاه ان يقدم حلب بعسكره ارجاءاً للنظام فاغتم خليفة مصر هذه الفرصة فساق بعثاً الى سوريا واستولى على صور وصيدا وعكا وجبيل فباتت الشواطىء الفينيقية بايدي المصريين . وتوفي السلطان ملكشاه في بغداد سنة ١٠٩٣ فتنازع السلجوقيون بعده السلطنة ف وقعت حروب طويلة سالت فيها الدماء وانتهت بمقتل تنش امير الشام . ثم انقسم القواد والعمال الى حزبين واشتدت الوقائع بين الفريقين فاسرعت عوامل التجزئة في الدولة السلجوقية بسوريا . بقيت سواحل فلسطين وفينيقية الى طرابلس تحت سلطة خليفة مصر الفاطمي وصارت باقي الجهات منقسمة الى عدة اعمال مستقلة . وهم في هذه الحال اذ قدم الفرنج الصليبيون هذه الديار سنة ١٠٩٩ اما لبنان فقد ازداد ايام السلاجقة نظام اهلهم ولم يجدوا بدءاً من الاقتداء بهم تفسيقاً للجندية فجعلوا عليهم امراء ينقادون اليهم في سبيل مقاومة مهاجميهم ووجدوا السلطة فتبدلت الاقطاعيات العقارية باقطاعيات جندية . وكذلك كانت حالة الدروز في غربي البلاد لما راوا من اقدام السلجوقيين على تهديد جامعهم الكيانية اذ كانوا يقاومون كل شيعة وفرقة تخالفهم في مذهبهم السني هذه احداث عمومية جرت في انحاء الشام في عهد الخلافة العباسية قبل الحروب الصليبية اشتركت فيها سورية وفينيقية ولبنان . اما الامور الخاصة التي تفيدنا بعض العلم عن لبنان وسواحلها فاننا سننقلها عن اوثق المصادر حيث رويت متفرقة

فمن ذلك ما جاء في كتب البلدان من وصف لبنان ومدنه في تلك القرون . اقدم كاتب من العرب اشتهر في وصف البلدان هو ابو القاسم عبيد الله بن خرداذبه الذي عاش في اوائل القرن العاشر للمسيح فانه ذكر في كتابه المسالك والممالك اقليم لبنان في جملة كورة دمشق ثم ذكر كورة جونية وكورة طرابلس وكورة جبيل ثم بيروت وصيدا ولم يزد تعريفاً

ثم ازهر شمس الدين المقدسي المعروف بالبشاري بعد ابن خرداذبه بنحو ٧٠ سنة فقال في كتابه احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم (ص ١٨٨) : « اما الجبال الشريفة فجل زينا يطل على بيت المقدس . وجبل صديقا بين صور وقُدس وبانياس وصيدا . . . واما جبل لبنان فهو متصل بهذا الجبل مشرف على صيدا وطرابلس كثير الاشجار والثمار المباحة وفيه عيون ضعيفة يتعبد عندها اقوام قد بنوا لانفسهم بيوتاً من القش واخصاص من القصب يأكلون من تلك المباحات ويرتفقون بما يحملون منها الى المدن من القصب الفارسي والبرسين وغير ذلك وقد قنوا به . » اما المدن الساحلية فقد ذكر منها المقدسي (ص ١٦٠) صيدا وبيروت وطرابلس وعرقه قال : « وصيدا وبيروت مدينتان على الساحل حصيتان وكذلك طرابلس الا انها اجن وعرقه حصينة داخل الحصن مزارع » . ثم ذكر صور (ص ١٦٣ - ١٦٤) قال : « وصور مدينة حصينة على البحر بل فيه يدخل اليها من باب واحد على جسر واحد قد احاط البحر بها ونصفها الداخل حيطان ثلاثة بلا ارض تدخل فيه المراكب كل ليلة ثم تجر السلسلة كي لا يعبر عليها الروم في الليل ولهم ماء يدخل في قناة معلّفة وهي مدينة جليلة تقبى بها صنائع كالبرصة وخصائص ومنها اكثر سكر الشام ولهم ماء غزير ومزارع القصب بها كثير وبينها وبين عكا شبه خليج ولذلك يقال عكا حذاء صور » وذكر بين تجارات صور (ص ١٨١) السكر والخرز (وبيروت الجزر) والزجاج الخروط والمعمولات

وكان ابن الفقيه معاصر المقدسي فوصف لبنان في مختصر البلدان (ص ١١٢ و ١١٧) بكثرة المتعبدين فيه والزهاد ثم بوفرة فواكه وبقوله وينابيع الباردة المياه وقد اثني خصوصاً على تفاح لبنان النائق اللذة وفي اواسط ذلك القرن الرابع للهجرة اشتهر ايضاً الجغرافيان العربيان الاصطخري وابن حوقل فذكرا بعض مدن سواحل الشام اخصها بيروت وطرابلس . قال الاصطخري في مسالك الممالك (ص ٦٥) : « بيروت مدينة على شط بحر اروم خصة (وبيروت حصينة) من عمل دمشق بها كان مقام الاوزاعي » وقال ابن حوقل في المسالك والممالك واحسن (ص ١١٦) : « بيروت على ساحل بحر الروم . . . وبها يربط اهل دمشق وسائر جندها واليها ينفرون عند استنفارهم وليسوا كاهل دمشق في جفاء الاخلاق وغلبة الطباع وفيهم من اذا دُعي الى الخير اجاب واذا ايقظه الداعي اتاب . وبيروت هذه كان مقام الاوزاعي وهي ذات نخيل وقصب سكر وغلات متوفرة وتجارات البحر عليها دائرة وسابقتها غير منقطعة حصينة خصبية متينة السور رخيصة الاسعار جيدة الاهل مع منعة فيهم من عدوم وصلاح في عامة امورهم » . ووصف كلاهما طرابلس فقالا انها فرضة دمشق في زمنهما وانها وافرة الغلات يقيم فيها جند الشام ومنها يخرجون لغزو الروم . ثم يثنيان على ابن عريكة اهلها ووفرة مرافقها

وكذلك ابن رسته من كتبة ذلك الزمان قال يذكر لبنان صيداء في كتابه العلائق النفيسة (ص ٣٢٧) :
 « انت بها (كذا) قومًا من قریش ومن اليمن . ولجند دمشق من الكور على الساحل كورة عرفة ولها مدينة
 قديمة فيها قوم من الفرس ناقلة وبها قوم من ربيعة من بني حنيفة . ومدينة طرابلس واهلها قوم من الفرس
 كان معاوية بن ابي سفيان نقلهم اليها ولهم ميناء عجيب يحتمل الف مركب . وجبيل وصيداء وبيروت واهل
 هذه الكور كلها قوم من الفرس نقلهم اليها معاوية بن ابي سفيان . وصور وهي مدينة السواحل فيها دار
 الصناعة ومنها مخرج مراكب السلطان لغزو الروم وهي حصينة جليلة واهلها اخلاط من الناس »

وفي شعبان سنة ٤٣٨ هـ (١٠٤٠ م) تجول في سواحل الشام رحالة فارسي يدعى نصري خسرو فوصف
 مدن فينيقية وصفًا مستجادًا نعتب منه بعض فقراته . مرًا أولًا بطرابلس سائرًا اليها من حلب فوصف
 حدائقها الفناء ومزارعها من قصب السكر والاترج والتارنج والموز والنخل وكان مروره فيها يوم عصرهم قصب
 السكر واتسع في وصف اسوارها من نحت الحجارة ذات باب واحد في شرفيها وخنادقها ومناجيقها الرد
 غارات الروم واسواقها شبه القصور غاية في النظافة ودورها ذات اربعة الى ستة طوابق . ثم وصف فواكها
 اللذينة المتوفرة وجامعها الجميل الهندسة ومياها النيرة وكان اهلها حينئذ على مذهب الشيعة ٢٠٠٠٠٠ ومن
 معاملهم معمل لورق الكتابة كمعمل كاغد سمرقند . وكانت طرابلس في ذاك الوقت في حوزة ملوك مصر
 الفاطميين اعفوها عن اداء الضرائب لامانة اهلها في واقعة سابقة انهزم فيها الروم

ثم سار من طرابلس على الساحل فمر بمحصن قلون ثم بالبترون الى جبيل فقال عنها انها مثلثة الزوايا
 قاعدتها شاطي البحر وانها محصنة باسوار عالية غاية في المتانة يمدق بها الخيل واشجار غيرها

ثم قصد بيروت فقال : « وسمنا من جبيل الى بيروت حيث راينا قنطرة من حجر تمتد الطريق فوقها
 فقد رت ان علوها خمسون كزًا (يساوي الكز مترًا وربع متر) وجانبا القنطرة مبنيان بحجارة بيضاء ضخمة
 ثقل الحجر نحو الف من (والمان كالرطل تقريبًا) وعن يمين القنطرة وشمالها اسطواناتان من الآجر علوها
 عشرون كزًا . وفوق الاسطواناتين عمودان من الرخام علو العمود ثمانية كروز لا يكاد رجلان يلفان على العمود
 ذراعيها لضخمة . وعلى العمودين كانت مبنية قناطر من الحجارة الكبيرة دون ملاط ولا كلس والقنطرة الكبيرة
 هي في وسط هذه القناطر وهي تعلو فوقها نحو ٥٠ آرشا (اي ذراعًا) وعلى ما اظن يبلغ علو كل حجر من تلك
 القنطرة سبعة آرشا في عرض اربعة منها ووزنه نحو ٧٠٠٠ من . وكل هذه الحجارة منقوشة بنقوش غاية في
 الدقة واللفظ قلما يرى مثلها في المصنوعات الخشبية نفسها . وكان جواب الذين سألتهم عن خبر هذه القناطر
 انها عريقة في القدم وهم يدعونها باب بستان فرعون . والسهل الذي يحيط بهذا الاثر فيه عدد لا يحصى من
 الاعمدة ورؤوس الاكلة كلها من الرخام المنقوش بعضها مستدير الشكل اسطواني وبعضها مربع مكعب
 وغيرها مسدس او مثن الزوايا . وحجرها نهاية في الصلابة لا يعمل فيه الحديد وليس في جوار المكاف مقلع
 يستدل به على انهم استخرجوه منه . . وهناك حجر آخر مانع بلوح لناظره انه مركب تركيبًا صناعيًا
 لا يؤثر فيه الحديد . وفي بلاد الشام ترى السواري والاعمدة ورؤوس الاكلة ملقاة في كل مكان ينيف

عددها على خمسمائة الف لا يعلم احد ماذا قصدوا من جمعها ولا من اين اتوا بها»
 فيقرر من وصف خسرو السابق ان الابنية العديدة التي كان الرومان والهيروودوسون الثلاثة بنوها في
 بيروت وضواحيها لم تطمس آثارها بعد في القرن الحادي عشر اما القناطر التي ذكرها فلم نتحقق اين كانت
 موقعها أفوق نهر ابراهيم ام نهر الكلب ام نهر بيروت

ثم واصل خسرو سيره الى صيدا فراقه منظر رزداقها واسوارها المتينة من الحجر المنحوت بدخل اليها
 من ثلثة ابواب. ثم استحسن هندسة جامعها المفروش كله بالطنافس البديعة النقوش وقال عن اسواقها انها
 كانت حسنة جداً مزدانة بالخلي كأنهم في انتظار احد الملوك فسأل عن الخبر فكان جوابهم ان المدينة على
 هذه الصورة ابدأ. اما حدائقها فخيال له انها غرست لسلطان وكان في وسطها جواسق يتنسمون فيها الهواء
 ثم تحطى الى ذكر صور وبنائها العجيب على صخر ممتد في البحر واسوارها المحدقة بها معظمها في البحر ايضاً
 ليس منها في البر سوى مئة كثر وحجارتها كلها منحوتة وضعوا بينها القطران لئلا ينفذ فيها ماء البحر. ومساحة
 المدينة الف آرش مربع تبلغ طوابق بيوتها الخمسة او الستة في اكثرها نوافير الماء واسواقها كثيرة الخيرات وهي
 مشهورة بين مدن الشام بغناها وسعدها. ومعظم اعلمها من الشيعة تأتيها المياه بقني من الجبل
 فهذه الاوصاف لاهل ذلك الزمان تبين حاة فينيقية ولبنان في أيام الدولة العباسية. وهي بالاجمال
 مرضية الا ان المؤرخين العرب افادونا بأمر غيرها مكدر ومصائب أليمة نرونها ثمّة الافادة

فمن ذلك عدة زلازل نغصت عيش السوريين في السنين الآتية ٧٣٨ و ٧٤٦ و ٨٥٩ و ٩٩٢ م
 والظاهر ان سواحل لبنان لم تتأذ منها كما ورد في الازمنة السالفة الا زلزلة سنة ٢٤٥ هـ (٨٥٩ م) قال
 الطبري في وصفها: «كانت في هذه السنة بانطاكية زلزلة ورجفة في شوال قتلت خلقاً كثيراً وسقطت منها
 ١٥٠٠ دار ٠٠٠ ونقطع الجبل الاقارع وسقط في البحر فهاج وارتفع منه دخان مظلم منتن وغار منها نهر على
 فرسخ لا يدرى اين ذهب»

ومنها آفات الحروب التي كانت مدن السواحل معرضة لها اكثر من سواها من قبل ملوك الروم قبل مجي
 الصليبيين الفرنج. قال يحيى بن سعيد الانطاكي في تاريخه الذيل على تاريخ ابن بطريق (ص ١٣١) يذكر
 ملك الروم نيقيفور فوقاس في تاريخ سنة ٣٥٧ هـ (٩٦٨ م): «وفي هذه السنة فتح نيقيفور معرة النعمان
 وحماة وحمص واخذ منها رأس القديس يوحنا المعمدان وسار الى طرابلس ونزل عليها يوم عيد الاضحى في
 العاشر من ذي الحجة واقام عليها تلك الليلة واحرق ربضها وحاصر مدينة عرقا تسعة ايام وكان لها حصن
 منيع ففتحته بالسيف وفتح حصن انطرسوس ومرفية وحصن جبلة وصالح اصحاب اللاذقية وضرب من القرى
 ما لا يحصى»

وقال في تاريخ سنة ٣٦٤ يذكر غزوة الملك يوحنا زيميسيس (Jean Zimiscès) الذي بدعوه العرب
 ابن الشمشقيق قال: «وفي السنة ٣٦٤ غزا يانيس بن الشمشقيق الى الشام ونزل على بعلبك وفتحها ٠٠٠
 وسار على طريق الساحل وفتح بيروت واسر اميرها نصر الخادم وحمله الى بلاد الروم ونزل على طرابلس وقائلها

ولم يتم له فيها شيء واخذ حصن بانياس وحصن جبلة وتسلم ايضا حصن برزويه وحصن صهيون» وذكره ابن الفلانسى في تاريخه المعروف بذييل تاريخ دمشق (ص ١٤) قال: «فانتقل (ابن الشمشيق) الى ثغر بيروت فامتنع اهله عليه فقاتلهم وافتتح الثغر عنوة ونهية وسبي السبي الكثير منه وتوجه الى جبيل فاعتصم اهله عليه وجرى امرها مجرى بيروت ونزل على طرابلس فاقام عليها تقدير اربعين يوماً يقاتل اهلهما ويقاتلونه فبينما هو على ذلك اذ دس اليه خال بسيل وقسطنطين سمياً فاعتل منه ٠٠٠ وتوجه الى القسطنطينية وتوفي ٠٠٠» وكان وافق خروج ابن الشمشيق على سواحل الشام عصيان الحاجب التركي الفتكين المعزى على العزيز لدين الله ٠ فان الفتكين المذكور كان خدام خلفاء بني عباس ثم انفصل عن بغداد لما تولى الخلافة الطائع لله فوصل أولاً الى حمص ثم انتقل بعد حين الى دمشق فعرف الخليفة الفاطمي المعز لدين الله فضله فولاها على دمشق ٠ ثم صار الامر بعد المعز لابنه العزيز فلم يثق بامانه وارسل يستدعيه الى مصر فخاف الفتكين على نفسه وابى الذهاب فجهز اليه الخليفة عسكرياً ليحاربه فانضوى الفتكين الى القرامطة واستدعى زعيمهم الحسن بن احمد القرمطي لدفع جيش المغاربة المرسل من مصر فاشتد القتال بين الفريقين وعمل الفتكين على اخذ ثغور الساحل وسار فيمن اجتمع اليه ونزل صيدا وقاتل واليها ابن الشيخ وقتك بالمغاربة حتى خافت الامور بقائدهم جوهر فلم يجد بداً من مصالحة الفتكين واستلطافه وتأمينه في ولايته سنة ٣٦٥ هـ

ومما رواه ابن الفلانسى ايضا في تاريخه (ص ٥٠ - ٥١) ما حدث في صور سنة ٣٨٧ هـ (٩٩٧ م) في ايام الحاكم بامر الله الخليفة الفاطمي وخدامه برجوان القائد ٠ قال: «وكان اهل صور في هذه السنة قد عصوا وامروا عليهم رجلاً ملاحاً من البحرية يعرف بالعلاقة وقتلوا اصحاب السلطان ٠٠ وانضاف الى ذلك خروج الدوقس عظيم الروم في عسكر كثير الى الشام ونزوله على حصن افامية ٠٠ فندب برجوان القائد ابا عبد الله الحسين بن ناصر الدولة وياقوت الخادم ومن معه من عبيد الشرا لقصص صور ومنازلتها وفتحها وكانت قد ولي جماعة من الخدم السواحل فانفذوا اليها وانفذ في البحر تقدير عشرين مركباً من الحربية المشحونة بالرجال الى ثغر صور وكتب الى علي بن حيدرة والي طرابلس بالمسير اليه في اسطوله والي ابن شيخ والي صيدا بمثل ذلك والي جماعة من الجهات بحيث اجتمع الخلق الكثير على باب صور ووقعت الحرب بينها وبين اهله واستجار العلاقة بملاك الروم وكتبه يستنصره ويستجده فانفذ اليه عدة مراكب في البحر مشحونة بالرجال المقاتلة والتقت هذه المراكب المسلمين فاقتتلوا في البحر قتالاً شديداً فظفر المسلمون بالروم وملكوا مركباً من مراكبهم وقتلوا من فيه وكانت عدتهم مائة وخمسين رجلاً وانهمزمت بقية المراكب فضعت نفوس اهل صور ولم يكن لهم طاقة بمن اجتمع عليهم من العساكر برّاً وبحراً ونادى المغاربة: «من اراد الامان من اهل الستر والسلامة فليأزم منزله» فلزموا ذلك وفتح البلد وأمر العلاقة وجماعة من اصحابه ووقع النهب وأخذ من الاموال والرجال الشيء الكثير وكان هذا الفتح اول فتح على يد برجوان الحاكم وحمل العلاقة واصحابه الى مصر فسُخ حياً وصائب بظاهر المنظر بعد ان حشي جلده نبأاً وقتل اصحابه ووُلي ابو عبد الله الحسين بن ناصر الدولة بن حمدان صور واقام بها»

وقد مرّ في باب الآثار القديمة (ص ١٣٦) ذكر كتابات عربية اسلامية ومُجدت في بعض النحاء لبنان وسواحلها .

هذا مجمل ما ورد من اخبار سواحل الشام ولبنان في عهد الخلافة العباسية . وقد روى بعض الكتبة المحدثين انه وجدوا عند الامراء الارسلانيين كتابات تشتمل على مآثر لاجدادهم منها انّ الخليفة العباسي ابا جعفر المنصور حجّ سنة ١٤٠ (٧٥٧ م) ثم قدم الى دمشق فاقطع المنذر بن مالك واخاه ارسلان اقطاعا في الغرب وامرهم بالسكنى في جبال بيروت فاستوطن المنذر سرحمور ونزل اخوه ارسلان في سن الفيل . وارسلان هذا هو جدّ الارسلانيين الاعلى وقد جرت له مواقع عديدة مع المردة الذين وكل اليهم ملك الروم حراسة لبنان وانه توفي في سن الفيل سنة ١٧١ هـ (٧٨٧ م)

ورروا كذلك عنهم قدوم مراكب للروم الى بيروت سنة ١٨٥ هـ (٨٠١ م) فغزوا ساحلها واستأسروا عند مقام الاوزاعي اميراً من الارسلانيين اسمه عمر ابن الامير ارسلان فبقي عندهم حتى فداه بعد ثلث سنوات القاسم بن هارون الرشيد

ومن رواياتهم ايضاً انّ الامير نعمان بن عامر الارسلاني تولى بيروت وصيداء وجبيلهما بامر ماجور التركي سنة ٢٥٧ هـ (٨٧١ م) فبنى في بيروت داراً فخيمة وحصّن سور المدينة في خلافة المتوكل العباسي . ومما اخبروا عنه انه قاتل الروم اولاً نبي نهر بيروت قتالاً عظيماً عدة ايام حتى انتصر عليهم وكتب الى الخادم موسى بن بغا في بغداد يخبره باواقعة وارسل اليه رؤوس القتلى وعدداً من الاسرى فاكرم موسى رسله وسرّ بظفروه وعرض الامر للمتوكل على الله الخليفة فكتب اليه كتاباً يشي فيه على شجاعته ويخبره على قتال الاعداء ثم يقره على ولايته هو وذريته واهداً سيفاً ومنطقة وشاتراً اسود واعاد رسله مكرمين . فتقدّم الامير السيف وشدة المنطقة وابت الشاش ودعا لامير المؤمنين فاشتد امره وعظم شأنه . ويقال هناك انّ هذا الامير ردت غارة الروم سنة ٣٠٣ هـ (٩١٥ م) وكانوا نزّلوا من سفنهم في رأس بيروت فسار اليهم وامر منهم ثمانية رجال وقتل ستة . ثم فاداهم على من اسروه من المسلمين . واخبروا ايضاً انّ الامير احمد ابن محمد بن ابي يعقوب بن هارون الرشيد مرّ مع اسرته في بيروت فاستقبله الامير نعمان المذكور وخطب ابنته السيدة كاثوم لابنه الامير منذر فزفها اليه . وكانت وفاة الامير نعمان سنة ٣٢٥ هـ (٩٣٦ م) وعمره ٩٨ سنة توفي في بيروت وبها دفن ثم خلفه في ولايته ابنه المنذر ولقب سيف الدولة

هذه المتنولات وجدت كما يقال في اوراق مصونة عند الامراء بني ارسلان ولم يمكننا ان ننشئ صحتها بعرضها على غيرها من التواريخ فرويناها على علانها . وما هو اثبت من ذلك ما رواه صالح بن يحيى في تاريخ بيروت (ص ٢٦) انّ الحاكم بامر الله الخليفة الفاطمي وليّ على بيروت سنة ٤٠٥ هـ (١٠١٤ م) الفتح دودار قلعة حلب الذي كان في خدمة صاحب حلب ابي نصر بن لؤلؤ فجرت وحشة بينه وبين استاذه فعصاه واستولى على القلعة وكتب الحاكم بامر الله فارسل الحاكم نوابه فتسلموا حلب وقلعتها من فتح واقطعه الحاكم عوضها صور وصيداء وبيروت ونجبة مبارك الدولة وسعد الدولة . قال صالح : « وكن ارتفاع الثلاثة اماكن

المذكورة ثلثمائة ألف دينار» يريد بالارتفاع ما يُرفع الى السلطان من الجزية والاموال الاميرية وفي السنة ٤٣٩ هـ (١٠٤٧ م) كانت المتولي على بيروت ابا سعيد قابوس بن فائق امير الغرب من قبل المستنصر بالله خليفة مصر. وفي السنة ٤٤٨ هـ (١٠٥٦ م) اقطع المستنصر عكة وبيروت وجبيل لمعز الدولة ثمال بن مرداس صاحب حلب عوضاً عن حلب التي تنزّل عنها للخليفة لكن اقاربه لم يوافقوه على ذلك فاسترجعوا حلب من عمال المستنصر واستعاد المنصور المدن الثلاث الساحلية. وقد اختصر صالح بن يحيى تاريخ سواحل الشام ولبنان في القرون الثلاثة السابقة للصليبيين بقوله: «وكان الذي بقوى على دمشق يملك على السواحل حسب ما ذكره المؤرخون»

اما مشاهير تلك الحتبة في الجبل وسواحله فقليلون اخبرهم الامام الاوزاعي قال ابو جعفر الطبري في ذيل تاريخه المذيّل (ج ٣ ص ٢٥١٤): «هو عبد الرحمان بن عمرو ويكنى ابا عمرو الاوزاعي المنتسب الى الاوزاع وهو بطن من همدان وكان يسكن بيروت من سواحل الشام وكان في زمانه احد مفتي تلك الناحية ومحدثيهم وذوي الفضل منهم وتوفي في بيروت سنة ١٥٧ هـ (٧٧٣ م) في آخر خلافة ابي جعفر المنصور وهو ابن سبعين سنة. وزاد صالح بن يحيى افادة على قوله في تاريخ بيروت (ص ٢٣-٢٤): «ان الاوزاعي هو امام اهل الشام وعالمهم قيل انه اجاب في سبعين الف مسألة وصار يعمل بمذهبه في الشام نحو مائتي سنة. وكان عظيم الشأن بالشام وكان امره فيهم اعز من السلطان. وكان مولده في بعلبك سنة ٨٨ هـ (٧٠٧ م) وقيل ٩٣ هـ (٧١٢) ومنشأه بالبقاع ونقلته الى بيروت فربط بها الى ان مات» وقبره على ما افاد ابو الفداء في تاريخ سنة وفاته (ج ٢ ص ٧) في قرية على باب بيروت يقال لها خنتوس (ويروى خنتوش) وهو في عهدنا مزار خارج المدينة جنوبها الغربي ويقول علماء المسلمين انه كان يدرس في الزاوية المعروفة باسمه حتى الآن جنوبي السوق الطويلة وهناك سبيل أنشئ سنة ٩٣٥ هـ (١٥٢٩ م) تذكراً له»

ثم ذكر صالح بن يحيى ابن الاوزاعي واسمه محمد قال «انه كان عابداً قانتاً وكان يُظن فيه انه من الابدال عاش بعد ابيه عشرين سنة» وألحق بالاوزاعي وابنه بعض الزهاد الذين عبدوا الله في بيروت او امتازوا بعلومهم كالوليد بن مزيد العُدري المولود سنة ١٢٦ هـ (٧٤٤ م) والمتوفى سنة ٢٠٣ هـ (٨١٨ م) وكأبي الفضل بن العباس بن الوليد البيروتي المولود سنة ١٧٩ هـ (٧٩٥ م) والمتوفى سنة ٢٧٠ هـ (٨٨٤ م) وكأبي مسهر البيروتي المعروف بمكحول الحافظ المشهور المتوفى سنة ٣٢١ هـ (٩٣٣ م) ومن نسبوا الى صيداء وصور هشام بن الغازي بن ربيعة الجرشي الصيداوي روى عن مكحول المذكور مات سنة ١٥٦ هـ (٧٧٣ م) وابو الحسن محمد الغساني الصيداوي المعروف بابن جميع الحافظ والمحدث كان مولده سنة ٣٠٥ هـ (٩١٧ م) وابو عبدالله محمد بن علي الصوري الحافظ قال عنه ياقوت في معجم البلدان (٢: ٤٤١) انه طاف البلاد في طلب الحديث قيل كان يذاكر بمائتي الف حديث توفي في بغداد

ومما يناط بتاريخ لبنان ما ذكره المؤرخ المسعودي عن الموارنة في كتابه التنبية والاشراق الذي كتبه سنة ٣٤٥ هـ (٩٥٦ م) وهو من اقدم الشواهد عن هذه الطائفة فروى هناك ان نسبهم «الى رجل من اهل

مدينة حماة من اعمل حص يعرف بمارون» ثم قال عن موارنة زمانه ان « امرهم مشهور بانشاء وغيرها اكثرهم يجبل لبنان وسنير وحص واعمالها حكمة وشيرز ومعرفة النعمان » ثم ذكر دير مار مارون العظيم الذي جعل موقعه شرقي حماة وشيرز ووصف بنيانه العظيم وصوامعه المنيفة على ٣٠٠ صومعة وما كان فيها من آلات الذهب والفضة والجوهر قال : « تخرب هذا الدير وما حوله من الصوامع بتواتر الفتن من العرب وحيف السلطان وهو بقرب نهر أرناط نهر حص وانطاكية » ثم اردف بعد ذكره لمارون ومذهبه قائلاً : « ولبعض متبعيه من المارونية ويعرف بقيس الماروني كتاب حسن في التاريخ وابتداء الخليقة والانبياء والكتب والمدن والامم وملوك الروم وغيرهم واخبارهم انتهى بتصنيفه الى خلافة المكثفي (٢٨٩-٣٩٥ هـ = ٩٠٢-٩٠٨ م) ولم ار للمارونية في هذا المعنى كتاباً مؤلفاً غيره » ثم ذكر المسعودي انصاره المنكية تاريخين جليلين اعني تاريخ محبوب بن قسطنطين المنجي الذي طبع حديثاً في بيروت لأول مرة وتاريخ سعيد ابن بطريق الذي تجدد فيها طبعة

اما قول المسعودي انه لا يعرف لرونية غير تاريخ قيس ففيه نظر لانه عاش قبل قيس المذكور ماروني آخر له تاريخ ايضا قال ابن العبري في مختصر تاريخ الدول (ص ٢١٩) يذكر وفاة توفيق بن نوما النصراني المنجيه الرهاوي رئيس منجمي الهندي الخليفة العباسي في اول محرم سنة ١٦٩ هـ (٧٨٥ م) فقال عنه : « كان على مذهب الموارنة الذين في جبل لبنان من مذاهب النصارى وله كتاب تاريخ حسن ونقل كتاب اوميرس الشاعر نيل فتح مدينة ابيون في قديم الدهر من اليونانية الى السريانية بغاية ما يكون من الفصاحة » وتاريخه قد فقد كتاريخ قيس الماروني الا ان محبوب المنجي قد اختصر منه صفحات في تاريخه السابق ذكره (من الصفحة ٣٦٩ وما يليها)

١١ تاريخ لبنان وفنيقية في عهد الصليبيين

قرأنا في كتاب الفتوحات الاسلامية المطبوع في مكة سنة ١٣٠٢ هـ (ج ٢ ص ٢ - ٣) فصلاً حسناً عن مبادئ الحروب الصليبية شيخ الاسلام احمد ابن السيد زيني دحلان نقله هنا بالحرف الواحد لفائدته في تعريف اسباب هذه الحروب

ذكر ابتداء الحروب الصليبية : « كن من اسباب قيام ملوك الافرنج وهيجانهم لتلك الحروب ان رجلاً منهم اسمه بطرس الناسك تهرب وانفرد عن اهله سائحاً متنسكاً فزار بيت المقدس واخذته الحمية في استخلاص تلك الاماكن من ايادي المسلمين فلما رجع الى بلاد ايطاليا اجتمع مع البابا وخاطبه في ذلك فوافقه البابا على استحسان افكاره وما قام بنفسه وعزم في الحال على اتخاذ الاسباب والوسائط المتضمنة لانتمام هذا المشروع فامر بطرس ان يجول في اقطار البلاد منادياً ومبشراً للشعوب بتفاد النصارى واستخلاص تلك الاراضي من ايادي المسلمين . فاخذ بطرس يجول من مكان الى آخر منذراً ومحركاً قلوب الناس للاشتراك في هذا العمل فاجتاز من ايطاليا الى فرنسا . ثم سار الى اكثر ممالك اوربا زارعا بين الجميع هذه الافكار

مهيجاً اياهم للنهوض والقيام . وفي اثناء ذلك عقد البابا عدّة مجامع في ايطاليا وفرنسا وطرح فيها هذه المسألة امام الجمهور الحاضرين منتهضاً همّتهم للمبادرة والاستعداد في هذا المشروع وجعل للرعايا المقيمين بذلك انعامات ورفع عنهم كثيراً من الضرائب والخراجات . فنهض احد الاساقفة وطلب من البابا ان يكون اوّل من يجاهد في هذا السبيل فسلمه البابا راية الصليب فتبعه جملة من رؤساء الدين ومن عامّة الناس ورسموا على صدورهم صورة الصليب بلون احمر وجعلوا هذه العلامة على الاسلحة والألوية والرايات والبنود ومن ذلك الوقت سُمّوا الصليبيين ودُعيت حروبهم بالحروب الصليبية . واذا أراد الله ظهور امرٍ هيئاً اسبابه »

هذا ما قاله السيد احمد بن دحلان . ومما يجب ذكره من اسباب الحروب الصليبية ما رواه المؤرخون العرب كالمقريزي وابن القلانسي ويحيى الانطاكي عن الحاكم بامر الله اذ امر بهدم كنيسة القيامة في القدس الشريف مع الوف من البيع غيرها فحرك هذا العمل الغضب في قلوب الفرنج وكان من اكبر الدواعي الى نهضتهم مع ما بلغهم من تعدّد الدول الاسلامية والمنازعات بينها

ولا حاجة الى تفصيل اخبار الصليبيين هنا وانما نلخص ما يختص بلبنان وسواحلها . بعد فتح الفرنج لمدينة انطاكية ساروا اوّلاً الى معرة النعمان ففتحوها عنوة ثم جروا على طريق شيزر فمصياد فرقنية وحاربوا النصرانية في جبلهم ثم دخلوا سهول البقاع في ربيع الاول ٤٩١ هـ (شباط ١٠٩٩) ثم عدلوا بعد اجتيازهم بحصن الاكراد الى سواحل البحر فاستولوا على طرطوس واللاذقية فجعلوها مرفأً لسفنهم . ثم تقدّموا على سيف البحر وحاصروا مدينة عرقة فصالحهم عليها منقذ صاحب شيزر كما صالحهم على حمص صاحبها جناح الدولة . وفي ايار من السنة قطعوا مدن البترون ثم جبيل ثم جازوا مضيق نهر الكلب فوصلوا الى بيروت وكان يحكم آنذ بيروت بعض امراء التنوخيين تحت ولاية ظهير الدين طغتكين السلجوقي صاحب دمشق فطلب من زعماء جيوش الفرنج ان يكفّوا عن اذى المدينة واهلها وعن العيث بغلاتها فقبلوا وانما اشترطوا عليه ان يقدم لهم حاجتهم من الاقوات والذخائر بثمن معتدل

ثم انتقلوا من بيروت الى صيدا فصور فعكادون ان يحاولوا محاربتها اذ لم يكن همّهم غير الاستيلاء على مدينة القدس وكذلك امراء المدن الساحلية خافوا ان يتعرضوا لهم في مسيرهم فكانوا يسرعون الى مسالمتهم وتمّ فتح بيت المقدس في ١٥ تموز من تلك السنة اخذوه عنوة من النائب افتخار الدولة الذي كان ملوك مصر الفاطميون استنابوه فيه وملكوا عليهم غودفروا دي بوليون احد امرائهم المعروف عند العرب بغودفريد فلم تطل مدّةته ومات في السنة التالية

فانتدب زعماء الفرنج اخاه بغدوين او بودوين صاحب الرها ليخلفه في ملكه فقدم من الرها ومرّاً بساحل بحر الشام مع فرسانه فلما وصل الى دربند نهر الكلب اجتمع عليه امراء بيروت وصور وصيدا وعكاليصده عن قطع ذاك المكاف الحرج فاستطرد لهم بغدوين وحمل الامراء على فرقته فكرّ الفرنج راجعين وتعبوا جنود الامراء وبدّوا شملهم واجتازوا الدربند

ملك بغدوين على القدس ثماني عشرة سنة (١١٠٠ — ١١١٨ م) ثبت في مدّتها دولة الفرنج وازداد

اليها عدة فتوحات اخضعها الساحل اللبناني فباشير اولاً بمدينة حيفا فملكها عنوة سنة ٤٩٤ هـ (١١٠١ م) ثم ملك ارسوف بالامان ثم فتح مدينة قيسارية بالسيف

قال ابن الاثير في تاريخه (١٢٨: ١٠): «وفي السنة ٤٩٥ هـ (١١٠٢ م) نزل اقمص ريموند دي صنجيل مدينة طرابلس وحصرها واتاه اهل الجبل فاعنوه على حصارها وكذلك اهل السواد وكثرت نصارى فقاتل من بها اشد قتال فقتل من الفرنج ثلثائة ثم انه هادنهم على مال وخيل فرحل عنهم الى مدينة انطرسوس وهي من اعمال طرابلس فحصرها وفتحها» ثم قال في تاريخ سنة ٤٩٧ هـ (١١٠٣ - ١١٠٤ م): «وصلت مراكب من بلاد الفرنج الى الماذقية فيها التجار والاجناد والحجاج وغير ذلك فاستعان بهم صنجيل الفرنجي على حصار طرابلس فحصرها معه برّاً وبحراً وضايقوها وقتلوا اياماً فديروا فيها مطمةً فرحلوا عنها الى مدينة جبيل فحصروها وقتلوا عليها قتالاً شديداً فلما رأى اهلها عجزهم عن الفرنج اخذوا اماناً وسلموا البلد اليه ٠٠٠ فلما فرغوا من جبيل ساروا الى مدينة عكا استنجدهم الملك بغدوين صاحب القدس على حصارها فانزلوها وحصرها في البر والبحر وكن الوالي بها اسمه بناو يعرف بزهرة الدولة الجيوثي نسبةً الى ملك الجيوش الافضل فقاتلهم اشد قتال فزحفوا اليه غير مرة فعجز عن حفظ البلد فخرج منه وملك الفرنج البلد بالسيف قهراً»

ثم قال في تاريخ سنة ٤٩٩ هـ (١١٠٥ م): «كان صنجيل الفرنجي قد ملك مدينة جبلة واقام على طرابلس يحصرها فحيث لم يقدر ان يملكها بنى بالقرب منها حصناً وبنى تحته رباطاً واقام مراصداً لها ومنتظراً وجود فرصة فيها فخرج فخرج الملك صاحب طرابلس فاحرق رباطه ٠٠٠ ولم تزل الحرب بين اهل طرابلس والفرنج خمس سنين فعدمت الاقوات» ثم ذكر في تاريخ سنة ٥٠٣ هـ (١١٠٩ م) كيف اتاه المدد من مراكب مشحونة بالرجال فهجموا على البلد وملكوه عنوة ونهبوا الاموال وكثرت اهلها من اكثر اهل البلاد اموالاً وتجارة وفي نيسان من السنة ١١١٠ ففتح بيروت بعد ان زحف اليها بغدوين ملك القدس مراراً فكان حاصرها اولاً سنة ٤٩٥ هـ (١١٠٢ م) فرحل عنها بعد ان اطال انتقام عليها دون ان يجد فيها مطمناً فاستلطف اميرها عضد الدولة الافرنج بالذخائر فتركوها ثم عاد اليها بغدوين سنة (٥٠٣ هـ) مع الكنت برتران ديس صنجيل ونزل على ثغرها برّاً وبحراً وعاونته حوسلين صاحب تل باشير فعملوا اولاً برجاً من خشب صنوبر بيروت ونصبوه على سور المدينة فكسره المسلمون بمجاعة المنجنيق فجهزوا برجين آخرين لمحاربتها الا ان الافضل صاحب الجيوش المصرية ارسل لنجدهم اسطولاً يتركب من ١٩ مركباً حربية فظهروا على مراكب الفرنج وملكوا بعضها وادخلوا الميرة الى بيروت فتوالت بها نفوس اهلها فارسل بغدوين الى السويدية يستنجدهم فيها من الجنوية فاتوه باربعين مركباً مشحونة بالقتال فزحفوا الى بيروت باسراهم في نيسان من السنة ١١١٠ ونصبوا البرجين على اسوار المدينة واشتدوا في القتال ففتحوا المدينة في ٢٨ شوال ٥٠٤ هـ فهرب اميرها مع جماعة من اصحابه لكن الافرنج ادركوه وقتلوه ونهبوا بيروت واسروا اهلها وهذه خلاصة ما رواه ابن القلانسي في ذيل تاريخ دمشق (ص ١٣٨)

وفي تلك السنة في ربيع الآخر ملك الفرنج مدينة صيدا، وذلك ان بغدوين اجتمع بقوم من حجاج النصارى اتوا لزيارة بيت المقدس في ٦٠ مركباً مشحونة بالرجال والذخائر قال ابن الاثير (١٠: ١٨١): «وقررت القاعدة بينهم ان ينزلوا مدينة صيدا فضايقوها برما وبحراً وكان الاسطول المصري مقبلاً على صور فلم يقدر على انجاد صيدا فعمل الفرنج برجاً من الخشب واحكموه وجعلوا عليه ما يمنع النار عنه والحجارة وزحفوا به فلما عاين اهل صيدا ذلك ضعفت نفوسهم واشفقوا ان يصيبهم مثل ما اصاب اهل بيروت فارسلوا قاضيها ومعه جماعة من شيوخها الى الفرنج وطلبوا من ملكهم الامان فأمّنهم وقرّر على اهلها ٢٠,٠٠٠ دينار وتسلمها وكانت مدّة حصارها ٤٧ يوماً»

وكانت صور آخر مدينة فتحها الفرنج في الساحل اللبناني كان فتحها سنة ٥١٨هـ (١٢٤٤م) بالامان بعد ان حاربوها برماً وبحراً وكان البندقيون قد جمعوا عليها اسطولهم وبقي الحصار نحو خمسة اشهر قبل ان يستسلم لهم اهلها. وبفتحها صارت فينيقية كلها في ايدي الفرنج فاسرعوا الى تحصينها بالقتلاع وجعل الملك بغدوين الاول ثم خلفه بغدوين الثاني على مدنها رجالاً من اشراف الدولة ليحكموا عليها ويدافعوا عنها وكانت سواحل لبنان منقسمة بين ملك القدس وصاحب طرابلس. اما جبل لبنان فلا يذكر الكتبة فتحه وما لا شك فيه انه تبع السواحل ودخل في امان الفرنج فما كان منه في الجنوب صار حصّة ملك القدس وصاحبي صيدا وبيروت الخاضعين له وما كان في الشمال تملكه صاحب طرابلس

وفي تلك الاثناء أنشئت الرهبانيات المجاعة من الفرسان الهيكلين (Templiers) او فدائيين ومن المضيفين او استلار (Hospitaliers) والتوتونيين الالماني (Chevaliers Tontoniques) فشيّدوا عدة حصون وتولّوا الدفاع عنها في لبنان وسواحلها واقطعهم ملك القدس وامراء الفرنج اقطاعات عديدة في داخل الجبل لدينا فائمتها الواسعة الشاملة لكل انحاء لبنان

وقد تكرّرت حملات الصليبيين حتى بلغت دولة الافرنج غاية امتدادها سنة ١١٤٤ فشملت سلطتهم ما بين العريش جنوبي فلسطين حتى خليج الاسكندرونة وصار لهم في هذه الارحاء اربع إمارات امارة الرها وكانت ممتدة شرقاً الى ما وراء الفرات ثم امارة انطاكية وحدودها من طرسوس في قيليقيا حتى جنوبي اللاذقية عند قلعة المرقب ثم امارة طرابلس وحدّثها جنوباً جسر الداخلة اي المعاملتين وكانت صاحبها امير طرابلس الكونت برتران بن صنجيل ثم امارة اورشليم وكانت ممتدة الى تخوم امارة دمشق الاسلامية والى اطراف البادية ومن عكا الى ما وراء بيروت عند جسر المعاملتين. وهذه المملكة كانت ذات عدة اعمال كبيرة وصغيرة منها عمل بارون بيروت وعمل دوق صيدا وانما كانت ملك اورشليم الرئيس الاعلى يرجع اليه في المهمات السياسية وتصريف الشؤون الجسام وله امرة مطاعة على سائر الولاة والعمال اذ كانت سلطتهم مستفادة منه مستندة اليه

اما دستور المملكة الحديثة فقد وُضع بهيمة غودفروا واطلق على بنودم اسم قواعد اورشليم او الخالس الاورشليمية ثم جرى تنقيحها وزيدت موادها في ايام خلفائه وكان مستودع حفظها في كنيسة القبر المقدس.

واما اوضاعها فقد أخذت عن سنن الحكم الاقطاعي عندهم في الغرب مع تعديلها بمراعاة العادات والاطوار المكانية في الشرق ومن احكامها ان يكون للقضاة مجلسان احدهما برئاسة الملك واعضاؤه من النبلاء ينظرون في الدعاوي والمسائل الواقعة بين الولاة وكبار العمل والاخر يتولى رئاسته الملك ايضاً واعضاؤه من الوجوه في عامة البلاد وصلاحيته رؤية دعاوي ذوي الاملاك وما يعود الى الحقوق العمومية . واتخذ محكمة ثالثة للنظر في دعاوي المسيحيين الشرقيين وقضايتها ممن ولدوا في سورية الناطقين بلغة اهلها بحيث تكون الاحكام بمقتضى نصوص شرائع البلاد والعرف العام فيها . وباعتبار هذا النظام كان للملك وحدة جامعة غير متجزئة فاذا توفي الملك بلا عقب ذكر خلفته الانثى من سلالة بحق الارث وان لم يكن له وارث فلعلية الاكبروس ورؤساء ذوي الاقطاعات ان يختاروا ملكاً عليهم يلزمه حلف التمين حفظاً للدستور والبطريرك بلبسة تاج الملك .

ولاختلاط الافرنج الصليبيين بالشرقيين اقلعوا عن كثير من احوارهم وعاداتهم وبدلوها واخذوا عن اهل الشرق ازياء واذواقاً واساليب في المعارف والصناعة وما لبثوا ان سدكوا سبيل التساهل مع جميع الناس على اختلاف الممال والمذاهب حتى ان المسلمين كانوا في دعة وراحة كما يشهد ابن جبير وان لم تكن حالتهم كحالة النصارى ابامثل من كل وجه

اما لبنان في عهد الصليبيين فكان منقسماً الى عدة امارات افرنجية منها ما هو تابع لبارونية بيروت وقسم لامارة صيدا وغيرها من البارونيات في الجنوب . والقسم الشمالي كان ملحقاً بامارة طرابلس على ان المسيحيين ما يرحوا يتولون امورهم بانفسهم فاضلت اخرية لأمرائهم في ادارة شئون اقطاعاتهم وما كان بطريركهم منحصر السلطة عليهم في المسائل الدينية فقط بل هو بمثابة رئيس امام يمثل وحدتهم القومية وليس ذلك ببدع فانهم قبل قدوم الصليبيين كانوا ينزلون البطريرك منزلة اكبر رئيس عليهم متخذينه اماماً لهم وقائداً في الدين والدنيا وقد عظم شأن الاكبروس وسيادتهم ونفاذ كلمتهم فيهم على عهد الصليبية لما للاكبروس عندهم من رفعة القدر والمثلة . وكان لهم في لبنان حوالي الاقطاعات الوطنية عدة اقطاعات وقصور وقلاع وبقاع واسعة تناوحها او تجاورها كتلعة الرقب وقصر القنطرة بالقرب من المنيطرة بجذاء افتاً . وكان للفرسان كثير من المنازل والمحلات الرحبة في المختارة وبعقلين ودير القمر وجزين وغيرها من جنوبي لبنان وكان لمدن الساحلية اوانشدر تجارة واسعة ذات صلات مالية مع حواضر ايطاليا ومدن فرنسا الجنوبية

ان دولة الصليبيين في الشرق لم ينفصح ازمان لعزها وبهائها فترامى امرها الى الضعف والتأخر لما كان قد دخل على السلطنة الملكية من الوهن مزاحمة جماعة الشرفاء والاكبروس والاعيان لها فضلاً عن طوارى الحسد والطمع بين زعماء الصليبيين . فوجد ذلك المنازعات والخصومات المنفضية الى الضعف والتخاذل وتفرق الكلمة . وما كفى ذلك حتى ان الكثيرين منهم سار سخط اقدامهم في سوربة وترفوا تحت جوتها الصافي متنسجين نفحات رياحها الطيبة راوين من مياها العذبة دبّت في عروقهم نشوة المرح والبطر ونواتهم فترة الانهماك

والتهافت على الملاهي والملاذ فتوانوا متهاونين واعتزت صواتهم وقوتهم عوائل الوهن فأذنت دولتهم بالتقهقر ومن ورائها الخمول وانزوال

ومن جهة أخرى كان امراء المسلمين قد اصابهم منذ قدومهم ناراً حامية وحرباً عواناً فلم يلقوا يوم راحة يخلون فيه عن القتال والمناوشات . ففي سنة ١١٤٥ نهض على بودوين الثالث عماد الدين زنكي صاحب الموصل والشهباء وفتح الرها وما يليها وسنة ١١٥٥ اخذ نور الدين محمود زنكي دمشق واعتصم بها وزعزع اركان المملكة الصليبية ثم تلاه صلاح الدين الايوبي وكاد يقضي عليها بعد ان قضى على الدولة الفاطمية في الديار المصرية وكانت مدتها ٢٦٣ سنة قام منها اربعة عشر خليفة بين سنة ٩٠٩ و ١١٧٢ . فاستقل صلاح الدين يوسف بالملك بعد موت نور الدين زنكي سنة ١١٧٣ ونشبت الحرب بينه وبين الافرنج والامراء المسلمين وتعددت الوقائع والانتصارات ففتح الديار الشامية سنة ١١٧٥ وعمت سلطته مصر وبلاد العرب والجزيرة ومعظم سورية ولم يبق من يناوئه سوى الافرنج الذين هزمهم شرّاً هزيمة في وقعة حطين الشهيرة سنة ١١٨٨ وأسر ملكهم لوزينيان وكثيراً من امرائهم وجنودهم وفتح اكثر المدن التي كانت في حوزتهم واستولى على اورشليم ولم يبق من المملكة الصليبية الا بعض المدن الساحلية . ثم ظهرت جماعة المماليك سنة ١٢٥٠ وهم فرقة جنديّة جمعها سلاطين مصر من الخدمة الاتراك والمغول فاستبدوا بالسلطة في مصر واخذوا من الصليبيين كل ما كان باقياً لهم في سورية على عهد الملك الاشرف ابن قلاوون سنة ١٢٩١ وهكذا زالت دولة الافرنج من سورية ولبنان زوالاً تاماً وكانت مدة احتلالهم هذه البلاد من حين فتحهم انطاكية سنة ١٠٩٨ الى يوم اخراجهم من عكا سنة ١٢٩١ مئة وثلاثاً وتسعين سنة

ولكل من امراء الفرنج مدّة اقامتهم في سواحل لبنان وحكمهم على الجبل اخبار واسعة تفيد ما خدموا به البلاد . فكانت على صور أسرة دي موقراً ثم اسرة دي مونفور . وعلى صيدا اسرة غوتيار . وعلى بيروت اسرة ديبلين وعلى جبيل اسرة دي لمبرياك من ١١٠٤ الى ١٢٨٠ . وعلى طرابلس وطرطوس وانفة والبترون اسرة دي صنجيل الكونت دي طولوزة (١١٠٩ — ١٢٨٩ م)

وقد ضرب هؤلاء الامراء باسمهم نقوداً من دنانير ودراهم وفلوس وصفها العلامة الاثرية شلومبرجار في كتابه المعنون بنقود الشرق اللاتيني ولغتها غالباً اللاتينية ومنها ما هو باللغة الفرنسية وبعضها بالعربية ضربها اصحاب عكة وصور وبيروت وطرابلس بالحرف الكوفي على شبه النقود الاسلامية مع رموز نصرانية كالصليب او شوارع نصرانية كالسمة وايات كناية

والحق يقال ان الفرنج الذين استوطنوا بلاد الشام في عهد الصليبيين بذلوا وسعهم في درس لغة البلاد وقد افادنا غليلموس امقف مدينة صور ومؤرخ الصليبيين ان اكثر امراء الفرنج كانوا اعموا اللغة العربية . وفي تواريخ العرب كسيرة صلاح الدين لابن شداد وكتاب الاعتبار لاسامة بن منقذ ما يثبت ذلك القول . روى ابن شداد في تاريخ سنة ٥٨٥ هـ (١١٨٩ م) نزول صاحب قلعة شقيف ارنون الى معسكر صلاح الدين طلباً للامان . قال بهاء الدين بن شداد : « فدخل على صلاح الدين فاحترمه واكرمه وكان من كبار الفرنج

وعقلائها وكان يعرف بالعربية ويتكلم بها وعنده اطلاع على شيء من التواريخ وبلغني انه كان عنده مسلم يقرأ له ويفهمه... واقام يتردد الى خدمة السلطان في كل وقت وينظرنا في دينه ونذاظره في بطلانه وكان حسن المحاوره ومتأدباً في كلامه... وقد ذكر غليلموس الصوري غيره من الفرنج كانوا يحسنون التكلم بالعربية فيوفد منهم قومهم الى ملوك المسلمين في حاجاتهم. هذا فضلاً عن جملة من العمال الوطنيين الذين كانوا في خدمة الفرنج على دواوينهم وسعيهم في امورهم وتسهيلاً لمعاملاتهم مع الاهلين فاتخذوا له التراجمين والكتّاب ورؤساء الاقلام منهم مسلمون ومنهم نصارى. وبذلك تقربت القلوب وحصل ائتلاف مشكور بين الشرق والغرب اعاد كل منهما خصمه شيئاً من حسنه. وربما كان يدعو ايمان الفرنج وامراء العرب بعضهم بعضاً لمواسم يقيمونها اكراماً للوافدين عليهم فيحملون معاملتهم ويخلعون عليهم الخلع الثمينه وبتهادون الهدايا فيما بينهم كالاصدقاء المخلصين. فاستفاد كل قوم من قرنه بعض نفعه الخاص

وقد ظهر هذا التلطف بين الامتين في احوال كثيرة. فقد ذكر بهاء الدين رحمة صلاح الدين نحو امرأة افرنجية كان امر ابنها الصغير فردّه اليها بكل سرعة. وروى غليلموس الصوري ثلث بغدوين مثل ذلك اذ ردّ لشيخ مسلم امرأته المسبية فجعله من احم اصدقاء الفرنج

والشاهد على حسن معاملة الفرنج للعرب ما ذكره ابن جبير عن المسلمين المقيمين في املاك الصليبيين قال: « ورحلنا من تبين وطريقنا كله على ضياع متصلة وعمائر منتظمة سكنها كلها مسلمون وهم مع الافرنج على حالة ترفيه... ومساكنهم بايديهم وجميع احوالهم متروكة لهم وكل ما بايدي الافرنج من المدن بساحل الشام على هذا السبيل رسايتهم كما للمسلمين وهي القرى والضياع وقد اشربت الفتنة قلوب اكثرهم لما يبصرون عليه اخوانهم من اهل رسايتهم المسلمين وعمّالهم لانهم على ضد احوالهم من الترفيه والرفق وهذه من انجائهم الطارئة على المسلمين ان يشنكي الصنف الاسلامي جور صنفه المالك له ويحمد سيرة ضده وعدوه المالك له من الافرنج ويأنس بعدله »

ومما يشهد ايضاً على هذه المواصلات الودية ان الفرنج والعرب اجتمعوا غير مرة لمحاربة اعدائهم. بل كان للفرنج فرق من الاتراك بحاربون معهم يدعونهم توركوبل (Turcoples) رووا عنهم المآثر الشريفة والاعمال المشكورة

وما لا يختلف فيه المؤرخون ان الفرنج حلولهم في بلاد مختلفة عن مواطنهم هواء وماء وتربة لم يجدوا بدءاً من الافتداء بالشرقيين وآدابهم لموافقها مقتضى الاحوال فتزعموا عنهم ملابسهم الكثيفة الضيقة فلبسوا ثياب الشرقيين السابعة الواسعة الاكام الزاهية الالوان المطرزة بالحريز والذهب وجعلوا على رؤوسهم الكفيات فوق خوذهم تلطيفاً لحرارة الشمس. ومنهم من تعمموا كالعرب وانتعلوا بنعال مروسة وتمنطقوا بالمناطق الغالية الثمينه. وكانت نساء الفرنج اسرع الى الارتداء بالثياب الشرقية. كما روى ذلك ابن جبير في رحلته في وصف زفاف حضره في صور لبعض الفرنج سنة ١١٩٤ م قال: « ومن مشاهد زخارف الدنيا المحدث بها زفاف عروس شاهدناه بصور في احد الايام عند مينائها وقد احتفل لذلك جميع النصارى رجالاً ونساء

واصطفوا سباطين عند باب العروس المهداة والبوقات تضرب والمزامير وجميع الآلات اللهوية حتى خرجت ٠٠٠ وهي في ابهى زي وانخر لباس تحب اذبال الحرير المذهب وعلى رأسها عصابة ذهب قد حُنت بشبكة ذهب منسوجة على لبتها مثل ذلك منتظم وهي رافلة في حليها وحللها ٠٠٠ وامامها جلة رجالها من النصارى في انخر ملابسهم البهية ٠٠٠» وقد لحظ في محل آخر: «ان زي النصرانيات كزي نساء المسلمين ملتفات منقبات خرجن في العيد وقد لبسن ثياب الحرير المذهب والتحف الخائف الرائقة وانتقبن بالنقب الملوثة وانتعلن الاخفاف المذهبة وبرزن لكنائسهن حاملات جميع زينة نساء المسلمين من التحلي والتخضب والتعطر ٠٠٠»

وما قلناه عن ملابس الافرنج يصح ايضا عن مبانيهم الخاصة فان اشرافهم تقلدوا اهل الشرق بينائهم فاتخذوا منازلهم الدور الرحبة ذات الغرف والمعاهد والدواوين النزهة المكشوفة للهواء المحدقة بالجئات والاشجار لتلطيف الحرارة . وكانوا يرصفون قصورهم بالفسيفساء البهية ويلصقون على جدرانها الداخلة صفائح الرخام ويموت هون سقوفها بالذهب والنقوش الزهية والتطاريز العربية الرائعة المنظر ويفرشونها بالطنافس الشرقية الغالية الثمن ويزينونها بالاثاث الفاخر واثمة الحرير والمصنوعات الخشبية الدمشقية والآنية الزجاجية المصنوعة في صور وطرابلس والاعوية النحاسية المنمقة وكانوا يجعلون في وسط دورهم الاحواض والبرك تمج فيها الماء تنانين وتمائيل الحيوانات . اما بناء تلك القصور فكانوا قومًا من الصنعة الشرقيين مسلمين ونصارى سريان وروم يتنافسون في تحسينها

وكذلك حصونهم ومستحكاتهم العسكرية فانهم جروا فيها اولًا مجرى القلاع الفرنجية ثم رأوا في التحصينات العربية ما هو اوفى بالمرام فاخذوا عنهم بعض طرائقهم الهندسية مزجوها بهندستهم الغربية ومثلها المباني الدينية فان الكنائس التي بنوها عند حلولهم البلاد تظهر فيها مسحتها الفرنجية اكثر من البيع التي اهتموا بتشييدها بعد ذلك

فمن الطرز الفرنجية كنيسة بيروت التي امر الملك بغدوين ببنائها سنة ١١١٠ م فانها على طرز الكنائس اللاتينية شيدها على اسم القديس يوحنا المعمدان وهي على شكل مصلب ذي ثلاثة اسواق وتقدم بنقشها بالتصاوير القوية وكان النصارى يصلون فيها مدة ولاية الصليبيين على بيروت . قال صالح بن يحيى في تاريخ بيروت (ص ٥٨) : ولما قدّر الله بنزع بيروت من يد الفرنج استقرت كنيستهم جامعًا وكانت تعرف عندهم بكنيسة مار يوحنا وكان بها صور فطلاها المسلمون بالطين وبقي الطين الى ايام الجدة (اي جدة صالح بن يحيى) فيفضّه وازال عنه آثار تلك الصور » فالجامع الموصوف هنا هو الجامع الكبير الذي فيه مقام النبي يحيى . وقد بقي في كوته على شمال الداخل اليه من باب الغربى كتابة يونانية وهي آية من الزبور « ان صوت الرب على المياه » ما يدل على ان هناك كان جرن المعمودية . ولعل كنيسة مار يوحنا المذكورة بناها بغدوين عوضاً عن كنيسة اخرى اقدم عهداً تبعد عنها في غربها بنحو مئة ذراع اخربتها الزلازل وهي التي وجدت آثارها في المدّة الاخيرة عند سوق البارزكان

ومعظم الكنائس التي بُنيت في عهد الصليبيين في لبنان طرزها شرقي على مثال الكنائس البوزنطية .

وقد خصّ الأب لامنس في وصفها فصلاً مطوّلاً في كتاب تسريح الابصار في ما يحتوي لبنان من الآثار ومما افتنى فيه الصليبيون مثال الشرقيين مواسمهم وحفلاتهم المبهوية فكانت مآكلهم في المآدب والولائم من لحوم الضأن والطيور والابازير والافاويه والفواكه الوطنية بأنواعها . وكانوا يشربون الخمر اللبنانية الشهيرة يجلبونها من اللاذقية واقفة وجبيل والبترون مع ضروب اشروبات المعطرة المتلوجة . وكان ثلج لبنان لا ينقطع عنها في فصل الصيف . وكانوا في ليهم يستجمعون باشمع المسك وكان لامراء منهم جوقات لدق آلات الطرب وللتنوبات العسكرية تشبهوا فيها بالمسلمين وقد عدّ اصناف تلك الآلات احد كتبة الفرنج في ذلك العهد فاذا اكثرها أدوات شرقية كالارغن والمزمار والعود والقيثارة والجنك

ومن هذه الجوقات ما كان مختصاً بالرقص والزفن وضروب الالعاب . وقد استحسن امراء الفرنج طرائق ألعاب العرب الرياضية من سباق الخيل والجريد فارتاضوا بها وكانوا يجتمعون بفرسان المسلمين ليباروه فيها ومما نفى به الفرنج آثار العرب في العهد الصليبي ايدان بعضهم بعضاً الاخبار بنيران كانوا يوقدونها في اعالي الجبال او بسمام نارية، بلوتة كانوا يطلتونها في اجوة لينذروا بعضهم بخطر ملم او يشيروا الى امر ذي شأن . قال صالح بن يحيى في تاريخه : « وقرّروا ايضا اعلاماً نارية تصل الى دمشق في ليلة فكانوا يشعلونها من ضاهر بيروت فتجاريها نار في رأس بيروت الغنيمة ومنه الى جبل بوارش ومنه الى جبل بوس ومنه الى جبل الصاحبة ومنه الى قلعة دمشق فكانت النار فحواث في الليل وحمام البطاق للحواث في النهار والبريد للاخبار » اراد بجاء البطاق حمام الزاجل السيار كانوا يرثونه في ابراج خاصة ويرسلونه من مكان الى آخر حاملاً اخبارهم تحت اجنحته اتخذوا ايضا الفرنج قدوة بالعرب لتبليغ امورهم بسرعة

واستأجر الفرنج قوماً من الشرقيين ليرافقوا جيوشهم في حروبهم وبساعدهم في تقب الاسراب تحت القلاع ووضع الالغام المتفجرة واعداد النفط المتقد بالله (feu grégeois) لالحراق الحصون المعادية وتركيب الكبوش والمجانيق . وكان بينهم قواسم من اهل الجبل يحسنون رمي النسي . وقد اثنوا في ذلك خصوصاً على الموارنة الذين كانوا يحسنون هذا الفن

ومما استفادوه وقتلهم من العرب في ملاحظتهم استعمال الابرة المغناطيسية ليهتدوا بها في البحر وهي المعروفة عند العرب بالحك (boussole) كان العرب اخذوها من اهل الصين

ومن الصنائع التي يقرّ الفرنج بانهم تعلموها من الشرقيين تربية دود الحرير ونسج الائمة الحريرية وصنعها وصناعة الطنافس الفارسية ونقش الخزفيات بالمينا وعمل الآنية الصينية واستحضار الزجاج وكذلك الاوعية النحاسية المنقورة نقرأ دقيقاً والمطعمة بالاسلاك الفضية والذهبية مع كتاباتها المشبكة . ومثلها الاسلحة من سيوف مجوهره وقامات منقوشة . فكل هذه الفنون دخلت في بلاد الغرب بنفوذ الصناعة الشرقية

ومنذ ذلك الحين راجت المعاملات التجارية بين الشرق والغرب فكانت المراكب الفرنجية تأتي في اوقات معلومة لاسيما في زمن المواسم من مرسيلية والبندقية وجنوة ناقلة البضائع الغريبة الى الشرق وحاملة مرافق

الشرق الى مراكبي ايطاليا وفرنسا فتُنقل منها الى اقاصي بلادهم حتى تعم كافة الاقطار الاوربية ولا شك ان لبنان ناله من كل هذه الحركة منافع جديدة دينياً ودنياً اشعر بها كتبتة ذلك العهد . واخص تلك المنافع نُقربُ الكنائس الشرقية من مركز الايمان الكاثوليكي فان غليلموس الصوري يذكر في تاريخ سنة ١١٨١ (ك ٢٢ ف ٨) نزول الموارنة في عدد نحو ٤٠,٠٠٠ ليقدموا خضوعهم للقاصد الرسولي اميريك بطريك انطاكية اللاتيني . ويذكر لهم هناك ثلاثة اساقفة على طرابلس والبترون وجبيل ما يدل على انهم لم يتجاوزوا بعد نهر ابراهيم . وكان بطريركم يسكن في معاملة طرابلس يتنقل في اديرة الجبل القريبة منها وهذه الاديرة معدودة في آثار تلك الازمنة وهي دير سيدة يانوح من معاملة البترون ودير سيدة هابيل قرب جبيل . ودير مار الياس مع دير السيدة في لحفد . ثم دير السيدة ودير مار مارون كفرحي . ودير مار انطونيوس (قزحيا) ودير مار سر كيس في حردين الذي خرب سنة ١٤٤٠ ثم دير مار متري في بشري ومار قبربانوس في كفيفان ودير مار جرجس في الكفر ومار سر كيس وباخوس في اهدن . وقد ذكر الدويهي في تاريخه (ص ١٠٣) في السنة ١١١٢ مباشرة اهل الجبل بدق النواقيس النحاسية بدلاً من الخشبية للصلاة وشروع بعض اهل البر ببناء كنائس واديرة ومدارس ذكر منها كنائس بشنين وبشري وحدث الجبة

وكان للسريان اليعاقبة ايضاً اديرة في لبنان وكان بطريركم يقيم في انطاكية والمسمى منهم اغناطيوس الثاني ربان داود ارسل بابا رومية قراراً بخضوعه لسلطته سنة ١٢٤٧ . وكانت لليعاقبة مطران في عرقة ومطران في طرابلس وكان لهم في هذه المدينة مدرسة عامرة درس فيها المريان الشهير غريغور يوس ابن العبري (اطلب مجلة المشرق ج ١ ص ٢٩٤)

وقد ذكر كتبة الصليبيين النساطرة في سواحل لبنان في طرابلس وجبيل وبيروت وعكة هذا فضلاً عن مدن الشام الداخلية كدمشق وحلب

وقد ورد ذكر لبنان وسواحله في رحل بعض المسلمين على عهد الصليبيين منهم ابن جبير قال (ص ٢٨٧) : « هذا الجبل من اخصب جبال الدنيا فيه انواع الفواكه وفيه المياه المطردة والظلال الوارفة وقل ما يخلو من التبتل والزهادة » وقد ذكر هناك حسن معاملة نصارى لبنان نحو زهاد المسلمين قال : « ومن العجب ان النصارى المجاورين لجبل لبنان اذا رأوا به احد المنقطعين من المسلمين جلبوا لهم القوت واحسنوا اليهم ويقولون : « هؤلاء ممن انتقطع الى الله عز وجل فنجب مشاركتهم » . وكان دخوله مدينة عكة سنة ٥٨٦ هـ ففتحها بقاعدة مدن الافرنج بالشام وملتقى تجار المسلمين والنصارى من جميع الافاق وروى ان سككها وشوارعها تغص بالزحام . وقال عن صور : « انها مدينة يضرب بها المثل في الحصانة قد اعدّها الافرنج مفرجاً لحادثة زمانهم وجعلوها مثابة لآمانهم . . هي ألطف من عكة سككاً وشوارع ومنازلهم اوسع وافصح واحوال المسلمين بها اهن واسكن » . ثم اتسع في وصف مناعتها العجيبة واسوارها ومرافقها فاطنب

ومن ذكروا لبنان في ذلك العهد الشريف الادريسي المتوفى سنة ١١٨٧ م قال عن صور : « هي مدينة حسنة على ضفة البحر وبها المراكب ارساء وإقلاع وهو بلد حصين قديم والبحر قد احاط به من ثلاثة

أركانها وهذه المدينة ربض كبير ويُعمل به جيد الزجاج والنخار وقد يُعمل به من الثياب البيض المحمولة إلى كل الآفاق كل شيء حسن عالي الصفة والصنعة ثمين القيمة وقليل ما يُصنع مثله في سائر البلاد المحيطة بها « ونعت صرْفند بحصن حسن . وقال عن صيداء : « هي على ساحل البحر الملح وعليها سور حجارة يُنسب إلى امرأة كانت في الجاهلية وهي مدينة كبيرة عامرة الأسواق رخيصة الاسعار محدقة بالبساتين والاشجار غزيرة المياه والسعة والكُور لها اربعة اقاليم وهي متصلة بجبل لبنان واقليم يعرف باقليم جزين وفيه مجرى وادي الحر وهو مشهور بالخصب وكثير الفواكه . واقليم السربة وهو اقليم جليل . واقليم كفر فيلا واقليم الرامي وهو نهر يشق جبالها ويصب إلى البحر . وجميع هذه الاربعة اقاليم تشمل على نيف وستائة ضيعة وشراب اهلها من ماء يجري اليها من جبلها في قناة . وروى عن الناعمة انها حصن كمدينة الصغيرة وان « مدينتها حسنة واكثر نبات ارضها شجر الخرنوب الذي لا يُعرف في معمور الارض مثله قدراً ولا طيباً » ثم ذكر بيروت قال : « هي على ضفة البحر عليها سور حجارة كبيرة واسعة ولها بمقربة منها جبل فيه معدن حديد » . وقال عن جبيل : « هي مدينة حسنة على البحر لها سور من حجر حصين ولها كورة واسعة واشجار وفواكه وكروم وليس لها ماء جارٍ وانما يشرب اهلها من مياه الآبار وبها ارساء وحط »

ثم اجتاز « حصن بثرون وحصن انف الحجر » ووصف طرابلس الشام فقال : « مدينة عظيمة عليها سور من حجر منيع ولها رساتيق واكوار وضياع جليلة وبها من شجر الزيتون والكروم وقصب السكر وانواع الفواكه وضروب الغلات الشيء الكثير والوارد والصادر اليها كثير والبحر يأخذها من ثلاثة اوجه وهي معقل من معاقل الشام مقصود اليها لضروب التجارات ينضاف اليها عدة حصون . . . ومنها في جهة الجنوب حصن بناه ابن صنجيل الافرنجي ومنه افتتح اطرابلس وبينهما اربعة اميال وهو حصن منيع جداً وهو بين واديين . وبقابل مدينة اطرابلس اربع جزائر في صف فاؤها مما يلي البر جزيرة النرجس وهي صغيرة خالية واليها جزيرة العمدة ثم اليها جزيرة الراهب ثم اليها جزيرة اردقون » . ثم ذكر مدينة عرقة فقال : « انها مدينة عامرة حسنة في سفح جبل قليل العلو ولها في وسطها حصن على تلة ولها ربض كبير وهي عامرة بالخلق كثيرة التجارات واهلها مياسير وشربهم من ماء يأتيهم في قناة مجلوبة من نهرها ونهرها جارٍ ملاصق لها وبها بساتين كثيرة وفواكه وقصب سكر وبها مطاحن على نهرها وبينها وبين البحر ثلاثة اميال وحصنها كبير وعيش اهلها خصيب رغد وبنائها بالحصن والتراب والخير فيها كثير »

وقال عن مدينة انطرسوس : « انها مدينة صغيرة على البحر بها سور حصين وعلى مقربة منها في البحر جزيرة ارواد وهي جزيرة كبيرة فيها كنيسة كبيرة معمورة منقنة البناء شاهقة منيعة ذات ابواب حديد وهي كالخرس » . وذكر اخيراً على الجبل المطل عليها حصناً منيعاً يدعى حصن الخوابي قال : « واهله حشيشية خوارج من الاسلام لا يعتقدون شيئاً من البعث ولا القيامة من بعد الموت لعنوا بمذهبيهم »

فترى من هذه الاوصاف ما كان عليه لبنان في عهد الصليبيين وبه الكفاية

هذا ولم يخل لبنان وسواحله في عهد الصليبيين من زلزال لا سيما في القرون السابقة . لا سيما

زلازل السنتين ٥٥٢ و ٦٠٠ هـ (١١٥٧ و ١٢٠٣ م) ذكر ابن الاثير الزلزلة الاولى فقال انه خرب منها بلاد كثيرة منها حماة وحمص وانطاكية واللاذقية وطرابلس وبيروت وصيداء وصور وعكة وخربت قلعة شيزر كلها وقتل فيها جميع بني منقذ اصحابها

ووصف عبد اللطيف البغدادي زلزال السنة ٦٠٠ قال : « الذي صحّ عندي ان هذه الزلزلة حرّكت في ساعة واحدة طائفة من الارض من قوص الى دمياط والاسكندرية ثم بلاد الساحل بامرها والشام طولاً وعرضاً وتعفت بلاد كثيرة بحيث لم يبق لها اثر ٠٠٠ وتأثر منها بعض القلاع فأولها قلعة حماة مع انقائها وبعليك مع قوتها ووثاقتها ٠٠٠ ويقال ان عكة سقط اكثرها وصور ثلثها وعرة خُسف بها وكذلك صافيتا . واما جبل لبنان فهو موضع يدخل الناس اليه بين جبلين يُجمع منه الرباس الاخضر فيقال ان الجبلين انطبعا على من بينهما ٠٠٠ »

وفي عهد الصليبيين صارت بعض الشهرة للامراء التنوخيين في لبنان . فانهم لوجودهم في بيروت وسواحلها الجنوبية الى الدامور وفي مقاطعات لبنان في الشوف والشحار والغرب الاقصى والاعلى كانوا وسطاً بين الفرنج واعدائهم فرجاً تنازعهم الفريقان . فقد روى صالح بن يحيى في تاريخ بيروت (ص ٧١ — ٧٢) منشوراً للملك العادل نور الدين لزهرة الدولة ابن بختريشع بهذا النزاع . كما انه روى (ص ٨٣ و ١١١ و ١١٢) صكوكاً لبعض امراء الفرنج يخوتون انعامات لبني بختر

ومما يخبر عن المشايخ التلاحقة انهم نزلوا الى بيروت سنة ٥٣٩ هـ (١١٤٤ م) فسكنوا رأس بيروت برهة وكان في المدينة قوم من امراء بني الحمراء فجرت بين الفريقين مشاجرة قتل فيها احد بني الحمراء فخاف التلاحقة وهربوا الى مقاطعة الغرب . ثم حضر منهم الى بيروت الشيخ شاهين وكان له فيها قبسارية باسمه فبلغ خبر قدومه اصحاب بني الحمراء فاغتالوه وقتلوه آخذين بشار اميرهم لكن التلاحقة اجتمعوا تحت امره ولدي شاهين وانحدروا الى بيروت متسلحين وكسروا ابوابها المغلقة وقتلوا كثيرين من اهلها . وفي بيروت توفي سنة ١١٦٢ ملك القدس بغدوين الثالث وكان راجعاً من انطاكية الى حاضرة مملكته فات على ما يقال مسموماً بدسيسة طيب يهودي يقال له براقا

وفي هذه الفترة من الزمان كان قد قدم جبل لبنان أسرتان شريفتان احرزتا شأنًا خطيراً ومنزلة عالية وهما الامراء المعنيون الذين قدموا بداءة ذي بدء ثم من بعدهم جاء الامراء الشهابيون

﴿ الامراء المعنيون ﴾ قال الامير حيدر شهاب في تاريخه ما ملخصه : ان اصل الامراء المعنيين من العرب الايوبيين وهم بطن من بني ربيعة ومنازلهم نجد وديار ربيعة طلع من بعض سرايرهم رجل يدعى ايوب وكان فارساً شجاعاً دأبه شن الغارة نهياً وسلباً فتقلت وطأته فثار عليه سادات ربيعة وطرده حسداً من عند انفسهم فانصاع الى جزيرة الفرات ونما نسله في اولاده واعقابه فكثرت سوادهم ودعوا العرب الايوبيين نسبة الى جدّهم ايوب ثم قام فيهم ربيعة اميراً من بني ايوب ونزل في الديار الحلبية وفيها مات وخلفه ولده معن

وقد اجمع المؤرخون انه في سنة ١١١٧ خرج الامير معن لغزوة الافرنج بجوار حلب فاقتتلوا مقتلة شديدة في وقائع عديدة قبض له فيها النصر عليهم . ثم في اثناء ذلك قدم كبير الافرنج بغدوين فامسك عليه الطريق الامير معن بجيعة من الاتراك اصحاب غازي امير الترك وهو مشهور ولماً اقبل بغدوين بجيش الافرنج صدموه واشتدت وقائع الحرب بين الجانبين كان الظفر فيها للافرنج فقبوت عزائمهم واستفحل امرهم فجلا الامير معن بجيعة الى ابيوية يريد الديار الشامية فنزلوا سهل البقاع سنة ١١١٨ ثم زابلهم الامير الى دمشق وافداً على طغتكين صاحبها في ذلك الحين فاکرم وفدته وخلع عليه خلعة بيضاء واتخذ من نصرائه ثم امره ان يبرح بعشيرته البقاع وينطلق الى الجبال العالية من لبنان المطلّة على ساحل البحر ويتبوأها معصماً بها ويرسل الغارة منها على الافرنج المحتلين السواحل . فنهض الامير معن على عهد الخليفة العباسي المسترشد بالله (٥١٢ - ٥٢٩ هـ = ١١١٨ - ١١٣٥) مستصحباً آله ورهطه من البقاع ونزل في جبل الشوف ولم يكن عامراً ولا أهلاً وطفق يتودد الى آل تنوخ امراء الغرب اي جبة لبنان الواقعة غربي بيروت وعليه يومئذ الامير بحتر جد الامير زهر الدين (او ظهير الدين) التنوخي فأحبّه الامير معن واتخذهُ أليفاً حليفاً يستنصر به على الافرنج ثم مالبت الامير زهر الدين ان امر باعداد منازل مبنية بالحجر له وآل بيته فكنها الامير معن وهجر المضارب واخيام وجعل يحث قومه على البناء فكثر المباني في الشوف وتوارد اليها الناس قصد السكنى من كل محلة حل فيها الافرنج من حوران والشام وحلب وجوار لبنان واستمر الامير معن على الشوف نحواً من ثلاثين سنة الى ان توفي سنة ١١٤٩ على عهد السلطان نور الدين محمود زنكي بن سنقر صاحب الشام . وهو اخذ الجامع للامراء المعنيين واليه ترتقي نسبتهم وصار الجبل معروفاً بهم يقال له جبل بيت معن (لبنان)

وخلف الامير معن على جبل الشوف ولده الامير يونس وكان مقره بعقلين . وفي ايامه اتى الامراء الشهابيون من حوران الى وادي التيم فوالاهم وزوج ابنته طيبة بابن كبيرهم الامير منقذ واخذت وشائج القرابة تشبك بين الامرتين . وفي سنة ١١٧٧ توفي الامير يونس المعني وخلفه ولده الامير يوسف في الشوف على عهد السلطان صلاح الدين الايوبي وكانت مدّة ولاية هذا الامير سبعاً واربعين سنة وتوفي سنة ١٢٢٤ وتلاه على الشوف ولده الامير سيف الدين المعني ثم تلاه الامير سعد الدين وتوفي خلفه ولده الامير عثمان وتزوج بابنة الامير بكر شهاب وقام بعده الامير قاسم المعني وهكذا لبثت هذه الاسرة تنمو ويعظم شأنها حتى القرن السابع عشر

✽ الامراء الشهابيون سنة ١١٧٢ ✽ في زمن ولاية الملك العادل نور الدين محمود على الشام وولاية السلطان صلاح الدين على مصر خامر الوجل آل شهاب لما وقع بين الملكين من الوحشة والنفرة فارتحلوا من حوران ونزلوا مدة في صحراء جسر يعقوب غربي الشام ثم برحوها الى وادي التيم عن طريق الظهر الاحمر وعدد امرائهم عشرة اكبرهم الامير منقذ وهو امير الامراء والباقون اولاده واخوته وابناء عمه . والبقعة التي نزلوا فيها كانت يومئذ في حوزة الافرنج فاستنظر الامير منقذ عليهم بعد المجاهدة فولوا هاربين وكانت



مظفر باشا

العشائر التي يأمر عليها الشهابيون لا يقل عددها عن خمسة عشر ألفاً واتصل نبأ استظهاره بالسلطان العادل نور الدين فأنعم عليه بخلعة سنية وبمؤدب لاولاده هو رستم بك الداودار وملكه على البلاد التي فتحها. وكان وقتئذ الامير يونس ابن الامير معن على جبل الشوف فلما علم بقدوم الامراء الشهابيين الى وادي التيم وجوار حاصبيا وانتصارهم على الافرنج سرّ كثيراً وخرج بموكب حافل للسلام عليهم وقضى في ضيافة الامير منقذ ثلاثة ايام. ثم كان أن عقد للاميرة سعاد ابنة الامير منقذ لابن الامير يونس واتصل النسب بينهما سنة ١١٧٥ وعاش الامير منقذ عيشة راضية رغيدة كل ايام حياته وهو اول الامراء الشهابيين في وادي التيم الى ان توفاه الله بحاصبيا سنة ١١٩٤ م عن ثمان وستين سنة ايام الملك الظاهر وخلفه في الولاية ابنه الامير نجم فطلق يعني بشؤون امارته وشيّد في حاصبيا منازل لرواده ومريديه واطاعه اخوته واعمامه ورعيته. كان مصطفى قمة جبل الشيخ اتخذ فيها داراً بهية الى ان وافته المنية سنة ٦٢١ هـ (١٢٢٤ م) وله من العمر ست وسبعون سنة وكان كريم الاخلاق. ثم خلفه على الامر اكبر ولده الامير عامر وفي ايامه زحفت عساكر الافرنج من قلعة الشقيف الى وادي التيم وكسرت الشهابيين فاستنجد الامير عبد الله ابن الامير سيف الدين المعني فتغلب على عسكر الافرنج واستولى على الديار الغربية من وادي التيم ١٢٤٠ م. ولما علم الملك الصالح الايوبي بافعال الامير عامر الشهابي وتغلبه على الافرنج اقطع عدة قطائع في سهل البقاع فانشأ هناك كثيراً من العقار ومثله في وادي التيم فعظمت من ثم امارته وزادت ابناء صولته الى ان توفي (٦٥٩ هـ ١٢٦١ م) وخلفه على الامارة ولده الامير قرقماز وهو ابن له من جارية رومية ولم يكن له ولد ذكر غيره فاستخف به ابناء عمه لحدّة في طباعه وكثرة نزقه وأبوا ان يطيعوا له امراً او نهياً ولم يحلوا قدره وافتاتوا عليه في العمل يجري كل منهم على هواه وما لبثوا ان ائتمروا به خلعاً له عن الولاية. فاعجلهم عن قصد بمكيدة دبرها وفك بثلاثة منهم وامر غلامه فضربوا اعناق عشرة رجال من اعوان اولئك الامراء الذين قتلوا. ثم ولي بعده في حاصبيا ولده الامير سعد فلم يفلح الا بعض الشيء مع طول مدة امارته خمساً وثلاثين سنة قضاه بالمصائب والمتاعب اذ في ايامه غشي المغول بلاد الشام وما زالوا يوغلون فيها وعليهم هولاء كوا يقودهم حتى انتهوا الى وادي التيم فقاتلوا الامراء الشهابيين وبددوا شملهم شذر مذر فأقوت هاتيك الربع وبات خالية على عروشها ردها من الزمن الى ان عاودها بعض اهليها بعد مضي خمس سنين فعمروا القرى التي في جبل حاصبيا وقدم لبنان حينئذ خلق كثير

١٢ تاريخ لبنان وسواحله في عهد محال بك مصر

لما اضمحلت سلطة الصليبيين في المشرق صار لبنان وسواحله تحت حكم دولة المماليك المصريين المتولين على الشام. وهؤلاء المماليك خلفوا الدولة الايوبية. وانما دُعوا بالمماليك لانهم كانوا في الاصل من رقيق الجر كس والتركان باعهم النحاسون في مصر فدخلوا في خدمة ملوكها ثم نما عددهم وزاد نفوذهم حتى صار الامر في يدهم وتولوا السلطة على مصر والشام بعد الايوبيين

وهو^١ لاء الممالك دواتان البحرية والبرجية . فامليك البحرىون من التركان قيل لهم بحر يون لانهم كانوا يأمرون اولاً على ارياف مصر البحرية . وهم ٢٥ سلطاناً ملكوا ١٣٦ سنة قمرية (١٣٢ شمسية) كان اولهم الملك المعز ابيك التركاني الذي تسلط سنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠ م) وآخرهم الملك المنصور حاجي بن الاشرف الذي خلع سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢ م)

اما الممالك البرجية فكانوا من الجراكسة دعوم بالرجيين لإمرتهم على قلاع مصر وبروجها كانوا ٢٢ ملكاً دامت سلطنتهم ١٣٨ سنة قمرية (١٣٥ شمسية) كان اولهم السلطان ظاهر برفوق تملك سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢ م) وآخرهم ضومان باي الذي قتله السلطان سليم الاول سنة ٩٢٢ هـ (١٥١٧ م)

وقد تولى من الممالك البحرىين تسعة في عهد الصليبيين حاربوا الفرنج حتى انتزعوا من ايديهم املاكهم في بر الشام وقد اشتهر في محاربتهم ثلاثة من السلاطين الملك الظاهر بيبرس (٦٥٨ - ٦٧٦ هـ) ثم الملك المنصور قلاوون (٦٧٨ - ٦٨٩ هـ) وابنه الملك الاشرف خليل (٦٨٧ - ٦٩٣ هـ) وبع انقطع دابر الافرنج من سواحل الشام

وكان اول ما سعى به هؤلاء الملوك بعد انتصارهم تحصين سواحل الشام في وجه الاعداء لئلا يعودوا فيستولوا عليها كما فعلوا سابقاً لاسيما انهم كانوا لا يزالون متمكين على جزيرتي قبرس ورودس فيترصدون عن كشب سواحل الشام . وقد كشفوا عن مكنون قلوبهم غير مرة فان مؤرخي العرب كالنويري والصفدي وابي الحاسن بن طغري بردي ذكروا تردد سفنهم الى سواحل الشام . ففي سنة ٦٩٨ هـ (١٢٩٩ م) وصل الى بيروت مراكب كثيرة وبطس^٢ لافرنج مشحونة بالثقاتلين فحاولوا النزول الى البر وشن الغارة على الساحل لولا ريح شديدة حطمت قسماً من سفنهم وبددت شمل الباقي منها فرجعوا خاسرين

وفي السنة ٧٠٤ هـ (١٣٠٤ م) توجه اسطول من مراكبهم الى صيداء فاخذوها وقتلوا من اهلها جماعة واسروا جماعة ونهبوا منها شيئاً كثيراً

وفي ذاك الوقت استولى بعض الفدائيين او الهيكليين على جزيرة ارواد فملكوها مدة ثم اضطرروا الى تسليمها

وعادت سفن الفرنج من الجنوبيين سنة ٧٣٤ فتزلوا الى بيروت واخذوا الاعلام السلطانية وقتلوا جماعة من المسلمين ثم حضروا ايضاً سنة ٧٨٤ فاخذوا صيداء وهموا بفتح بيروت ثم ابتعدوا عنها الى قبرس . وبعد ايام رجعوا الى بيروت فحاربوا اهلها وتزلوا لينهبوها فنصبوا سنجقهم على علوة منها لكن المسلمين تضافروا على مقاتلتهم فتمكنوا من ردّهم الى اعتابهم فانهمزموا بعد ما غرق منهم جماعة

وفي السنة ٨٠٦ (١٤٠٣ م) حضروا الى طرابلس ثم الى بيروت فتزلوا الى البر وتملكوا البلد ونهبوه واحرقوا دار امراء الغرب والسوق القريبة من الميناء فاقاموا يومهم وهو العشرون من محرم في المدينة الى عصر النهار ثم رجعوا الى مراكبهم وساروا الى صيداء وحاربوا اهلها ثم عادوا الى جهة بيروت فذهبوا الى نهر الكلب ايملاًوا منه ماء

فهذه الحملات كلها بينت لملوك مصر ونوابهم سيف الشام حاجتهم الى تحصين الاحل وحراسته في وجه الاعداء

وكان للدولة المالكة اعداء آخرون ضمن البلاد من شذاذ الناس واخلاطهم قد تحصنوا في الجبل وتهددوا سواحلهم وقطعوا طرقهم . فالكثبة بدعونهم بالكسروانيين والجُرْدِينِ وليسوا كما زعم البعض من الموارنة او النصارى اذ لا تنطبق عليهم اوصاف المؤرخين وقد صرح باسمهم ابو الفداء في تاريخه فقال : « انهم كانوا من النصيرية والظنبيين وغيرهم من المارقين » وعلى رأي ابن الحريري وابن سباط ان الجُرْدِينِ كانوا من الدروز فلم يرَ نواب الشام ندحةً من محاربتهم . ففي سنة ٦٩١ هـ (١٢٩٢ م) توجه لقتالهم الامير بيدرا قائد السلطنة بمصر فقصده جبال كسروان ومعه كثير من الامراء والجنود لكنهم لم يأخذوا الامر بجذافيهم قال صالح بن يحيى في تاريخ بيروت (ص ٤٦) : « فحصل الفتور في امرهم حتى تمكن الكسروانيون من بعض العسكر في تلك الاوعار ومضايق الجبال فنالوا منهم وعاد العسكر شبه المنكسر المنهزم وطمع فيهم اهل تلك الجبال حتى اضطر الامير بيدرا ان يطيب قلوبهم ويحسن اليهم وخلع على جماعة من اكابرهم فأشتطوا في الطلب فاجابهم الى ما التمسوه من الافراج عن جماعة منهم كانوا قد اعتقلوا بدمشق لذنوب وجرائم صدرت منهم . وحصل للكسروانيين من القتل والنهب والظفر ما لم يكن في حسابهم »

ثم طغى اهل كسروان واشتدت شوكتهم وتناولوا الى اذى العسكر عند انهزامه من التتر في سنة ٦٩٩ هـ (١٣٠٠ م) اذ تفرقوا في البلاد فحصل لهم اذى من المفسدين وخصوصاً من اهل كسروان وجزين قال صالح (ص ١١٦) : « واكثرهم اذية للهاربين اهل كسروان فانهم بلغوا الى ان امسكوا بعضاً منهم وباعوهم للفرنج » والسلطان بغضي عنهم فتفام الامر حتى اظهروا الخروج عن الطاعة فسار اليهم سنة ٧٠٤ هـ (١٣٠٤ م) الامير جمال الدين آقوش الافرم نائب الشام في ٥٠,٠٠٠ من الجنود ومعه نائب طرابلس ونائب صفد قال صالح بن يحيى : « فطلع اسندمر نائب طرابلس الى جبل كسروان من اصعب مسالكه واجتمعت على اهله العساكر واحتوت على جبالهم ووطئت ارضاً لم يكن سكانها يظنون ان احداً يطأها وقطعت كرومهم وقتل منهم خلق كثير وتفرقوا في البلاد ٠٠٠ حتى اضمحل امرهم » . وروى ابن الحريري وابن سباط ان تلك الموقعة حصلت عند عين صوفر وان الجُرْدِينِ هربوا بحريمهم وثلاثمائة من اتباعهم واجتمعوا في مغارة نبييه فوق انطلياس فحموا نفوسهم بالقتال فامر نائب دمشق ان يهال عليهم التراب ثم بينى سداً من الحجارة على باب المغارة فهلكوا فيها »

فاستدعت هذه الاحوال من خوف الاعداء وقتن الاشرار الى اسندراك الخلل فجعل نائب الشام آقوش الافرم سنة ٧٠٥ هـ (١٣٠٥ م) ناظراً على بلاد بعلبك والجبال الكسروانية اسمع بهاء الدين قراقوش فواصل محاربة من تأخر في كسروان وقتل البعض من اعيانهم وامن الذين خرجوا من وطنهم . ثم اعطوا بعض اشراف المسلمين اراضي في كسروان مدّة . قال صالح بن يحيى (ص ٥١) : « ثم ابطلوها عنهم واقطعوها التركان فادرکوا موائى البحر ودروب البر من ظاهر بيروت الى عمل طرابلس واستمروا الى وقتنا هذا وشهروا بتركمان

كسروان . وروى ابن القلاعي كثيراً من الحوادث السابقة على وجه مخالف لروايات غيره لا نعلم ما فيها من الصحة ثم اخذ الذوّاب في ترميم اسوار المدين الساحلية . روى صالح بن يحيى تجديد الامير بيّدمر الخوارزمي نائب الشام سور بيروت على جانب البحر . قال (ص ٦١) : « جعل بيّدمر اوّل السور من عند الحارة التي لنا على البحر واصلاً الى تحت البرج الصغير العتيق عمارة تنكّر نائب الشام المعروف ببرج البعلبكية وجعل بين هذا السور وبين البرج المذكور باباً وركّب عليه سلسلة تمنع المراكب الصغار من الدخول والخروج سمي باب السلسلة » واتخذوا ايضاً لحراسة السواحل الايزاك اي الطلائع من الجنود والعسس كانوا يجلّسون في بيروت ابدالاً بأني كل بدل من بعلبك فيبقى في بيروت شهراً

قال صاحب تاريخ بيروت (ص ٦٢) : « وفي السنة ٧٠٦ هـ اقرّوا التركمان بكسروان ونداركوم بثلاثمائة فارس وجعلوا دركهم من حدود انطلياس الى مغارة الاسد على حدود معاملة طرابلس . وكانت سكناهم في برج جونية فكانوا يمنعون من يستنكرونه ان يتعدى دربند نهر الكلب الا بورقة طريق من انتولي او من امراء الغرب كما يفعلون بقطية على درب مصر وجعلوا التركمان المذكورين ثلاثة ابدال كل بدل يقيم في الدرك شهراً . . . وكان الملك المظفر نقي الدين عمر بن شاهنشاه بن ايوب صاحب حماة قد اوقف وقفاً على جماعة خيالة ورجالة برمم الجهاد في سبيل الله تعالى بشرط عليهم ان يكونوا في اقرب المواقي الى دمشق . فلما استوطن المسلمون بيروت بعد فتوحها الاخير استقرّ اقامة المجاهدين المذكورين بها لقربها من دمشق . وفي ايام السلطان الظاهر برقوق عمّر البرج الكبير ببيروت على قاعدة برج من ابراج القلعة الخربة فترّوا به المجاهدين المذكورين »

فهذه الاستحكامات التي ذكرها صالح عن بيروت ونواحيها في ايام دولتي المالك قد جرى مثلها في سائر الساحل اللبناني لرد غارات العدو فكف الفرنج عن غزواتهم بل اخذت الدول الاوربية تسعى في عقد معاهدات تجارية مع الشرق لاسيما مصر وسواحل الشام بعدما اختبروا غنى تلك البلاد بضروب الخيرات واصناف المتاجر . لنا على ذلك شواهد في الكتابات الرسمية والعهود الدولية التي نشرت في هذه الازمنة الاخيرة وخصوصاً بين سلاطين الممالك والبندقية والجنوبين واهل بيزة وتجار قبرس ومرسيلية . وقد نوّه بذلك صالح بن يحيى في تاريخه قال (ص ٥٩) : « ثم بعد ذلك صارت بعض مراكب الفرنج تتردّد الى بيروت بالمتاجر قليلاً قليلاً وكانت مراكب البنادقة تحضر الى قبرس فيرسل صاحب قبرس بضائعهم في شونتين كانتا له الى بيروت نقلة بعد اخرى . وكان للتجارة كُنُس ببيروت وجماعة من التجار يسكنون فيها ولهم خانات وحمامات . ثم بطل ذلك وتكاثر حضور مراكب طوائف الفرنج وكانت ضرائب الواردات والصادرات تؤخذ ببيروت وهي تبلغ جملةً مستكثرة . وكان على باب الميناء دواوين وعامل وناظر ومشارف وشاد يوليهام نائب دمشق الشام والمتوفر عن المرتبات يُحمل الى دمشق »

ونزويجاً لهذه المعاملات التجارية اُقيمت منذ ذلك العهد القنصليات . وقد سبقت البندقية جميع الدول في ذلك فكان لها منذ ايام الصليبيين بموجب معاهدة تاريخها سنة ١٢٣١ قناصل في صور وجبيل وانطاكية وكان

للقنصل شوري من اهل ملته قُتبت هؤلاء القناصل في مهنتهم بعد الصليبيين ونالوا انعامات خاصة من امراء البلاد . فابتنوا لهم فنادق وتعاملوا مع الوطنيين بنقودهم فراجت كثيراً وسرَّ بها الناس . وكانت للبنادقة كنيسة في بيروت على اسم شفيع جمهوريتهم القديس مرقس

وكذلك رهبان القديس فرنسيس نالوا من دولة المماليك مناشير تحوّلهم حراسة الاراضي المقدسة والسكنى في بلاد الشام ففتحوا اديرة في حلب ودمشق وعكة وصيداء وبيروت وطرابلس وقد نشر هذه المناشير اقدم الاب غولوبوكتش في تاريخ رؤساء اديار الاراضي المقدسة (ص ١٢٨ — ١٧٧)

وقد ذكر صالح بن يحيى كنيستهم القديمة في بيروت وما حلَّ بها بعد الصليبيين قال (ص ١٤٩) : « لما جعل دَرَك امراء الغرب على بيروت وانقسموا ثلثة ابدال اتخذوا الكنيسة التي شرقي البلدة داخل السور فكانت لهم منزلاً وكانت هذه الكنيسة تُعرف بكنيسة افرنيسك ويزعم الفرنج ان افرنيسك هذا قديس ظهر متأخراً من مدة مائتي سنة مضت الى هذا التاريخ وكانت هذه الكنيسة كبيرة فجعلها السلف اصطبلاً وجعلوا في اعلاها اطباقاً وهي في وقتنا هذا خراب يبعث لبني الحمراء (قوم من عرب البقاع) فنقلوا حجارتها الى مدرستهم وذلك بعد العشرة والثمانماية وكانت معروفة بالسلف وهم لم يبرحوا فيها بدلاً بعد بدل ٠٠٠ ثم كره ناصر الدين الكنيسة لبعدها عن البحر ٠٠٠ فاستمرَّ بدل العرامونيين في الكنيسة المذكورة » وعلى ظننا ان مكانها اليوم مسجد الحمراء غربي الجامع العمري الكبير فيه ضريح الشيخ محمد الحمراء احد بني الحمراء المذكور آنفاً

وليس للبنان وسواحل ما يستحق الذكر في زمن المماليك المصريين الا انهم كانوا جعلوا لهم نواباً في المدن الساحلية كمكة وصيداء وطرابلس كان مرجعهم الى نائب دمشق الذي كان في يده الحل والعقد والامر والنهي . وربما تشاغل سلاطين مصر عن لبنان بحروبهم مع التتر وتيمورلنك وفرنج قبرس وضعفت سلطتهم فسعى البعض من نواب الشام بان يستقلوا بالحكم فوجبت محاربتهم

وبقي لبنان على سكينته فتوفرت فيه الراحة وقصده الناس حباً بالامن والطمانية لاسباب الموارنة المتفرقين في الاماكن البعيدة . وفي ذلك الوقت بُنيت عدّة كنائس واديرة وأُرسل قصّاد رسولبوت الى لبنان من الرهبان الصغار . وقد روى الاب هنري لامنس ترجمة اقدم المدعو فرا غريفون في اعداد السنة الاولى للمشرق وبين اعماله في لبنان في القرن الخامس عشر

وفي هذا العهد صارت الشهرة لبعض الأسر من الامراء وقد سبق ذكر المعنيين منهم والشهابيين . وعُرف اذ ذاك آل عسّاف وهم التركمان الذين وُكّلت اليهم حراسة ساحل كسروان أُسبوا الى اميرهم عسّاف الذي اشتهر بفروسيته وغناه وجرى ابناءؤه على مثاله من الامانة في خدمة وطنه الى عهد الدولة العثمانية وكانت مواطنهم في ازواق كسروان زوق مصبح وزوق مكائيل وزوق الخراب وسكنوا عينطورة وعين شقيف وانشأوا فيها الحدائق وانتقلوا اخيراً الى غزير حيث لا تزال لهم بعض الآثار وكانت حدود ولايتهم من نهر الموت شمالي بيروت الى النهر البارد

ولما صار الامر بعد المليك النجريين للجراكسة البرجيين بقي امراء التركمان موالين لسادتهم ثابتين في طاعتهم وتبعهم اهل شمالي لبنان وكان زعيمهم احمد منطاش فاستولوا على بلاد الشام وحاربوا انصار الدولة الجديدة من تنوخيين وارسلانيين لكن السلطان ظاهر برقوق جهّز عسكرياً لمناصرة اصحابه فقتل احمد منطاش وخضع التركمان للدولة الجركسية فعادوا الى وظائفهم من حراسة السواحل . وقد كسب التركمان حب الاهلين بحسن معاملتهم وسعيهم في راحة الناس وكبح الظلم

اما التنوخيون بنو بختر امراء الغرب فانهم لم يزالوا بعد الصليبيين على ترقٍ ونجاح وجعلت بيروت في عهدتهم للدفاع عن ثغرها مع ساحلها الى نهر الدامور . وقد ذكر صالح بن يحيى (ص ١٣٦) ما اصابهم من اذى غزاة الفرنج لما نزلوا على الدامور سنة ٧٠٢ هـ (١٣٠٢ م) حيث قُتل واحد من امرائهم وبيع الآخر فاستفكوه بثلاثة آلاف دينار . وقد ذكر المؤلف عماراتهم في بيروت من حارات واسعة وابوانات ودور مسورة وقبارية ومسجد (ص ١٤٩ و ٢٤٩ الخ) ووصف كذلك ابنتهم في الغرب في اعبيه وطرولا وعرامون ورمطون فيها العلالى والدواوين الرحبة والحمامات والبرك (ص ١٤٩ — ١٥٢ و ٨٦ و ٩٧ و ٢٠٢ الخ) وذكر ايضا شواني وسفناً كانوا يجعلونها في خدمة سلاطين مصر في غزواتهم لقبرس كما انهم ساعدوهم في حروبهم البرية كفعلهم في حرب احمد منطاش

وقد بلغ آل تنوخ في هذا العهد اوج عزهم ونبع فيه امثال الرجال من اصحاب سيف وقلم عددهم صالح ابن يحيى في تاريخ امراء الغرب ووصف مآثرهم وما عرف به كل منهم من السجيا الطيبة وقد ثبتوا في امرهم على الغرب الى ما بعد الفتح العثماني فكسفت شمس الامارة التنوخية وسطع نجم المعنيين بعد خمولهم

١٣ تاريخ لبنان وسراجه منذ الفتح العثماني

✽ لبنان في اوائل الدولة العثمانية ✽ اقبل القرن السادس عشر على سوريا ولبنان مبشراً بعهد رقي وفلاح تحت ظل سلطنة سنية جديدة الا وهي دولة الفاتحين الغزاة سلاطين آل عثمان العظام ان السلطان محمد الثاني بعد ان فتح القسطنطينية سنة ١٤٥٣ وقلب دولة ملوكها حول نظره الى سوريا علماً بما لها من الاهمية الموقعية . على ان عاجل البنية حال دون اتمام هذه الامنية وكانت وفاته سنة ١٤٨١ . وقد اتاح حسن الحظ للسلطان سليم الاول ان يتم ما كان قد نواه جده فكان انه لما توسم في سوريا ولبنان نشأ ميل الى الفاتحين العثمانيين ودرى بانقسام الممالك بعضهم على بعض وبوهن سلطتهم وتهاونهم بأمر الدين وآس من بعضهم ميلاً الى الاعجام خصوصاً وقد ظهر من وراء الفرات في بلاد فارس دولة جديدة صوفية الصبغة اسمها الشاه اسماعيل صارفاً معظم همته لتقوية الملة الشيعية وكان بينه وبين قنصوه الغوري ملك مصر مخبرات لا يؤمن ان تكون غايتها معاكسة آل عثمان عدا ما كان العثمانيون نافسين به منكرين على الممالك ابقاء طرق الحج ومشاعره وابواب مدائه ومعاهده بايدي اقوام مثلهم « اخساء الارومة لا خلاق لهم » كل ذلك حمل السلطان سليم الاول على افتتاح سورية وتأمين مسالكها الدينية فصار اليها بقواته



يوسف باشا فرانكو

ودخلها من جهة عينتاب واستظهر سنة ١٥١٦ في وقعة مرج دابق شمالي حلب على الغوري ملك مصر وقتله وبذلك الاستظهار تفتحت ابواب سورية للسلطان العثماني فدخل الشهباء وحماة وحمص منتصراً لا يلقى مناوئاً ولا مقاومة وولج دمشق ظافراً في ١٢ تشرين الاول من السنة نفسها . وبعد مدّة دوّخ الديار المصرية وقلب دولة المماليك قهراً سنة ١٥١٧ فاصبحت سوريا ومصر شطراً من المماليك العثمانية وقسماً من اقسام السلطنة السنية . فوضع لسورية نظاماً خاصاً سنة ١٥١٧ عدّله ابنه السلطان سليمان سنة ١٥٢١

اما جبل لبنان فقد لبث عند حدوث الفتح ملحوظاً بعين الرعاية والايتار علماً بأنه لا يطيب عن عادته القديمة اذ طالما غشيت به العصور الخوالي شعوب وأسرا ميريّة اقامت به مستوطنة مالكة عليه تباعاً ولكنها لم ترهقه عسراً بهضم شيء من خصائصه وعاداته . والفاتح الجديد لم يدخل جبل لبنان بل كتب الى امرائه يؤمنهم ويدعوهم اليه وكانوا قد توافدوا عليه في دمشق الشام نادية لواجب الخضوع والطاعة والاكرام فاحسن مقابلتهم وآثروا بقاءهم آمنين في معاقلم وحصونهم الجبلية مرابطة ومحافظة على الشواطىء والجبل نفسه . وقد روى الدويهي ان الامراء الذين وفدوا على السلطان سليم ومثلوا بين يديه هم الامير قرقماس ابن الامير يونس بن معن والامير جمال الدين اليميني والامير عساف الترككاني وغيرهم . اما امراء الغرب التتوخيون فلم يقدوا على السلطان الفاتح لانهم كانوا من محازبي المماليك الجراكسة فتحذروا منه . فولّى الامير قرقماس على بلاد الشوف والامير جمال الدين علي الغرب والامير عساف علي كسروان وبلاد جبيل وامرهم ان يحسنوا السياسة ويجروا العدالة كل منهم في قومه واعطاهم بذلك خطأ شريفاً واثبت امتيازاتهم المعترف لهم بها من سلاطين ممالك مصر البحر بين والبرجيين سنة ١٢٦٠ فاقرب كل امير منهم على خطته وضرب عليهم جزية خفيفة فاصاب منها مقاطعة كسروان سبعمائة سلطانية والسلطاني ثلثا الغرش الاسدي وقدم عليهم الامير نحر الدين الاول ابن الامير عثمان بن معن امير الشوف

وهكذا بقي حال الولاية في لبنان اقطاعياً كما كانت في العهد السابق على كل اقطاع (مقاطعة) أسرة اميرية وطنية واستمرت الاقطاعات الكبيرة منقسمة الى خطط صغيرة يدير شؤونها امير او مقدم او شيخ وما زال الامراء الذين توالوا على ولاية الجبل ينتخبهم ذور الاقطاعات عند انقراض الاسرة الاميرية وكانت هذه الولاية تستمر متواصلة متوارثة فيهم غير ان الامير الاكبر كان يخلع على الاصغر ابذاناً بتأييد السلطة المتسلسلة حسب قواعد الاقطاع المألوفة وعاداتها

ان الولاية الاقطاعية قد دامت مستمرة في غربي لبنان وفي وادي النيم عند الدروز فولّي على هذه الطائفة في القرن السادس عشر بضع عشائر اميرية اقدمهن آل تنوخ الذين مال نجم سعدهم مترامياً الى الافول في حين كان طالع المعنيين القاطنين الشوف آخذاً في الظهور والاشراق منذ سنة ١١١٨ وكان سوددهم يزداد يوماً فيوماً فاحرزوا بحذقهم وملايتهم جاهاً كبيراً فسادوا كثيراً بين الشوفيين حتى صارت كلمتهم نافذة فيهم ولهم عليهم سيطرة عظيمة خصوصاً ايام نحر الدين الاول فانه ولاشك قد استاثر بالسلطة العليا المطلقة واضمح كراس زعماء الطائفة الدرزية ولتبسطه في السيادة والجاه أعلى شان عثرته المعنية الى الدرجة الاولى بين

الأسر الاميرية في لبنان . وكان لآل معن خلفاء منذ القرن الثاني عشر مقيمين بحاصبيا وراشيا وبما يجاورهما في وادي التيم وهم الامراء الشهابيون وانما الصلة الجامعة بين الجانبين ان كلنا الاسرتين المعنية والشهابية تدلي بصلة النسب الى قبيلة قريش وتدين بمذهب السنية جهاراً وكانوا في الخفاء يبدون ميلاً وهوى الى مذهب رعاياهم فعرفوا كيف يتلينون تلقاً ويتلاونون تودداً للحصول على طاعة الطائفة الدرزية فادر كوا منها ما ارادوا فتابعتم على اهوائهم وتحلفت باخلاقيهم .

اما شمالي لبنان فكان اَبان الفتح العثماني منقسماً الى عدة اقطاعات فكسروا اقطاع التركمان العسافيين الذين وسدت اليهم اماره الجهة الشمالية من قبل دولة المالك فلبشوا محافظين مقيمين بمحصولهم في الازواق ونهر الكلب وجونية . ثم لما جاء الفتح السلطان سليم زادهم بسطة في الولاية حتى جبيل فاتخذوا عندئذ بلدة غزير قاعدة لامارتهم الصغيرة فعزت ولا سيما في ايام الامير منصور العسافي الذي طال مدة ولايته من سنة ١٥٥٢ الى ١٥٨٠ وعم فيها الامن جميع تلك الديار وامتدت سلطته من بيروت حتى عرقا وما بينهما البترون وبشري والزاوية والكورة والضنية . وفي هذا العهد اشتهرت عائلة حيش التي كانت قد هاجرت من يانوح الى غزير فراراً من نيار تائرة الشيعة وادوا عدة خدمات حسنة للامير منصور عساف واجلها احباط مكيدة كان قد كادها له عبد المنعم احد اعدائه فعرف لهم حسن الصنيع وكافهم على اخلاصهم الخدمة والقصد في جانبه بأن فوض اليهم عهدة غزير والكفور وفتقا فكانوا من اكبر اعوانه وفي مقدمة انصاره على اعزاز شأن سلطته وتأيد اركان ولايته .

ولما شاعت واشتهرت ذكرى ولاية هذا الامير العسافي وما في بلاده من الراحة والامن تكاثر ورود الناس اليها من انحاء شتى فقدمها من جهة البقاع مسلمون سنيون واقاموا بفتقا والجديدة وساحل عما وفيطرون . وجاء جماعة من دروز المتن والصرود واستوطنوا برمانا ومزرعتا . وجاء اخيراً من اخرمل الى اعالي لبنان بين الفتوح وعكار قوم من الشيعيين وهم عائلة حماده المشهورة المعجمة التجار في قول بعضهم . وكانت عائلة اخرى شهيرة من الشيعيين بجوار بعلبك يخاف سطوتها عابروا الطرق وسكان سهل البقاع وهي عائلة الامراء الحرافشة في حين كان الزعيم منصور بن فريخ متسلطاً على بداوي البقاع بين حمص وبعلبك والشام حتى نابلس . وفي هذا العهد كان يتنازع اماره طرابلس آل سيفا وبنو شعيب وكلتا هاتين العائلتين من الاكراد وما زالتا كذلك حتى تغلبت الاسرة السيفية او اخر القرن السادس عشر وفاز احدهم بامر الولاية على طرابلس مع لقب باشا من صاحبها . وقبل الفتح العثماني كان النصارى خصوصاً الموارنة وجماعة النصيرية خاضعين لحكومة طرابلس مباشرة ثم تمكنوا من الانفصال عن خطة حاكمها وعين لهم مقدمون كان من اخص اعمالهم جباية اموال الخراج بالرفق واللين ومرجعهم مسلم بنصبه الباب العالي وكان اكبر مقدمي الموارنة مقدم بشري ومقدم جبيل ومقدم البترون . اما الضرائب فكانت سنة ١٥٩٦ التي ربال على اراضي الموارنة خلا ما كان يتقاضى منهم رسم خراج وهو ربال عن كل جريب من الارض (والجريب ستون ذراعاً مربعة) ورسم جزية عن الاعناق سبعة عشر ربالاً . وايضاً كان الفلاحون يؤدون الى مواليهم وساداتهم الميراثات الاقطاعية

وكانت التقادم والمدايا واجبة على الرعية كلها ومثلها الغرامة المفروضة تحكماً من قبل الباشاوات ونوابهم وما يذكر ان اللبنانيين ما يرحوا حتى اواخر القرن السادس عشر آمنين مطمئنين في حالتهم التي كانوا عليها مع انقسامهم الى حزين قيسي ويمني وابتلائهم بخصومات ومشاقات محلية الى ان فاجأهم سنة ١٥٨٥ نكبة كدرت صفو عيشهم وشوشت احوالهم وهي انه بينما شرذمة من الانكشارية سائرة في جون عكار باموال ضرائب مصر وسورية الى استانبول وثب عليها اللصوص وسلبوها فوجهت التهمة حينئذ على بعض امراء لبنان عموماً وعلى امراء بلاد الدروز خصوصاً فانتهزت الدولة الفرصة لظهار قوة بطشها في الجبل وتولى ابراهيم باشا عامل مصر اجراء هذه البطشة فاطلق اليد فيها بشدة وكان اذ ذاك حاكماً كبير الامراء الامير قرقماز ابن الامير فخر الدين المعني الاول فلم يلبث في وجه ابراهيم باشا وتواري مختبئاً في قلعة شقيف طيرون او شيرطيرون وهناك مات كمداً وتحسراً. اما الامراء التنوخيون فقد سار بهم قائد هذه الحملة الى دار الملك حيث برئت ساحتهم وأعيدوا مقررين على اماراتهم. وكان للامير محمد منصور عساف مغنم فرصة لاذلال الدروز غير ان يوسف باشا سيفاً عدو عائلته كاد له مكيدة ارداه فيها بين البترون والمسلحة سنة ١٥٩٣ وبمقتله كان آخر العهد بالعائلة العسافية فخلفهم بنو سيفاً في غزير وتزوج يوسف بامرأة الامير محمد واستولى على جميع امواله واملاكه واقرته الدولة على هذه الولاية

١٤ لبنان في زمن الامير فخر الدين المعني الثاني وسلاطنته ١٥٨٤ - ١٦٩٧

بينما سلطه بني سيفاً لنعالي ممتدة على كل شمالي جبل لبنان كان متوارياً في قرية بلونة تحت عجلتون ولد صغير سيصير ذات يوم من كبراء مشاهير الشرق الا وهو الامير فخر الدين المعني الثاني ابن الامير قرقماز الناكص الجد ارسلته والدته الاميرة نسب الى هناك مع اخيه الامير يونس اتقاداً لها من سورة غضب ابراهيم باشا فاقاما مدة مختبئين على خلوة في منزل لآل خازن وابثاً ثم حتى أمن عليها كل خطر فأخرجها من مخبئها وسلما الى خالهما الامير سيف الدين التنوخي والي الشوف أوائل سنة ١٥٩٠ فاحسن تربيتهما وتدربهما فتخرج الامير فخر الدين في ضروب السياسة والتدبير وتدرج يونس في معرفة فنون الحرب وكلاهما برع فادرك الغاية من فنه. ولما بلغ الامير فخر الدين أشده راشداً ألقى اليه خاله مقاليد الامارة على الشوف واول عمل باشره انه استدعى والدته وطلب مؤدبه كيوان واستقدم الشيخ ابا نادر الخازن واتخذ له لنفسه مديراً فكان موضع ثقته واكبر مساعد له في اعماله منذ سنة ١٦٠٠ فصاعداً وكثيراً ما عاونته على اعزاز شأن لبنان

ومن السنة ١٥٩٨ الى ١٦١١ كانت عناية الامير فخر الدين منصرفة الى توسيع نطاق امارته خصوصاً فضم اليها قسماً من املاك يوسف باشا سيفاً حاكم كسروان وطرابلس وكان قد استوطن مدّة بيروت حتى جاء فخر الدين وملكها عن امارته وتزوج بابنته ثم استولى على اراضي امراء البقاع الحرفوشيين وبيت قريش وعرفت الدولة قصده بما كان منه فلم تلاق لنجاحه وتقدمه لما فيه من مظاهر الاذلال لامراء عتاة لا يؤمن شرم

وقد سرّھا اقدامه على قهرهم وتغاضى عنه السلطان احمد الاول من سنة ١٦٠٣ الى سنة ١٦١٧ اذ كان متشاعلاً بحاربة الفرس وانجر وتركته الدولة يسطر سلطته على كسروان وامنن الساحلية والاقاليم الممتدة الى صفد وعجلون وبانياس وكان لبيروت وصيداء النصيب الوافر من اصلاحاته . قال جورج سنديس في كتاب رحلته الى الشرق : اقيمت الامير نحر الدين في صيداء سنة ١٦١٠ - ١٦١١ فرايته متدبراً متأهباً لكل حادث طارئ وهو واثق من نفسه بقوته لا يبالي بوعيد اعدائه اذ كان ذا ثروة واسعة جمعها من غزواته وما جباه من المكوس التي ضربها فاستعان بالدين من المال على تعبئة جنوده اشداء وتدريبهم صوتاً لحرمته ومهابته وتأبيداً لجانبه في امارته . وما زال يعني بامر الجندية حتى بلغ عدد جيشه فيما روي اربعين الفاً من الجنود الغير المنظمة المعروفين بالسقمان ومن المغاربة والمسيحيين ومعظمهم في الغالب من الرجالة . وفي سنة ١٦٠٠ فوض قيادة عسكره الى اخيه الامير يونس لانه كان قد اظهر في عدة وقائع بسالة وتدة بأس ومدارك عالية في فن القتال . وحذراً من مباغمة العدو اتخذ لعمركه مرابطات حصينة ومواقف موافقة فانشأ على طول خطوط الحدود والطرق الخطرة سلاسل من الاستحكامات والتلاع المنيعه لا تحلو مطلقاً عن قوة كافية من الجند ثم انه حصن جميع المدن الندانية من الحدود من مثل صبيبة وبانياس وشقيف ارنون وشقيف طيرون ونحوها وفي السنة ١٦٠٨ اقدم على فعل اعظم من كل ما ذكر آنفاً وهو عقد ميثاق مع اسرة المديشيس اصحاب توسكانا على يد الدوق فرديناند الاول ثم عقد ميثاقاً آخر على يد الدوق فرما الثاني سنة ١٦٠٩ وهذه المواقفة لم تكن تجارية محضة اذ كانت مشتملة على الدفاع والهجوم

ولم تطل مدة تبسطه في السطوة والسلطة حتى اتجه الباب العالي عليه شبهات وربّ فتغبر عليه وساق اليه عوامل اسخط ايماراً من شدة جرائته واقدامه من غير مبالاة على عقد المعاهدة المذكورة افئساحاً بالامر . وما كان في وسع الدولة ان ترضى او تغضي عن مثل هذه احوال من الاستقلال باقامة اماره كبيرة عزيزة الجانب في وسط سورية العثمانية

وسنة ١٦٠٩ عين لولاية الشام حافظ باشا وكان ذا عزم وحزم فدرى بحسن دربته وبقوته ان مطامع الامير اللبناني ستجلب على الدولة خطراً لا محالة لاسيما ان كثرة الضرائب التي احدثها في البلاد قد جعلت الرعية شاكية غير صابرة على ذلك تخيف وقوع اخذور بداعي الضعف الطارئ على السلطة من الوجه المذكور فابلع الى الباب العالي كل ما رآه وعرفه حقيقة الحال باطرافها وتولى بنفسه قيادة عساكر الاناضول لكبت الامير العاتي ورجله فاهتم الامير للامر ودرى بما وراء الالكه فتملق واضطرب وبادر لاتخاذ الحيلة باثارة حمية القوم في الذا مور وحضهم واستنهاضهم بظاهرتهم فلم يجيبوه وحيث لم يجد بداً من الترحال تخلصاً مما كان يحشاه خذلاناً فتسوء عقباه

وما لبث ان عيند بولاية الامارة الى ابنه علي واثاب عنه اخاه الامير يونس وكيلاً بالوصاية في ادارة الشؤون وركب البحر خامس عشر ايلول سنة ٩١٣ هـ قاصداً ايطاليا فاستقبل في قصر اصدقائه المديشيس بالاحتفال والاحتفاء وعلم حافظ باشا بسفره على حين فجأة فبهت مفكراً في ذلك . ثم توسلت اليه الاميرة نسب

ان لا يلحق بالامارة شرّاً او اذى استياء من فرار زوجها وسفره خفية فطمّن بالها
وفي اواخر السنة ١٦١٥ او اوائل السنة ١٦١٦ عاد الامير نحر الدين من جلالة وغربته في الغرب الى
لبنان آمناً شر عدوّه الالدين نصوح باشا وحافظ باشا لان الاول توفي في خلال تغربه والثاني كان قد
أُقيل من ولايته وأُديب منه في الشام محمود باشا الذي رضي عن الامير ولم بأب رجوعه الى مركزه في وطنه
مشرطاً عليه ان يهدم حصون بانياس والشقيف

وحينئذ طفق هذا الامير الهام يحدد صولته ويحسن طريقته بحذقه ساعياً لتسكين هواجس الدولة
وازالة قلقها من جهته فتمكن بذلك من قهر اعدائه وتقليص ظلمهم ومحو آثارهم خصوصاً بني سيفا ولاية
طرابلس فانه هدم حصنهم في عكار ودكّه دكاً واذلّهم وما لبث ان اصبح الأمر الناهي المطلق السلطة على كل
البلاد بين الكرمل وانطاكية وقد باتت امارته منيعة الجوانب تحميها حصون صمد ومعاقها وقلاع نجا
وشقيف طيرون وعجلون وقب الياس وبعليك والمرقب والبثرون وغيرها من المعاقل والصياصي والمرايطات
وقد اجمع مؤرخو ذلك العصر على ان الامير نحر الدين كان اعظم امراء السلطنة العثمانية اوانئذ بلغ
دخل خزينته السنوي تسعمائة الف ليرة كان يؤدي منها الى خزينة السلطان ثلاثمائة واربعين الف ليرة وكان
بامكانه ان يجمع في عشرة ايام عشرة الآف جندي خلا الف رجل سقاني مرابطين في الثغور والتخوم وما
زال يعلو كعبه ويعظم قدره في الاستانة حتى منحه السلطان لقباً قل من ناله فدعاه سلطان البر
مع اختصاصه بحق اطلاق النظر والاشراف على سائر البلاد السورية فطاف في هذا الاقليم العظيم مدلاً
بابهته وعظمته

ولا يخفى ان سورية عموماً وجبل لبنان خصوصاً قد ادركا عهداً جديداً ونالاً حظاً وافراً سعيداً في سبيل
التقدم والفلاح فان الامير نحر الدين عزم منذ ابتداء ولايته على فتح ثغور السواحل اللبنانية ومرافئها لتجارة
اوربا وقد قويت فيه هذه العزيمة وازداد رغبة واهتماماً بالمشروع بعد اياه من السفر لما رأى هناك من
اسباب المدنية الغربية ومظاهر الفروق بينها وبين الحضارة الوطنية حسناً ورونقاً فتوخى في عمله التسج على
منوال المعاهدات المنعقدة بين فرنسيس الاول والسلطان سليمان القانوني سنة ١٥٢٥ وراعى اي الامير قوام
قواعدها ومقاصدها فكان تجار الفرنسيين في صيدا من بعض الفنادق والخانات وغيرهم في غيرها

على ان الامير نحر الدين امسى مُحبباً بنفسه مدلاً بسطوته وهو في نشوة نشاطه الكبرى فحدثته نفسه ان
يبلغ الغاية من السؤدد والمجد بالاقدام على الاستقلال التام عن سلطة السلطنة السنية فتصدى له الينيون
واستنجدوا بالباب العالي فدرت الحكومة المركزية بنيته وقصده فاتخذت اشد التدابير لصدور عما نوى ميلاً
مع الهوى وساق عليه احمد باشا قوى الدولة القاهرة وهاجمه برّاً وانتصر عليه في وادي التيم حيث قُتل ابنه
الامير علي وبعد بضعة ايام توفي الامير يونس متأثراً من جراحه ثم ما عثم ان غلبه على قب الياس وطرابلس
وبعلبك وصفد واخذها كلها منه اخذ مقتدره واقبل من صدر البحر الاسطول العثماني بأمره القائد جعفر
باشا للايقاع به وما كانت سدود الرمل التي احدها الامير في بعض الثغور والمراسي لتصد جري الاسطول

وتقدمه نحوها وايقن الامير باهلاك فانيهزم لاجئاً الى قلعة شقيف ضيرون العاصية في تغر عنه شبتاً فاضطر ان يخرج منها فاراً الى احدى المغاور واختبأ فيها ثم لم يستطع الثبوت في محبته لشدة جذعه وبأسه فسلم نفسه اخيراً الى الوزير المنتصر فسار به مغلوباً على امره مهيبض الجناح الى استانبول وهناك كانت آخر العهد به فقتل سنة ١٦٣٥

هكذا انتهت حياة اكبر امير أحرز اعظم مجد خطير في جبل لبنان وابقى له من الآثار في هذه الديار ما لم يمحه كروار الاعصار فخص منها بالذكر اسباب الترقى والاقتصاد والتمهران في بيروت ولبنان ورفع مقامهم بين البلدان الشرقية ومن فضله تمكن صلات الالفه الرابطة بين الطوائف الوطنية مما آل بالجبل ان يكون اكبر عامل مؤثر في شؤون سورية كلها

وما كانت نهاية عهد الامير نحر الدين لتؤثر شيئاً في حالة لبنان حيث خلفه على منصب امارته الامير ملحم ابن اخيه واعترف به الباب العالي وامره في الولاية الا انه سلخ عنها البقاع ومرجعيون فتابع الخلف في العمل نقاليد عمه السلف فلم يحلّ أخيه الاخاء مع الامراء الشهابيين ولا خفر ذمام الاسرة الخازنية والاسرة الحبشية وانما داوم على رعاية الاصول واروابط وصلات الموالات السابقة فتوطدت بذلك سلطته واعتز جانبه في الجبل وضعف كثيراً قواه الحزب ايمني ولا سيما بعد انقراض بني سيفا وقد بالغ في اجتهاده لجمع بين مرضاة الدولة العلية عند ثقتها به وكفايتها مؤونة التشاغل والاهتمام بشؤون جبل لبنان الداخلية

وسنة ١٦٥٧ خلف الامير ملحم ولده احمد وقرماز وانفرد الامير احمد المعني بالولاية مستقلاً بعد وفاة اخيه قرماز الثاني سنة ١٦٦٥ وسار على سياسة ابيه مع الدولة والرعية ملتزماً خطة المحافظة لبقاء القديم على قدمه فاستمر لبنان في عهده يرقى بتواصل علاقاته التجارية مع اوربا الى انه في اواخر ايام الامير لم يحلّ جوّه عن بعض مباحيق من غيوبه انعموه والكدورات الناشئة عن تعديبات جماعة الشيعيين على الموارنة تلك العصابة التي قهرها نحر الدين واذلتها فعاودت غشيان ارض لبنان واخذت في الاعتداء والسلب فجرت بين الطائفتين عدّة وقائع في جنات واماكن مختلفة وعلى اخصوص في جهة عكر فن النزاع والعداء قد اشتد بين الفريقين حتى افضى الحال الى مهاجرة من كثر من الموارنة في تلك النواحي والاضراف الى جهة الجنوب فاحسن الدروز استقبال اللاجئين الى ديارهم واتزلوهم في اراضيهم وضياعهم منزلة حرايين بقارين وقد صار بعضهم في الجلاء الى بلاد البشارة واستوطنوا عيبل وما يجاورها فوجدوا ثمة عائلات من اهل الشيعة فسالوهم موادعين خوفاً من مجاورتهم الدروز واستمر الشيعيون في شمالي لبنان بغزون ويسلبون الناس اموالهم واشياءهم حتى ظفر بهم حكام طرابلس وبدء دوم

وسنة ١٦٩٣ امر الباب العالي باقالة الامير احمد المعني من منصبه واقام خلفاً له في ديرا التمر فاجتمعت الكلمة في لبنان على مناصرة الامير وخذل خلفه معرضين عنه ولم يراجعوه في شيء من امورهم ومصالحهم على الاطلاق وامتنعوا عن اداء الضرائب والتكاليف الاميرية وبلغ الباب العالي ذلك كله اعراضاً وامتناعاً

للسبب المذكور فامر باعادة الامير احمد المعني المشار اليه اميراً عليهم ولم تتجاوز مدّة اقامته بضعة اشهر فاستقر في منصبه متبوّثاً فيه باقى ايام حياته

١٥ لبنان في زمن الامراء الشهابيين من سنة ١٦٩٧ الى ١٨٤١

سنة ١٦٩٧ توفي الامير احمد معن حفيد الامير فخر الدين الثاني بلا عقب فانقطعت بوفاته سلسلة السلالة المعنّية التي ولي امراؤها بابهة وعظمة على بلاد الشوف اول الامر ثم عمّت ولايتهم وامتدت كثيراً ودامت مدّة خمسة قرون متوالية فلم يكن بدّ حينئذ من اختيار عائلة اخرى اميرية للولاية وتفاضت الدولة العلية اذ ذاك عن الاهتمام بهذا الشأن لتشاغلبا بمشا كل ازمة شديدة افضت الى عقد معاهدتين مشؤومتين احدهما معاهدة كارلوفيتز (Carlowitz) سنة ١٦٩٩ والاخرى معاهدة پاساروفيتز (Passarowitz) ١٧١٨ وكلتاها كانت مقدمة لتجزئة الممالك التي افنتها سلاطين آل عثمان العظام في القرنين الخامس عشر والسادس عشر . وكان الباب العالي قد استوثق وعداً من اعيان اهالي لبنان باداء جزية سنوية فاذن لهم ان يجتمعوا اجتماعاً رسمياً في مرج السبقانية بين دير القمر والمختارة وينتخبوا لهم اميراً حاكماً عليهم لتوارث ذريته منصب الولاية خلفاً عن سلف فوق اختيارهم على حلفاء المعنّيين وهم الامراء الشهابيون رؤساء الحزب القيسي وقتئذٍ وانتخبوا منهم الامير بشير الراشاني كبير أسرته حاكماً على لبنان بيد أن الباب العالي ارتأى الخلاف بأن حق ارث المعنّيين في منصب الولاية آثر الى الامير حيدر الحاصباني سليل الامير علي شهاب وأبى الاعتراف بالحق للامير بشير الاكوصي على الامير حيدر ابن عمه المنوّه به لانه لم يكن متجاوزاً السنة الثانية عشرة من عمره فجازت ولاية الامير بشير بالوصاية سنة ١٦٩٧ ولم يكن لمدتها شأن يذكر وتوفي سنة ١٧٠٦

اما الامير حيدر الشهابي فقد عرف منذ ابتداء ولايته بمجمل المزاي ومضاء العزيمة فاستطاع ان يغلب تغلباً تاماً على الحزب اليمني فسمّته . ثم كان أن احد مشايخ الدروز الطامعين المدعو محموداً قد وفق للحصول على ثقة الباب العالي فنال منه لقب باشا وبهذه الوسيلة تمكن من تحريك الحزب اليمني ضد الامير فتواري هذا الاول وهلة واختبأ ثم خرج من مخبئه في الوقت الموافق وحمل على الشيخ محمود وظهر به منتصراً في وقعة واحدة بعين داره سنة ١٧١١ وكانت هاتيك المعركة قاطعة العدل في شأن لبنان اذ جاء بها النصر التام على الحزب الابيض اليمني فأهلك معظمهم في حومة القتال وتفانى قوام عصبيتهم كل التفاني وفي جملة امراء عائلة علم الدين الذين كانوا صدعاً مستمراً في بناء سلطة المعنّيين والشهابيين وكانت في هذه المعركة المقدّم حسين المعني من اسرة ابي اللمع الدرزيّة القاطنة المتن التي ينتمي اصلها الى قبيلة بني الفوارس العربيّة فابلى بلاءً حسناً وعُزي اليه معظم البأس في النزال والانتصار

وبعد هذا الانتصار الباهر انصرفت عناية الامير حيدر الى اصلاح شؤون لبنان وتحسين احوال اهليه وترتيب ادارته الداخلية فجعل جميع عماله من حزب القيسية فولى على الشوف بني جنبلاط وعلى المناصف بني نكد وعلى العرقوب بني عماد وجعل الجرد لبني عبد الملك والمتن الامراء المعنّيين الذين تقرر يومئذٍ تأميرهم

اي جعلهم امراء والغرب الاعلى لبني تيمورق والغرب الاقصى للامراء الارسلانيين . واما في خارج الشوف فولّى على كسروان المشايخ الخازنيين اصدقاء المغنيين والشهابيين ووُستد انزاوية الى مشايخ بيت الزاهر والكورة لمشايخ بيت العازار وجبة المنيطرة لمشايخ آل حمادة الشيعيين

ولم يكتفِ الامير حيدر بتقوية سلطته في جبل لبنان حتى اشرب حبه مشايخ بلاد البشارة الشيعيين ومشايخ حاصبيا وراشيا ومشايخ البقاع وبعبك والضنية فتأوا اليه ومالؤه على ما اراد فاصبح بدير الشوون من مركزه في دير التمر او بيروت ليس في لبنان فقط بل في بلاد البشارة ومرجعيون والبقاع ايضا وفي عبارة عن معظم ولاية الامير فخر الدين الكبير اواسعة الاطراف

وسنة ١٧٣٢ خلف الامير حيدر ابنه الامير ملحم شهاب فقام على رعاية املاك ابيه وامواله وخطه وكان مبلغ المال الذي بوّده كل سنة الى الدولة ما خلا خراج لبنان مائة وخمسين كيدا تساوي الفين وخمسين ليرة من نقودنا عن البقاع الغربي . وفي ايامه دان اولاده بالنصرانية وتابعهم عليها غيرهم من آل شهاب واقتدى بهم بعض الامراء الملعين تاركين مذهبهم الدرزي . وود تان الاسرتان هما اعظم الاسرات شأنا في لبنان وكان السبب في تنصر كثير منهما بل معظمها قصد الانضمام الى الطائفة المارونية اعتدادا بها واستنادا اليها بالنظر الى اكثريتها عدداً واهميتها عدداً

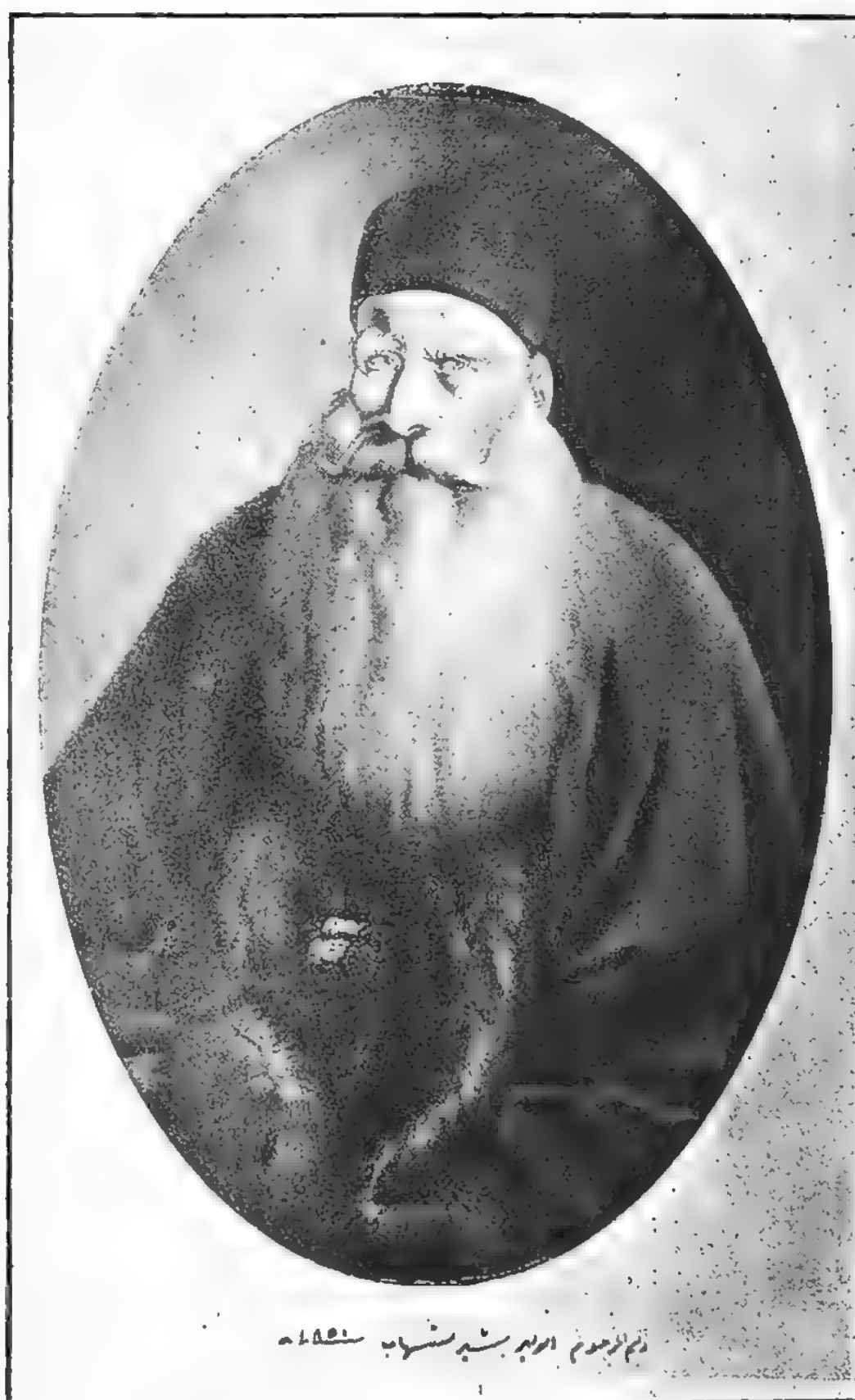
ثم اعتلّ جسم الامير ملحم فخل وقعد به ضعفه وهزاله عن النهوض لمباشرة الامام فطمع فيه اخوته واعوانه فاستقال من منصبه قبل بلوغ ابنه يوسف اشدّه وودّ لو يخلفه قاسم ابن اخيه عمر شهاب غير ان عمه احمد ومنصوراً لم يوافقاه في ما اراد من تولية قاسم المنصب العام فاقصر على تقليده اماره غزير وهناك كانت وفاته متنعراً سنة ١٧٦٨ وفيها مدفنه وله ابنان احدهما يدعى حسنا والآخر بشيراً لم يتجاوز بضعة اشهر من مولده وهو الذي صارت اليه الولاية العامة على جبل لبنان وسيأتي مزيد بيان في ترجمته . اما الاميران احمد ومنصور عمّا الامير ملحم وخلفاه على المنصب فلم يطل اتفاقهما في الامر وحدث اذ ذاك ان انقسم الدرّوز الى قسمين واتخذوا لهم صبغة حزبين متناظرين يعرف احدهما بالجنبلاطي والآخر باليزبيكي نسبة الى آل جنبلاط من جهة والى آل عماد سلالة يزبك من جهة اخرى فكان الامير منصور زعيم الحزب الجنبلاطي والامير احمد زعيم الحزب اليزبيكي وتطرق الانقسام الى الموارنة متابعه ومشايعة للحزبين المذكورين فانحاز المشايخ الخازنيون الى زعيم الحزب الجنبلاطي والمشايخ الدحداحيون الى زعيم الحزب اليزبيكي وبعد تنازع طالت مدته بين الحزبين اخلد الامير احمد الى السلم والمهادنة ونقض باقي ايام حياته في دار اخيه ملازماً السكينة والدعة حتى توفي سنة ١٧٧٠ وله ولد وحيد يدعى حيدر وهو صاحب التاريخ المشهور باسمه اما الامير منصور فلم تطل مدة انفراد به بالولاية ويتمتع بلذة الفوز والظفر بتبنته لان الامير يوسف ابن الامير ملحم كان قد احرز شأناً خطيراً باستظماره على الشيعيين مرة بعد اخرى

ومجمل الخبر ان الموارنة في شمالي لبنان كانوا يسعون للتخلص من ربة الاستعباد للمشايخ الحمادية الشيعيين الذين وسّد اليهم باشاوات طرابلس جمع الجزية وجباية الضرائب من اهالي جبة بشراي مدة من الزمن .

وما خلا عسف هولاء العمال وشدة وطأنهم فانهم قتلوا مطران اهدن فالتأم مشايخ الموارنة اذ ذاك وقد هاج جأشهم وأقسموا بانهم لا يلقون السلاح ما لم يتم طرد الشيعة من اقليمهم وقد ساعدتهم على طلبهم باشا طرابلس لانه كان منذ حين مستاء من الشيعة المذكورين كل الاشياء لتهاونهم بسلطته ومخالفتهم لكل نظام استخفافاً سنة ١٧٦٢ فأخرجوا كرهاً من الجبة والنيطرة وبلاد جبيل . ثم كان ان الامير يوسف تولى رئاسة الموارنة سنة ١٧٦٦ فبدد شمل الشيعة في واقعة اميون وطردهم من الكورة . ومنذ ذلك اليوم اصبحت شمالي لبنان بعهد اعيان الموارنة فاقام المشايخ آل الزاهر ببشراي وبولس الدويهي باهدن ١٧٩١ حيث خلف عائلته آل كرم على العهد واقام بنو عواد والشدياق وغيرهم من الاعيان بمحصرين وعين طورين وسواهما . وولى الامير يوسف المشايخ الدحادحة على بلاد جبيل والبترون واستلفت اليه الانظار فاجتمعت القلوب على حبه وانفتحت كلمة الجنبلاطين والنكديين سعيًا لتوليته ثم اجتمع اعيان البلاد في الباروك فاضطر الامير . منصور ان يستقيل من الولاية فاجمع القوم الحاضرون على القاء مقاليدها الى الامير يوسف ابن اخيه سنة ١٧٧٠ ثم ان الامير يوسف الحاكم الجديد في لبنان لاقى مقاومة له شديدة الحول ظاهر العمر الذي كان يومئذ مستولياً على عكا وهو شيخ بدوي اتخذ لنفسه اماره تشبه ان تكون مستقلة والدولة العلية وقتئذ مهمة بمسالة خلافة ادت الى قطع العلاقات السياسية مع كاترين الثانية امبراطورة الروسية فانتهز الشيخ ظاهر المذكور هذه الفرصة فخالفها على الدولة العثمانية ومن ثم استولى على صيدا وبافا والرملة ونابلس فلم يجد الامير يوسف بدءاً من مضادته حرصاً على صون امارته واملاكه ووقايتها . على ان الشيخ ظاهر العمري لم يكن ليحسن العمل على تقوية سلطته وتشييدها على اسس ويطيد فلما تم الصلح بمعاودة كينارجه بين الدولة العلية والروسية سنة ١٧٧٥ ثار انصاره عليه فقتلوه

ولقد قدر على الامير يوسف وقوع ما كان يتوقعه من قبل مقتل عدوه الالد الشيخ البدوي الا وهو الابتلاء بدهاء من هو اشد خطراً عليه منه ذلك الرجل الخفيف احمد باننا الجزار من رجال الدولة الطغاة وقد خيل له أمنية طامحة مترامية الى ما بلغه الامير فخر الدين المعني الشهير من باذخ الشان وشايع العز والمجد . اما اخبار هذا الرجل الداهية فهو ارنائو وطي الاصل من البانيا او بوسنه دخل دار علي بك بمصر غلاماً باسم احمد فتخيل فيه الشر والجرأة والغدر فاستخدمه لادراك مآربه من اعدائه الى ان قدم الشام ودخل في خدمة واليهما ثم اتصل بالامير يوسف حاكم لبنان فادخله في خدمته وفوض اليه قيادة بعض جنوده ثم عهد اليه بالمحافظة على مدينة بيروت اكبر مدن ولايته اللبنانية فسوّلت له نفسه والنفس اماره بالسوء ان يغدر بالامير سيده فطفق يحصن مركزه الجديد فاوجس منه خيفة واراد اخراجه من بيروت فتعمد وما لبث ان لاذ بالشيخ ظاهر العمر السابق ذكره فجاه ثم قاده طمعه الى خيانة الشيخ مجبره ثم اخذ يحنال لاغتياله فادرك ما اراد من الاساءة اليه سعاية ووشاية حتى ارداه . وما زال الجزار يتخذ الوسائل الممكنة حتى نال من لدن الباب العالي حسن الرضى عنه والالفتات اليه وتعين والياً لباله صيدا مكافأة له على مساعيه وخدماته سنة ١٧٧٢ وبلغ الامير يوسف نبأ ترقيه وتبوءه هذا المنصب فهاله الامر جدّاً وبات قلقاً مضطرباً لجواره هذا الرجل

الخوف فجعل يتلطف تحلفاً من علاقاته السياسية مع ايلة صيدا . وما خلا ذلك فقد سعى ان يهلك واليها الجديد بكمين نصبه له قرب الدامور فنجأ منه واخذت الامير في سعيه وتدبيره لان الجزار كان قد تيقظ ودرى بسوء نيته فأخذ حذره منه واحتاط لوقاية نفسه بان ضبط محافظة بيروت وحصنها وجعل فيها قوة كافية من ايامية بمرّة احد اعوانه . وفي الوقت عينه استولى على املاك الامراء الشهابيين في البقاع وكان ذلك سنة ١٧٧٦ . واخذت سلطته تمتد يوماً فيوماً من السنة ١٧٨٢ الى حين مماته سنة ١٨٠٤ وتسنى له الحصول تكراراً على ولاية دمشق وطرابلس وكان بداراً عند شكوك الباب العالي في اخلاص مقاصده باداء مبالغ جسيمة من المال . ثم نقل مركز اعماله واقامته من صيدا الى عكا فبدأت هذه تترافق وتلك تتراجع الى الورا . وقد صرف اهتمامه في عكا لاجراء الاصلاح والتحسين واتخصين حتى صيرها بما انشأ فيها من ضروب الاستحكام والتحوط قلعة قوية منيعة لا تكاد تؤخذ واءدّها للتجارة الاوربية باجراء التسهيلات اللازمة . وعلى هذا المنوال سار الجزار في ادارة ايلته فكان كأنه قيل مستقلاً لا يدفع من الجزية الا ما شاء وكيف شاء . ومنى شاء ومن صفات الجزار القسوة والجور وشدة الفتك حتى اشتهر بالجزار ابي السفاك للدماء . وكانت ذا حزم ودهاء وتدبير متقلب في السياسة مخنكاً مدرباً في الامور الجندية فنظم ما امكن له واستطاع من شؤون الايلة ورتب ماليتهما ووضع لرجالهم وجندهم نظاماً شديداً قوياً واطاف الى معسكره بعض فرق وكتائب . ومن مظاهر بأسه واقدامه انه استطاع على اهل البادية وبطش بهم واذلّ الشيعيين وتطرق الى مناواة امراء الجبل الطامعين حينئذ في بعض ارجاء ايلته الاقليمية . ولا يخفى ان الجزار كان مدركاً بنظر الى العواقب بالنظر الثاقب فلم يأمن غاري الخطر الدائم الذي كان يتهدهه جوانب جبل لبنان بما لاهليه من الجراءة والشجاعة وما فيه من الوعور والمعاقل والحصون الطبيعية المنيعة وبكونه مطالاً على بيروت مشارفاً لصيدا . فكان لذلك لا يجد مندوحة ليطمئن على استتلائه من الاستيلاء على هذا الطود العظيم الشاهق المنيع ولحسن طالعهِ كان اللبنانيون اوانئذ متفرقي الكلمة تتعاورهم عوامل التخربات وتلاعب بهم نكباء الاغراض والاهواء فانهمز الفرصة السانحة لادراك بغيته وتوسل لها بتكثير اسبابها وتوسيع ابوابها بضروب المداينة والمداجاة مع الامراء الشهابيين في طرق اطاعهم بالنصب واحداً بعد آخر حتى صارت خلعة الولاية كالسلع تعرض للمساومة والمزايدة فكان الامير الكبير يضطر الى قبول المقترحات والشروط الثقيلة تقادياً من غلبة مزاحميه ونظرائه . قال احد معاصريه : « وكان الباشا على هذا الوجه يتناول طوائف المال منهالة عليه بكثرة ويحرزها ادخاراً وهكذا كان دخله يزداد سنة بعد اخرى . وليس ما مرّ فقط فانه كان يبعث عساكره الى الجبل لعدّ الاشجار وتقدير الاثمار واحصاء الغلال في الحقول والضياع ورقة كل ذلك في دفاتر مخصوصة . وكان الامراء المزاحمون من جهة اخرى يكثرون الضرائب على الاهلين تسييراً لجمع المطلوب من مقادير الاموال الباهظة التي تقيّدوا وعوداً بتاديبها له » حتى اضطر الامير يوسف ان يلتمس كل سنة تجديد خلعة الولاية ويدفع غرامتها . فبات اللبنانيون في شدة وضيق وكادوا ينوون ويرزحون تحت اعباء هاتيك المغارم والمظالم الفادحة . ونضعفت السلطة سفيّاً خلال ذلك الى ان تعسر التعبير عنها بجلاء . وبعد ان ثقلت على



الامير بشير الشهابي المايطي

الامير طرائق مكر الجزار وتلوّنت مموّهات مواعيده بين تحيّن الفرصة لتولية المنصب وإطماع غيره فيه من الامراء. عثت للامير سنة ١٧٨٨ ندحة مؤاتية للتخلص من ربة استبداده بأن قد ثار اوانثذر على الجزار احد اعوانه وانفق مع الامير وباغتاه بعساكرها زاحفين على عكا فدفعهم الجزار بقواه وهزمهم في واقعة قبّ الياس ويوم مرجعيون وانكفأ الامير يوسف برجاله متقهقراً ولم يقوَ على الثبات والبقاء في منصب الامارة فاستقال منه الامير بشير ابن اخيه الذي كان في الثالثة والعشرين من سنه. ثم وشى الامير بشير بعمه الامير يوسف فانطلق الى الجزار فحبسه وقتله.

١٦ لبنان في عهد الامير بشير الكبير (سنة ١٧٩٠ الى ١٨٤٠ م)

ان الامير بشير الكبير كما يصفه الناس في جبل لبنان كان رجلاً فريداً في طباعه وفعاله وخلال له نسج وحده في زمانه. وُلد في غزير بكسروان من لبنان سادس كانون الثاني سنة ١٧٦٧ ونصره ابوه الامير قاسم ابن عمر شهاب اذ كان هو قد دان بالنصرانية منذ حين وتوفي في السنة عينها. ثم ان والدته الامير بشير تزوجت بعد وفاة زوجها ولم تقم على تربيته وتثقيته فنشأ وشبّ كما شاء لا كما ينبغي ان يكون مثله اميراً وبقيت اخلاقه فطرية غير مستجبة لمحاسن التهذيب التام. ولما بلغ السنة الثالثة عشرة من عمره انطلق الى بيت الدين دنواً من ذوي قرباه الامراء الشهابيين الذين كان كثيرون منهم مقيمين بدير القمر وما لبث ان تدخل في شؤون عائلته ومسائلها ومشكلاتها فظهر من الخدق وقوة الادراك والفطنة ما جعل له منزلة عالية في النفوس واحدوثة حسنة بين القوم ومع ما كان عليه من الجفاء وحدة الطباع المتغلبة فيه لم يعدم من نفسه مزية حسن البصر بعواقب الامور كالشهاب الثاقب فكان ينتهز الفرص السانحة انحيازاً الى الجانب القوي فينضوي اليه. وكان اوائل احوادث ولايته ان اخا الامير يوسف الناكص الجدّ واولاد اخيه هاجوا عليه مناوئين ومالاهم في مضادته المشايخ النكديون وامدّوهم. وانصل بالجزار خبر هياجهم فساق الى الامير بشير قوة جندية امداداً واقداراً على ازالة الشغب واطفاء نار الهياج فلم يوفق الى ما اراد من ذلك فاخفق وانهمزم. فسخط عليه الجزار واعرض عنه استضعافاً لشأنه وآثر ابن الامير يوسف ومنحه خلعة الولاية سنة ١٧٩٣.

ثم لم تطل الايام على هذه الادالة في الولاية اللبنانية فعاد الامير بشير الى منصبه باسترضاء الجزار ووعد له بتوفير الاناوة والجزية. ثم تجدد سخطه عليه فادال منه غيره الى ان رضي عنه لآخر مرة فاقرّه في منصبه مستمراً وكان ذلك كله سنة ١٧٩٤ وفي خلال المدة المذكورة جدّ حرص الامير على رسوخ قدمه في الولاية ان سعى ودبر لاذلال مناظرية واهلاك مناوئيه فاستدعى الى بيت الدين المشايخ النكديّة لابقاعهم في مكيدة اعدّها لاغتيالهم فجازت الحيلة عليهم وهلكوا خنقاً على غرة فتقوي جانبهُ وتوطدت سلطته وتأيّد شأنهُ ثم حدث ان بوناپرت القائد الفرنسي زحف بجيشه الى سورية في ١٩ آذار سنة ١٧٩٩ وفي اثناء ذلك كتب الى الامير بشير واهدي له بندقية بديعة الصنعة وسأله الانضمام اليه في حملته فاجابه على كتابه بما دلّ على دقة فطنة ودهاء انه يتوقع منه فتح عكا لينضم اليه. وما احد يجهل ما كانت من مصير بوناپرت

الى الفشل حوالي اسوار عكا ونكسها راجعاً ادراجها في ٢٠ ايار سنة ١٧٩٩ ولم تبق حملته هذه اثراً يذكر في سورية لسرعتها اذ انها لم تتجاوز ستين يوماً . وكانت لانكثرة في احباط الرحلة المذكورة يد قوية لان الانكليز بدؤوا من ذلك الوقت يتخذون جميع التحركات لابطال كل الاعمال والمساعي الطارئة من الخارج على سورية محافظة على ضربيق الهند . وبعد ان أمن الجزائر خطر الحملة الفرنسية بدفعها عن البلاد السورية واخلائها حول غضبه ضد الامير بشير قائماً عليه بتباطؤه عن مناصرته وامدادها في صد تلك الحملة فاضطر الامير ان يستأنف الحرب والمهاجرة فلقى في العريش الصدر الاعظم . ثم عاد الى لبنان سنة ١٨٠٠ واسترضى الجزائر فتجدد نجم سعدو اشراقاً الى ان توفي الجزائر سنة ١٨٠٤ وهو راض عنه وبوفاته استراح الامير من مسيطر معيت والباب العالي من تابع مريب وتخلصت البشرية من ظالم غشوم منتقم

ولما ان قضى الجزائر نجمة اتخذ الامير بشير قاعدة مطردة لسياسة وهي انه لا يتصدى لمغاضبة احد من الباشاوات وبطبيع ممثلي الباب العالي في ايانة صيدا . وهكذا على اتم الوفاق مع خلفي الجزائر الواحد بعد الآخر وهما ابراهيم باشا وسليمان باشا خصوصاً سليمان لانه اتسع له حتى احرز في التطور السوري مكانة ممتازة

وسنة ١٨٠٨ بدا ايوسف باشا والي دمشق فهم بالهجوم على مصطفى آغا بربر متسلط طرابلس فطالب هذا من الامير ان ينجده بعسكره فلم يفعل مع ان له عليه سبيلاً الى الاجابة بالنظر الى تابعة بلاد جبيل لحكومة طرابلس معتذراً بضرورة ملازمة جنده ارض الجبل لاختلاف الفتنة الناشبة بين النصيرية والاسماعيلية فغلب بربر على امره بداعي الحاجة . واذا خرج الوهابيون اصحاب عبد الوهاب احد خوارج القرن الثامن عشر من بلاد العرب شذاً للغارة على سورية نهض الامير بشير لانقاذ والي الشام ووالي عكا فهزموا المهاجمين ومزقوهم شذر مذر . ولما امر الباب العالي بعزل يوسف باشا من ايانة الشام وادال منه سليمان باشا فتمنع يوسف باشا من التسليم فافتتلا فخرج الامير بشير يومئذ عن حد الحياد الى جانب الدولة وسار برجاله مع سليمان باشا لقتال يوسف باشا فدارت عليه الدوائر وولى هارباً الى اللاذقية قصد الشخصوص منها الى مصر ونال الامير من سليمان باشا مزبذ الرضى والاختصاص بترك المزيد في المال المرتب على الجبل واطلق يده في ادارة شؤونه الداخلية فبلغ بذلك شرقاً شامخاً وغرباً باذخاً في الدبار السورية . نعم ان امارته لم يكن لها من السعة ما كان لامارة الامير نجر الدين الا ان حكمته السياسية وحكمتها الادارية اعلت كعبه ورفعت مقامه واحلته ذرى السيادة والمجد كما كان سلفه الأسبق الامير المعني الخطير

ثم لما اختلف الحرافشة امراء بعلبك وتنازعوا تدخل الامير بشير بجد فيما بينهم ومن ثم بسط سلطته على البقاع الشمالي وجعل امارته ملجأً لدروز الجبل الاني الذين ضايقهم اخليون فجلا اليها منهم زهاء اربعمائة عائلة سنة ١٨١١

وسنة ١٨١٥ سار الامير بشير الى عكا يزور سليمان باشا فاستقبل في كل بلدة مرّ بها بمزبد التجلة والاکرام وكان استقباله في عكا على منوال نادر المثال من حسن الاحتفال . وبالجملة فانه وطد سلطته وأبد امارته في لبنان من كل وجه بجميع الوسائل مع قطع النظر عن حقائقها خيراً كانت او غيره . وكانت فاسياً

شديداً في اجراء العقوبات عن عدل وانصاف . ولقد اشط وتجاوز الحد في تشدده على آل ارسلان من الشوبكات والمشايخ المتحوقين فاذاقهم الامرّين ولم يبق ولم يذر في جانبهم شيئاً من ضروب النكال ولم يحاش احداً من شدّة وطأته حتى انه انزل في عائلته نفسها بلايا الويل والوبال فكانت عقبي هاتيك القسوة المتناهية في الشدّة نهوض كثيرين لمصادته واضمار السوء له

ولما كان جرجس باز من دير القمر مديراً مطلق اليد في ادارة شؤون الامراء القاصرين اولاد الامير يوسف الشهابي حاكم لبنان السابق اخذ يسعى لهم بدراية وحسن تدبير حتى حصلوا على خلع الولاية من جانب الجزار والي ايلة عكا وكان مديرهم جرجس باز هو الامر الناهي فعلاً وفيه جرأة واقدام مع سجايا كريمة . ثم لما خلصت الولاية التامة المطلقة للامير بشير صحّت عزيمته على الانتقام من اعدائه ونظرائه وفي المقدّمة جرجس باز واخوه عبد الاحد فاضمر لها السوء وتربّص بهما غرّة الاغتيال وشرّ المنقلب حتى اذا كان ثامن ربيع الاول سنة ١٢٢٢ اقدم هو واخوه الامير حسن معا واعدائهما عن سبق موامرة بينهم على قتل جرجس واخيه عبد الاحد فدعا الامير بشير جرجس الى مجلسه بدير القمر للتذاكر في بعض المهام على عادته وفي نيته الفتك به فحضر وجلس اليه فما لبث الامير ان خرج واغلق الباب عليه ومن فوره امر جلاوزته وشرطه من بني زين الدين فدخلوا اليه مفاجئين وقتلوه . وفي اليوم نفسه سار الامير حسن من نزيير بجماسته اليزبكية الى جبيل متظاهرين بقصد السلام على الامراء اولاد الامير يوسف واذا قبلوا على عبد الاحد رأى منهم ما رابه فتحفز للدفاع عن نفسه فتواثبوا عليه واحاطوا به فلم يغن عنه دفاعه شيئاً وايقن بالهلاك فتردى من نافذة داره العالية الى جهة اخرى فادر كوه وهو يقزل من شدّة الصدمة والحقوه باخيه جرجس قتلاً على غرة في يوم واحد ونهبوا كل ما وجدوا عنده من المال والاثاث والرياش وسائر النفائس وكانت شيئاً كثيراً وقبض الامير حسن ساعتئذ على اولاد الامير يوسف ثلاثتهم ثم امر الامير بشير بنقلهم من جبيل الى درعون وسمل عيونهم . فاطمان باله وطابت له الايام . واسف الناس اسفاً شديداً على جرجس باز لما كان عليه من جميل الخصال وكرم الطباع وحسن تلقي قاصديه بقضاء الحاجات

لا ينكر ان تلك التقم والبطشات الهائلة قد ألقت الرعب في قلوب الحزب المناوي للامير بشير امراء ومشايخ وغيرهم فسكنت رياح القلاقل وانقطعت اسباب المشاغب والفتن وعمّ الامن واستتبّت الراحة مدّة بضع سنوات بيد ان ذلك الهدوء والسكون كان كالرماد فوق الجمر لأن الضغائن لا تنام وحزازات الصدور لا تزول حتى اذا حانت الفرصة المؤانية انبعثت من مكائدها . ففي السنة ١٨١٨ خلف سليمان باشا في عكا عبدالله باشا فافرط في مقترحاته على الامير حاكم الجبل فاستاء ولجّ عليه في الطلب واشتدّ فاحتمل حتى اذا نفذ جلده ولم يبق في قوس الصبر منزع ولم تمكنه المقاومة تحلى عن الولاية مضطراً ولجأ مدّة من الزمن الى حوران سنة ١٨٢٠ ثم لم يخلّ الجوّ ملياً لاعدائه ومبغضيه يرحون في لبنان مخرقين فاعجلهم عن ادراك امنيتهم باسترضاء درويش باشا والي الشام وعبدالله باشا والي عكا فعاد الى المنصب وأيد جانبه اجتماع الاقوام والاعلام في السبقانية حيث ابدوا له الخضوع والاحترام . ثم ما عثم ان ألجى الى مناصرة عبدالله باشا

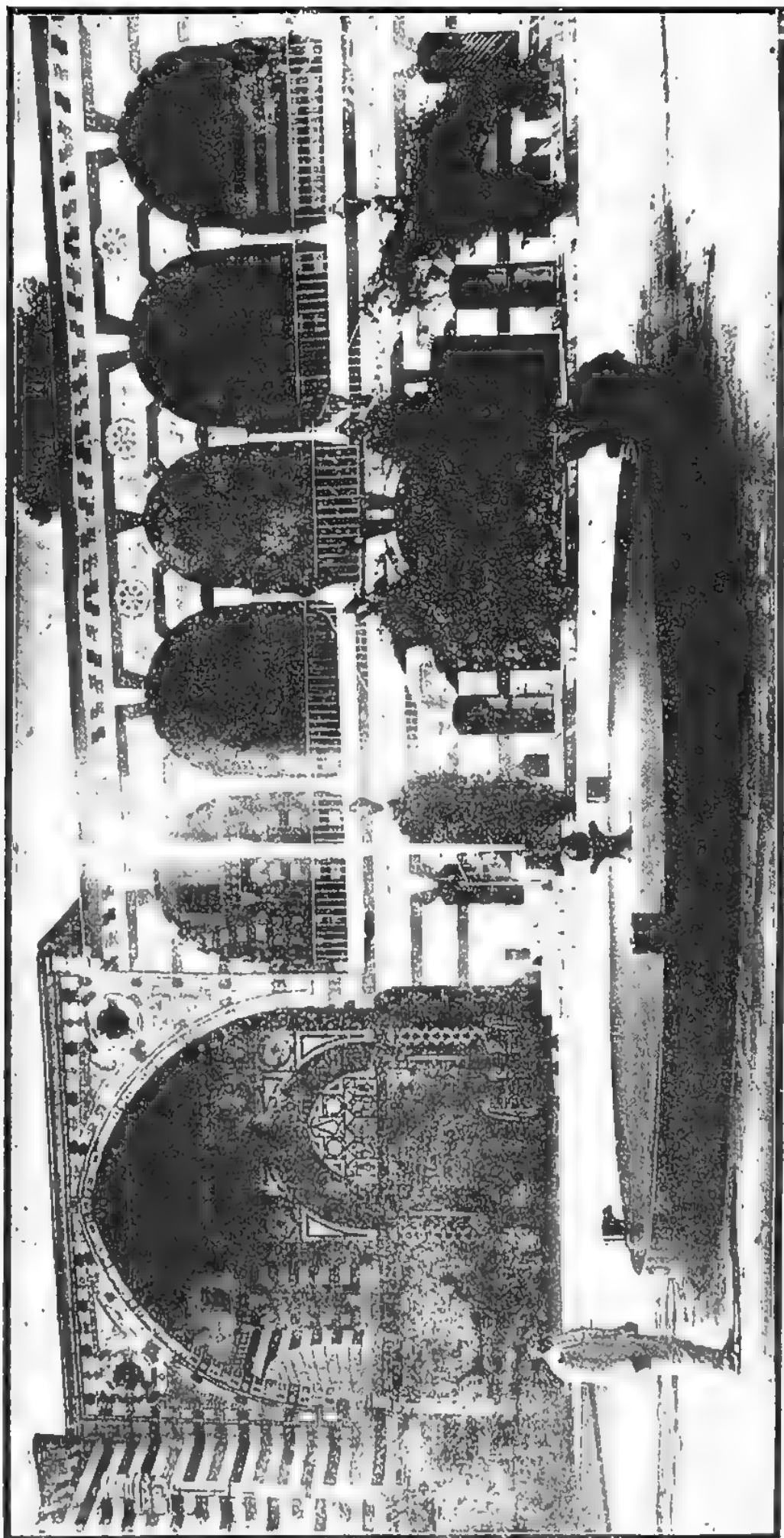
على درويش باشا في مسألة اختلافهما على حدود نابلس وكاد العسكر اللبناني يرجح كفة ميزان المغالبة. وكان أن السلطان محمود الثاني قد أعلن تمرّد عبدالله باشا وأحال ولايته الى عهدة خصمه درويش باشا فاضطر الامير بشير ان يغادر لبنان شاخصاً الى مصر سنة ١٨٢١ مستجيراً بمحمد علي باشا وهو يومئذ في عزّ عظيم. فتلقاهُ بمزيد الاحتراف والاكرام لما كان يدور في خلدِهِ من نزعات الطمع إلحاقاً للقطر السوري بالقطر المصري خصوصاً وأنه قد سعى لدى الباب العالي وواصل السعي لجلب الفرمان السلطاني بالولاية لكل من الامير بشير وعبدالله باشا في لبنان وعكاً فاعاد الامير الى الجبل يصحبه ضابط مصري حاملاً الفرمان العالي المشار اليه باقرار عبدالله باشا في منصبه في حين كان درويش باشا محاصراً اياه في عكا

وظفّق الامير على اثر عودته من مصر يدبّر على هلاك عدوّه الالده الشيخ بشير جنبلاط لما كان يخشاه من كثرة ماله ورجاله فنجح في تدبيره وسعيه لدى عبدالله باشا وتحميله عليه حتى فتك به خنقاً في سجن عكا فاستراح منه ثم انتقم من بعض الامراء ذوي قرابته لاساءته الظن بهم بان سمل عيونهم وقطع اليدهم وهكذا بات الامير بشير عند رجوعه الى منصبه للمرة الثانية حاكماً مطلقاً في جبل لبنان خلواً من مناظر او منازع في امارته ومع شدّة قساوته وبغيه من بعض الوجوه سار باللبنانيين الى الانحاج والراحة فضرب اطناب الامن والطمانينة في البلاد واستأصل منها شافة اللصوصية والسلب على الطرق وترقت بهيمته اسباب الثروة واتسعت ابواب الرزق ودرّت اخلاف الكسب والانتفاع ونقدّمت بيروت على سائر الثغور والمراسي الشرقية. وكان الامير بشير كالامير نجر الدين المعني حريصاً على احراز الفخر والسؤود والمباراة بالاعمال الخطيرة والمباهاة بانشاء المباني الفخيمة الشاهقة فشيّد السراي المعروفة به في بيت الدين وأسبغ عليها حلة حسنة ضافية الذبول من محاسن التأنق في البنيان وزخارف النقوش على آنق طرز في ذلك العصر وجرّ اليها المياه العذبة من جهة عين زحلنا على مسافة ثلاث ساعات وهي باقية الى الآن ملكاً لتصرفية لبنان بالشراء من ورثته وبني ايضاً عدّة دور كبيرة في بيت الدين لاصطيافه ولسكنى اولاده الامراء. ومما يذكر له فيشكر محافظته على الآداب والعادات الشرقية واهتمامه بنشر المعارف في انحاء لبنان

اما شأنه السياسي بالنظر الى الدولة العثمانية والايالة المصرية فلم يسلم من العراقيل والمشكلات الطارئة ولذلك قد التوى عليه قصده من ملازمة الوقوف في سياسته على الحياد لان عبدالله باشا ما لبث ان انقلب ضدّه غير مراعى سابق نصراته له بالعسكر اللبناني في المحاربة النابلسية وايقن بمعاكسته وسوء نيته وقلة اخلاصه من جهته ايضاً من قدره ويخفّض مقامه فلاذ بمحمد علي باشا قَبِل البلاد المصرية ومالاه عند اقدامه على فتح سورية وكانت الفرصة يومئذ موافقة لذلك لاشتغال الدولة العثمانية بمسألة التنظيمات الخيرية على عهد السلطان محمود الثاني. ولما كانت جوفة (وجاق) الانكشارية الجندية سنة ١٨٢٨ معاضدة للحزب الرجعي ابادها. وكانت الدولة متعبّة على اثر فراغها من محاربة اليونان منعاً لاستقلالهم ومن معضلة سلخ بعض املاكها بمقتضى معاهدة ادرنة سنة ١٨٢٩

وكان السبب في حملة محمد علي باشا على سورية ان عبد الله باشا استقرض منه مبلغ عشرة آلاف كيس

مدخل سراي پيت الدين



سنة ١٨٢٨ وابي عليه اداءها . وامتنع ايضاً من تسليم ستة آلاف فلاح مصري كانوا قد لجأوا الى ايالة عكا نفادياً من ادخالهم في سلك الجندية المصرية وتخلصاً من دفع المغارم الباهظة فأندره أنه ان اصرراً على امتناعه فهو مصمم ان يسير اليه بنفسه لاسترجاعهم . فلم يعأ بانذاره فجعل يتأهب للحملة على سورية وندب لها ابنه ابراهيم باشا فانتدب

وفي حزيران سنة ١٨٣١ حشد الجيش وطلق يجهزه على هذا القصد حتى اذا كان تشرين الاول من السنة المذكورة اجتمع العسكر المجهز في العريش وجاء ابراهيم باشا قائده مجراً الى يافا بالجند المشاة والمدافع وغيرها من المعدات الحربية واقام بها ريثما تكامل وصول فرق الجيش اليه وبعد استيلائه على يافا زحف بعسكره في ٢٦ تشرين الثاني الى عكا فحاصرها واشتد في حصارها فافتتحها ثامن حزيران سنة ١٨٣٢ وكان في خلال ذلك قد استولى على الشواطئ والسواحل كلها حتى طرابلس وما زال حتى دخل دمشق في ١٤ الشهر المذكور وحينئذ انضم اليه الامير بشير بخمسة آلاف رجل من اللبنانيين وكان هذا الانضمام سبباً في تعجيل فتح سورية باطرافها وخضوعها لسلطة ابراهيم باشا . ولقد احاب من قال ان وجود الامير بشير في معسكر ابراهيم باشا هو عبارة عن تسليم سورية لايدي المصريين . وما كفى ان الامير سار برجاله الى الجيش المصري امداداً له فان ابناءه الامراء سارعوا الى المدن الفينيقية في السواحل واكرهوا اهلها على التسليم والخضوع للبasha المشار اليه ولم يقو الذين حاولوا الامتناع والمقاومة على درء البلاء وصد الاحتلال اذ كانت العساكر المصرية قد غشيت دير القمر وبيت الدين واقامت بهما مرابطة

وكان ابراهيم باشا يموه على الناس ان مراده بدخول القطر السوري كفاية السلطان شرور ذويه من اعوانه ووزرائه واقسم للسوريين بان ليس من قصده ان ياخذ احداً منهم للجندية على الاطلاق . وكان ابوه محمد علي باشا يتظاهر في اثناء هذه الحملة مجاهراً بطاعته لسلطة السلطان العليا معترفاً بان للدولة عليه امرة مطاعة . وكان يطلب من الباب العالي تأييد ولايته على ايالة عكا فلم يفز ببغيته وكانت الجنود العثمانية التي في بعلبك تكاد تلتقي بالجنود المصرية هناك فهاجمها ابراهيم باشا ملتزماً استصحاب الامير بشير في مدة حملته هذه ارتباباً به او استيثاقاً منه وهزم جانباً منها في حمص تاسع تموز تلك السنة وبدد القسم الاكبر في حماة . ثم بعد يومين استولى على حلب وادرك الاتراك وهزمهم في بيلان في ٢٩ من الشهر المذكور . وفي الغد سلمت له اسكندرونة بلا مقاومة . واول آب دخل العسكر المصري انطاكية . وحدث اذ ذاك ان رشيد محمد باشا منتصر الروملي صار صدر اعظم ووالياً على مصر وقائداً عاماً ووكل اليه الامر بقهر محمد علي المتمرّد وبلغ خبره ابراهيم باشا فاخترق جبال طورس واجتاز مضائقها الوعرة المنيعّة وقا تل رشيد باشا وانتصر عليه واسره وافتتح قونية في ٢١ من تشرين الاول سنة ١٨٣٢ فامست بلاد الاناضول كلها في يده . وكان ابراهيم باشا على اثر احتلاله الثغور السورية قد طلب ايالة عكا وبعد اخذ قونية زاد في تطلبه ولاية آطنه فدلت مطالبه هذه على ما في نفسه من الطمع والاستبداد

على ان الدول تنهت الي مقاصد محمد علي الآيلة الى تجزئة السلطنة وكانت افكترة باذلة قصاري جهدها

لوقايتها وصوت سلامتها احترازاً من دنو الروسية واقترابها الى البحر المتوسط ولا سيما انها كانت قد نالت بمعاهدة ادرنة سنة ١٨٢٩ بسطة شأن وتفوز بكمة في الشرق فاجبت انكثرة بالاتفاق مع فرنسا والنمسا على المتحاربين التوقف عن مداومة القتال وأجري توقيع معاهدة كوتاهيه خامس ايار سنة ١٨٣٢ وبمقتضاها صارت سورية وولاية آطنه الى محمد علي ودار لبنان بالتبعية تحت سيطرة مصر

ثم بعد زمن قليل طرأت مشكلات اخرى فان السلطان محمود الثاني قم على فرنسا وانكثرة والنمسا اضطراره من اياه على التسليم بمطالب تابعه المتورد ومقترحاته واتفق مع الروسية فامضى معها معاهدة اونكيرسكه له سى (Unkirs Skelessy) التي تم توقيعها ثامن تموز سنة ١٨٣٣ وفيها تعهدت الروسية ان تساعد السلطان بقوة السلاح على كل عدو يتهدهه وبمقابلته ذلك نالت الحرية لاسطوخا ان يمر في مضائق الدردنيل المحظور ولوجنيا واجتيازها على سائر اساطيل الدول . وبلغ ذلك انكثرة وفرنسا فاسرعتا محتجتين على هذه المعاهدة القاضية بجعل السلطنة العثمانية قيد غايات الروسية وعزمنا ككتاهم على ابطالها ومحوها بدءاً من يكون ومن ثم غدت شؤون سورية عرضة لتلاعب ايدي دول . وفي هذا الاثناء تفصيلات ما جرى من التفاوض بين بطرسبورج وباريس ولندرة وبينه وبين برلين بعد مدة قد سردناها بصراحة تامة لعلامة تورودانجين

ان محمد علي باشا قد تسنى له بعد معاهدة كوتاهيه ان يكون مطمئناً في ان شؤن القطر السوري وبما ان الكلام منحصر موضوعه في تاريخ لبنان لم يكن لنا ان نتجاوز به الى ما سواه باكثر من كتمت قلائل تتعلق بالحكومة المصرية على وجه الاجمال فنقول ان احسن اثر يذكر لذلك العهد امر القبط والربط اذ تمكن محمد علي في زمن قصير ان يعيد الى سورية ما يصلح ان يكون مداراً لكل نقده وترقى . قال احد مؤرخي هذا القطر ان حكومة محمد علي باشا كان لها في ذلك الوقت من القوة والوحدة والانتظام ما لا يستطيع بلوغ افضل منه في المشرق . ولتأمل ان يقول لعله كان في الامكان رفع سورية الى ما هو اعلى مما وصلت اليه ايامئذ لولا تعرض اوربا لمحمد علي في امر الاحتلال والاستيلاء ولولا استبداده بانشغال كواهل الاهالي وتجنبهم ما لاطاقة لهم به . بيد ان الذي حداه الى ذلك نضوب موارد مصر المالية على اثر حروبه فلا يرتدأ من الاعتياض عما ذهب من الذهب فوجه وصرف همهته الى سورية عيلاً بان كثرة المال والرجال هي اعظم الوسائل لازدياد السؤدد والمجد . جاء محمد علي باشا على سورية وافتتحها كمخلص وها انه قد انقلب الى ظالم

١٧ لبنان ابام حكومة مصر ١٨٣٣ - ١٨٣٩

لما دخلت حكومة جبل لبنان حصل الجبل في بدء الامر على حال حسنة وانتهز الامير بشير فرصة اعزاز شأنه في مصر بالنظر الى مساعدته بالسرعة والجدّة على انتصار ابراهيم باشا ونشر سلطته في البلاد فتمكن هو ايضاً من تقرير سلطته على الجبل وإضعاف قوة ذوي الاقطاعات فانشأ ينزع العهد من اصحابها بالتدريج ويوسدها الى غيرهم من اقربائه الامراء ثم تطرق الى تجريدهم من السلطة القضائية وتقليدها على الاطلاق

ثلاثة قضاة الاول هو شيخ درزي ومركزه بيت الدين ودير القمر . والثاني اسقف ماروني ومركزه غزير .
والثالث شماس ماروني ومركزه زغرتا . فتقرَّب بهذه الوسيلة وامثالها من الاكليروس وهكذا اكتسب
اخلاصهم ومساعدتهم القوية . ثم امر حثاً باستعمال القوانين المقررة المكتوبة وقيد المحاكم بنصوص الشريعة
الاسلامية مع مراعاة عادات البلاد . وكان دأبه توسيع خزائنه وثقوبتها ولذلك طفق يجد في جباية
الضرائب المالية اكثر من مرة في كل سنة . وكان محمد علي قد فرض على الجبل مبلغ ٦٧٨٢ كيساً فكان
الامير يتقاضى الاهلين ضعفي هذا المقدار ويدخر في خزائنه الخاصة المال الزائد على المفروض وكانت
طريقة الجباية للاموال سيئة قاسية ثقيلة على الرعية فالغني تعفيه سعة يده وثقبة والفقير يشقيه ضيق يده
ويُعيبه نكليفه اداء ما ينقص من مقادير تلك الضرائب الطائلة بالعنف والجور

فبدأ الناس يشكون من كثرة الضرائب والتكاليف المالية تجهيزاً للجيش المحتل وتحصيناً للحدود والشغور
اذ كانت جبايتها تجري جزافاً من غير عدل ولا انصاف لان الحاضر كان يسام اداء ما على الغائب حتى اقدمت
الحكومة المتسلطة على اضطرار كثيرين من العملة واکراههم ان يباشروا الاشغال التي يساقون اليها بالنزير
البسير من الاجرة

وما كانت النفوس لتصبر على مثل هذا العنف والجور الناحش لان الصدور تفيض عند امتلائها
فحدث سنة ١٨٣٤ ان الناس ثاروا في جهات نابلس وفلسطين وتداعوا من كل صوب فاحاطوا بابراهيم باشا
وكانت الثورة هائلة مخيفة الى حد ان اضطرت العزيز محمد علي ان يأتي سورية بنفسه فقدم يافا واقام بها
وكتب الى الامير بشيراً بامرهم بجمع الرجال من اللاذقية حتى الشام ومن محلات الشبيعة وبالشيوخ اليه
فامتثل . وما كانت ثائرة النابلسيين لتهدأ وتسكن الا عقب سقوط حصونهم ومعاقلم واذ ذاك سار الامير
خليل ابن الامير بشير الى جهة طرابلس لاختاد بعض الفتن وانضم اليه سليم بك اطفاء ل نار شغب النصيرية
ومكابرتهم الى ان احرق كثير من قراهم فاستسلموا

وفي تشرين الاول سنة ١٨٣٤ حدث هياج في حلب ثم في بيروت وانطاكية وغيرها . وكانت ابراهيم
باشا قد عمد الى اتخاذ عدة تدابير شديدة لمنع تجدد امثال هذه الثورات فزادت في الطين بلة وفي الطنبور
نعمة واوغرت الصدور وذلك انه امر الامير بشير ان يجمع السلاح من جهات صفد وعكا وصور وبلاد
البشارة . ثم اوعز اليه ان يفعل الفعل نفسه في طائفة الدروز لامتناعهم عن تهيئة الف وستمائة شاب للجندية
المصرية . وحذراً من الهياج جاء ابراهيم باشا بعشرة آلاف جندي مدرَّب الى دير القمر وبيت الدين فجمع
اسلحة الدروز بسهولة ثم استدعى في الليل وجوه المسيحيين في الدير وامرهم بجمع السلاح من الديرين ولم
يمهلهم في ذلك اكثر من ثلاث ساعات ثم عمم هذا الامر فشمّل سائر المسيحيين . فآثر هذا العمل في الامير
بشير اشد التأثير على غير طائل

وبعد جمع الاسلحة من سورية باسرها شرع ابراهيم باشا غير هيَّاب في امر التجنيد فطلب من الدروز الفاً
ومائتي شاب وكان قد طلب من النصيرية اربعة آلاف ولم يستثن من الجندية سوى مسيحيي الجبل فأجريت

هذه الاوامر بمنتهى العنف. ومن اجل الشدة في امر التجنيد ضعفت اسباب الزراعة وتعطلت اعمالها لقلة الحراثين ولم يكن للدروز طاقة ان يصبروا طويلاً على هذه الحال. واستأنف ابراهيم باشا مضايقتهم سنة ١٨٣٨ فرفعوا راية العصيان في وادي التيم وحوارات بزعماء شبلي العريان وتحصنوا في معقل اللجأ فلم تقو عليهم العساكر المصرية والالبانية فاستنجد عليهم ابراهيم باشا حينئذ بنصارى جبل لبنان واعطاهم اربعة آلاف بندقية استبقوها لانفسهم فساعدوا المصريين على الدروز مكرهين ونشأ عن هذه المساعدة ضغائن واحقاد كامنة في النفوس كمن النار في الحجر الصلد لكنها استندحت ذات يوم وبتطايير شرر اظاها في اكباد البلاد. وقد سلم ثوار الدروز وقتئذ الى ابراهيم باشا وباؤوا بالخضوع والطاعة فعفا عنهم

ثم عقب هياج النابلسيين وثورة الدروز ظهور الوهن والضعف في جانب الحكومة المصرية فعلمت انكثرة ان الوقت قد حان لقهر العزيز محمد علي فبدأت بمخاطبة الباب العالي في ١٦ آب سنة ١٨٣٨ وامضت معه معاهدة مضمونها الغاء كل الامتيازات والاحتكارات في جميع الممالك العثمانية حتى في مصر وسورية لانها مرجع قوة العزيز المالية ولم يكن مراد انكثرة وقتئذ منحصراً في الحرص على وقاية تجارتها الشرقية وانما جل مقصودها هدم قوام قوة الحكومة المصرية المتجددة وكانت منذ حين قد استولت على عدن مفتاح انجر الاحمر وفي نيتها يومئذ ان تنحرف سراً على احتلال الديار المصرية عند سنوح الفرصة المناسبة فجاءت المعاهدة المذكورة توطئة لتدخلها ضد محمد علي

اما السلطان محمود فقد دار في خله بعد حدوث الثورات السابق ذكرها ان قد حان الزمن للملائم لاختد النار المنيم من محمد علي فساق ثمانين الف جندي بقيادة حافظ باشا. غير ان عسكر ابراهيم باشا قدر له النصر عليها فهزمها وشتتها في نصيبين في ٢٤ حزيران سنة ١٨٣٩ ولما بلغ هذا الانكسار الى الاسنانة كان السلطان محمود قد توفي اول تموز من السنة المذكورة وافضت الخلافة والسلطنة الى ابنه السلطان عبد الحميد والحالة سيئة مكدره كما مر. ومما زاد الخطب جسامه ان امير البحر احمد فوزي باشا قد خان الدولة بتسليمه الاسطول العثماني الى عزيز مصر فاصبح طريق القسطنطينية مفتوحاً امام الظافر وبات السلطان لا يرى بدءاً من التسليم بجميع المطالبين. فعرضت انكثرتا في الحال على فرنسا والنمسا وبروسيا الاشتراك معها في ايقاف محمد علي باشا وازالة كل سبب لتدخل الروسية بموجب معاهدة اونكيارسكه لهسي (Unkiar Skelessy)

وهكذا التزمت اوربا تسوية مسألة الخلاف العثماني المصري بناء على مبدأ سلامة السلطنة السنية العثمانية الذي صار محورياً للسياسة الدولية وصممت الدول الثلاث انكثرتا والنمسا وروسية مع الدولة العثمانية على محاربة محمد علي باشا في سورية وتم توقيع صلح الاتفاق رباعياً بمعزل عن فرنسا مربوطاً بمعاهدة لندرة المؤرخة في ١٥ تموز سنة ١٨٤٠ ومن مندرجاتها ضمانه انفاذ الانذار السلطاني لمحمد علي باشا الحاوي الى الامر بارجاع الاسطول العثماني واخلاء الاقاليم المغصوبة في مهلة عشرة ايام وانه بهذا الشرط يترك له ان يتولى مدة حياته ابالة عكا ويعطى حق توارث الولاية على مصر. وان بدعن تسليماً بهذه المطالبين على الوجه المشروط في الاجل المضروب له تؤخذ منه ابالة عكا عنوة ويخرج بالقوة من مصر نفقها بعد عشرين يوماً

وفي ١٤ آب سنة ١٨٤٠ أرسلت الدول المتحالفة اسطولا بقيادة امير البحر روبرت ستوفورد (Robert Stopford) والسير شارل سميث (Charles Smith) فجاء وارسل الكومودور السير ناپير (Commodore Napier) الى بيروت فصر بها في ١١ ايلول ١٨٤٠ وأخذت جبيل والبترون وكان ابرهيم باشا متحصناً لأول وهلة في بحر صاف قرب بكفيا غير انه اضطر بعدئذ الى التغلغل في تضاعيف الجبل فراراً من وجه السير ناپير وكان عثمان باشا في كسروان فولى مدبراً منهزماً في وطى الجوز بالقرب من ميروبا لتغلب مطارديه الكسروانيين عليه برئاسة الامير بشير قاسم ملحم شهاب والشيخ افرنيس ابي نادر الخازن في ٤ تشرين الاول سنة ١٨٤٠ ومكافأةً للامير بشير قاسم ملحم شهاب المشار اليه التمس له السير أود المعتمد الانكليزي الولاية على الجبل اما الامير بشير الكبير الذي بات منذ مدة قلقاً مضطرباً فلما بلغه نبأ انكسار الجيوش المصرية وانهزامها واشتداد ظلام الفتنة وانضمام الامراء والمشايخ والشعب اليها نفوراً من الضرائب التي فرضتها الحكومة المصرية عزم على بذل ما لم يطق عنه صبراً لهول الخطب الطارئ وكان قد اعلن خلعه امير البحر ستيفورد فاسرع بمزاولة بيت الدين كرسي ولايته مستصحباً اولاده الثلاثة وزوجته الى مدينة صيدا في ١٠ تشرين الاول وكانت صارت في ايدي رجال الدول المتحالفة وسلم نفسه الى خليل باشا مندوب الدولة واكلاً مصيره ونصيبه الى كرم اخلاق الملاء المنتصر فاحسن وفادته فلم يرض ناپير بهذا الاستسلام وطلب ارسال الامير الى بيروت وما لبث ان نفي وأبعد في اول تشرين الثاني الى مالطة ثم بعد احد عشر شهراً انتقل منها الى الاستانة فأبعد حيناً الى زعفران پول ثم الى بروسه وأعيد اخيراً الى الاستانة وتوفي في قاضي كوي في ٢٩ كانون الاول سنة ١٨٥٠ ودفن في كنيسة الارمن في محلة پيرا

ثم ورد من محمد علي باشا الى ولده ابرهيم باشا امر باخلاء سورية ومن غريب الاتفاق انه كان اوائل في المرافئ المصرية السير شارل ناپير باسطوله فجرت بينه وبين العزيز محمد علي مفاوضة لا صفة رسمية لها وبدون تقويض الى السير المشار اليه ادت الى عقد اتفاق معه بتاريخ ٢٧ تشرين الثاني سنة ١٨٤٠ ودعي باسمه وماله ان محمد علي يتعهد باخلاء سورية وبارجاع الاسطول العثماني على شرط ان تكون ولايته على مصر وشرقي السودان مضمونة له متوارثة في عقبه . وبعد التردد في كيفية هذا الاتفاق قبلته الدول وكان قواماً لعقد معاهدة بلندرة عاشر تموز ١٨٤١ مؤذنة بالغاء معاهدة ١٥ تموز السنة السابقة بعد ان كانت المسألة المصرية قد أقفل بابها وانقضي اجلها

وبعد مضي ثلاثة ايام على تمهيد جميع العقبات وتذليل المصاعب عادت فرنسا الى الوفاق الدولي وامضت بثوقيعها مع سائر الدول المتوائمة معاهدة المضائق بتاريخ ١٧ تموز سنة ١٨٤١ و٢٣ جمادي الاول سنة ١٢٥٧ المتضمنة ان الدول تعترف للدولة العثمانية بحق منع البوارج وسائر المراكب والسفن الحربية من دخول البسفور وهكذا ألغيت معاهدة « خنكار اسكله سي » التي كانت اجازت للاسطول الرومي وحده دون سواء حرية المرور في البسفور والدردينيل وتمت سلامة استقلال السلطنة العثمانية وباجراء هذه الامور كلها توطدت سلطة الباب العالي واعتز جانبه . وكان من قبل فشل محمد علي باشا قد لاح على محبها السلطنة السنية نور رقي

وبهاء بتجديد عهد سعيد منبثق من اسانير صفحات الخط الشريف السلطاني المشهور بفرمان كخانه العالي الشان الذي كان كبلجة فجر الدستور التركي الحالية الصادر بتاريخ ٢٦ شعبان سنة ١٢٣٥ و٣ تشرين الثاني سنة ١٨٣٩! وقد وُسم بسمه التنظيمات الخيرية. وكان مبعث هذه الذئاة الاصلاحية اُمية الوزير الشهير رشيد باشا وبعض رجال الدولة الذين مهدوا حضرة السلطان عبد المجيد سبيل اجراء هاتيك الاصلاحات الحسنة واهمها اصلاح احوال الرعية والتبعة العثمانية عى اختلاف المال والطوائف مع صيانة ارواحهم واعراضهم واموالهم ووضع طريقة منظمة لتقرير المرتبات الاميرية وجبايتها مبنية على قاعدة المساواة. واتخاذ نسق جديد للتجنيد والخدمة العسكرية. فهذا ولا شك عنوان تقدم عظيم لو لم يشبهُ وبصد عن سبيله وسيره سعي الرجعية في تركيا

١٨ لبنان بعد حكم المصريين الى سنة ١٨٦١

زالت الحكومة المصرية السنة ١٨٤٠ وتثنص ظلها من سوربة بقوى العثمانيين ومخالفة الدول الاوربية ومساعدة اللبنانيين وصدق تابعيتهم الدولة العلية ونصب الامير بشير قاسم ملحم شهاب الثالث حاكماً على الجبل ثالث ايلول من السنة المذكورة الى ما مرَّ آنفاً بموجب فرمان تصديق وتثبيت عالي الشأن ثم عقب ذلك ما لم تحمد أولاه ولا عتياه اذ تارت ثائرة الدروز وعصفت نكباء القلاقل وتناوحت رياح الاضطرابات لان الامير الحاكم لم يتلطف في مقابلة زعمائهم عند ابابهم من الشفي كما انه ايضاً لم يحسن تمكين سلطته في الجبل ويحمل القوم على مهابته واحترامه ولم يتحرر معرفة طرق جباية الاموال فحدثت الصدعات في الرئي والتفرق في الكلمة وتضاربت الاغراض والاهراء ودبت عقارب العيث والفساد وهاجت الاحتاد والبغضاء بين الدروز والنصارى الى حد ان ادت الى المنازعات والمقارعات ولما اشتدت الفتنة بين الفئتين المتعاديتين ارسل الباب العالي امراً الى محمد سليم باشا والي صيدا بان يفاض زعماءها ويجري مطالبتهم المشروعة فلم يأت له القيام بهذه المهمة فانفذ الباب العالي من لدنه السر عسكر مصطفى باشا كمعتمد غير عادي وعززه بقوة كافية فدخل الجبل وقبض ازمة الحل والعقد والامر والنهي وبعد ثلاثة اشهر عزل الامير بشير ملحم وبعثه الى الاستانة وبه ختمت ولاية الامراء الشهابيين على جبل لبنان

ثم عين مصطفى عمر باشا النمساوي خلفاً للامير المعزول وهو الذي ابلى بلاءً حسناً في حرب الروسية وفي صدمة ابراهيم باشا الاخيرة بسورية سنة ١٨٤١ الى ١٨٤٢ فلم تكن سياسته مستحسنة في جانب الدروز واصحاب الاقطاعات واحتج ممثلو الدول لدى السلطان عبد المجيد على هذا التعيين وطلبوا اعادة الولاية الى آل شهاب واقرار الامن في ارجاء جبل لبنان فاجابهم ناظر الخارجية صارم افندي ان المواردنة يطلبون ارجاع الشهابيين والدروز لا يرتضونهم ويأبون تجديد ولايتهم بما يصل اليه وسعهم فاعادة الامراء من آل شهاب الى المنصب تكون باعثاً على تجديد اهياج وطالت المحابر والمراجعات في هذا الصدد حتى افضت الى استدعاء عمر باشا من جبل لبنان

ان الباب العالي لم يكن يرى من الصواب ابقاء حكومة لبنان امارة واحدة ممتازة يفوض زمامها الى امير شهابي خشية من حدوث ما سبق ذكره وحدها حبة خبز الجبل واظمئثانه ان يولي عليه حاكمين اثنين غريبين عنه احدهما على الموارد والآخر على الدروز يكون مرجعهما متسلم بيروت فتوسط في المسألة المسيو مترنج مستشار امبراطورية النمسا والمجر واقترح تعيين قائمقام مسيحي على النصارى وقائمقام آخر درزي على الدروز فقبلت الدولة اقتراحه سابع كانون الاول سنة ١٨٤٢ وابلغته الى الدول فوافقت عليه الا سفير فرنسا فانه احتفظ بحق ارجاع الولاية الى الامراء الشهابيين فعين الباب العالي اسعد باشا والياً على ابالة صيدا واناط بعهده المصارفة والسيطرة على شؤون لبنان وجعله قائمقاميتين مسيحية ودروزية فعين للاولى الامير حيدر اسماعيل ابي النع وهي تمتد من طرابلس الى طريق الشام وفي جهاتها المتن ثم الحق بها بلاد جبيل في ١٤ اذار سنة ١٨٤٣ فاتخذ بكفيا مركزاً للقائمقامية وعين الامير احمد ارسلان للقائمقامية الثانية وهي تمتد من طريق الشام في انحدار ظهر البيدر الى صيدا فجعل مركزه في بيت الدين . وأحيلت ادارة دير القمر الى عهدة متسلم تركي

ثم جاءت حوادث سنة ١٨٤٣ وسنة ١٨٤٤ بما ابان لئلا ان هذا الترتيب لم يجد نفعاً بل اثار الخواطر وهاج الضغائن بين النصارى والدروز خصوصاً في القائمقامية الدروزية حتى ان بعض اهالي القائمقاميتين رفعوا عرائض التمسوا بها تعيين قائمقام تركي عليهم وقدّم اسعد باشا عدة تقارير انتقد بها قسمة الولاية اللبنانية الى قائمقاميتين واطال الكلام في الخلاف الواقع بين الدروز انفسهم وانقسامهم الى حزبين جنبلاطي ويزبيكي وكلاهما لا يرتضيان الامير احمد ارسلان قائمقاماً عليهما ما لم يتعهد لدوي الاقطاعات من الجانبين بمشاطرتهم الامر والنهي وكتب الى الباب العالي انه يتعذر عليه انفاذ سلطته في الجبل بدون استعمال انواع التشديد بالقوة . والنمس مسيحيو دير القمر رفع سلطة الدروز عنهم وطلب الدروز اعادة الامرة في دير القمر اليهم لاندماجها في اقطاعهم من قبل نجيف سوء المغبة . ونهض حمود النكدي ناعراً في الفتنة وطفق هو ورجاله يعتدون على النصارى سلباً وقتلاً في القرى المختلطة فتفاقم الخطب وساءت الحال وتمت الفوضى في مائة وخمسين قرية فاكثرت فتأثر الباب العالي من جراء ذلك وارسل امير البحر خليل باشا صهر السلطان معتمداً ثالثاً الى سورية وكان قد تقدمه في هذه المأمورية سليم بك ولي باشا زاده ابن علي باشا تبين لمراقبة اعمال مصطفى باشا وقتئذٍ اما خليل باشا فأنيطت به تسوية مسألة التعويضات المقررة اعطاؤها الموارد وازالة العراقيل الحائلة دون اجراء ترتيبات سابع كانون الاول سنة ١٨٤٢ واوعز الى اسعد باشا والي صيدا ان يبلغ امر صرف النظر عن ارجاع الولاية الى الاسرة الشهابية . وفي ٤ تموز سنة ١٨٤٤ و ١٤ جمادى الآخرة سنة ١٢٦٠ كتب في هذا الشأن من بيروت الى امراء الجهة الجنوبية ومشايخها واعيانها ووكلاء قراها واهاليها وهي بتندى من طرف قضاء يافا الى آخر قضا المتن وكتب ايضاً في الوقت نفسه والمعنى عينه الى اهالي الجهة الشمالية من فم الميزاب فوق بشرابي حتى جونية وابلغهم كافة بمشوريه المذكورين قدوم خليل باشا باسطوله اصلاً لا حوال لبنان وترتيباً لشؤونه . وفي ١٥ ايلول تلك السنة جمع اسعد باشا زعماء النصارى

والدروز واعلمهم ان ستفوض ادارة دير القمرا الى وكيلين احدهما مسيحي والاخر درزي يستقل بتعيينهما قائما الطائفتين وهما الاميران انشار اليهما الى غير ذلك من انتيجات في مناضم الترتيبات المراد وضعها واجراؤها . ثم ادبل من اسعد باشا في ابالة صيداء محمد وجيحي باشا وأزيلت سيطرة واليها عن اصحاب الاقطاعات ووكلاء القرى المختلطة اهلها واحيلوا في مراجعاتهم الى القائماين كل فريق منهم يكون مرجعه الامير قائما جهته

واذ كانت عقارب الدسائس المحلية ما فتئت تدب ساعية لاثارة كوامن الشخناء بين الدروز والنصارى الموارنة كان أنه انقدحت نبجات نارها اواخر نيسان سنة ١٨٤٥ ثم ما لبثت ان اشتد اضطرامها واستطار شررها فسارع بحري باشا متسلم بيروت لتلافي الخطب قبل استفحالها بان جمع اولى الاقطاعات والكلمة النافذة من الدروز والنصارى الموارنة اصلاحا لذات البين واستئصالا لبواقي الاحتاد فتم له ما اراد وكتب زعماء الطائفتين ميثاق الاتفاق على تناسي الضغائن والدقائق مما سبق وقبوعه تقاديا من اراقة الدماء وارثوه ثني حزيران السنة المذكورة و ٣٦ جمادى الاولى سنة ١٢٢١ ولكن كل ذلك لم يكن كافيا لاطفاء نار البغضاء ومحو آثارها فافتضت شدة الحال — شخوص شكيب افندي ناظر اخارجية اجديد الى سورية اقرارا للامن العام والراحة التامة في البلاد وازالة لاسباب الفتن والهياج وكان قدومه بيروت ١٤ ايلول من السنة عينها يصحبه الابان من الجند المشاة فبدأ باخذ السلاح وجمعه من الاهلين منزلا فيهم عوامل الشدة والقسوة يعاونه المشير نامق باشا قائد فيلق البلاد العربية ثم عزل القائماين الدرزي والمسيحي وارسل حمود نكد الى الاستانة حيث لاقى جزاء افعاله . ثم اعاد الامير حيدر المعني والامير احمد الارسلاني كلا الى قائمايته ونجح نظام ٧ كانون الاول سنة ١٨٤٢ واصلحه بوضع ترتيبات لديواني القائمايتين تعرف حتى الآن بترتيبات شكيب افندي واستمر العمل بموجبها الى سنة ١٨٦٠

وسنة ١٨٥٤ توفى الامير حيدر المعني وخلفه الامير بشير احمد ابى المع على قائماية النصارى وعين لقائماية الدروز الامير امين ارسلان عوضا عن اخيه الامير احمد . اما الامير بشير احمد فما كان تعيينه ليصد مزاحمه عن مقاومته فان عددا كبيرا من المشايخ ولا سيما الخازنيين قد نبذوا طاعته وآخرين عديدين من عائلته وغيرها نهضوا ضده فاضطر ان يحتمي في بيروت وما لبث ان سافر الى الاستانة ثم عاد منها الى منصبه بلبنان مبرا الساحة . فاخذ يعمل على الانتقام من مناوئيه باغراء الاهالي ضدهم وجدة لاثارة الرعية عليهم لاسقاطهم من سلطتهم والخط من منزلتهم فانبعث ثورة الخواطر عليهم بعد ان ركبت ريجها نحو اثني عشرة سنة فكان ذلك مدعاة للانتقال السياسي والاقتصادي والاجتماعي في الشعب اللبناني

اما مظهر الهياج على المشايخ فكان في كسروان حيث تألب الاهلون واجتمعت الغوغاء « وما اجتمعت الا اضررت » حاملين السلاح برئاسة زعيمهم طانيوس شاهين وتهددوا المشايخ بسوء العاقبة وكان بدء انتشار الاساءات في زوق مكاييل لكونها مركز الائتمار وكثير الهرج والشغب في الشعب فحدث ما ساء ولم يخل عن اراقة الدماء ثم اندفعت العامة المتجمهرة على اموال المشايخ واملاكهم نهبا وغصبا ففر الخازنيون لاجئين الى

مدينة بيروت وانخس الحشيون في بيوتهم ثم امتدت الثورة من كسروان الى المتن والمحلات المختلفة وربما كان للاكليروس في اول الامر ضلع مع الاهالي لازالة عجيبة اصحاب الاثرة والمهدة وسيطرتهم ثم تحوت الكلمة النافذة الى زعماء الاقوام من الشعب عموماً وكان في المقدمة يوسف بك كرم الاهدي الذي امتاز على سواء بالوجاهة والجلود والاقدام فكانت هذه الحوادث واثالها سابقاً ضربة قاضية على الحكم الاقطاعي في الجبل وبها انقضى اجله او كاد ينقضي سنة ١٨٥٩ ومن قبلها نقوضت سلطة الامراء الحرافسة سنة ١٨٥٠ . اما النصيرية الذين كان لهم شبه سيطرة واستمطالة حتى الزمن المحدث عنه فقد اذلّتهم الدولة بقهر زعيمهم اسمعيل بك سنة ١٨٥٨ وجردتهم من كل رعاية واختصاص

ثم طرأت حوادث سنة ١٨٦٠ المشؤومة فاجهزت على الرمي الباقي من حياة لبنان القديمة « والدائم الله » وقصارى القول ان دسائس الفتنة الرجعية في تركيا التي كانت سبباً في وقوع القلاقل واسالت الدماء في حلب سنة ١٨٥٠ قد سرت عدواها الى لبنان ودمشق سنة ١٨٦٠ فاوقدت نار الهياج وازداد لهيبها من اجل المنح المعطاة حديثاً للمسيحيين العثمانيين في الخط الشريف الهايوتي سنة ١٨٥٦ وكان ان الدروز قد استاءوا كثيراً من حصول الموارد وبقي الطوائف المسيحية على بعض امتيازات نالوها على اثر حوادث ١٨٤٥ فهاجت ضغائنهم واقدموا على هاتيك الافعال الفظيعة . ففي شهر ايار سنة ١٨٦٠ تواتبوا على النصارى بجوار بيروت فاشنؤوا فيهم وامتدت اعتداءاتهم في الاشهر التالية الى غربي لبنان ومرجعيون ووادي التيم والبقاع وزحلة ودير القمر ودمشق حيث وقعت خطوب جسيمة وافعال مستفظة . فاستاء الباب العالي كل الاستياء ونهض به ناهض الشفقة والحنان واهتم للامر جدّاً وفي الحال ارسل فؤاد باشا معتمداً غير عادي الى سورية حقناً للدماء وانحاداً للفتنة واجراء للتحقيقات ومجازاة للجانبين وسائر المجرمين وتعويض المنكوبين . ولما اتصلت انباء هذه الحوادث باوروبا تأثرت وبالاتفاق مع الباب العالي تقرر في الثالث من شهر آب سنة ١٨٦٠ ارسال قوة لاعادة السكينة والامن وتشكيل لجنة للنظر في اصلاح لبنان وتنظيم ادارة شؤونه وقدايدى فؤاد باشا غيره ومقدرة عظيمتين . وكانت مباحثته اللجنة المختلطة ومناقشتها الطويلة جدية حتى أدّت الى وضع نظام خاص لجبل لبنان بتاريخ ٩ حزيران سنة ١٨٦١ وجرى تعديله في ٦ ايلول سنة ١٨٦٤

١٩ لبنان منذ نظامه الجديد سنة ١٨٦١ - ١٩١٤

في اثر الحوادث المشؤومة التي جرت سنة ١٨٦٠ وعود الامان الى اهله بانفاذ السلطان عبد المجيد مندوبه فؤاد باشا ومبعي البعثة الفرنسية الى الشام انعقد في بيروت مؤتمر دولي حضره المفوض السلطاني مع خمسة من وكلاء الدول ومفوضيهم اعني دولة انكلترا وفرنسا وروسيا والنمسا وبروسيا فتداولوا في عدة جلسات عما ينبغي اجراؤه لاستدراك احوال لبنان ومنع تجديد الفتن في ارجائه . فكانت نتيجة تلك المفاوضات تقارير رفعت الى الاستانة العلية كانت اساساً لنظام لبنان الجديد الذي قرره السلطان عبد المجيد ورضيت به سائر الدول في تاريخ ٩ حزيران سنة ١٨٦١ (غرة ذي الحجة ١٢٧٧)

والنظام المذكور في ١٨ مادة وخصّ تقريرانه ان تكون ادارة الجبل بواسطة متصرف مسيحي من طرف الدولة العلية ورضى الدول بقبول مدة معلومة اية خمس سنين او عشرًا ويكون مع المتصرف مجلس ادارة يتألف من اثني عشر عضواً من طوائف الجبل اختارة بترتب عليهم توزيع التكاليف ونظارة الواردات والصادرات اللبنانية . تمّ تعيين النظام تقاسيم الجبل الى سبعة اقسية ولى نواحي ومحاكم وبعث مساواة الجميع والغاء الامتيازات السابقة وولاية ذوي الانقطاع من امراء وشيوخ . وبعد تحوير هذا النظام سنة ١٢٨١ (٦ ايلول ١٨٦٤) تقرر نهائياً باشتراك دولة ايطاليا مع الدول السابق ذكرها وبوجبه تمتع اللبنانيون مدة خمسين سنة بالراحة والهناء في ظل العرش العثماني

٢٠ نظم عام في احوال لبنان منذ الدولة العثمانية

دخل لبنان في عهد الدولة العثمانية في طور جديد . فانه في تلك المدة حصل له تاريخ مستقل بعد ان صار فيه الحكم لأسر من الامراء ولأهل الجبل على شروط معلومة من دفع ضرائب وخدمة عسكرية كالتنوخيين والمعنين والشهابيين والعسافيين وربما قسموا بينهم الحكم فوئوا بعضهم على المقاطعات الجنوبية وبعضهم على الجهات الشمالية ومنهم من حكم على اواسط الجبل فحصل بتعدد هؤلاء الامراء منازعات وحروب انتشبت بينهم وقد ساق طمع بعضهم بالاستقلال الى رفع لواء العداوة بين فوجهم على السلاطين ان يجهزوا جيوشاً يحاربهم فكانت زحفاتهم آفة على الجبل واهله

وكانت النصارى في تلك المدة تحت حكم هؤلاء الامراء يدفعون لهم الاموال الاميرية وبودون الضرائب المفروضة ويخدمونهم في حروبهم ويخضعون لهم خضوع العبد لسيد فعرف لهم اولئك الامراء حسن خدمتهم واختاروا لهم بينهم وكلاء واصحاب دروازين وكناباً تولوا من نعمتهم ان ينظموا في سلك الشيوخ ويمتازوا بانعامات خاصة اعلت مقامهم بين اهل ملتهم . وقد اشتهر بين هذه الأسر ثلث منها وهم آل خازن وآل دحداح وآل حبيش . وكلهم من الموارنة وقد حظى غيرهم بذلك الامتياز بين الدروز كالمشايخ الجنبلاطين وآل تلحوق . وبين المأولة كآل حماده . وبين المسلمين كبيت الشاعر وآل مزهر . وبين الروم كآل عازار . وبين الروم الكاثوليك كآل البازجي . وغير هؤلاء من مشايخ الجبل كآل الخوري صالح وآل ظاهر وآل بيطار وآل نفاع

وبشيوخ رتبة المشايخ بطلت في لبنان رتبة اخرى سبقت عهداً وكانت شخصية كما يظهر بتولاهم ذوو المقدرة من قبل اصحاب الامر نريد بها رتبة المتقدمين التي شاعت قبل الفتح العثماني وبقيت مدة في انحاء لبنان الشمالية بين الموارنة . كانوا كالزعماء عليهم في تدبير امورهم بتوسطون بينهم وبين ارباب الدولة في امور سياستهم ولا سيما جباية الاموال . الى ان انكسرت في يد الدولة شيئاً صريحاً عن احوالهم وامتيازاتهم

ومما امتاز به لبنان في عهد بني عثمان انه اصبح بفضل الامراء المتولين عليه من آل عاف وبني معن والامراء الشهابيين ملجأً اميناً للطوائف الكاثوليكية وروّسائها فاليه نزع اول بطاركة السريان الكاثوليك

اندراس اخيجان في القرن السابع عشر ثم البطريك ميخائيل جروه في اواخر القرن الثامن عشر .
وللسريان حتى اليوم دير الشرفة الذي سكنه . والى لبنان فرّ السيد ابراهيم ارزيقيان بطريك الارمن
الكاثوليك من وجه الغريغوريين . فسكن دير الكرم وانتقل خلفاؤه الى دير بزمّار كما سكن رهبانهم دير
بيت خشبو . وبجى لبنان لاذ البطريك كيرلس طاناس هارباً من حيف سلوسترس خصمه فسكن
دير المخلص بالقرب من صيدا .

وكذلك الرهبانيات الغربية أرسلت الى بلاد الشام فرحب بها سكان لبنان فان الكيرشيين قدموا لبنان
في عهد الامير نجر الدين فاعطاهم اديار صيدا وبيروت ثم فتحوا ادياراً في غزير وصيدا واعبيه . وجاء
الكرمليون فاحتلوا في طرابلس وبشري في اواسط القرن السابع عشر . ومثلهم اليسوعيون سكنوا اولاً في
طرابلس ثم ابني لهم الشيخ ابو نوفل دير عينطورا سنة ١٦٥٦ . وبعد ذلك بقليل اوقف آل الخازن
دير حريصا للآباء الفرنسيسيين سنة ١٦٨١

ومما ساعد على بسط الامن على نصارى لبنان فرامانات شاهانية منحها السلاطين العظام للسفراء الفرنسيين
في الاستانة العلية تمكن بموجبها الرهبان الغريغوريون من سكنى الجبل والولايات العثمانية

وكانت قبل ذلك منذ السنة ١٥٠٧ عقدت بين الدولة العلية وملك فرنسا معاهدات تجارية لمصالح
الدولتين تكررت غير مرة فصارت السفن التجارية تقيم سواحل لبنان لاسيما صيدا وطرابلس تنقل
منها السلع الشرقية وتأتيها بمحصولات الغرب . ثم نالت دول اخرى بعد ذلك انعامات مثلها . فراجت التجارة
واتسعت المعاملات حتى بلغت في القرن الاخير اوج عزّها لاسيما بعد ان تنظّم سير المراكب الاجنبية
باكتشاف الادوات البخارية فكادت سفن الدول الاوربية تزور كل يوم مرافئنا فتغني اقطارنا بمرافئها
العميمة وتدفع في صادراتنا الوطنية المبالغ الطائلة

وفي اثره فتحت الطرق الرحبة من بيروت الى دمشق ثم في انحاء الجبل فسوّلت لارباب التجارة المعاملات
الرابحة واغنت السواحل بمحصولات الداخلية من الشام وحلب وحمّص وصوران ثم عقيتها السكك الحديدية فحصل
اقتصاد عظيم في اثمان الشحن وتوفير الزمان . هذا فضلاً عن سكك الترامواي في انحاء بيروت ودمشق ومن
بيروت الى الجبل ومن مرفأ طرابلس الى مدينتها

وكانت سواحل الشام من اول اقطار الممالك العثمانية التي مدّت فيها الاسلاك البرقية لنقل الاخبار
الى مراكز الدولة بل الى البلاد الاجنبية . وفي هذه الحقبة الاخيرة مدّت ايضاً بين مدن الساحل ولبنان
الاسلاك التليفونية لخدمة الجيوش الهايونية كما ازدهت بيروت ودمشق بهاء انوار الكاز والكهرباء فاضحت
لياليهما منورة بالاشعة الساطعة في كل احيائهما

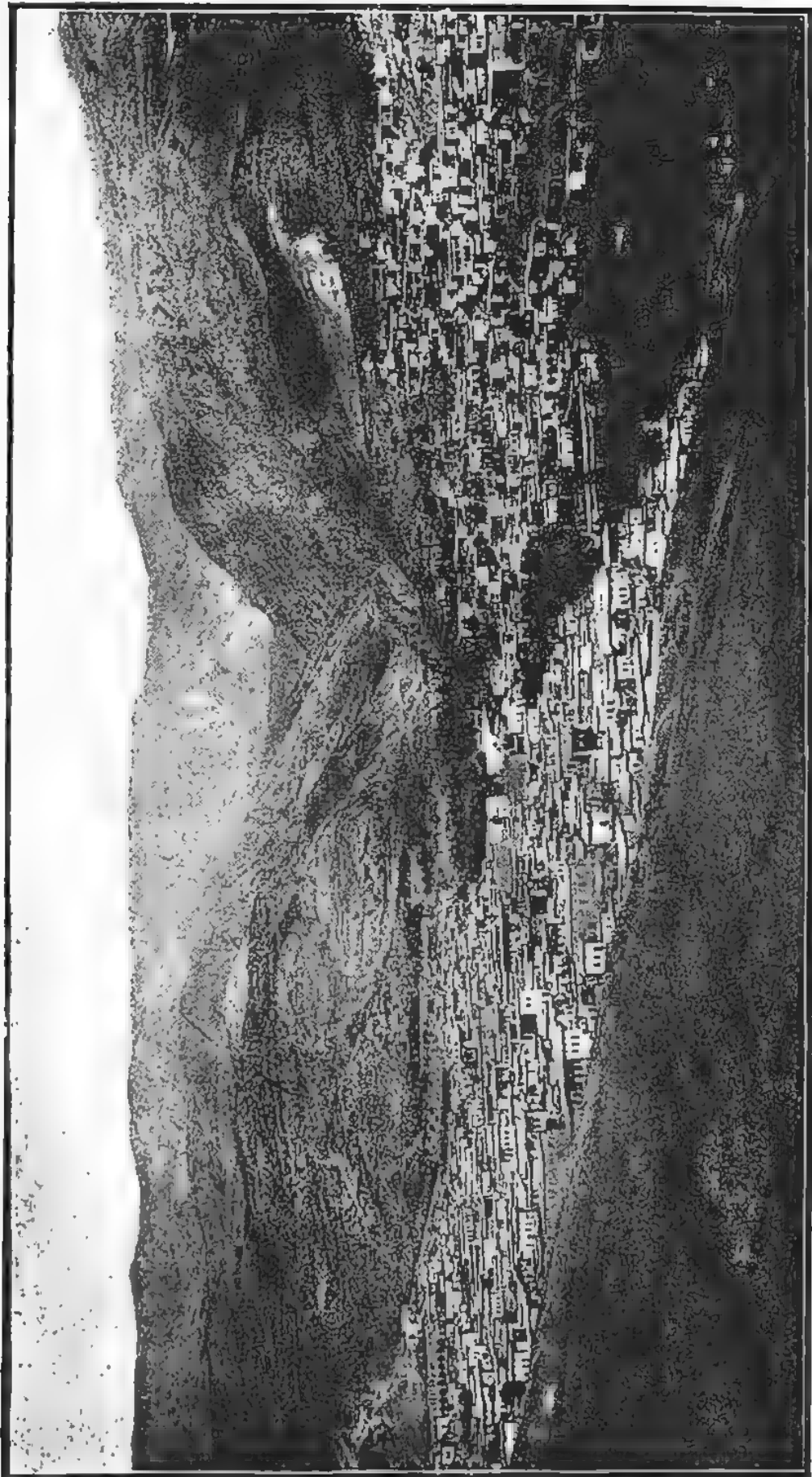
وكانت نتيجة هذه الحركة العمومية تحسّن ظاهر في احوال اللبنانيين فانهم نهضوا بنشاط مع اهل بلادهم
وآل عصرهم وسعوا بترقية جبلهم مادياً وادبياً . فمنهم من تجسّم الاسفار الى مصر اولاً ثم الى اوربا واميركا
واستراليا فحصلوا هناك على ثروة طيبة بعرق جبينهم وما لبثوا ان عادوا الى اوطانهم فصرفوا ارباحهم في

تحسين اسباب معاشهم ونجاح امورهم . ومنذ ذلك الحين اخذوا يشيدون لهم المباني المتينة الرحبة ويتقنون هندستها ويغطونها بالقرميد فاصبحت قراهم تبهج النظر بانيتها اللطيفة المهدقة بالزهور والاشجار . ومنهم من عني بالحرثة والزرع وغرس الاشجار والغابات فجرؤوا لربها المياه بالقني فما عثمت اب زكت الزروع ونمت الاغراس فكست بخضرتها بعض انحاء لبنان الجرداء . ومنهم من عني بالصنائع والفنون الجميلة فانشاوا المعامل لاشغال الحرير في جهات مختلفة

ومما يستحق الذكر في هذا المقام اهتمام اهل الزوق من قديم الزمان بالنسج والحياكة الجميلة وصناعة القصب المزركش (اطلب المشرق ٤ : ٤٤١) واهل المتن بالانسجة القطنية والدبما . واشتهر اهل بيت شباب بصناعة الاجراس وعرف اهل عكار وسكان بعقلين بنسج البسط . واستخرج اهل جبيل والبترون الاسفنج الناعم الى غير ذلك من الاعمال كاستحضار القرميد والصابون وضروب الاسلحة مما يشهد لاهل لبنان بالحدق والاقدام في سبيل العمران . هذا فضلاً عن نجاح العلوم في المدارس اللبنانية كما سترى في فصل الآداب والعلوم

ولعل التغرّب عن الوطن وانخلق باخلاق الشعوب التي ترح اليها اهل لبنان وعدم التعاضد في العمل افقدهم مسحتهم اللبنانية ووحدهم السعبيه . فضلاً عن ان الحرب الحاضرة قد ألحقت بلبنان كما بسواه من بلاد المعمور ويلات متنوعة نسأل الله ان يزيلها في القريب العاجل فيعود لبنان الى بهائه السابق في ظل جلالة السلطان الاعظم والمتبوع الانعم محمد رشاد وثقه الله لما فيه نجاح البلاد وخير العباد

مدينة زحالة



لمحة نظرية

في

الزراعة

من سرّح رائد الطرف في قرى لبنان البديعة العامرة وقد تكسّرت عليها اشعة شمس الربيع الباهرة ورأى تلك القرى قائمة منتصبة على قمم لبنان المتسلسلة بعضها الى بعض كأنها اوكار العقبات لا بدّ له من الوقوف وقفة المندهب من سماء الطبيعة البالغ الحدّ على تلك الاماكن المعزلة منذ الطور الحجري... ولا يمكنه حينما يرى آثار العمران في كثير من انحاء الجبل الاّ الحكم بأن تلك التربة والصخور والجبال والاودية تلاقه عظمى برفاهية سكّانه وسعادتهم حقيقياً كان حكمه او وهمياً... لان الانسان يرى في كل امر رابطة بين الاثر والمؤثر...

على ان الظواهر خداعة هاهنا ايضاً شأنها في كثير من الامور. من ذلك انّ ما يشاهد في لبنان من رواء النعمة والحضارة ورخاء العيش واليسر ليس له اقلّ علاقة بتربيته وجباله مع انّ هذه هي الغاية المقصودة منه. والحقيقة هي ان كل ما يلوح على هذا الجبل من مجالي النعمة والرفاهية لم تخلعه عليه التربة والجبال بل كساه اياه المال الذي جمعه ابن لبنان بالاقتصاد في بلاد المهجر. فصار ذلك دأبه وديدنه. فالحياة اذا والنعمة كلتاها مستعارة في هذا الجبل. وقد اعتاد اهلوه الذين لا يمكنهم اكتساب قوتهم من اراضيهم الصخرية الصلبة وأتربته الرقيقة العقيمة ان يتسابقوا افواجا افواجا الى المهاجرة في كل عام ضاربين في اميركا الشمالية والجنوبية وغيرها كمدن اوسترالية وافريقية حيث يعيشون سنوات عديدة بعيدين عن اوطانهم وعيالهم فيجدون ويكدّون وراء الرزق ثم يعودون الى بلادهم بما اقتصدوه من الاموال التي ربحوها. ومن ثمّ فمظاهر العمران التي تُرى في كثير من اصقاع لبنان انما منبعها المال المكتسب في ارض المهجر كما سبق القول. فكل شيء فيه وكل ما يراه الانسان عليه من العمران هو نتيجة تلك المساعي. وليس من شأننا في هذه المقالة التي خصصناها بالزراعة البحث في محاسن المهاجرة او مساوئها لانّ كلاً يعلم مثلنا ان الرقي والمعيشة الهنيئة والثروة... وبكلمة اعمّ انّ كل شيء منسوب الى الانسانية والمدنية وكل رقي وميزة في هذه الاصقاع قد انتجته عادة المهاجرة وبها ايضاً ثبت ويدوم. فهذه جبال لبنان ووهاده تُرى هي التي تمنح سكّانه وسائط المعيشة واسبابها التي يسعون وراءها طلباً للحياة؟ تلك مسألة تستدعي التبصّر. فالجواب على هذا السؤال سلبيّ اذا اعتبرناه على صورته الحاضرة. انّ حوادث هذه الايام الانتيرة التي تستوقف الانظار قد دلّتنا على ان كل امة من الامم تضطرّ بعض الاحيان الى حصر معيشتها وحياتها في ذاتها وبأرضها. وربما استمرت هذا الاضطراب عدّة سنوات بازاء مزاحمة الامم دون شفقة. في مثل هذه الايام المهولة لا بدّ للسكان من

استحضار محاصيل وافرة من اراضيهم . فالأمة التي تنحصر في ذاتها فقط لا يلزم أعمال الفكرة طويلاً لمعرفة ما يتهددها من الشدائد في السنين التي تنتطح فيها العلاقات التجارية واسباب المعاش بين الامم . وفي قوله تعالى ما هو جدير بتأمنها : يا ايها الذين آمنوا عليكم انفسكم

ومنى وقع الصلح ورأيت الحرب والاضاع بين بني البشر جارية على غير شكلها الآن وانضمت طرق العمل واصبحت كل أمة تشعر باضطرارها الشديد الى الاهتمام بحاجاتها والسعي للاستفادة جهداً إمكانها مما لديها من القوى ومن تربتها وهوائها وصحاريها ومياهها ففي ذلك الوقت فقط نؤمل في انبعاث نهضة لازمة لإحياء تلك التربة العقيمة ونفخ روح الحياة فيها مع ما يكتشفها من الصحاري والوديان والجبال

ولا يخفى ان في وسع اميركا اقامة مصاعب عديدة في سبيل اللبنانيين كما فعلت مع اليابانيين ووضع قوانين للهجرة لا يمكن احتماها . وقصارى الكلام نقفل ابوابها في وجوه الذين يأتونها من الخارج . وحينذاك ترى كل امة انها مضطرة ومكرهة لتأمين كينيتها بما عندها من القوى وخصوصاً من الخاصلات التي يمكنها إنتاجها من ارضها مهما كانت حالة الدنيا بعد ذلك . ولنا نعتقد انه من اثم واجبات الحكومة ان تنبصر في هذه الحالة منذ الآن وتتهيأ ما يلزمها من الاحتياطات والاسباب

هنالك الاعمال التي لا بد من القيام بها في قمر لبنان الجرداء العقيمة وفي اراضي الوعرة وفي وديانها . ان الطرق الواجب اتخاذها الرستنة من اقليم كل مكان ومناخه شي كثيرة لا يمكن تعدادها . على انه يمكن في اي وقت كن تحسين التربة وبت احياء في الاراضي الوعرة والاهتمام بزرع حرج هنا ومرج هناك وخرن مياه الودية في الاحواض وإرواء المزارع الموجودة في الاملاك الجرداء وترويض بعض الصناعات الزراعية وتجديد بذور الزرع واصلاح اصول الزراعة والآلات الزراعية والانتفاع من القوى والمساكن التي تُصرف وتحويلها الى جهة اوفر فائدة ولو عرفت فقط طرق الاستنادة من قوى الطبيعة التي تذهب سدى لحصلت منها ارباح طائلة . فاذا وصلنا الى هذا الحد وفكرنا في ما نحن مضطرون الى القيام به وجدنا نفوسنا بازاء الفراغ والعدم . لكن معرفتنا هذه الحانة من العدم لا تجذبنا نفعا في اصلاح شؤوننا كان من اللازم ان نفطن قبلاً لهذه الضرورات ونعد لوازم التكامل ووسائله

لا فائدة من البحث عن زراعة لبنان من الوجهة العلمية لان فنون الزراعة مجهولة فيه تماماً . وفي الحقيقة لا يمكن ان نشاهد في بلادنا تلك العجائب الخارقة الناتجة عن زراعة فنية تجري عليها في سهول ذات تربة طيبة فنجري عليها نحن ايضاً في مثل هذه الاراضي الجبلية المؤلفة من صخور واحجار فضلاً عن وجود غيرها من النواع . على ان البحث عن طريقة زراعية علمية معقولة اكثر مما في الوقت الحاضر هو امر لا بد منه . اننا نعتبر الآن الزراعة كمسألة اقتصادية ونرغب الترقى فيها بحسب ما نسمح به حالتنا الخائرة فقط . لان لكل ارتفاع وكمل حداً محدوداً ومتى تجاوز الانسان هذا الحد الطبيعي نراه كثيراً ما يقع في وهدة البأس والحرمان . فلا يبرحن عن بالنا ان المتصور من الوجهة العلمية في الزراعة هو ان ينال الانسان اوفر المحصولات باقل ما يمكن من النفقات . اننا لا نرى في قوى الطبيعة وسخائها ما يبين غايتها . على ان هذه القوى المدهشة

الغزيرة لا تخلو من غابة تتصدها الطبيعة تَوًّا وتنف عندنا. ولذلك كثيراً ما نرى في تلك القوى الناجمة عنها احوال الطبيعة وعللها ما يقوم في وجهنا ويعاكسنا فيمتحق قول الشاعر « تجري الرياح بما لا تشتهي السفن » . فلا بد للعالم الانساني الذي هو اثر من آثار الطبيعة من الاذعان لقوانينها الثابتة العميمة . الا ان للنوع البشري صفةً يمتاز بها وهي التسلط على قوى الطبيعة . لكن لا يغرب عنه ان القوى التي تجعل له هذا التسلط والفوز هي ايضاً صادرة عن الطبيعة . فيرتب الانسان تلك التأثيرات المتضاربة على صورة مفيدة له ويجهد في تحويلها نحو الغاية التي يريد . وهكذا التجدد والرفي الذي نتوخاه في زراعتنا يقوم في المساعي التي لا تتجاوز حدود الطبيعة . ولذلك فاننا اصبحنا بحيرة لا نكوننا لم نر على صخور لبنان وحجارته المزارع التي تدار حسب اصول الزراعة الفنية او التي تشتغل باحدث الآلات الزراعية ولا لعدم مصادمتنا المحلات الحائزة على كافة اسباب الصنائع الزراعية بل لعدم اجراء الامور الابتدائية التي هي في غاية البساطة . اين ذلك من فلاحه الاراضي بالامكنات الكهربائية واعادة القوى التي تنقص في الاتربة بالمواد الغذائية الكيومية والجري على اصول الزراعة المتناوبة التي تقتضيها البلاد الصناعية والزراعية وما شابه ذلك من كليات هذا العلم . . . تلك امور لا تخطر لنا على بال . مطلقاً . . . وانما توجد اعمال لا بد من القيام بها هاهنا وتحسينات يجب التحري عنها وبكفينا قليل من التفكير للبحث عنها والمطالبة بها . ولا مشاحة في ان اراضي لبنان حسنة ويمكن اشغالها في موسمها مع اتخاذ الاحتياطات اللازمة لحفظ الاتربة الناعمة التي تجرفها السيول ومياه المطر من اعالي الجبل . فالتمم التي لا يمكن الانتفاع منها بسهولة وطرق مفيدة يمكن انشاء المروج الدائمة فيها بشرط ان نبعد عنها المعزى التي لا يحصل منها سوى الضرر والاستعاضة عنها بتربية الغنم والبقر والخيول وغرس الاحراج وجنائن الفاكية . . . ذلك مما يمكن عمله في كل وقت من الاوقات . ومما يلزم صرف الفكر اليه ايضاً هو التحري عن طرق الاستفادة من العلوم والصنائع التي لها علاقة بالزراعة قلت او كثرت

بدلنا التاريخ على ان لبنان كان مكللاً بالاحراج في العصور الماضية مثل بقية الانحاء السورية . وطبيعي انه لا يمكن الوقوف اليوم على اوصاف الاحوال الجوية ومروط الزراعة التي كانت عليها تلك الجبال والاماكن المزدانة بالاشجار . وبعد ان قطعت ايدي الجبال تلك الاحراج دون روبة كان لا بد من ان نرى اختلافاً عظيماً في الاحوال الزراعية والاقليمية في تلك الربوع . ومن جهة اخرى يلزمنا ان نعتبر الاسباب الداعية لقطع تلك الاحراج . ان العالم البشري في كل المعمور قد اقتلع الاحراج من جذورها واستأصل الغابات المتكاثفة ليتخذ المزارع بدلاً منها . وبعد ان اخذ ارباب الزراعة في الازمنة الاولى محصولات حسنة من تلك الاراضي المستحدثة القوية وكانوا يحيلون الطرق التي تعيد العناصر الغذائية التي نفدت مع تمادي الزمان من تلك الاراضي تركوا مزارعهم على حالتها ثم عمدوا الى احراج غيرها فقطعوها ليصلوا على اراضٍ منبثة جديدة . ولم يزل هذا دأبهم حتى قطعت كافة الاحراج واضحت الارض جرداء قاحلة مع ازدياد الاراضي المخصصة للزراعة بالنسبة الى النفوس الموجودة في العالم . واذ لم يجدوا ما يقطعون من الاحراج فيما بعد اخذوا يفكرون بطرق اراحة هذه الاراضي . ولهذا السبب صارت الاراضي تُزرع سنة وتُفلى سنة وتترك

خالية بدون زرع . مع ان عدم الزراعة افدنا انه بترك الاراضي خالية لا يمكن ان تعاد اليها القوى والعناصر التي افقدتها اياها اخاصلات . لان المزرعة التي تُفلى وتترك على حالها فتتوى التي تاخذها من الهواء وانظر والتلج وغير ذلك في قليلة جداً . . . فبعد ان عرفت هذه الحقيقة افتكروا بتحسين الاتربة بتسماد وعدم زرع النباتات التي تاخذ من التراب كثيراً من العناصر الانبائية وراء بعضها بعض . لانهم كانوا قد ادركوا ان بعض النباتات لا تاخذ من التربة نفس العناصر التي تاخذها غيرها وانه بالعكس يوجد من النباتات ما تقوى بها الاتربة نظراً للعناصر التي تفرزها او تاخذها من الهواء

ثم عرفت ايضاً اذ ذاك علم الزراعة الكيموية وفهم ان اغصان النباتات واوراقها تعيش من الهواء وان الجذور تستمد الحياة من التربة وعلم بالامتحانات المتعددة ما يطلبه كل نبات من العناصر الغذائية الخاصة به . فبعد ان بلغ الاختبار الى هذا الحد ظهر ان العناصر التي تطلبها النباتات من الاتربة ليست الا اجزاء دخلت في تركيبها وامتزجت بها وصار من الامور الطبيعية السهلة وقتئذ التحري عن العناصر التي تحتاج اليها النباتات فيما اذا كانت موجودة في الاتربة التي ستزرع فيها بحسب كل نوع من النبات وطبيعته . وبفضل هذا العلم اصبح الاستفادة من الزراعة منظمة على اصول ثابتة غير تابعة للصدف . فالزارع اليوم الواقف على انواع العناصر الموجودة في ارضه ومقاديرها وحاجة النبات الذي سيزرع فيها يكون على ثقة دائماً من نوال محصولات كثيرة جيدة على شرط ان يجعل اتوى الطبيعة واخواء سيراً حسناً . ولا ريب من ان تلك الثقة تنشط على تقدمه رأس المال وتحوّل الاعتبار اللازم للزراعة . لان العمل الذي يتبع الصدف ويتكفل على جودة الطبيعة والهواء في الزراعة لا يعتمد عليه . فاذا روعيت الامور المأز ذكرها لا يظنّ الزارع ان الراسمال الذي يفرز للزراعة يكون باحظاً

بعد ان عرفنا ما تحتاجه النباتات وفهمنا عناصر الاتربة ووجدنا الطرق لا كمال هذه العناصر بالوسائط الطبيعية او الصناعية يلزم ان لا نترك انزراع خالية — على امل تقويتها — ومن جبة ثانية قد علم بالاختبار ان بعض النباتات تأخذ قوة قليلة جداً من الاتربة وبعضها تأخذ قوة اوفر وان بعض تلك النباتات تكون جذورها في الطبقة العليا من التراب فتأخذ قوتها من تلك الطبقة فقط وتعيش منها ولا ينقص الطبقة السفلى شيء من العناصر الانبائية . وان بعضها تستمد القوى من الطبقة السفلى نظراً لجذورها التي تعمق في الارض ومنى زرع مثل هذه النباتات تبقى قوة الطبقة العليا مخفوظة . ولذلك فقد فكروا في زرع النباتات التي تأخذ القوة من طبقة الارض العميقة في سنة ثم زرع التي تأخذ قواها من الطبقة العليا في السنة التالية وهم جراً . ولى هذا الوجه قد وجدت الطرق التي تمنع نفوذ القوة من الاتربة مع اجتناء محاصيل منها في كل عام قلت او كثرت . . . وكان قد فهم ان الحبوب كالقمح والتعير تأخذ قوة كثيرة من الاتربة . اما النباتات الصيفية التي تزرع موضعها اذا ما حرثت الارض بين جذورها ونظفت من الحشائش وقأبت مرة او مرتين في الربيع والصيف فانها تأخذ بالعكس شيئاً يسيراً جداً من القوة . وقد حصل ايضاً الافتكار باعطاء المزارع

انواع الاسمدة اي العناصر الانباتية التي تقدمها الارض بتلك النباتات . فتخلط هذه العناصر بالتربة حتى السنة التالية فتصبح بالافعال الكيوية انكشيرة وبتأثير الشمس والهواء والامطار والثلج والبرد في حالة اوفر صلاحية للزراعة . ولهذا السبب صار من المحقق حصول الفائدة من زرع القمح والشعير وازدياد الغلة في تلك السنة . وكل بعلم وجوب تنظيف الارض التي تفلح في السنة الاولى من الاعشاب الغريبة المضرّة التي تأخذ من التراب اكثر قواه وذلك يحفظ قوة التربة ويجعلها مؤهلة لمحصول يتطلب قوة زائدة كالقمح والشعير وفي الزمن الذي بوشر فيه بالعمل على تلك القاعدة تدريجياً كانت الزراعة قد كسبت شيئاً من ارتقاء الصنائع فاخترع عوضاً عن المحراث البسيط القديم آلات جديدة امكن بواسطتها حرث الارض باحسن طريقة واكثر سهولة ووضع من الآلات الكبيرة القوية ما يمكن بها حفر التراب على قدر العمق المطلوب . واخترعت آلات كثيرة حديثة تشغل في الارض اللزجة او الاراضي الصلبة والكلسية وتكسر الكتل التي تبقى على وجه الارض وتخلل التربة بالهواء وتستأصل الجذور الباقية في المزارع وحصلت فائدة جلي من القوى المحركة التي تدار بالبخار والكهربائية فاصبحت الزراعة بفضل هذه الاختراعات والقواعد بحالة فنية مستندة على العلم والصنائع واصبح كلما ازدادت خبرات الارض تزداد سعادة الامم ورفاهيتهم حتى تجلت الغاية المنتظرة من الحياة

هذه هي ضالتنا التي ننشدها في لبنان وفي بلادنا قاطبة . ولا بد من المباشرة بالشئ اليسير البسيط والجري عليه حتى بلوغ الكثير الكامل . فبلوغ الكمال اصول وقواعد . ولا يبرح عنّا ايضاً ان قابليات الامور تختلف باختلاف الازمنة والامكنة والاشخاص . ولا ننس ان تلك القابلية تؤثر في جميع الكماليات سواء كانت علمية او اخلاقية او زراعية وصناعية وان اهمالها بعدنا عن غايتنا ولا يورثنا سوى اليأس والحرمان



اول ما يبدو لنا من احتياجات لبنان الزراعية مسألة احياء الاحراج التي كانت تزينه قديماً . ومعلوم ان تجارة فينيقية البحرية كانت تتطلب وجود الاحراج في سواحل سورية . فالحملات الوعرة والعاطلة التي لا تصلح للزراعة والاكات التي لا تنبت نبات المرعى يمكن ان تغرس فيها اشجار الاحراج التي يوافقها هواء هذه البلاد واقليمها . فالامر المهم هو معرفة اجناس الاشجار التي يكون نتاجها جيداً . ويمكن بسهولة معرفة ذلك عملياً ونظرياً . فتؤسس الحكومة في محل مناسب مشتلأ تصدر منه مئات الالوف من الشتل فتعطى منه الاهالي . وتزرع كمية عظيمة منها لاجل الاحراج التي تنشئها الحكومة على نفقتها وباسمها . ونظراً لكون احراج لبنان قد قطعت في هذه الازمنة الاخيرة خدمة السكة الحديدية فاننا نقترح لزوم غرس الاشجار من جديد . ولا احد يجهل ان انشاء الاحراج من اهم المسائل الاقتصادية والحيوية في لبنان . . . ثم بعد الاحراج يمكن غرس المراعي الدائمة في الاراضي التي لا تصلح للزراعة . ولا ينكر احد ان المراعي هي مختصة بالدور الابتدائي في الزراعة . فالمراعي الاصطناعية او الطبيعية سواء كانت دائمة او مؤقتة لم تفقد اهميتها

الاولية في اي وقت كن في امة البلاد امتدنة حيث ترقى فيها الزراعة رقياً زماً . وعليه فالاراضي التي لا تصلح
للزراعة كأعلى الجبال تجدي فيها المراعي الطبيعية لدائمة فائدة جارية لرعى الحيوانات فتحصل فائدة عظيمة من
هذه المروج بتكثير حشائش المراعي . اذ ان قيمة اعشاب المراعي واهميتها في الزراعة هي عظيمة جداً .
فالحيوانات التي تربى من الحشائش الجيدة المغذية تنمو وتسمن بوجود احسن وأتم وتتحسن اجناسها والنسل
الذي ينتج منها يكون عظيم الجسم قوياً وبفضل ذلك تكثر الحيوانات التي تصلح للاعمال الزراعية . ونظراً
لاستمرار اسمدتها لتقوية الاراضي تزداد محصولاتها لدرجة محسوسة . والحشائش التي تقطع من المراعي
وتجفف تكون غذاءً مريئاً للحيوانات . ان المراعي الطبيعية تبقى في الارض ازمناً مديدة فان ايس حرة
الصيف حشائشها فطر الخريف الوسمي يحميها فتكتسي الارض في ربيع السنة التالية بنضرة الاخضرار في
جميع نباتاتها . ثم ان الاراضي التي تصلح للتلاحة والزراعة يمكن نزع المراعي منها بعد عدة سنوات والاستعاضة
عنها بزراعة القمح او الشعير لان الارض المزروعة فيها حشيش المراعي تسترد قوتها الاولى وتصبح بعد مرور
مدة من الزمن كافية لتدريج الارض . اي نوع كان من الحشيش . كما ان الاراضي التي فقدت قوتها بما زرع فيها مدة
طويلة من النباتات التي تؤخذ كثير من العناصر الغذائية كالقمح والشعير يمكن انشاء المراعي فيها مجدداً
لقوتها وبعد بضع سنوات تموت هذه المراعي من جديد ويوزع فيها القمح . هذا ما نسميه في الزراعة
المراعي الموقنة

وتوجد ايضا اعمال لا بد من القيام بها في المراعي الدائمة . فهذه اذا تركت على حالتها الطبيعية زمناً مديداً
نقل فيها تدريجاً الاعشاب الجيدة المفيدة وتثبت مكانها الحشائش المضررة . ومن ثم يفيد جداً ان تنزع
الحشائش المضررة ويُنشط في ربيع كل عام وجه المراعي بالآلات الخصوصية تهوية للتربة وان تُصرف عنها
مياه المطر الراكدة على سطح تلك الاراضي وينثر عليها مرة في كل عام او عامين السماد المدقوق الناعم . والاحسن
من ذلك سقيها بمياه السماد

وعلاوة على ذلك يلزم زرع المراعي من بذور يختلف نوعها بحسب اتربة الاراضي وطبيعتها واقلعها
والغاية المقصودة منها . وهذا العمل يناط هنا بالزراعة العمالية . أما الاراضي التي لا تصلح لزراعة الاشجار والمراعي
فيزرع فيها العليق . والنائدة الكبرى من الاشجار والمراعي والعليق انما هي المحافظة على اتربة الناعمة الموجودة
على وجه الارض لئلا تجرفها الى الوديان الامطار والسيول لان اتربة الناعمة التي تحصل من تفتت الاحجار
في الروابي العالية العارية من النبات تجرّها السيول دائماً الى الوديان فتختلط هناك بالمياه وتهدر الى البحر .
وقد صار محققاً ان اتربة ثقيل سنوياً في مثل هذه الاماكن وتنفقد التربة قوتها للسبب المذكور . ولو
اعتبرنا ما تحمله الوديان والانهر الكبيرة من العناصر الغذائية الضرورية وتلقيها في البحار على غير جدوى
لوقفنا مندهشين امام تلك الخسائر العظيمة التي لا يمكن التعويض عنها . . . اما الاماكن التي يتمكن فيها
التراب على وجه الارض بالاشجار ونبات المراعي والعليق فلا يخشى فيها ضياع تلك اتربة الناعمة او بالحري
خسارة هذه العناصر المنبتة والمغذية

ولا يغرب عن فكرنا ان الاشجار من جهة اخرى تحدث في حالة الاقاليم تحسیناً عظيماً فالاحراج ليس فقط هي زينة الارض بل تجدي ايضاً فائدة عظيمة مهمة جداً من الوجبة الصحية والاقليمية فقد صار محققاً عند الجميع ان الاحراج تجذب الامطار اكثر من سواها من الارضين . فالاماكن الغنية بالاشجار يكون هواؤها نقياً عذباً وتصبح السكان في مثل هذه الاماكن في مأمن من الامراض الفتاكة التي تهدد حياة الانسان لدى مجئنا عن الاحراج يلزمنا ان لا ننسى اشجار الفاكهة . اذ ان كل ناحية من انحاء لبنان تقريباً تصلح لزراعة هذه الاشجار المثمرة . ويمكن غرس المئات والالوف من اجناس الفواكه المختلفة وانماؤها في كل مكان من الامكنة الحارة في الساحل حتى مرتفعات صوفر لان اجناس اشجار الفاكهة وانواعها التي تصلح لاقاليم لبنان الحارة والمعتدلة والباردة هي كثيرة بدرجة لا يمكن حصرها . فبعد ان شاهدنا بعيوننا ما نتج من انواع النجاص والوخ والتفاح في اقليم صوفر البارد وفي تربته غير الطيبة يمكننا ابداء مثل هذا الحكم : ان لزراعة الفاكهة مجالاً متسعاً لمنفعة لبنان . ويمكن دائماً تخفيف الفواكه التي لا تستهلك كلها او ارسال الاثمار الناضجة على حالها الى البلاد المجاورة وبيعها هناك . . . ويمكن انبات تلك الاغراس في مشتل خاص على حدة اما زراعة الخضرة التي هي منبع فائدة كبيرة للجبل انما تكن في الاراضي الجيدة اساساً التوبة طبيعة او في التربة التي تحسنت اجناسها وطبايعها بالوسائط الاصطناعية اكلاً لما توفرت منها من العناصر الغذائية رغبة في اكتساب الفائدة منها . لان زراعة الخضر تحتاج الى المياه والى اسمدة كثيرة جداً . الى انه وان كان ممكناً حصول فائدة قليلة او كثيرة من زرع الخضرة في الاراضي الوعرة والاتربة الضعيفة او في تربة دون سماد الا ان تلك الزراعة لا علاقة لها بما نقصه نحن هنا من الفوائد العميمة في الزراعة

فالاراضي الصالحة لزراعة الخضرة في الوقت الحاضر هي الاراضي المجاورة لمدينة بيروت المعروفة بالساحل فالفائدة التي يمكن الحصول عليها من الاراضي السهلية المثبتة الممتدة من طريق صيداء حتى نهر الكلب لا يمكن ان يحدها التصور بشرط مراعاة القواعد العلمية لانه يمكن ان يغرس فيها ويزكو كل نوع من الاشجار والخضر المختصة بالاقاليم الحارة وايضاً نباتات المناطق المعتدلة . فالوزوقصب السكر والبنج والبرتقال والمندينا تعطي فيها غلات وافرة . فالذي ينقص انما هو المعرفة بالزراعة والنظريات العلمية الضرورية للاستفادة من مواهب الطبيعة وقوتها الغير المحدودة . ان البحث باسمهاب عما يراه احد اختصاصي الزراعة اذا ما مرّ في تلك الانحاء وما يشاهده من حالتها السيئة من الزراعة وابداء ما يعن له من الملاحظات يجدي ولا شك نفعاً . لكن نطاق هذا الكتاب لا يسمح بذلك . فهذه الاراضي التي يمكن اخذ محصول منها اكثر من مرة في السنة لا يقتضي لها ان نذهب بعيداً لنجد ما تحتاج اليه من المياه . فهذه المياه المنحدرة في الوديان من جميع انحاء لبنان ومرتفعاته ألا يمكن جمعها في مكان مناسب من الاودية المسطحة على تلك الاراضي واقامة سد كبير في عرض الاودية لحبس المياه وإرواء اراضي الساحل كلها في ايام الصيف الحارة . نقول ذلك على سبيل الذكرى . وبقليل من الفكرة يمكننا ان نعلم هل يستطيع اخراج مثل هذا الفكر من القوة الى الفعل . بيد انه وان لم يمكن اتمام ذلك فلا ريب البتة في ان الفائدة التي تحصل من زراعة الخضرة واشجار الفاكهة في اراضي السهل المسمى

بالساحل تكون اعظم جداً لو كانت الزراعة فيها على اصول معقولة اكثر مما في الحالة الحاضرة
يبقى الكلام عن الاعمال المتعلقة بالزراعة العادية مثل فلاحة الاراضي في حينها . وحرثها على وجه
احسن . واستعمل الآلات الميكانيكية . وتسميد التربة . وزرع النباتات التي تعيد القوة للتربة بعد
الحاصلات التي تفقدتها قوة عظيمة فني « الزراعة المتناوبة » واختيار بذور الزرع الجيدة . وتجديد الاجناس
التي فسدت منها . . .

ثم انه يمكن في لبنان الانتفاع نوعاً من الكروم التي مع انها لم تزل في حالة ابتدائية بسيطة جداً تعطي بعض
المنفعة قلت او كثرت . فالاشخاص الذين يعيشون منها فقط لم يفكروا في ما تحتاج اليه تلك الكروم . فلم يفتحوها
في اوانها . ولم يقيوها (يسموها) بطريقة حسنة . مطابقة للفن . . . ويحمدوا الله لانه لا يوجد اثر في هذه
الانحاء للأمراض الفتاكة التي ابادت الكروم الموجودة في كثير من انحاء المعمور . ولكن على اصحاب الكروم
وان لم تنسب بهذا المرض الى الآت اعمال لا بد لهم من القيام بها فتكثر حينذاك كمية ما يجنون منها
وتجني اجناس العنب

اما صناعة الخربير المعدودة من اعم منابع الثروة في لبنان فاننا نرى انفسنا باضطرار الى التنويه بها فقط
لانا لم نتمكن من البحث عنها . ان صناعة الخربير في سوريا وهي تضاهي ثلاثة في المائة (٣) من حاصلات
اوربا واحتياجاتها بما حصل منها ربح بشرط غرض النظر عن نفقات الاستثمار . فلو ان اهل القرى الذين
يشغلون بهذه الصناعة اضافوا الى الحساب الاجرة التي تصرف لقاء عملهم قليلة كانت او كثيرة لما ارتابوا
في قلة ربحهم منها . . . ولى كل فائنا نترك البحث عن هذه الصناعة للاختصاصيين فيها اكثر منا . فما نكتفي
بالتنبيه الى ان الزراعة مسألة اقتصادية مهما كانت حالتها وكيفيةها وان اصول الزراعة التي تؤسس في حدى
البلاد او تحيا فيها لا بد من اعتبارها من هذه الوجهة . فكما ان الاخلاق هي عبارة عن محصل الحسنات
والسيئات والمنطق محصل الخطاء والصواب في الفكر والدنيا محصل الوجود والعدم كذلك الاقتصاد الزراعي
يظهر من محصل الربح او الخسارة . ولهذا السبب تحررنا في مقالتنا هذه انبحث عن طرق الاستفادة من قوة
الطبيعة ومن اوصافها الموضعية ومن المقدرة الشخصية بطرق معقولة تدريجياً ولا نظن اننا نهوّرنا في
وهدة الافراط

*
**

ذكرنا في ما تقدم ان بعض النباتات تأخذ من التربة كثيراً من العناصر الغذائية وان بعضها تعيش
اكثر من الهواء فلا تستمد مواد كثيرة من التربة . فهذه الحقيقة وان لم تكن في الازمنة الغابرة واضحة الى
هذه الدرجة لم تكن مع ذلك بجهولة تماماً اذ انتبه الزراعون في كل زمان ومكان الى ان البذور التي تبذر
سنوات عديدة متتالية في التربة ذاتها كانت تثقل حاصلاتها تدريجياً . وبالعكس متى زرع غير تلك البذور
تكثر المحاصيل . وقد عُرِف سبب ذلك من زمن بعيد . لانه لما اكتُشف بتحليل تركيب النباتات الكيموي

ظهر للعيان ان بعض النباتات تأخذ من التربة عناصر غير ما تأخذها الاخرى . مثال ذلك ان العناصر المنبتة التي يتطلبها القمح ويستمدّها من التربة هي غير ما تتطلبها منها البطاطا وتستمدّه . ففي زرع القمح او البطاطا في احدى الاراضي سنوات متتابة وراء بعضها بعض تضعف القوى في تلك الارض ويقلّ المحصول الذي يؤخذ منها سنة عن سنة . مع انه عوضاً عن زرع نوع واحد تباعاً لو زُرعت الانبئة التي تستمد من التربة عناصر منبتة مختلفة عما تأخذها غيرها من النباتات لما ضعفت قوى التربة ولا استُغلت في كل عام محاصيل حسنة وافرة . فاصول الزراعة العملية المعقولة المسماة « الزراعة المتناوبة » او « مناوبة الزراعة » الجارية عليها اهم البلاد المتقدمة في العالم قد نشأت من هذا العلم وتأسست عليه . والمقصد من الجري على هذه القاعدة هو المحافظة على قوى التربة فضلاً عن ربح غلات وافرة في كل عام اننا نقول بمزيد الاسف ان الزراعة المتناوبة هي غير معروفة حتى الآن في بلادنا بل ان اصول الزراعة المتبعة فيها هي بقية اتصلت الينا من زمن الرومانيين . فاننا نزرع الارض عندنا سنة ونفعلها في السنة التالية ونتركها خالية رغبة في إراحتها او لاسترجاع القوى التي فقدتها بالمحصول اي العناصر المنبتة مع ان هذه القاعدة قد نسخت بثبات في افطار المعمور كافة وحلت محلها « الزراعة المتناوبة » . فطبقاً لهذه القاعدة النبات الذي يأخذ قوة كثيرة من التربة كالقمح والشعير يزرع مرة في كل سنتين او ثلاث سنوات او اربع او اكثر بحسب طبيعة التربة ونوع المزروعات وبحسب حاجيات البلاد . ويتخلل ذلك النباتات التي تتطلب السماد او الحشائش التي تُعلفها الحيوانات . وبفضل تعاقب المزروعات تُستغل المحاصيل الجيدة دون ان تفقد قوة التربة . الا ان القيام بمثل هذه الزراعة المتناوبة ليس سهلاً بهذا المقدار في كل الاراضي كما يُظن . لانه مع معرفة تركيب التربة الكيوي وما يتطلبه من العناصر الغذائية النبات النوي زرعه يلزم ايضاً معرفة ما يستغل من المحصول بسهولة . وهنا نتضح اهمية مسألة الزراعة الاقتصادية . مثال ذلك ان البلد الذي يصعب فيه وجود الفعلة فزراعة القطن فيه داعية للخسارة . والبلد التي لا يمكن فيها استخراج السكر من الشندور اذا زرع فيها الشندور فلا يصعب معرفة ما يجديه من الارباح القليلة ومن ثم يتضح ان الطريقة والقاعدة المتبعة في احد البلاد والتي تعطي ارباحاً طائلة لا يمكن اتباعها والجري عليها تماماً في بلد آخر . وما دُمنا في عهد الطفولية من الزراعة يمكننا الجري على القواعد والنظريات العلمية التي اكتسبتها بلاد اخرى ارتقت اليها تدريجاً منذ قرون عديدة والسعي للتشبه بها . وهل يمكننا ان نكتسي ونحلّي بتلك الفضائل والكالات التي ليست مالنا . فعلى اي وجه يلزم حمل مثل هذا الفكر المخالف للطبيعة والمنطق الا على وجه « المباشرة بالعمل من منتهاه » . ان استعمال العناصر الغذائية الكيوية والاصطناعية في بلاد لم يعرف فيها حتى الآن ما هو سماد الحيوان وما هو نفعه لا ينتج عنه سوى ضرر الناس وخذلانهم اننا قد نحرّبنا ابداء ملاحظتنا عن زراعة لبنات بحسب اعتقادنا هذا . ووضحنا ما يمكن لكل انسان ان يقوم به من الاعمال المفيدة في هذه الاصقاع بسهولة وبنفقات يسيرة . ولم نرد ان نكلف احداً ما لا يطاق . والذي اشرنا به انما هو :

١ - انشاء الاحراج في قم الجبال وفي الاراضي التي لا تصلح للزراعة

٢ — إيجاد المراعي الدائمة او المؤقتة بحسب حالة الاراضي

٣ — زيادة اشجار الفاكهة

٤ — مزيد الاهتمام بزراعة الخضر

وقد بحثنا عن الزراعة المتناوبة وعن القواعد العلمية المعقولة فيها بكل بساطة ورأينا الأولى ان نكتفي بالنكلم عن شروطها . . . ونريد الآن ان نقول ايضاً انه اذا حصل ذلك كله أصبحت جبال لبنان جميلة ورأى سكانها وجه السعادة

لاريب في ان الذي جعل تلك المناظر البديعة في سويسرا هو احراجها . والبلاد التي تكون على هذه الصورة يقصدها الناس زرافات ووحداناً ولا تحدد حينذاك الفائدة التي تحصل من هذا الوجه . فالانسان لا يشرح من مناظر الصخور المعرّاة والاراضي العقيمة . حتى ولو اننا تناسبنا . منافع الاحراج في الصنائع الخشبية وخدمتها في تحسين الاقليم والهواء ومحافظتها دائماً على الانزوية الناعمة لئلا تُجرف الى الوديان وبقاء المزارع قوية ابدأ وما مائل ذلك من انزاي الطيبة . يلزمنا ان لا ننسى الفوائد العظمى التي تحصل من السيّاح الذين تجلبهم تلك المناظر البديعة . فضلاً عن ان البلاد التي تصبح جميلة باحراجها تحسن فيها ايضاً الاقليم والحالة الصحية لان الناس الذين تزهق نفوسهم في البلاد الموجودة على شواطئ البحر المتوسط ويريدون ان يتنفسوا الصعداء ردها من الزمن يعدّون قضاء بضعة اشهر بين مناظر لبنان البديعة نعمة وهناء لهم

*
**

ان ما دعانا لبدء هذه المحووظات هو اضطرار اهالي لبنان في الحال الحاضر الى ان يهاجروا الى بلاد الغربة طلباً للمعيشة . على انه ولو وجدت بعض الفوائد من هذه المهاجرة فلا ريب من وجود وجوه لها ذميمة . ولا بد من القيام بالعمل منذ الآن تحقيقاً لتيار المهاجرة ان لم يكن أقلل بابها تماماً . وقد بحثنا في مقالنا هذا عن الامور التي رأينا تناولها اوفر مهولة من الوجهة الزراعية والتزمنا في المسائل التي كتبناها البحث عن احتياجات سكان الجبل اكثر مما عن نواقصه الزراعية لان نواقصه هذه لا حدة لها نظراً لوجود الزراعة فيه حتى الآن في مهد الطفولية



ضيق



الزراعة

في

لبنان

تقديم

معلوم ان منطقة نمو النبات تزيد ارتفاعاً عن المنطقة التي يعيش فيها الحيوان فتقارب الثلاثة آلاف متر علوّاً في بعض مراكز لبنان ونظراً لارتفاعات الجبل المتفاوتة وما يتأقّى عن ذلك من اختلاف الاقاليم نجد فيه انواعاً لا يحصى عددها من النباتات ان كان من صغائره او من اعظمه - فلنباشرن الآن بالاحراج ثم ننتقل الى المزدروعات المختلفة وما يختص باستثمارها وبتأجيجها وتوابعها

١ الاحراج

يُستدل من الكتاب الكريم ومن التاريخ وبعض الآثار ان سلسلة لبنان من الشمال الى الجنوب وفي جميع اطرافها كانت في سالف الزمن مكسوة بالاشجار يُعد بعضها من اجمل انواع النبات واعظمه نذكر منها الاجناس التالية :

بين الفصيلة الرانجية : الارز والشوح والصنوبر وعندنا منه ثلاثة انواع الاول يسمى پنيون (Pin Pignon) وهو ما يؤكل حبه . والثاني يقال له صنوبر حلب (Pin d'Alep) والثالث يقاربه كثيراً ويسمى (Pin Brutia) ويدعونه عندنا يرزاً . ثم الشربين والسرو والعرعر والازّاب والدفران وبين الاشجار والشجيرات الاخرى : السنديان والبلوط او الملول وعندنا منها انواع كثيرة . واللوز واللوز البرتي والكرز والمحلب والمشمش البرتي او القطلب والدراق والتين والبرقوق او خوخ الدب والزعرور والمخلص والاجاص البرتي والخرنوب واجناس مختلفة من الطرفاء ومن السنط (اكاسيا) والزيتون البرتي والتفاح البرتي والعنّاب واجناس من النبق (الزفرين والعجرم) والقيقب والسماق والبطم والغار والدلب والصفصاف والجوز والهور والميس واليزفون والمقيس والدردار والدفل والجيز والبان والبقس والعليق . وابتدأوا من مدة يزرعون الازدرخت لاستغلال خشبه . اما الجوز والهور والصفصاف فقلما تجد منها في الاحراج بل تجدها على حدودها بالمحلات المسقية وبجانب السواقي وغالباً تفرس . اما الجيز فنادر ومفرق في الساحات والمحلات العمومية في منطقة السواحل

فهذه الاشجار والشجيرات منها ما يوجد في كل اقاليم الجبل ومنها في الساحل فقط او في الوسط ومنها في الجرود . وتجد بعضاً في اعاليه كالارز والشوح في غابة اهدن وغابة الضنية وانواع من السنديان والازّاب (في غابات اهدن والضنية والعاقورة وافقا واعالي الوجه الشرقي) وهو الحائز السبق الآن حيث تجده على

علو ٢٧٠٠ متر. فبجهد ذكر هذه الاشجار بتضح عظم المنافع التي يمكن استحصاها من خشبها كالارز والشوح والصنوبر والسنديان والمُحلب والميس والاكاسيا. او من ثمرها رأساً او بعد التطعيم كالصنوبر والزيتون والخرنوب واللوز والكوز والتين والرعرور والعناب والعار او من موادها الراتنجية والصناعية

ان بعض اشجار غابات لبنان كانت معتبرة من الاجانب ومستعملة جداً في الخارج فكان الفراغة وملوك اشور وبابل والعمجة يفرضون دفعها كجزية. لكن المقام الاول كان يعطى خشب الارز لصلابته وبقاياه. وقد برهنت الحفريات الاشورية التي اجراها المسيو « لا يارد » فضل هذا الخشب الذي قام في وجه آفات الدهر نيفاً وثلاثة آلاف سنة حافظاً رائحته العطرية وورنه الاصفر الجميل. وغني عن البيان ان الارز المذكور آنفاً هو ارز لبنان واكبر شاهد على ذلك ما يوجد منه الى الآن في بعض المحلات اذ ينتج وينمو معطراً تلك الارحاء برائحته الزكية. واحراج الارز هذه هي حرج بشرابي الشهير على علو ١٩٢٥ متراً. وغابة الضنية في اعالي قرية سير شمالي الجبل تعلو ١٩٠٠ متر بسمونه جنوباً. وتحتوي ايضاً هذه الغابة على شجر الشوح والشربين والبلوط وتعد من اجمل غابات بلادنا بحسن مركزها ونموها واتساعها وحجم اشجارها. لكن اكثرها على ما علم ذهب ضخمة المنشار والنار. ويتلوها حسناً غابة اهدن وغابة الحدث في قضاء البترون وغابة اخرى بالقرب من الباروك في قضاء الشوف وبسمونه الأبهل. وقد زرع منه حضرة الآباء اليسوعيين في تغايل فافلحوا. ومعلوم ان ساق الارز تمتد كثيراً بالعرض فيكبر حجمها ويصبح خشبها صالحاً لمتافع كثيرة ولهذا اتسعت تجارتها في القديم اذ كان يستعمل في الأبنية وفي القنوت الجميلة كالتماثيل والاعمدة وفي الجسور وعوارض البيوت وتصح به الجدران فاستعمله البابليون والاشوريون والاسرائيليون في بناء هياكلهم وقصورهم كما فعل سليمان الملك حيث اشغل نحو ١٠,٠٠٠ فاعل في قطع اشجار الارز والشوح من احراج لبنان لاستعمال خشبها في هيكل اورشليم العظيم. وكان ينقل الى مصر ويعمل منه اثاث البيوت وخصوصاً التوايت

آفات احراج لبنان ❖ ان آفة غابات لبنان الكبرى كانت الحروب فحردته من اشجاره وكفى ما افتضته ترسانات صيداء وجبيل وطرابلس من الاشجار الجميلة العظيمة. الا انه حسن الحظ ان الرومانيون فاقفوا هذا الخراب وسنوا قوانين تنظم قطع الاشجار حافظين انفسهم الحق باستثمار اربعة اصناف منها كما يستدل على ذلك من كتابات لأدريان الامبراطور التي وجدت في جبل فجاات هذه السنن الحكيمة اكبر مساعد على حفظ الغابات. وبالوقت ذاته يسرت للاهالي والحكومة معاً الانتفاع من محاصيلها لان الرومانيين مع اباحة قص باقي الاشجار الغير المحفوظة لهم كانوا يخضعون هذا القص لشروط معاومة بنوع ان الغابات تبقى مصونة بل تجدد رغماً عن زيادة عدد السكان وتوسيع منطقة المزروعات. فلما انسحب الرومانيون عاد الخراب فحين بشدة اوفر من ذي قبل لعدم مراعاة اصول الاستثمار الواقية فكانت الترسانات خصوصاً ترسانة طرابلس تستمد منها لوازمها

ودام هذا الحال بل تفاق بسبب اتساع صناعة تعدين الحديد التي كثر انتشارها في الجبل في نواحي كسروان والمتن والشوف في القرون الوسطى حتى اوائل القرن الماضي. ومنى علمت انهم بقدرهم بألف

وسبعائة كيلو من الحطب الكمية اللازمة لاستغلال مائة كيلو من الحديد لا يصعب عليك ادراك ما أتلف من الغابات من جراء صناعة التعدين

ولما كان السكاك يتزايدون ويلزمهم الكس لا ينبتهم انتشرت الاتانين في الجبل وزادت في دمار الاحراج لانه للحصول على ستة قناطير من الكس يلزم كمية من الوقود لا تقل عن خمسة قناطير ومن آفات غاباتنا ايضاً المفاحم . لكن الضربة الكبرى القاضية هي الماعز فانها تسطو على كل اقسام الشجرة فتجرد ساقها وتاكل فروعها النضرة وتنصب على اقدامها فتبلغ رأس الاغصان وتعدمها فتمنع هكذا نمو الاشجار

وهل يمكننا طرق هذا الباب دون ان نذكر مع شديد الاسف الفناء والدمار الجاري الآن بجدة متتابع في تلك الاحراج . ورُبَّ معترض يقول ان للضرورة احكاماً . فلا ننكر ذلك ولكن مع الاعتراف بهذه الضرورة والرضوخ لاحكامها ألا يمكن تخفيف ضررها بجعل قطع الشجر منتظماً صيانة للمستقبل وذلك باستعمال الطرق التي هدى اليها اختبار مزمن يثبت العلم . فمن خصوص الاجناس الراتنجية التي لا تجدد الا من بذورها يلزم أن نترك حتى تأخذ نمواً كافياً وتصير صالحة لما يقصد منها ومتى أريد استثمارها يعتمد على القص الافرادي فقط اي ان يترك بين كل مسافة واخرى اشجار كبيرة لتجدد الحرج بها طبيعياً (par ensemencement naturel) اذ تسقط بذورها في الارض فتفترخ وتكون محمية من حرارة الشمس بواسطة امهاتها . ولا بد لنموها من هذه الوقاية ومن مساعدة يد الانسان احياناً في المحلات التي تبقى خالية . اما الاجناس الاخرى التي تجدد من جذورها ايضاً فمع الاعتماد على القص الافرادي الذي يجوز التوسع فيه يقتضي الاعتناء بطريقة القص حتى لا نتأذى من الاصول وتبقى سالمة للإفراخ المقبل وذلك بان يصير القص مساوياً للارض او بعض سنتمرات تحتها وان يبقى الحرج مصوناً من المواشي ومن الماعز خاصة الى ان ينمو النبت الجديد ويصبح ارتفاعه كافياً لوقايته من ضررها . وللحصول على ذلك مع عدم توقيف استغلال الغابات بل بالعكس مع توفيره يقسمونها اقساماً يصير استثمار قسم منها كل سنة بنوع ان دور القص يعاد بعد مرور السنين المحددة لنتاج الشجر المكون منه الحرج بحسب انواعه ومطلباته والاستعمال المعد له . غير ان تنظيم القص هذا لا ينفي الاستثمار الجزئي من تشذيب الاغصان عند اللزوم . والتفريد وقطع اليابس والاشواك والانواع القليلة الاثمار

وفي احراجنا كما تقدم اجناس كالخرنوب والبطم واللوز والغار والمُلُول تنبت اشجارها بذاتها في لبنان . ومن ميزاتها انها تنبت وتنمو في الاراضي القاحلة ولا تحتاج الى عناية خاصة فتجدد في اكثر نواحي الجبل وكانت سابقاً خصوصاً الخرنوب متوفرة الا انها تناقصت في السنين الاخيرة

(الخرنوب) هذا الشجر معروف من قديم الزمان في بلادنا وكان العبرانيون يستعملون ثمره لعلف الخنازير ويستخلصون منه الدبس ويتاجرون به مع بلاد مصر ويرسلون اليها من حبوبه فيحمصها المصريون ويشربونها كما نشرب القهوة . وقد جرت بها بعضهم مؤخراً فهيئتها على نسق تهئية البن ولم يكادوا يميزون بين

طعمها وطعم البن • ومعلوم ان دبس الخرنوب مرغوب في ايامنا للاكل ولطبخ التين وبدخل في عمل خلواء وتستخلصه معاصر عديدة للحاجة المحلية او لارساله الى سائر البلاد العثمانية ويعطي كل قنطار من الخرنوب من ٤٠ الى خمسين رطلاً حسب جنسه والجنس المعروف بالقدس يبعث اكثر من ذلك • هذا فضلاً عن ان خشب الخرنوب جيد مرغوب وقشره يستعمل للدباغة • وفي اوربا يستعملون الخرنوب في الصباغة ويعلفون به المواشي ولهذا ترى الاقبال عليه في الاسواق الخارجية يزداد يوماً فيوماً وهذا مما يشوقنا الى وقايته من التلف وتوفير اغراسه في احراجنا اذ يمكننا ان نحسبه من الاشجار الحرجية الكثيرة الفوائد ونعتمد عليه كركن لصناعة تربية المواشي

(البطم) اما البطم فهو ايضاً من اشجار بلادنا تجده بكثرة في احراج لبنان وكان اجدادنا يستخلصون من حبه (الترفش) الزيت فيدخلونه في طعامهم • والبطم فائدة عظيمة تستوجب ان نعيره مزيد التفاتنا عوضاً عن الاهمال الذي نحن فيه وهو انه يصلح لتطعيم الفستق فلا تخفى نلى احد منافع تجارة هذا الصنف وعلو اسعاره فلو تحول الى فستق شجر البطم الموجود الآن في احراجنا لحصل الجبل منه نلى مكاسب تذكر (اللوز) واللوز يمكن تطعيمه بانواع جيدة والانتفاع بثمره

(الفار) اما الفار فيستخرج من ثمره زيت عطري يستعمل في المصابن وله رواج ايضاً عند اصحاب الاجز اخانات

(الملول) اما الملول فما عدا منافعة المؤوفة له فائدة لا تثنى عن سواها اذ عندنا منه نوع يصلح ان يطعم كسنة وكثيراً ما استعمله في القرن الماضي لهذه الغاية اهالي الجزر في افريقيا فنجحوا • ولنا صالح خصوصي لاستعماله هكذا لان اراضينا هي غالباً كلسية فلا تنجح فيها الكسنة

فبالانتباه لهذه الاجناس وصيانتها نحصل على ربح اعظم من نتاجها الحرجي المقنصر عليه بل انها تستحق ان يفرز لها قسم من احراجنا

✽ منفعة الغابات ✽ ان الحصول على النتائج ليس هو السبب الوحيد الذي يدفعنا الى الاهتمام بالغابات بل هناك اسباب اخرى اكثر نفعا سواء كان لصالح الجبل ذاته او لعموم بلاد سوريا اذ لا يخفى عظم منافع الغابات ان كان من جهة المناخ او تكوين الينابيع او نجاح الزراعة فقد بين المسيو اليزاي روكلو عمل النبات بالنسبة الى الرطوبة فانه بعد اخذه نصيبه من مياه المطر يساعد على نفوذ ما فضل عنه الى اعماق الارض • فاوراق الاشجار مثلاً تخفف وطأة سقوطه بان تصبه نقطة نقطة على الارض فتبتل به وتشر به شيئاً فشيئاً ولولا ذلك لانحدرت هذه المياه وجرفت في مسيرها التربة واذا كانت التربة نباتية يبلغ الماء اعماقها لا سيما اذا كانت محروثة فينزل المطر شائب • ومن عادة التربة الزراعية المتركة من بقايا النبات والحيوان ان تمتص كمية عظيمة من المياه لتغذي بها النبات • وليس احد يجهل تأثير الاحراج في رطوبة الهواء والمناخ وتحسين حالة الجبل كمرکز اصطيف مع ما يحصل عن ذلك من الارباح المختلفة • فيجب علينا اذا المبادرة الى صيانة هذه الاحراج بتنظيم استثمارها حسب نوعيتها فتمكن حينئذ من الانتفاع من جناها دون ان نحرم الجبل

وسوريا من منافعها الجمة . ان مساحة الاراضي الحرجية في الجبل قبل الحرب كانت تعدل ٢٥ بالمائة بنسبة مساحته وبينها قسم من غير ادنى فائدة لكن هذه المساحة نقصت فيما بعد . واذا استمرّ القصد جارياً كما هو الآن بدون اقل احتراس فنخشى جداً من ان ينتشر الدمار في غاباتنا وتزيد توسعاً البقع الصلحاء الخالية من التربة حيث لا يُشاهد الاً صخور جرداء تغطها الاشواك والبلان فتتضرب العيون والينايع . وبالختام نقول ان غرس الاحراج في الاراضي المتحدرة والاراضي القاحلة بعد خدمة وطنية بل كعمل خيرى

٢ المزرعات

كان سكان لبنان الاولون يستثمرون الغابات ويزرعون لمعاشهم بعض الاودية والسواحل . ولما زاد عددهم بعد دخول الرومانيين اقتضى الامر ان يوسعوا نطاق مزارعهم ليضمنوا اسباب معيشتهم . فمكننا القول ان تعدد السكان في الجبل وامتداد الزراعة وتقدمها كان في عهد الرومانيين فمن ذلك العهد ابتدأت آثار الزراعة وباشروا باستعمال ادواتها كما اُكتشف عليها وكان الرومانيون يرغبون المزارعين بغرس الكرم والزيتون بقودهم الى ذلك ما عرفوه من موافقة الارض لهذه المغروسات فأتت النتيجة محققة لا مالههم . واخذت الزراعة بالاتساع شيئاً فشيئاً ممتدة الى السهول منتفعة من اشغال الري التي احدثها الرومانيون اولئك البناؤون الجبارة . ونتابع هذا التقدم مقرونًا بزيادة عدد السكان بالغاً اوج الكمال في النصف الثاني من القرن الماضي . ولا عجب من ذلك مع ما نعرفه من حسن موقع جبلنا وهو كما كتب قولنه يحوي ضمن حدود ضيقة مناطق مختلفة لا توجد في غيرها من البلاد الا متفرقة على مساحة واسعة وذلك نتيجة ارتفاعه المتسلسل فوق سطح البحر فهو جامع للاقاليم الحارة والمعتدلة والباردة ونمو فيه زاكية النباتات المختصة بهذه الاقاليم المتباينة كما اتضح من قائمة بعض النبات المتألفة منه غاباتنا . وسرى ان النبات الزراعي لا يقل عن ذلك تنوعاً . وهذا كما لا يخفى من اكبر التوفيق الذي انعم علينا به البارئ تعالى فان تعدد وتنوع اجناس النبات يجدي الزارع نفعاً عظيماً يستغني به عن كثير من محصولات البلاد الاجنبية من مزرعات واشجار مثمرة واخشاب وفي كل ذلك ايرادات لا يستهان بها اذ انها تفتح ابواب الرزق وتوفر اسباب الغنى . ولكن مهما كان الامر فلا بد من الاعتراف بان مواطننا بلاد جبلية تقضي بان يُعطى فيها المقام الاول للاحراج والشجرات فعلى بصيانتها وتنظيم استثمارها وتوفير غرسها فتحصل على منافع جمة يمكن ان نجنحها منها رأساً او بنحو يلها وذلك لا يغنينا عن الانصباب على الزراعة وتفرعاتها لتأمين معيشتنا فوجب ان نعيها اشد اهتمام . ان اكبر شاغل للبنانيين هو الزراعة وكانت محدودة سابقاً فوسعوها تدريجاً وتمكنوا بمجدهم ومثابرتهم على العمل ان يغيروا حالة جبلهم فاكسبوا الزراعة قسماً من مشارفهم وتوصلوا الى آكامه فنقبوا الارض وحملوا التراب الى المحلات التي جرفتها السيول وكوّنوا فيها مزرعات خصبة وما اقتصروا على ذلك بل تعرضوا بكدهم للصخور واقلعوها بالغوم واستبدلوها بمسطحات (خفافي) ملائمة اتربة جيدة التغطوها من حوالهم . واذا القيت نظرك على الجبل رأيت جانباً منه تشغله الغابات وجانباً مكوّن من وعور جرداء نتيجة قطع الاحراج المتتابع بشدة من غير

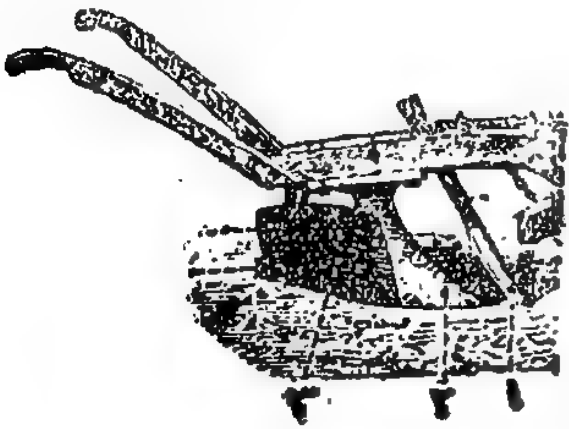
تعويض وجانباً آخر مكسواً بالمشجرات المنتصبة على سطوح صناعية . فمن البديهي ان اللبناني لم يغفل عن زراعة سهول الساحل المتكونة من جرف الانهار والبحر مع فاقام فيها بساتين وجنائن اكثر فيها من زرع الاشجار المثمرة والبقول ونشطه على ذلك تحسين وسائل النقل بفضل امتداد طرق العربات بحيث تسرله نقل محصولاته الى المدن والمراكز الجامعة مع زيادة مقطوعية هذه المحلات . ولا بد لنا ان نذكر هنا ان اجدادنا انتبهوا قبلنا الى منفعة استثمار هذه السهول . فضواحي طرابلس وجبيل وصيدا كانت عامرة بالبساتين والجنائن منذ القرن العاشر يزرعون فيها اجناس التين وقصب السكر والموز والتخيل الخ والخضر المختلفة كما ذكر الرحالة نصري خسرو

﴿ منفعة المياه للمزرعات ﴾ ان الذي يسر اللبناني توسيع المزروعات في الجبل هو حصوله على المياه اللازمة لتمده بها نواعير عديدة انشاها وصرف عليها . بالنسبة لهذه المزروعات المسقية تعطيه ارباحاً وافرة واحسن باب للارتزاق هو توسيع مناطق الري لان له شأناً عظيماً في نمو النباتات خصوصاً في البلاد الحارة . ونعيل ذلك هو ان الجذور وان كانت قوية الامتصاص من الارض فليست قوتها كافية لامتصاص كل المواد التي تغذي النبات بل يساعدها على ذلك الماء فاما اذا كان منتظماً كافياً يحلل دائماً المواد القابلة التحليل الموجودة في الارض واللازمة لجذور النباتات ويقرتها اليها . والماء مفعول آخر وهو انه يخفف وطأة الحرارة الزائدة وبقي من ضررها . وله سوى ذلك منفعة خصوصية تنأت من تركيبه الكيميوي . فان له قوة على تحليل الجوامد والغازات ولهذا لا نجد الماء صرفاً في الطبيعة بل يحتوي على مواد محلبة فيه ومواد محمولة به . فالمواد المحلبة فيه منها غازات يمتصها من الهواء ومنها املاح معدنية يأخذها في مسيره . فالغازات هي الحامض الكربونيك والاكسجين والامونياك . والمواد المعدنية هي املاح الكس والصوداء والبوتاس ومركبات الفوسفور الخ . وعلى هذه العناصر يتوقف اكثر نمو النبات . ويزيد مياها نفعاً املاح نترات البوتاسا التي يكتسبها بمروره على الصخور الكلسية المركب منها جبلنا والتي بامتزاجها مع الارض الصلصالية الكثيرة الوجود في سواحلنا تجعلها من اجود الاراضي الزراعية . وعدا عن هذه المواد المحلبة يحتوي الماء ايضا على مواد آخر يحملها بل يحرقها من الاراضي التي يمر فيها كما بينا سابقاً . فاذا استفدنا من مياه بنايينا وانهرنا نضمن لمزرعاتنا منافع الري بكافٍ طفيفة . ولهذا ما كانت اعظم سرورنا لما راينا في السنين الاخيرة افكار المتنورين من مواطنينا متجهة الى هذا الموضوع كاهتمامهم بمشاريع نهر ابراهيم ونبع العسل وعين الدلبة والباروك ونتمنى ان تأخذ هذه المشاريع دوراً مهماً وتخرج من القول الى الفعل

﴿ الآلات الزراعية ﴾ ان تربة الجبل هي عموماً خصبة وان كانت في بعض المحلات قليلة العمق ويعبرها اللبناني كل اهتمامه ويستغلها بكدة وثبات . لكنه لو استعمل الآلات المستحدثة او لو كان اشد حرصاً على تحسين عاداته السابقة لكان يحصل باقل عناء على منافع اوفر . فلا ننكر ان الزراعة لم تنزل عموماً في حالة متأخرة : هاك محراثنا فانه هو الخراف الذي كان يستعمل في بلادنا منذ ثلاثة آلاف سنة بفتح اثلاماً خفيفة يشق الارض فقط دون ان يقلبها لان الزرع لا ينبت سريعاً ولا ينمو بسهولة الا بتواتر حرث الارض

وقلبها وبذلك تكون جواهرها معرضة للتأثيرات الجوية فيدخل فيها مقدار زائد يتحوّل الى تغذية النبات بواسطة الماء فينبغي اذاً ان تُعتبر كل حرثة كسماد بتعريضها الارض للتأثير الجوية فيلزم ان تحرث الارض حرثاً جيداً ويكرّر حرثها ما امكن ذلك مع ترك الارض بعد كل حرثة مدّة من الزمن حتى تؤثر فيها الاشعة الشمسية تأثيراً ننتج عنه الفائدة الكيموية الطبيعية التي ذكرناها

وكما ان الحرث هو ضروري للمزروعات فكذلك العزق لتنقية الارض من الحشائش والاعشاب المضرّة . ولم تفت زراعي بلادنا منفعة تكثير الحرث وقد شاع عندهم المثل السائر: كل سكة لها غلة . وليس مرادي



هنا تحديد عدد تكرير الحراثة ولا مقدار عمقها فذلك يختلف حسب طبيعة التربة ونوعية الزرع . ولا اطلب من زراعيّنا المغالاة في الفلاحة مع ما تقتضيه من الآلات والاساليب المستحدثة المتممة لكن يمكنهم دائماً اتخاذ سكة احدث من السكة المستعملة الآن وتكون ذات قلاب يرفع الارض ويقلبها ظهراً

صورة الحراث (Araire)

لبطن . انظر الصورة

١) المقطع او السبخ (Contre ou Couteau) يشق الارض عمودياً ٢) السكة او السنة (Soc) تشق الارض افقياً وترفعها ٣) المقلب (Versoir ou Oreille) يقلب التراب الذي شقه المقطع ويرفعته السكة

ومما يوفر عليهم مزيد العناية وضياح الوقت استخدامهم الصفائح المسننة (Herse) لعزق الارض وتفتيتها ولطمر البذار . ويمكنهم ايضاً استعمال آلة اخرى المحالة (المجدلة) لترصيص الارض وصقلها . فتصبح التربة هكذا اكثر قابلية لحفظ الرطوبة . ويمكنهم ايضاً انتقاء البذور . معلوم ان النباتات مثل الحيوانات تتوارث الصفات من اصولها طيبة كانت او رديئة فعلى ارباب الزراعة ان يعتنوا بانتقاء البذور والاجناس التي يزرعونها . ويلزم تنسيق المزدروعات فان زراعة جنس واحد مع استمراره في ارض واحدة توجب نصب الحاصلات ووهنها

✽ السماد : خواصه وانواعه ✽ ثم يمكنهم ان يحسنوا استعمال السماد . وكل يعلم ان الارض تضعف من تعاقب المزروعات عليها ولا تُرد اليها قواها الا بالسماد . فالحامض الكربونيك والفشادرها جوهران لازمان لخصوبة الارض ويكثر وجودهما في جو المناطق الحارة وتسمدهما الارض من مياه الامطار (والمطر في بلادنا كافٍ وافٍ) ومن الندى ومن مياه الري حيثما تيسر ذلك كما بيناه اعلاه . وكذلك النباتات تمتص شيئاً عظيماً منها بسوقها ومسام اوراقها فضلاً عن ان بعض النباتات كالقطاني او القرنيات مثل الباقلاء والفول واللوبياء الخ تمتص النيتروجين من الهواء بواسطة ما يعلق على جذورها من دقائق النباتات الفطرية ولهذا فان تنسيق المزدروعات وتعاقب زرع القطاني مع زرع الحبوب يزيد الارض خصباً اذ لا يخفى ان النيتروجين من ألزم مواد السماد حتى ان قيمته تُقدّر بمقدار ما فيه من النيتروجين . اما السيليكات والبوناسا والفوسفات

فيوجد منها في جميع فضلات الطيور والرماد وعظام الحيوانات. ثم ان زبل الحيوانات عموماً جامع كل هذه المواد وتكون جودته أكثر أو أقل حسب طريقة حفظه وكيفية استعماله. ومن الاصول التي لا نزاع فيها عند علماء الزراعة ان خصب الارض انما هو بجودة السماد وليس بكثرتة أو بقلته وان جميع النباتات تزدهو وتخصب عند ما تجدد مواد كيميوية تتركب منها عناصرها. فنظراً لثقل المواشي في الجبل وعدم امكان الحصول فيه على الكميات الكافية من السماد علينا ان نجتهد بالحصول على اوفر ما يمكن منه مع توفير نفقاته ولهذا وجب علينا ان لا نتلف المواد التي تحتوي على العناصر المستمدة ايّاً كانت كالأعشاب التي تطلع من الارض وورق الاشجار المتساقط واصول الخضر والرماد وكناسة الطرقات وفضلات البيوت ودم المجازر والعظام والقاذورات والبول فيتركب عن هذه النفايات مختمر. ولا بدّ لذلك من حفرة تُجمع فيها النفايات فتوقى من حرارة الشمس وتسقى حيناً بعد حين ويضاف اليها شيء من الجير الحي فتختمر اجزاؤها وبذلك يحصل في بضعة شهور على مقدار وافر من السماد الجيد المحتوي على المواد الغضوية التي ذكرناها. ولم تفت زراعتنا فائدة السماد المختمر ولو جهلوا سببها فتراهم يفضلون الزبل «الكوب» المختمر نوعاً على الزبل «الغرفور» الفاقد فسمّاً من مواد يتعرض لحرارة الشمس. وحيث الملقح اعلاه الى استعمال العظام فيناسب ان نحول انظار زراعتنا اليها لان العظام من انفع ما تُدمن به الارض ويمكن الحصول عليها بكثرة ولها في البلاد الاخرى مطاحن يطحنونها بها وبنثفون من دقيقها لدمن الارض. وانواع استعمالها مختلفة: فاما ان يخمرورها كما سبق او ان يضعوها في براميل ويوضع معها شيء من رماد الخطب بحيث تكون منضدة طبقة من العظام وطبقة من الرماد ثم طبقة من العظام ثم من الرماد وهلم جرا ويصب عليها قليل من الماء كل مدة لكي تبقى رطبة. فلا يمضي وقت طويل حتى يتخللها الفساد فيحللها ويفتتها. ومنهم من يطمرها في حفرة تصنع بجانب الاشجار. انما فائدة هذه العظام الغير المكسرة لا تظهر سريعاً لكنها تدوم سنين عديدة. ومنهم من يسحقونها في المزارع ذاتها (وكل بيت يحتوي على محدة يمكن استعمالها لهذه الغاية) وتدمن بكسرها الاشجار والبقول والحبوب على انواعها وهكذا تكون منفعتها قريبة. ويكفي منها القليل لئلا تضر بالنبات

ويمكن الزراع ان يختاروا خصوصاً الاساليب المستحدثة في مزارعهم الصناعية ليجنوا منها حاصلات اجود واوفر. فباخذ هذه الوسائط المستحدثة مع ما يأتيه من زيادة الارباح الناتجة عن توسيع انشآت الري حيثما امكن ذلك ومن التسهيلات والتوفيرات في النقل بامتداد طرق المواصلات بحسن اللباني حالته. ولا بد له لتأمين معيشته من الاهتمام بالزراعة والعدول عن الطرق القديمة واستبدالها بالمستحدثة. قد عدلوا ان محصول لبنان من الاغلال لا يكاد يفي بمؤونة الجبل ثلاثة او اربعة اشهر في السنين الجيدة فبتحسين اللباني مزارعته ان لم يمكنه مدة عوزه يضمن لنفسه على الاقل مدة اطول لتأمين معاشه

ان الطبيعة ما بخلت عليه بانعاماتها فعليه ان يساعدها. ويمكنه ايضا متى اعتنى باستخدام المياه التي يفيضها عليه جبله ان يدخل بعض المزارع الاجنبية فتزيد ارباحه

✽ المحصولات الزراعية ✽ اهم المحصولات الزراعية هي الحبوب والقطاني والبقول والخضر والاشجار

المثمرة والزراعات الصناعية وغيرها من النباتات والاشجار

ونظراً لعدم وجود معلومات رسمية يصعب علينا معرفة المساحات التي يشغلها كل من هذه المزروعات سواء كانت مزروعات المعيشة او خلافيها. كما اننا نجهل كمية الحبوب المختلفة التي تدخل لبنان من الخارج لتكملة احتياجاته الغذائية لان قسماً منها يستمد من مرافى بيروت وطرابلس وصيداء وتجدها مقيمة مع واردات هذه المدن الخصوصية وقسم يدخل من البر على الدواب من الولايات المجاورة ومن البقاع وحوران خصوصاً. لكنه يستورد اعظم كمية عن طريق البترونت وجبيل وجونية بواسطة الشخاتير ويدخل الى هذه البلدة سنوياً مليون كيلة ويعدلون ما يرد الى الجبل عن باقي الطرقات (البترونت وجبيل وطرابلس الخ) بضعفي هذه الكمية ومعظم هذه الداخلات من القمح والشعير والقطاني

١ الحبوب والقطاني

✽ الحبوب ✽ ان الحبوب التي تزرع في لبنان هي : الحنطة والشعير والذرة والذرة البيضاء : اما القطاني فهي العدس والحمص واللوبياء والفول والباقية والكرسنة والحلبة والتمس والماش وقبل الكلام عن كل صنف منها يلزم تعريف المساحات والمكاييل المصطلح عليها فاولها الدونم وهو يساوي ١٦٠٠ ذراع مربع ثم الفدان والمفهوم به ما يزرعه الفلاح سنوياً من صيفي وشتوي والمكاييل الدارجة هي المدة وتقسماته ويساوي المدة الجلي سبعة ارطال

(الحنطة) منتشرة زراعتها في عموم الجبل وهي اهم مزروعاته الغذائية ويعدلون مقطوعة اللبناني السنوية منها بثمانين رطل فضلاً عما يدخله في طعامه من البرغل وملحقاته اي الكبة والكشك ومن الفريكة والسجيد. والقسم الاعظم من هذه المقطوعة يستورده من حيفا وعكا ومرسين واحياناً من اضايا وسلفكي وصور وغزة . وعند ما تكون اسعار حوران وحلب وحمص وحماة اوطأ يستجلب معظم حاجته من هذه الجهات . ويرغب اللبناني الحب القاسي الاحمر الاكثر امتداداً في عجينه لان خبزه عادة مرقوق ولذلك يفضل مشتري الحب القاسي ولو باسعار اعلى ومنذ اُبتدى باستبدال المرقوق بالـ «كماجي» ازداد الاقبال على حبوب الداخلية الجيدة وصار يستورد منها حتى من اورفا وسروج وبره جك . ويبذر الزراعون من القمح مدّاً تقرباً في الدونم اما اذا اعتبرنا الفدان فتقارب محصولاته في الاراضي الجبلية من ١٥ الى ٢٠ مدّاً وفي الساحل ٢٠ مدّاً ومعدل محصول المدة من ٥ الى ٧ بالواحد وهذا قليل بالنسبة لما يمكن الحصول عليه . وفي الخارج اجمالاً يستغلون ضعف هذا المحصول واكثر . اما في الجرود فيررون الارض قبل الزرع ويدزون البذار بكبيراً في اواخر آب - ايلول ويسمون كيفية الزرع هذه « رِبْصاً » والغاية من ذلك ان يتمكن الجذور من قوتها قبل ان يداهما الجليد ويحترقها فاذا سقط بعده الثلج وكسا الارض يحرق الاصل كما يقولون لكنه لا يمنع نمو النبات . ونظراً لعناية مزارعي الجرود لحقولهم اذ يعزقونها عزقاً جيداً ويسرّحون الماعز فيها في فصل الصيف فيغل المد الواحد من عشرة الى اثني عشر مدّاً واحياناً خمسة عشر مدّاً

ولا بد هنا من الالتفات في انتقاء البذار وتأصيله سواء كان بذار القمح أو الحبوب أو خلافة لان جودة الغلة لتوقف غالباً على جودة البذار فقد ارشدتنا الامتحانات الكثيرة التي جرت في هذا الموضوع لمدة سنين عديدة الى الامور الآتية : ان في كل نبت بالغ من القمح سنبلة اخصب مما يجاورها من سنابل ذلك النبت وفي كل نبتة حبة اخصب من سواها . فاخصب حبة في كل نبت تكون في اجود سنبلة منه وخصب هذه الحبة ينتقل بالارث الى السنابل التي تخرج منها فتكرار الانتقاء يثبت الجودة في ذلك الحب فيصير نوعاً من الحبوب الخصبة . فعلى الزراعين ان يمتحنوا انواع البذر المعروفة عندنا ويؤصلوها وينقوا زراعتها ويجعلوا درة البذار مرتباً بحيث يكون البعد بين الحبوب متساوياً فيضاعفون هكذا محصولهم . والحب القاسي الاحمر الذي يزرع في بلادنا مرغوب في الاسواق الخارجية في ايطاليا خصوصاً لشدة « حيله » اذ يستعملونه في معامل المعجنات الغذائية كالمعكروني والكعك وخلافه والطلب يزداد عليه يوماً عن يوم وتصدر منه مرافقنا كميات وافرة . فالاولى ان نتقن زراعتها ونحسنه وننتفع نحن بمحصاليه الثانوية بتحضيرها في بلادنا حيث يدخل منها في غذائنا مبلغ ليس يسير

(الشعير) ان ارضنا الكسبية توافقه لكنه يتطلب لينمو جيداً تربة كثيرة النعومة . وفي المثل الافرنجي « ليس افضل من التراب لنمو الشعير وزكائه » وهو من المزروعات التي توجب اعتناءنا لكثرة عازتنا اليها لان الشعير في الشرق هو اساس علف الدواب يذرونه بمقدار ثلاث ربعيات او مدة في الدونم اما زمان زرعه فيقدمونه على اوائل شباط او يؤخرونه الى غرته ويغل ٦ الى ٧ في الواحد لكن ما يؤخر من بذاره تزيد غلته وتبلغ ٨ الى عشرة وفي بعض الاحاين الخمسة عشر في الواحد والسبب في ذلك ان الارض تكون حصلت على حرارة ثانية . اما خارجاً عن لبنان فمعدل غلته الاعتيادية خمسة عشر في الواحد

(الذرة) هي من المزروعات الكثيرة النفع فتارة ياكلونها مشوية او مسلوقة قبل تمام نضجها وتارة يمزجونها مع طحين القمح . وكثيراً ما يتخذون خارج لبنان الذرة لعلف المواشي وتكون ايضاً سوقها وورقها قوتاً لها ويندر ان يوجد نبات اخصب من الذرة . ان كمية بذارها هي اقل كثيراً من الكمية المستعملة لباقي الحبوب في المساحة ذاتها . وتختلف غلة الذرة اختلافاً عظيماً فتبلغ من ٤٠ الى ٥٠ في الواحد وفي اراضي السقي من ٨٠ الى ١٠٠ ولا تزرع عادة في لبنان الا في الجرود في اراضي السقي فيبذرونها من ١٥ نيسات وصاعداً لتكون بمأمن من الجليد

يوجد نوع من الذرة اصله من الهند الصينية ادخل من بضع سنوات الى فرنسا وهم يبنون عليه آمالاً عظيمة كعلاف للمحوانات فلون حب هذه الذرة احمر فاتح وتبلغ سوقها اربعة امتار ونصف وتقبل الخيل والبقر على اكلها اقبالاً عظيماً . انما الامتحانات التي اجرها هنالك لم تعط بذراً فينسبون عدم نجاحها الى شدة البرد وقلة ربيها ولعلنا لو حصلنا على بذار منها فجزبناها وزرعناها في اراضي السقي ببلادنا لانت بالفائدة المرغوبة (الذرة البيضاء) كانوا يزرعونها كثيراً لكن مع رخص القمح وفتح اميركا استغني عنها وبطلت زراعتها ولا تجدها الا في لبنان الا في سواحل قضاء الكورة (شك . حامات . الهري . انفه الخ) . اما كيفية

زرعها فمثل الذرة الصفراء تقريباً

(الرزّين) زراعة هذا النبات مثل الصنف السابق ذكره وهي قليلة الانتشار في لبنان. يزرعون الرزّين في نواحي البقاع خاصة ويتخذونه لعمل المكاس اما حبه فيأكلونه وهو مستعمل عادة لعلف الطيور واذا أخذ الرزّين اخضر عدّ من اطايب العلف للواشي

﴿القطاني﴾ ان زراعة هذه القطاني قليلة في الجبل يزرعون منها خصوصاً العدس والحمص وتزرع اللوبيا والفاصوليا والحمص والفل والتمس في الوسط والجروود لاستثمار حبها وفي السواحل لتؤكل خضراء واحسن اجناس الفاصوليا في الجبل هو فاصوليا العاقورة الحمراء وفاصوليا حمانا البيضاء يزرعونها في ارض السقي ويزرعون الحمص والفل في الوسط والسواحل في الاراضي البعلية اما الباقية فاكثرت زرعها في لبنان لتكون وهي خضراء علفاً للخيول والبقر وتزرع الكرسة لاستثمار حبها وكذلك الماش وهو نادر الوجود ويغلّ المدّة من القطاني من ١٠ الى ١٢ في الواحد

٢ البقول والخضر

نمو في لبنان كل بقول الاقاليم الباردة والمعتدلة والحارة. وقد سبق الكلام عن القطاني بمناسبة غلة حبها. اما باقي المزروعات الخضراء فهي : الباذنجان والبندورة والملفوف وهو كثير الوجود في عموم الجبل والقربيط والبصل واكثر ما يزرع في شمالي لبنان وفي الشوف فيؤكل اخضر او يبس فيمفظ للمونة. والثوم وهو اقل زرعاً والخيار والقثاء يكثرون من زرعها خصوصاً في الكورة وبلاد جبيل وفي الشطوط البحرية عموماً ثم الكوسا والقرع واليقطين وكلها شائعة ويكثرون من زرع اليقطين لاستحضار الحلويات منها الحلوى الجزرية والبطنج والبطنج الاصفر (قليل) والبامية (تجدها خاصة في السواحل البحرية وزراعتها بازدياد) ويا حبذا لو جروا على مألف عادة اهالي جزائر اليونان حيث يكبسونها بماء الملح ويحفظونها لايام الشتاء فتؤكل كلها خضراء. ثم الفجل والشمندور (وهو قليل) والجزر ويعمل منه الحلوى الجزرية. واللفت والكرنب (يزرعان خصوصاً في ضواحي زحلة) والقلقاس (في وطأ نهر الكلب) والخس (عمومي) والكرفس والسلق والملوخية (زراعتها تزداد) وكانت تطبخ سابقاً يابسة اما في السنين الاخيرة فأخذوا يطبخونها خضراء على الطريقة المصرية ونسعى «عائمة» . وأدخل في مزروعاتنا النباتات الآتية التي كانوا يحنونها سابقاً خارجاً عن البساتين : الحميضة . الخرشوف . الهندباء . الخبازية . النعنع . الكزبرة الخضراء . البقدونس . الهليون . القرّة . الرشاد . الروكا

(البطاطا) وبين الخضر المزروعة البطاطا. فمنذ ٥٠ الى ٦٠ سنة كانت زراعتها محدودة في لبنان فترسل الى المدن الساحلية وتباع للاجانب لقلّة اقبال الوطنيين عليها في طعامهم لكن فيما بعد اخذت زراعتها لتتقدم وتوسعت كثيراً في السنين الاخيرة وبعد ما كانت تزرع خصوصاً في الجروود في الاراضي المسقية كاهدن وضواحيها وتنورين وفاريا والمزرعة وميروبا صرت تجدها الآن في محلات عديدة لازدياد اقبال

الاهالي على مشتراها . والبطاطا معدة لان تنظم في سلك افضل المزروعات اللبنانية اذا ما اتسعت اعمال الري وذلك لحسن مداخيلها ويمكن الحصول على غلة اوفر وافضل جنساً منها اذا اتقنت طرق زراعتها وصار الاهتمام بانتقاء بذورها . ولا بد في هذا الصدد من توصية الزراعين ان لا يستعملوا للبذار رؤوساً صحيحة بل قطعاً ويختاروا لذلك اجود الرؤوس فيقطعونها قطعاً كبيرة اثنين او ثلاثاً او اربعاً حسب حجم الرأس فتكون هكذا اكثر فائدة واغزر عائدة

(البطاطا الحلوة) ادخلت زراعتها في ديارنا منذ عشرين سنة تقريباً لكنها لم تستلقت انظار ارباب الزراعة الا في الآونة الاخيرة فانصبوا على زراعتها خصوصاً في السواحل . وكيفية زراعتها مثل البطاطا غير انها تبقى في الارض طول الخريف والشتاء وتقلع عند الحاجة اليها ويمكن جنمها تباعاً منذ آب الى ايلول لكن الرؤوس الصغيرة تبقى في الارض حتى تكبر وتصبح صالحة للطعام . فانهم يكثرون من هذا الصنف اذ يطعمون في الارض قطعاً من الساق مع بقاء عقدتين او ثلاث فوق الارض . وهذا النبات مثل البطاطا ايضاً يستلزم تعشيب الارض وتنظيفها جيداً فيعطي غلة وافرة والبعض من رؤوسه يبلغ حجماً كبيراً يتجاوز وزنه بضعة كيلوغرامات . ومستقبل زراعة هذا الصنف واسع في بلادنا وذلك لعدة اسباب اولاً انه لا يحتاج لمزيد عناية . ثانياً لانه يأتي اصحابه بشمر لذيذ الطعم عندما يحسنون تجهيزه وهو يؤكل مشوياً او مسلوفاً او مطبوخاً بانواع شتى . وهو ايضاً من العلف المشكور للبهائم ذات القرون وللخيل وهذه الغاية هي المقصودة خاصة من زرعه في البلاد الاجنبية . واخيراً يمكن استقطار الكحول منه فاذا اردنا تنمية المواشي في بلادنا وجب علينا الاكثار من زرع هذه الجذور وما شاكلها

٣ الاشجار المثمرة

ان هذه الاشجار هي منتشرة في عموم انحاء الجبل وقد اخذ غرسها يزيد عاماً فعاماً خصوصاً في السواحل ولا يزال المجال واسعاً جداً للاكثار من زرعها ولا سيما من زرع ما لا يتلف اذا لم يبع في حينه او ما يمكن نقله دون ان يعطل . ويجب التكثير من الفاكهة خصوصاً قرب المدن لكثرة الإقبال عليها وسهولة النقل . ان في سواحلنا البحرية يجد زراعونا الماء اينما حفروا فاذا تابعوا انشاء البساتين والجنائن واستخرجوا المياه من الارض واصعدوها بواسطة النواعير او بالآلات اخرى بخارية اذا لم يتيسر جرّها من يدايهم نالوا ما شاءوا من وفرة ثمارها فضلاً عن محاصيل البقول وباقي المزروعات

ان اهم انواع الاشجار المثمرة في لبنان هي : التين والليمون والتفاح والاجاص والشمش والخواخ والقراسيا والدراق والكرز والجرنك والسرطل والايكي دنيا والرماني ويزرعون ايضاً القشطة والعناب والزعرور واللوز والجوز والتوت الاحمر والتوت الشامي والفسق والبندق والنخيل

(التين) كثير في لبنان في جميع انحاءه فيوجد منه في الوسط . ومن اجناسه المختلفة البياضي والبقرطي والعبيدي والجمالي والشتوي (العرقوب والتمن وبلاد جبيل والبترون) اما في الجرود فنادر ويزرع خاصة

التين الاسود. واللبنانيون يكثرون من اكل التين سواء كان رطباً او مجففاً او مطبوخاً بالدبس او بالعسل او بدبسه (تين مطبوخ) ويرسلون منه الى خارج الجبل والتين اليابس المشهور بجودته هو تين بلاد جبيل (التين العمشيني) مشرّح او مطبّع وتين مجدل المعوش في الشوف (المطبّع) ويقدر محصول الشجرة السنوي بربال مجيدي ومعدل المحصول الناشف على حسب جنس الثمر فيعطي الرطل من ٤ الى ٥ اواق. وحيث ان تربتنا ومناخنا يناسبان كل المناسبة هذه الشجرة وجب علينا المحافظة عليها وانتقاء انواعها وتحسينها وتكثير زرعها وزيادة الاعتناء في تهئية محصولها الناشف فتعطينا حينئذ غلة جيدة اذ لا يخفى ان اسعار هذا الصنف هي غالية في اوربا و يبلغ ثمن الـ ١٠٠ كيلو من التين الازمري الجيد مائة فرنك وتعادل صادراته السنوية باربعة او خمسة ملايين فرنك بينما محصولاته التي تصدر من شواطئنا يستعمل اغلبها في الخارج لاستقطار الكحول

(الليمون) ليمون البرتقال وليمون الماندارين او يوسف افندي والليمون الحلو والليمون الحامض وليمون ابو صفيّر. هي الفاكهة التي اتسعت زراعتها اكثر من غيرها في السنين الاخيرة وكان ابتداء اتساعها في اواسط القرن الماضي من حين امتداد شهرة ليمون يافا في البلاد الاجنبية ورواج سوقها فاخذ كل بغرس تسمياً من جنيته ليموناً فضلاً عن بساين الليمون العديدة التي قامت في كل صوب وناحية والحق يقال ان الملاكين اعاروا مزروعاتهم من الليمون عناية خاصة ان كان من جهة التسميد او الفلاحة او ترتيب السقي. وبسمون في يافا بستان الليمون « يآرة » وفي شواطئ لبنان « ناعورة » وذلك لان المصطلح عليه لسحب الماء هو الناعورة ويوجد منها في كل جنيّة واحدة فاكثر. وفي سواحل لبنان اخذت زراعة الليمون بازدياد متواصل منذ عشرين سنة فاصبحت ممتدة الآن على طول الشاطئ بين بيروت وصيدا حيث تحولت الرمال الى جنائن وفي شواطئ كسروان في جونية وضواحيها ونهر ابراهيم

ويحصل البرتقال بتطعيم انواع فصائله بعضها ببعض ولذلك تنوع الليمون الى اصناف كثيرة تختلف عصارته وفرة وطعماً وغالباً يطعمون البرتقال على الليمون المسمى « ابو صفيّر » ومنه جنس اصلي يسمى البرتقال المالطي وهو حاصل بذاته اي من غير تطعيم فاذا زرع بزره نما منه برتقال بخلاف بزر البرتقال الذي اصله « ابو صفيّر » مطعم او ليمون حلو فانه اذا زرع يعود الى جنس ابي صفيّر

وبطم الماندارين على الليمون الحلو ويحصل البعض على نوع كبير منه فيقولون « كبر حجمه لكنه فقد رائحته الزكية » ولتدارك ذلك يلزم تطعيمه زمناً فزماً والآن تغيرت ثماره. وانواع البرتقال عديدة تختلف في حجمها ولذة طعمها منها الشموطي والبزري والماوردي واشهرها برتقال صيدا. وبافا وطرابلس وليمون صيدا. يمتاز بكثرة مائنه وطيب طعمه ورقّة قشرته وكذلك ليمون ساحل علما في لبنان المعروف بالـ « بزري » الا ان برتقال يافا الذي يدخل في حكم « الشموطي » هو اروج سوقاً في البلاد الاجنبية خصوصاً عند الانكليز والسبب ان ثمر يافا اغلظ قشرة فيحفظ جيداً ثلاثة اشهر او اكثر اذا احكم اعداده لاصداره الى الخارج فيبلغ انكثراً وهو على احسن حالة فضلاً عن انه يحتوي على اصناف كبيرة الحجم تروق للناظر.

ويعتدون ما يرد الى بلاد الانكليز من البلدان المختلفة ٢٠٠ مليون برنقالة كل عام. وقد اصبحت غلة الليمون عظيمة في سوريا عموماً وتدرّ عليها مالا وافراً ويتنعم السوريون بكل البرنقال ستة اشهر وازيد من كانون الاول الى آخر ايار وما لنا الا ان نزيد توسيع زراعة الليمون في شواطئ لبنان لكن يجب ان نتحاشى استخدام نوع الليمون الصيداي وحده ذي القشرة الرقيقة بل نجتهد بغرس النوع البافاي ايضاً ذي القشرة الغليظة فمكذا يتصرف النوع الاول في ارضه وفي البلاد المجاورة التي يمكن ان تقرب اليها وسائط النقل السريعة وما بقي بصرف في سائر البلدان

(التفاح والاجاص) ان في زراعتها فائدة كبرى وهذه الاشجار مثبنة تقوى على تغييرات الجو وعلى تغيير التربة وتوجد في نواحي الجبل المختلفة من سواحل ووسط وجرود واثمارها بحسبة للغاية اما الاجناس المشهورة في جودتها بين الاجاص فهي اجناس بكفيا وريفون والعربانية (الاجاص السكري) وبين التفاح اجناس زغرنا واعدن وبشراي وميروبا وجرود الفتوح وعين موفتي وبكفيا. وفي اهدن نوع فضلاً عن جودته يحفظ طويلاً بحالة حسنة ولعله استخضر من الخارج. ويغرس التفاح والاجاص بعلاً في الجبل لكن نطاق زراعتها خصوصاً الاجاص كان محدوداً انما اخذ بالانحياز في جنائن وبساتين الساحل ويطعم التفاح على انواع من جنسه والافضل تطعيمه على تفاح خالص اي ناتج من بزره اما الاجاص فيطعم على اجاص بري او على سفرجل ويكون الاول اكثر قوة لكنه يتأخر حتى يثمر بعكس الثاني فانه يعيش اقل من ذلك لكنه ينتج اثماراً قبله وتكون اجود. وقد لاحظوا ان التفاح لا يقيم كثيراً في بلدنا اذ انه « يخرز » ولا يلبث ان يموت وسبب ذلك دودة منتكلم عنها في باب نقرزه للحشرات المضرّة بالجنائن

(المشمش) هو من فواكه بلادنا الطيبة لكن زمن هذا الثمر قصير لا يتجاوز الشهرين يطعم على شجر الخوخ او شجر اللوز وحياناً على الجنس البري الناتج من بزره يزرعون منه مشاتل ويطعمونه فيها والاجناس المزروعة في الجبل هي المشمش الكليبي والمشمش اللوزي ولاعتقاد سكان الجرود ان الاول يعيش اكثر من الثاني بفضلون زراعته مع ان اللوزي الذي تكون نواته حلوة هو الذّ طعماً وأعلى قيمة وبين الانواع المشهورة في الجبل : مشمش بكفيا وبسوس وهما من الصنف الاخير

ان زراعة المشمش آخذة بالانتشار وهي جزيلة النفع في البلاد السورية سيما في نواحي الشام وهي تصدر منه جافاً كمية وافرة من النقوع والتمردين هذا المربي هو عبارة عن صفائح رقيقة مجففة حمراء ضاربة الى السمرة وفي طعم هذا المعجون حموضة خفيفة وهو ملين خفيف. تعدل قيمتها السنوية من عشرة آلاف الى عشرين الف ايرة هذا فضلاً عن قسم كبير يؤكل رطباً في نفس البلاد. والمشمش مدخول آخر من عجمه او قلبه فيشتريه الاجانب من بلادنا ويستعملونه للحلويات ومنهم من يستخلصون منه الزيت (في مرسيليا وهامبورج) وتعدل قيمة الوارد منه سنوياً الى بيروت وبصائر الى الخارج بعشرة آلاف الى عشرين الف ايرة

(الخوخ والقراصيا والدراق والكرز والجرنك) زراعة الخوخ والقراصيا منتشرة في بساتين الوسط

والسواحل وأدخل من بضع سنوات الى بكفيا ثم الى محلات أخر صنف اجني من الخوخ ذو رائحة ذكية وطعم لذيذ يعرف باسم (Reine-Glande) ومن مزايا هذا النوع انه ينبت مع محاسنه وميزاته الاصلية من الفسائل الناتجة من عجمه وعندنا نوع فاخر ايضاً وهو الخوخ الشامي يحصل منه على ثمر ناشف جيد . اما الدراق فزراعته قليلة لكنه يحتوي على انواع طيبة (سيفي غزير) . اما الكرز والجرنك فيزرعان في الوسط والجروود ومن الكرز جنس حسن في ضواحي بكفيا واكثر استعماله في الجبل لاستحضار الشراب والمربي . وهو شجرة جبلية برية تعيش بين الصخور وفي الاراضي المحجرة ويحسن نموها فيها بقدر ما تأبي الاراضي الرطبة القوية ويطعم الخوخ على البزر ومثله تطعم الدراقن او على اللوز او على الخوخ اما الكرز فيطعم على انواع من جنسه او على كرز برتي او الجرنك وهو نوع من الكرز

(السفرجل) كثيراً ما يزرع في قضاء الكورة وقضاء البترون وبجبات الزاوية وفي بلاد جبيل ويستعملونه خاصة لعمل المربي ومنه منابت كثيرة يؤخذ منها لتطعيم الاجاص

(الابكي دنيا او الانكدونيا) يغرس في بساين الساحل وزراعته بازدياد ويجب الاحتراس من سم نواه (الرمان) كان كثير الوجود في الماضي حتى في القرون المتوسطة اما الآن فقلت زراعته وتجدده خصوصاً في السواحل ومنه عدة اصناف يؤكل او يعمل منه شراب ويستعمل قشره للدباغة فيصدر منه كمية للخارج

(القشطة) زرع هذا الشجر ليس قديماً في بلادنا وبتطلب ليعيش اعتناء خصوصياً فيجب زرعه بمأمن من الريح الشمالية

(العناب والزعرور) يوجد من هذه الاشجار في الجبل وفي السواحل والعناب نادر فأجوده في جهات بيت الدين اما الزعرور فيزرع الجوتي منه في الجنائن

(اللوز) يعد من الاشجار الوطنية ولا يقتضي لزراعته عناية خصوصية وينمو في الاراضي الجافة القاحلة والتربة الكاسية وبكثر هذا الشجر بتطعيمه على اللوز البرتي او على اللوز العام واذا اردت غرسه في ارض رطبة فيطعم على الخوخ ويستعمل اللوز لتطعيم الدراق في الاراضي الناشفة . ومنه اجناس لذيدة الذوق في كسروان وفي دوما (الكورة) ولا بد من تنشيط المزارعين على الاكثار من زرع هذا الشجر مع اختيار الانواع الجيدة منه كاللوز الفركي لانه يجنى بكثرة ويباع باسعار باهظة فان مئة كيلو منه تساوي من ليرتين الى خمس ليرات حسب الجنس

(الجوز) هو من الاشجار الكبيرة الثمينة اذ ان خشبه يعد من احسن انواع الخشب للنجارة وثمره يؤكل رطباً او جافاً ويستخرج منه في الخارج زيت طيب وقشرة الجوزة الخضراء ، يعمل منها شراب الجوز وتستعمل احياناً كصباغ للخشب الابيض . وتكثيره يكون عادة بواسطة البذور ويرجد منه في عموم الجبل خصوصاً في الوسط والجروود (اهدن . بشراي . العاقورة) والجوز مثل اللوز لا يستدعي نقلة عناية خاصة وبقي زمناً طويلاً

(التوت الاحمر او التوت الشامي) يزرعونه قليلاً بجوار البيوت وفي فمحات المزارع لاستثمار « كبوشه »
 فيؤكل كل عند قطفه او يعصر ويعمل منه شراب
 (الفستق) نادر لكن يمكن التكثير منه بتطعيمه على البطم ومن هذا الجنس عدد وافر في جبلنا
 (البندق) نادر يوجد منه بعض شجرات في جونية ولو نما زرعهُ لأتى بأرباح طيبة
 (النخيل) ينمو هذا النبات في الاراضي الرملية ويجود فيها واذا تصفحنا التاريخ تأكدنا انه قد
 كان لزراعة هذا الصنف في الزمن الغابر في بلادنا الشاميه شأن خطير وايراد غزير ويذكر نصري خسرو
 في رحلته سنة ١٠٣٥ - ١٠٤٢ م انه شاهد في ضواحي طرابلس وجبل وصيداء بساتين عامرة عديدة
 محتوية على مزروعات حمة من النخيل . بيد ان زراعته الآن اصحت محدودة للغاية وجل ما تجد منه بعض
 اشجار منفردة في الجنان . ولا يُتظر ان زراعة هذا الصنف تأخذ دوراً يذكر بين مزروعاتنا
 ويزرعون الآن ايضاً بعض الشجيرات كانوا سابقاً يجنون ثمرها من غير زرع كالخنبلاس تجد منه بكثرة
 في جونية وضواحيها

٤ الزراعات الصناعية

نريد بالزراعات الصناعية الجفنة والزيتون والتوت والتبغ والتفالك وقصب السكر . ثم النباتات العطرية
 والنباتات المستعملة للصباغة والدباغة والنباتات الطبية
 (الجفنة) هي من مزروعات لبنان العريقة في التدم وقد كانت مدة من مرافق الجبل الخاصة به فان
 هوا لبنان وتربته في غاية المناسبة لزراعة هذه الشجيرة فتعيش وتنمو في جميع اقاليمه . ومعلوم ان احسن
 المراكز لزراع الجفنة والحصول على عنب جيد هي الاراضي المسطحة والاكام المعرضة للشمس او السهول التي
 ينضب ماؤها شأن كثير من اراضي لبنان . اما في الاراضي الكثيرة الخصب والعمق فتطرد بكثرة وقوة
 لكنها تعطي اثماراً قليلة . ان الطبيعة وجنس الارض ووجهتها والزراعة انتجت انواعاً عديدة من الجفنة في
 بلادنا عندنا منها في لبنان نصيب وافر ان كان من الاصناف ذات الثمر الابيض او من ذات الثمر الاسود
 كالزيني والمفساس والقرقاشي والقاصوفي وبيض الحمام والمرواح يؤكل معظمها عنباً في نفس الجبل او في المدن
 المجاورة واجودها في اقليم جزين وجهات زحلة وبحمدون والباروك وقرنابل وفالوغا وكفرسلوان والعبادية
 وبكفيا وجبل النبطرة . وتعمل الخمر الجيدة في كل من الخنشارة وبتغرين وصلبا وبحنس وبكفيا وبيت شباب
 وزكربت وزوق مصبح وغزير والكفور ورفون وسبعل . ويقدرّون مساحة الاراضي المغروسة جفنة باثنين
 وعشرين الف دونم تقريباً . ولا يخفى ان خمر لبنان مشهورة من قديم الزمان ومنذ الجبل الرابع عشر قبل
 المسيح فكانت فينيقية تتاجر بها وكانت تدخل في الجزية المقدمة من الفينيقيين لملوك مصر ويذكر الكتاب
 الكريم مراراً خمر لبنان . وبقيت شهرة الخمر اللبنانية في القرون المتوسطة فكانوا يعدّون خمر بلاد البترون
 والكورة من اجود الخمر كما انه في عصرنا ترى زائري بلادنا يتكلمون عن الخمر اللبنانية وجودتها . ويصنعون

الخمر في لبنان فقشاً او مغلياً وتكون حلوة ومرّة تفحمر جبة بشرأي حمراء وخفيفة وخمر الزاوية بيضاء وخمر كسروان عادة صفراء ذهبية وخمر القاطع حمراء وثقيلة وذلك لغليانهم لها وتمتاز خمر صليبا بكونها وردية حسنة الطعم وهذه السنين الاخيرة شاع جداً في لبنان خمر كرم عروس في بكفيا وخمر كساره وكلتاها تعدّ من اجود الخمر ولا ثقل طيباً عن الاجناس القديمة بل الاجنبية الفاخرة

يربّي اهل الجبل كرومهم على الطريقة العالية او على الطريقة الوسطى ونعني بالطريقة العالية ما ترك فيها للجفنة اغصان مستطيلة فتارةً توصل بشجرة من الاشجار كالتين والسندبان او البطم فتشبتك اغصانها باغصان تلك الاشجار او يمدّون تلك الاغصان من شجرة الى اخرى لتتألف منها عرائش او اكّة او يسندونها الى الجدران فتتدّ عليها ما شاءت كما يرى بجوار البيوت . اما الكرمة المتوسطة العلو فيدعون ساقها تنمو نحو ذراع ونصف او ذراعين ويدعمون اغصانها بركانز وهذه الركانز منها عالية تسمى دقراًنا والعامّة يدعونها شلاً او شلة وتستعمل في الوسوط والسواحل ومنها واطئة تسمى مسماكا وتستعمل منها في اعالي الجبل عدة مساميك لكل جفنة كما في البقاع وزحلة . اما في الجرود فتنبسط الدوالي على الارض . والطريقة المتوسطة هذه هي الجاري عليها في كروم بلادنا واحياناً في الاراضي ذات الاسطح

وذلك انهم يغرسون الجفنة على حافة الجبل مسنودة الى ركيزة ويدعون باقي الجبل لمزروعات اخرى . لكن الانواع الافرنجية تزرع على الطريقة الواطية اي ان ارتفاع الجفنة لا يتجاوز ثلاثين سنتمتراً كما نرى في الكروم التي انشأها بعض الاجانب عندنا وفي مستعمرات الاسرائيليين في فلسطين حيث اتوا باصناف من الكرمة المستعملة في اوروبا

(الزبيب والدبس والعرق) ثم ان اللبناني يستغل من كرمه ليس فقط العنب والخمر لكن الزبيب والدبس والعرق فالزبيب يؤكل اقله في ارضه والقسم الذي يُصدّر منه يستحضر معظمه في بحدون اما الدبس فيستخرجون اكثره في جرود المتن وكسران . والدبس العنبي المشهور هو دبس المزرعة وفاريا وبقعتونا وميروبا وحراجل وريفون والقلبيات ووطأ الجوز . ويستخرجون ايضاً الدبس من الزبيب ويعرف بالدبس الزبيبي خصوصاً في جهات بحدون وبعضهم يستحضرون الدبس مطروفاً فيتجمد ويضرب الى اللون الاشقر ومرتبى الدبس هذا من المربيات اللذيذة النافعة ولا بد ان يزداد رواجه بعد ان اعتاد الجميع على استعماله في المدّات الاخيرة فصاروا يستطيّبونه لكن استحضاره قبل بضع سنين كان قد خف كثيراً وربما سبب ذلك رخص اسعار السكر

ومن محصولات الجفنة المهمة العرق وهو من المشروبات المستطابة وتجارته رائجة واشهره عرق زحلة والخشارة واكثر ما يصدر منه من قضا زحلة حيث يحوّلون الى هذا المشروب كل محصول كرومهم الواسعة الاّ ما أكل عنباً في ارضه . وتزيد هنا انهم أخذوا من بضع سنين بعمل الكونياك وشراب الجوز في كساره وبكفيا فاقى هذا المشروع بنتيجة حسنة

ان رغبة اهل لبنان في غرس التوت ثم قلة اليد العاملة وما تقتضيه زراعة الكرم من العناية المتواصلة والخبرة

والكلفة أدت الى تأخر هذه الزراعة وخصوصاً ان طلب الخمر اللبنانية في مصر قد خف من جراء مزاحمة الخمر الاجنبية وقلة مقطوعة الدبس لكن ما لنا الا ان ننظر حوالينا الى المشاريع الاجنبية فنرى ان الكرم اذا أنقست زراعته وزيد الاعناء بمستغلاته لا يلبث ان يعود على اصحابه بارباح ضائلة لا بد للحصون على ذلك من الاهتمام باستدراك الآفات التي تعتريه والا فسد ثمره وربما فنبت الشجرة بتمامها

(رمد الكرم) ومن تلك الآفات مرض فطري يدعونه « الرمد » (Ordium) ظهر في جبلنا منذ اواسط القرن الماضي وعم كرومنا ضارباً بادى بدء الاصناف الجيدة منها ذات القشرة الرقيقة (الأشكال) وهذه العلة تسطو على كل اجزاء الشجرة كسبة اياها بوبر رمادي مثل الدقيق وتمنع نمو العنب فنتشقق جلده وتبخس قيمته ولكن لحسن الحظ ان المداواة سهلة وهي المسارعة عندما تظهر علائم المرض الى استعمال الكبريت فبرش على الدالية بواسطة منخل خصوصي بنوع ان دقائق هذه المادة نعيمها اجمع وللحصول الى نتيجة مرضية يجب مراجعة الرش فتكون الرشة الاولى في ابتداء نمو الغرس والثانية اوان ازهر والثالثة على لب وباستعمال طريقة المعالجة هذه تمكنوا في الخارج من استئصال هذه العلة بينما انها لا تزال منتشرة في بلادنا لا يوقفها معارض . فاذا كانت هذه غفلتنا لمعالجة هذا الداء السهل المداواة والتليل الكلفة فترى ماذا يحل بكرومنا اذا دهمتها ضربة قتالة كالفيلو كسيرة

(داء الفيلو كسيرة) ان هذا الداء هو على الباب او بالأحرى اصبح في البلاد . ان الفيلو كسيرة هجمت على الممالك الشاهانية سنة ١٨٨٥ فاخذت من هذا التاريخ تزيد تقدماً وانتشاراً بنسبة ازدياد سرعة المواصلات في داخلية البلاد وحركة المواني في الثغور البحرية وهكذا عمت الرمدالي واكتسحت قسماً من بر الاناضول ومنذ سنة ١٨٩٦ ابتدأت تفتك في كروم ولاية آبدین . فتناقصت صادرات العنب منها ثم اخذت بالامتداد تباء الى ان بلغت في اواخر القرن الماضي شواطي فلسطين في كروم المستعمرات اليهودية . وفي ابتداء القرن الحالي أعلن انتشارها في جنوبي سواحل سورية خصوصاً في المستعمرات سنة ١٩١٢ فتكت فتكاً ذريعاً في بعض قرى قضاء صور ولا ريب مع ما نعرفه من سرعة زحف هذه الآفة ان تكون تقدمت نحونا ولعلها الآن في بعض كروم الجبل الجنوبية ونحن غافلون عن وجودها

(صفة الفيلو كسيرة وعلائها) ان عدو الكرمة الاله هذا هو حشرة تعيش على الجذور فتتصمها وتميت الشجرة . سميت هذه الحشرة فيلو كسيرة لمشايتها لفيلو كسيرة السنديان وهي حشرة تعيش على اوراق البلوط الابيض (الملول) ويعرف وجودها هناك من الصفرة التي تعلو النقطة المقروضة . والفيلو كسيرة ذات اشكال مختلفة منها ارضية ومنها هوائية

(الصنف الاول) ان الصنف الاول هو الخالي من الاجنحة واعضاء التوليد (aptères agames) ومن شاء ان يرى هذه الحشرة لا يجب ان يطلبها في الدوالي اليابسة بين الآثار الصفراء التي تتركها عليها بعد انتقالها بل يجب ان يحفر بالقرب منها على جرثومة دالية تظهر انها سليمة وحينئذ يشاهد على اصولها

غبرة صفراء . فاذا أتى بآلة مكبرة رآها مؤلفة من حشرات كثيرة ذات لون اصفر وهي صغيرة جداً لا يزيد طولها على $\frac{1}{2}$ المليمتر وعرضها $\frac{1}{2}$ مليمتر وجسمها مستدير من امام ورقيق من وراء ومنقسم الى اقسام ذات غضون معترضة . ففي اقسامها الاولى الثلاثة لجفة البطن ثلاثة ازواج من القوائم قصيرة ونحيفة . وفي رأسها عينان تحيط بهما ثلاث نقط حمراء وقرنان يتركب كل منهما من ثلاثة مفاصل اثنان كثيفان وقصيران والثالث اطول قليلاً وفي القسم السفلي من رأسها ممص تستخدمه لتناول غذائها وهو مركب من ثلاث وبرات موجودة ضمن غلاف خصوصي فتدخل قسماً من خرطومها هذا في قشرة الاصول وتبقى فيها جاذبة اليها ما تتضمنه من المائية . وكل هذه الحشرات إناث لا اجنحة لها لتوالد بلا توسط الذكور . وهي انشبت ممصاً في اصل الدالية ألقت حولها من ٢٥ الى ٣٠ بيضة كاذبة (وهي ما وضعته الاناث دون الذكور) ومددت جوفها الى كل ناحية والقت من هذه البيوض رُكاً عديدة صغيرة وبعد ذلك تموت . فلا تمضي ثمانية ايام حتى ينتفخ البيض وتخرج منه كائنات مكروكوبية شبيهة في كل شيء بامائها . وبما انها تكون في بدء ولادتها نشيطة وخفيفة تنتشر على اصول الدوالي وبعد ثلاثة او اربعة ايام تختار لها مقاماً فتغرز فيه خراطيمها ولا تحول عنه الى ان تمتص كل مائته . وكما امتصت كبرت وضخمت . وتصوم دون ان تنتقل من مواضعها ثلاث صومات بين الواحدة والاخرى اربعة او خمسة ايام . وبعد مضي عشرين يوماً لنقفها تصير حشرات كاملة فتشرع تبيض . وهكذا نتجدد الامور المتقدم ذكرها مدة طويلة من السنة اي من ١٥ نيسان الى اول تشرين الثاني في النواحي الجنوبية . ومما مرّ يعلم ان تكاثر هذه الحشرات سريع للغاية حتى انه تقدّر مواليد النملوك كبيرة الواحدة في السنة بخمسة وعشرين او ثلاثين مليوناً . قال المسيو بارال : ان المائة بيضة من الفيلاكسيرة تستطيع في السنة ان تغطي مسافة هكتار من الارض اذا وضعت طرفاً الى طرف وجنباً الى جنب . وفي شهر تشرين الثاني تموت الحشرات المتقدم ذكرها او بالحري الأمات البائضة . اما الناقفة منها حديثاً فانها تصرف الشتاء متعلقة باصول الدوالي وهي بحالة تخيل تام وتخذ اذ ذاك لوناً اسمر ويظهر عليها الضعف والهزال . اما في شهر نيسان فتستيقظ من سباتها وتواصل سلسلة التوليد على ما تقدم شرحه . وقد اكّد بعضهم ان هذا التكاثر يستمر متواصلاً اربع سنوات على الاقل

(الصنف الثاني) اب الصنف الثاني من الفيلاكسيرة يدعى ذراً (Nymphes) . يلاحظون في مدة الصيف من تموز الى ايلول ان بعض الحشرات الناقفة حديثاً والمتولدة عن ذات الجناح لا تصير أمات بائضة بل تصوم صومتين بزيادة ثم تتحول الى شكل الذر . وهي تفرق عن البائضة بان هياكلها العمومية ارق وقرونها اطول وفي وسط جسمها غلافان للاجنحة بشكل زائدين مائلتين الى السواد . ومن صفاتها النشاط والقوة ولا يمضي على نقفها خمسة عشر يوماً حتى تخرج من شقوق الارض ثم تصوم صومة واحدة وتتحوّل الى حشرة ذات جناح . .

(الصنف الثالث) هو الفيلاكسيرة المنحجة وهي ايضاً اناث ولكنها غير كاملة بل لا يمكنها ان تصل الى درجة الكمال وتوالد دون توسط الذكور وجنسها ضارب الى الصفرة وتطير الى كل ناحية وصوب

تارة الى مسافة قصيرة وتارة الى مسافة طويلة تبعاً لقوة الريح. ومنى وقعت على كرمة تلقي على خمل الورق وقشور الدوالي وجذورها ثلاث او ست بيضات كاذبة بعضها كبير وبعضها اصغر ونكون هذه البيوض ماثلة الى الصفرة في بادئ الامر ثم انها لا تلبث ان تصبح صفراء بالتام وعنها يتولد شكل جديد يدعى الشكل المتولد (Sexués)

(الفيلوكسيرة المتولدة) فمن البيوض المذكورة تخرج ذكور اذا كانت صغيرة واناث اذا كانت كبيرة ولا يكون لهذه الذكور والاناث من مصّات فانها لا تأكل واعضاء الخضم فيها ضئيلة وبكس ذلك جيازها التوليدي هو كبير ممتد و يبلغ طولها ٣٨ من مائة المليمتر وعرضها ١٥ من مائة ولونها اصفر فاتح ولا تكاد تولد حتى تتزاوج ثم تموت الذكور بينما ان الاناث تبيض بيضة وحيدة وتلقيها تحت قشور الفراجين القديمة بقرب الفروع الحديثة وتسمى هذه البيضة بيضة الشتاء وتنتف في الربيع عن حشرات خالية من الجناح بعضها يبحث في الحقل عن اصول الدوالي فيتعلق بها والبعض الآخر ينساب تحت الورق فيحدث فيه غُدداً صغيرة . ومما مرّ يتضح ان الحشرات البيوض يمكن ان تتولد اما عن بيضة حقيقية خارجة عن لقاح واما عن بيضة كاذبة خارجة عن اناث غير ملقحة

ان الفيلوكسيرة ذات الجناح وكذلك الفيلوكسيرة الخالية من الناص والاجنحة ذكورا كانت او اناثا تتوارى كلها في فصل الشتاء اما الفيلوكسيرة الارضية فلا يقوى منها على صبارة البرد سوى الشواب النشيطة هذا وان الفيلوكسيرة المجنحة هي اعظم وسيلة لسريان المرض وانتشاره وبما انها تنتقل مع الريح كما سلف البيان فكثيراً ما يحدث في بعض الاحوال ان تحمل العدوى الى كروم بعيدة جداً عن النقطة المصابة . وتوجد طريقة اخرى لانتشار المرض شديدة الخطر ايضاً وهي سريانها بطيئاً من قريب الى قريب تحت الارض ما بين شقوق التربة

(الوقوف على وجود الفيلوكسيرة ومداواتها) في بادئ الامر اي في العامين الاولين لغارة الفيلوكسيرة لا يدري بوجودها ولكن بعد ذلك بقليل يأخذ الاسترخاء الدوالي وتضعف اغصان الجراثيم التي هي اشد من سواها اصابة وتصفّر الاوراق وتتناثر قبل الاوان ولا يبلغ العنب تمام النضج ويشاهد على الجراثيم تضخم وتعتد بضعفان الكرم ولا يلبث هذا التضخم ان يسوق التلف الى العروق الصغيرة فتتهرباً واما الجراثيم الكبيرة فتسود وتصبح سهلة التففت وهكذا تلف الدالية عن الضعف والضعف . ولا نقاء شر هذه الآفة بلزم ان لا ينتظر ظهورها في كرم ما بل حال ظهورها في منطقة ٢٠ كيلومتراً يجب المبادرة الى اتخاذ الوسائل المقررة لان الدوالي الموجودة ضمن هذه المنطقة قد يمكن ان تكون ظواهرها سليمة لكنها لا تعد خالية من المرض . ويلزم خصوصاً منع ادخال الدوالي الاميركية بكل صرامة لانه لوحظ في اوروبا ان ظهور المرض كان مسبباً عن الاغراس الاميركية فهي كانت السبب في نقل المرض لتلك البلدان . وفي سورية ظهر في ارض كان الاسرائيليون قد غرسوا فيها دوالي اميركية . فاذا ادخلت الجفنة الاميركية للحل من غير احتراس كاف تدخل الفيلوكسيرة معها لذلك المحل واجناس كرمتنا لا تقوى على مضار الفيلوكسيرة مثل ما تقوى عليها

الجفنة الاميركية ولهذا سُنّت كل الحكومات القرارات الصارمة مانعة ادخال الجفنة الاميركية ما لم تكن المحلات المراد نقلها اليها موبوءة بتأكيد

وقد استعملوا لآبادة الفيلاكسيرة وسائط شتى منها غمر الارض المزروعة كرمًا بالمياه مدّة اربعين يوماً ومنها المعالجة بمواد قاتلة للحشرات كسولفور الكربون وخلافه الا انه نظراً لعدم تيسر تغريقها بالماء كل وقت او لكثرة كلفة باقي الوسائط عدلوا عن هذه المكافحة ويقتصرون الآن على تجديد الكروم التالفة بغرسهم الجفنة الاميركية وهي اصناف يختار منها ما يلائم جنس التربة. وحيث لا يكون ثمر الجفنة الاميركية لذيداً ولا يصلح للخمر فتقطع بالاجناس الاهلية

(الزيتون) ان كل ارض يخصب فيها الكرم والتين يخصب فيها الزيتون ما لم تكن كثيرة الرطوبة فتفسد بالجذور وتعفنهما. ولذلك كانت الاراضي المتحدرة التي تنصب فيها المياه بسرعة انصب من السهول لغرس الزيتون. ان زراعة الزيتون قديمة في لبنان اذ تربته ويوسه ارضه ثلاثه تمام الملائة وينبتنا التاريخ انه منذ عهد الفينيقيين كان الزيت كالخمر يقدم كجزية للملك مصر

يغرسون في اراضي لبنان الجبلية شجر الزيتون في فسيحات القرى او في الجلالى بعيداً بعضه عن بعض ويزرعون بينه صنوفاً اخرى كالكرمة والتين وحياناً الحبوب ولما كان سابقاً هذا الشجر منتشرأ في الاحراج كثيراً ما كان ينقل منها الى المزارع فيطعم اما الآن فنادر وجوده في الغابات واندثر تقريباً. ويزرعون ايضاً الزيتون فسائل وجذوراً تُفصل من اصل زيتونة كبيرة وتوضع اولاً في ارض منقوبة جيداً حتى تتأصل ثم تقام بترابها وتغرس في شهري كانون الثاني وشباط في حفر حُفرت لهذه الغاية في فصل الخريف بعد ان تروى الارض بمطر غزير. ولا بد من تسميد الحفر قبل غرسها بان يخلط جيداً تراب قاعها مع السماد. ومما يفيد الزيتون من السماد البوتاسا والصوداء والكلس والسيليكما عدا السمادات المستعملة. اما البوتاسا والصوداء فيجويهما الرماد واما الكلس فيجويه الحوآر واما السيليكما فيجويه الرمل وكل هذه المواد قريبة المنال في بلادنا. واصطلحوا الآن في شمالي افريقيا كالجزائر وتونس على غرس منابت من الزيتون تُنقل منها الفسائل بسرعة ولا تلبث ان تعوض بعد سنين قليلة ما لحق زراعته من التأخير في الابتداء

يوجد في سواحل الجبل مزارع من الزيتون فسجة عامرة اهمها مزارع الشويفات اذ تبلغ صحراؤها سبعة كيلومترات طولاً في عرض يختلف بين كيلومتر وثلاث كيلومترات وهي مرصوة متواصلة لا يدخل فيها صنف آخر من الاشجار وقد غرس اكثرها قبل ستين سنة ومزارع المختارة وعماطور وهي اوسع منها الا انها مختلطة بمزروعات اخرى. ثم مزارع الكورة التي تمتد على طول خمسة كيلومترات في عرض كيلومتر ومزارع قصبة زغرتا وهي واسعة ايضاً جميلة الا انها تختلط بغير الزيتون

ان زراعة الزيتون زراعة مستحسنة اذ انها تعطي غلات وافرة كثير استعمالها في بلادنا. الزيتون يؤكل مستحضراً انواعاً كالزيتون الاخضر المسبج والمرصوص والزيتون الاسود او يحوّل الى زيت وهو كثير القطوعية فضلاً عن كونه مطلوباً برواج لحاجة معظم البلاد الاجنبية اليه وزراعة الزيتون واسعة في

جزر البحر المتوسط وبعدها من اجل مزرعاتهم في جزيرة صفاقص مثلاً تجني الزيتون التي عمرها ثلاثون سنة من ١٥ الى ٥٠ فرنكاً واحداً اكثر . هذا فضلاً عن محصول المزرعات الاخرى التي يزرعونها بين الزيتون مثل العنب والخوخ والشمش والبقول والبطيخ . ولكن حتى يُحْمَل من الزيتون على غلة جيدة يجب على المزارعين ان يعتنوا بجني الحب دون تقصيف اطراف الاغصان . وهكذا تبطل نوعاً شكابة الجلبين من انقطاع حمل الزيتون من سنة الى اخرى لانهم عادةً يعدمون قسماً من رؤوس الاغصان المعدة للحمل في السنة التالية . ويجب عليهم ايضاً ان يتخذوا الطرائق المستعملة لعصر الزيتون فان الزيت الطيب المرغوب خارجاً عن بر الشام لا يُنال الا بالادوات الخصوصية التي انتشرت اليوم في اوروبا وابتدأنا مؤخراً بجلب قليل منها ولا يزال عصر الزيت جارياً عندنا على عادة القدماء . لكن جودة ادوات العصر وحدها لا تكفي للحصول على زيت جيد بل يلزم مداركة الزيتون قبل العصر بأن لا يوضع اكداً بعضه فوق بعض لئلا يخنثر فيعطى زيتاً حاداً . وان كان المنصود من ذلك زيادة العتير فالادوات الحديثة نبي بالمرغوب اذ انها بعد ان تعطي زيتاً من اول ضبة تسحق الحبوب بمضغظ قوي ثم يغلى الجفت ويضغظ ثانية حتى لا يبقى فيه زيت . ولا يخفى ما في ذلك من زيادة الايراد لان في النوي كثيراً من الزيت بينما ان الجفت كان يستعمل سابقاً بما يحويه من الزيت كوقود للافران . ثم اخذ بعض التجار يجمعونه ويصدرونه الى الاسكندرية . الى ان انتشأوا في طرابلس معصرة حاوية آلات لاستخراج الزيت من نفاية الزيتون فاخذوا يستوردون الجفت والنوي وكانوا في الماضي يسترون المحصول الحاد من زيت بلادنا لحاجة المصاين لكن بعد ان شاع استعمال زيوت اخرى لهذه الغاية كزيت السمسم والفول السوداني والكتان وخلافها قلَّ طلب زيتنا وهذا سبب نزول الاسعار المتتابع لدرجة ان سعر الزيت الذي نعدّه جيداً لم يتجاوز رطله في بعض السنين الثانية او التسعة الفروش

ان زيت السمسم كان قبلاً زهيداً جداً وشحن منه سنة ١٨٤٣ الى فرنسا كمية قليلة من جبل نابلس وذلك برسم التجربة واذ صادف التوفيق اخذت زراعته تزداد سنة فسنة ثم عمت زراعته في اراضي بلادنا حتى صار في مدة قصيرة يعد من محصولنا الكبيرة ويشحن منه سنوياً عدة مراكب الى الخارج فعملينا ان نغير مسألة استخراج الزيت اهتمامنا لان غلة بلادنا من الزيت لم تنزل وافرة وتعذل صادرات طرابلس في سني حمل الزيتون بقيمة مليونين من الفرنكات وصادرات بيروت بمليون فرنك وتنزل في سنيين المحل الى مائة الف فرنك ومعلوم ان هذه الكميات اكثرها حاصل من الجبل . وبالاختصار نقول ان اجود الزيتون اذا لم يعتن في التقاضه ولم يحسن استحضاره لا يعطي الا زيتاً رديئاً

واعلم ان للزيت اوزاناً ومكاييل اصطالحوا عليها وهي : الجرّة ١٥ اقة والقلة ١٤ رطلاً وربع . وفي الكورة والزاوية وطرابلس يتعاملون بالثلة فمَنْ طلب احدهم ثمن الزيت اراد به القلة . امّا في جهات الشوف فيتعاملون بالجرّة

(التوت) ان اهم الاشجار الصناعية في لبنان هي التوت تجده في كل انحاء الجبل في السواحل كما في

الاراضي الجبلية اذ شغلت اشجاره قسماً من مكان الغابات فاقام له الفلاح الجلاي ونقب له الارض وضعى لاجله مزروعات أخرى حتى الاشجار المثمرة . وزراعة التوت بازدياد متواصل وامتدت كثيراً في نواحي طرابلس وصور وصيدا وانطاكية ومرسين واسكندرونة وأكثر من زراعته في المستعمرات الاسرائيلية .
ويستخدم ايضاً اللبنانيون قضبان التوت للوقود والقشور للربط . ومنهم من يذخرها للشواء طعاماً للمواشي وكذلك الورق الخريفي مع نفاية الورق الذي يقدم طعاماً لدود القز . ويسمى الجزء . وفي السواحل يقطعون كل سنة اغصان التوت . اما في الجبل فيتركون بعض الاغصان للسنة التالية فينثذرونها يقطعونها ويربون غيرها ولا ريب في ان معاملة التوت هذه السيئة مما يقصر عمر الشجرة فلو كانوا يربون شجر التوت تربية اكثر مناسبة لطبيعته اماش زمناً اطول

ويعتدل المزارعون زراعة التوت بالاحمال وحمل الورق كناية عن ٣٠ رطلاً او بالمساحة والمساحة المصطلح عليها هي الكدنة عبارة عن مساحة بذار مدّ قح تقريباً فتعطي من ٤٠ الى ٥٠ حمل ورق حسب حالة التربة وكلفتها . ويصعب تحديد اوان دخول زراعة التوت في اقطارنا الشرقية وربما كانت وطنية فيها لكن البضائع الحريرية كان الفينيقيون ينسجونها بعد استجلاب موادها من الصين والهند والعجم بطريق مصر والبحر الاحمر وعن طريق تدمر والقرات وبيعونها للرومانين واليونان وكانت صور وبيروت في فينيقية اهم مراكز هذا النسيج وفيهما يقيم تجار وحركة الحرير ومنهما انتشرت هذه البضاعة في سائر الاقطار . اما بزر القز فدخل بلادنا قرب السنة الخمسمائة والخمس والخمسين اذ كان استحصل عليه الامبراطور يوستنيان من الصين بواسطة راهبين كان انتدبهما لهذه الغاية فاتياه بكمية من بزر القز وبزر التوت مخبأة في عصيها لوقايتها من المراقبات الشديدة في الهند والعجم والصين استئثراً بغلة هذه الصناعة . فلدى الحصول على بزر القز ربي السوريون دوده على شجر التوت « التوت الاسود » المنتشر حينذاك عندهم اذ كان يعطي ورقة للمواشي فتوسعت صناعة الحرير هذه لكنها ما لبثت ان توقفت نوعاً بسبب احتكارها من طرف الامبراطور ثم عادت فانتشرت وزهت تحت حكم بني امية والعباسيين وامتدت الى البلاد الاجنبية كاسبانيا وصقلية وغيرها من البلدان ثم الى فرنسا وفي القرن الثاني عشر كانت زراعة التوت متسعة وتربية القز منتشرة بكثرة في لبنان وكانت النساء يتعاطينها فيربون الدود في خصاص كانوا يقيمونها لها في البساتين بالقرب من شجر التوت ومنذ القرن الخامس عشر اصبح حرير لبنان رائجاً في اسواق فرنسا ثم في القرن الثامن عشر تناقصت ارساليات الحرير الى الخارج لاسباب لكن استحضاره بقي ثابتاً بفضل صناعة النسيج الوطنية الزاهية في الشام وحلب خصوصاً وكانت هذه تصدر كميات وافرة الى جميع الاقطار الشرقية ولما اهملت صناعة النسيج في القرن التاسع عشر كان طلب الحرير من الخارج يزداد واصبح كذلك غرس التوت وتربية القز يزدادان تبعاً في جبل لبنان حتى بلغت ما هي عليه الآن فاصبحت من محاصيل بلادنا المهمة

بقي اللبنانيون اجيالاً يربون جنساً واحداً من البزر بدعونه البلدي الذي لونه ابيض او اصفر وكان كل مزارع يزر حاجته منه فتعطيه اوقية البزر « اي ١٢ درهماً » ستة ارطال من الحرير المحلول وأحياناً

جزر البحر المتوسط وبعدها من اجل مزرعاتهم في جزيرة صفاقص مثلاً تجني الزيتون التي عمرها ثلاثون سنة من ١٥ الى ٢٥ فرنكاً واحيائاً اكثر . هذا فضلاً عن محصول المزرعات الاخرى التي يزرعونها بين الزيتون مثل العنب والخواخ والمشمش والفل والبطيخ . ولكن حتى يحصل من الزيتون على غلة جيدة يجب على المزارعين ان يعتنوا بجني الحب دون تقييف اطراف الاغصان . وهكذا تبطل نوعاً شكابة الجلبين من انقطاع حمل الزيتون من سنة الى اخرى لانهم عادةً يعمدون قسماً من رؤوس الاغصان المعدة للحمل في السنة التالية . ويجب عليهم ايضاً ان يتخذوا الطرائق المستعملة لعصر الزيتون فان الزيت الطيب المرغوب خارجاً عن بر الشام لا ينال الا بالادوات الخصوصية التي انتشرت اليوم في اوروبا وابتدأنا مؤخراً يجلب قليل منها ولا يزال عصر الزيت جارياً عندنا على عادة القدامى . لكن جودة ادوات العصر وحدها لا تكفي للحصول على زيت جيد بل يلزم مداركة الزيتون قبل العصر بأن لا يوضع اكداً بعضه فوق بعض لئلا يخنثر فيعطي زيتاً حاداً . وان كان المقصود من ذلك زيادة العسير فالادوات الحديثة التي بالمرغوب اذا انها بعد ان تعطي زيتاً من اول طبقة تسحق الحبوب بمضغظ قوي ثم يغلى الجفت ويضغظ ثانية حتى لا يبقى فيه زيت . ولا يخفى ما في ذلك من زيادة الايراد لان في النوى كثيراً من الزيت بينما ان الجفت كان يستعمل سابقاً بما يحويه من الزيت كوقود للافران . ثم اخذ بعض التجار يجمعونه ويصدرونه الى الاسكندرية . الى ان انتشأوا في طرابلس معصرة حاوية آلات لاستخراج الزيت من قفاية الزيتون فاخذوا يستوردون الجفت والنوى

وكانوا في الماضي يشترون المحصول الحاد من زيت بلادنا لحاجة المصابين لكن بعد ان شاع استعمال زبونات اخرى لهذه الغاية كزيت السمسم والفول السوداني والكتان وخلافها قلَّ طلب زيتنا وهذا سبب نزول الاسعار المتتابع لدرجة ان سعر الزيت الذي نعدّه جيداً لم يتجاوز رطله في بعض السنين الثمانية او التسعة الغروش

ان زيت السمسم كان قبلاً زهيداً جداً وشحن منه سنة ١٨٤٣ الى فرنسا كمية قليلة من جبل نابلس وذلك برسم التجربة واذا صادف التوفيق اخذت زراعته تزداد سنة فسنة ثم عمت زراعته في اراضي بلادنا حتى صار في مدة قصيرة يعد من محصولاتنا الكبيرة ويشحن منه سنوياً عدة مراكب الى الخارج فعلمنا ان نغير مسألة استخراج الزيت اهتمامنا لان غلة بلادنا من الزيت لم تنزل وافرة وتعذل صادرات طرابلس في سني حمل الزيتون بقيمة مليونين من الفرنكات وصادرات بيروت بمليون فرنك وتنزل في سنيين المحل الى مائة الف فرنك . ومعلم ان هذه الكميات اكثرها حاصل من الجبل . وبالاختصار نقول ان اجود الزيتون اذا لم يعتن في التقاطه ولم يحسن استحضاره لا يعطي الا زيتاً رديئاً

واعلم ان للزيت اوزاناً ومكاييل اصطلمحوا عليها وهي : الجرّة ١٥ اقة والقلة ١٤ رطلاً وربع . وفي الكورة والزاوية وطرابلس يتعاملون بالثلة فتى طلب احدهم ثمن الزيت اراد به القلة . امّا في جهات الشوف فيتعاملون بالجرّة

(التوت) ان اهم الاشجار الصناعية في لبنان هي التوت تجده في كل انحاء الجبل في السواحل كما في

الاراضي الجبلية اذ شغلت اشجاره قسماً من مكان الغابات فاقام له الفلاح الجلاي ونقب له الارض وضحي لاجله مزروعات أخرى حتى الاشجار المثمرة. وزراعة التوت بازدياد متواصل وامتدت كثيراً في نواحي طرابلس وصور وصيدا وانطاكية ومرسين واسكندرونة وأكثر من زراعته في المستعمرات الاسرائيلية ويستخدم ايضاً اللبنانيون قضبان التوت للوقود والقشور للربط. ومنهم من يدخرها للشئاء طعاماً للمواشي وكذلك الورق الخريفي مع نقاية الورق الذي قدم طعاماً لدود القز ويسمى الجزة. وفي السواحل يقطعون كل سنة اغصان التوت. اما في الجبل فيتركون بعض الاغصان للسنة التالية فيخثثون بقطعونها ويربون غيرها ولا ريب في ان معاملة التوت هذه السيئة مما يقصر عمر الشجرة فلو كانوا يربون شجر التوت تربية اكثر مناسبة لطبيعته اعاش زمناً اطول

ويعتدل المزارعون زراعة التوت بالاحمال وحمل الورق كناية عن ٣٠ رطلاً او بالمساحة والمساحة المصطلح عليها هي الكدنة عبارة عن مساحة بذار مدة قح تقريباً فتعطي من ٤٠ الى ٥٠ حمل ورق حسب حالة التربة وكلفتها. وبصعب تحديد اوان دخول زراعة التوت في اقطارنا الشرقية وربما كانت وطنية فيها لكن البضائع الحريرية كان الفينيقيون ينسجونها بعد استجلاب موادها من الصين والهند والعجم بطريق مصر والبحر الاحمر وعن طريق تدمر والفرات وبيعونها للرومانين واليونان وكانت صور وبيروت في فينيقية اهم مراكز هذا النسيج وفيهما يقيم تجار وحاكه الحرير ومنهما انتشرت هذه البضاعة في سائر الاقطار. اما بزر القز فدخل بلادنا قرب السنة الخمسمائة والخمس والخمسين اذ كانت استحصل عليه الامبراطور يوستنيان من الصين بواسطة راهبين كان انتدبهما لهذه الغاية فاتيا به بكمية من بزر القز وبزر التوت مخبأة في عصيها لوقايتها من المراقبات الشديدة في الهند والعجم والصين استئثراً بغلة هذه الصناعة. فلدى الحصول على بزر القز ربى السوريون دوده على شجر التوت «التوت الاسود» المنتشر حينذاك عندهم اذ كان يعطي ورقه للمواشي فتوسعت صناعة الحرير هذه لكنها ما لبثت ان توقفت نوعاً بسبب احتكارها من طرف الامبراطور ثم عادت فانتشرت وزهت تحت حكم بني امية والعباسيين وامتدت الى البلاد الاجنبية كاسبانيا وصقلية وغيرها من البلدان ثم الى فرنسا وفي القرن الثاني عشر كانت زراعة التوت متسعة وتربية القز منتشرة بكثرة في لبنان وكانت النساء يتعاطينها فيربون الدود في خصاص كانوا يقيمونها لها في البساتين بالقرب من شجر التوت ومنذ القرن الخامس عشر اصبحت حرير لبنان رائجة في اسواق فرنسا ثم في القرن الثامن عشر تناقصت ارساليات الحرير الى الخارج لاسباب لكن استحضاره بقي ثابتاً بفضل صناعة النسيج الوطنية الزاهية في الشام وحلب خصوصاً وكانت هذه تصدر كميات وافرة الى جميع الاقطار الشرقية ولما اهملت صناعة النسيج في القرن التاسع عشر كان طلب الحرير من الخارج يزداد واصبح كذلك غرس التوت وتربية القز يزدادان تبعاً في جبل لبنان حتى بلغت ما هي عليه الآن فاصبحت من محاصيل بلادنا المهمة

بقي اللبنانيون اجيالاً يربون جنساً واحداً من البزر يدعونه البلدي الذي لونه ابيض او اصفر وكان كل مزارع يزر حاجته منه فتعطيه اوقية البزر «اي ١٢ درهماً» ستة ارطال من الحرير المحلول وأحياناً

أكثر. ثم لما ظهر مرض القرن الأحمر ومرض الذبلان واخذ يفثك في الخصاص جعل اللبنانيون يستجلبون البذر من فرنسا ويزوجونه من الجنس البلدي فحصلوا منه على بزر جيد قوي. يصح خصوصاً في السواحل. ثم أتى بالبذر الياباني من فرنسا نحو السنة ١٨٦٣ سموه في بلادنا «بزر صيني» كان يرسل الينا على خرائط من كرتون وكان يجري تزيده في بلادنا مع تجديده حيناً بعد حين فتخسنت نتيجته شيئاً فشيئاً وتحسن جنسه واخذت اوربا تستجلب من بزره جانباً فاصبحت صناعة التزيير رائجاً مدة في لبنان وعندما انتشر نحو سنة ١٨٧٢ المرض المعروف بالخرقوق (Pélorine) صاروا يأتون بالبذر من المحلات التي لم يبلغها المرض بعد كطرابلس وعين كسور في الشوف وهذا لون شرانقه اصفر مائل الى الحمرة تعدد الاقعة منه ٧٠٠ شرقية. ثم من قبرس «اصفر وايض» ثم من كريت «اصفر» ثم من مصر «اصفر» حيث كانت ادخلت تربية القز في نواحي قرين وزواهل في عهد محمد علي باشا اذ استحضر البزر السوري واستقدم لتربيته قزازين من برج البراجنة وزوق مصبح والدامور. الى ان اكتشف باستور طريقته المشهورة بانتقاء البزر الجيد وذلك بفحص الفراش بالميكروسكوب فينتى منه ما كان مرصاً ويبقى الصحيح حيث ثبت ان البزر الذي يتولد منه يكون مصاباً بالداء. فابتدأ اصحاب تربية القز في بلادنا سنة ١٨٧٣ يجلب البذر من فرنسا (ويسمونه عندنا بزر كورسيكا) ويكثرون منه سنة فسنة لجودة محصوله وحسن شرانقه الغرشاء وجودة قماش حريره الى ان اصبحت سنة ١٨٧٨ عموم البزر المرابي في سورية من هذا الجنس ولم يزل. على انه داوم افراد قليلون على تربية قسم جزئي من البزر الهندي المنحوص فخصاً ميكروسكوبياً ومنهم من يريه صيفياً اي انهم يحصلون على ٥ ومئين في السنة الموسم الثاني يربي على الورق الشريبي. ومن بعد انشاء مكتب درس تربية القز في بروسه نحو سنة ١٨٨٢ اخذت ادارته بايعاز من الحكومة السنية نورد كمية منه اختبارها زراعاً وسورية فالتت بنتيجة مرضية ولا شك انه اذا دام الاعتناء باستحضاره تزايد الكمية الداخلة منه وبعدها بستمه آلاف علبه مارابي منه في بلادنا في السنة الماضية ١٩١٧

ويقسمون بزر القز الى عدة اجناس منها سنوية ومنها تفقس مرتين او ثلاث مرات او اكثر في السنة ولا يزال منها في بعض انحاء الشرق الاقصى. اما الاجناس التي تربي في اوربا وفي الشرق الادنى فكانت متواترة النتائج ايضاً غير ان حداقة المربين بلغتهم باختبار انواع الدود ان يصيروها سنوية وبقتضي لبرتها او يبيضتها حتى تفقس ان تعرض مدة للبرد وبالعكس اذا بقي البزر محفوظاً في محل دافئ منذ ولادته حتى وقت التربية في الربيع من غير ان يلحقه البرد فلا ينقف الا السنة التي بعدها اذا وضع قبلاً في محل بارد ولهذا يضعون البزر في امكنة باردة ليقضي فيها فصل الشتاء ويدعون ذلك تشية ويجعلون البزر في سوريا في فصل الشتاء في اعالي الوسط في الكنائس عادةً وباجتذا لو انشئ في لبنان محلات خصوصية ليقضي البزر فيها فصل الشتاء تكون مستكملة الشروط اللازمة من جهة درجة البرد ونشوة الهواء. وقبل المباشرة بتربية القز (شيل) يدفأ البزر تدريجاً ولفقسه حسناً يحتاج الى حرارة وهواء وشيء من الرطوبة. ولا بد لحسن فقس البزر وللحصول منه على نتيجة جيدة ان ينقل بالتدريج من المشتى الى المدفأ وان يضعوه في المدفأ طبقات

خفيفة ولا يُكدّس البذر فوق بعضه وان يحرك من وقت الى آخر حتى يتمكن من التنفس ويكون تنفسه متساوياً لئلا يصير اختلاف زمان في التفقيس فيصعب بذلك تربيته. وليست محلات التدفئة ضرورية لنقف البذر بل يكفي لذلك ان ينقل من المشاتي الى محلات التربية المعرضة لحرارة الريح الطبيعية لكن البذر ينقف اذ ذاك متأخراً وبازمنة متفاوتة فضلاً عن ان البذر ياتي ضعيفاً نحيلاً

واذا فقس البذر يطعم من ورق التوت ويرى بخبرة واعتناء ان كان من جهة الحرارة والتهوية او النظافة او تقديم الغذاء او نوعيته. والنظافة تقتضي ان تنزع من تحته نفاياته كما انه يلزم التحاشي من تقديم الورق الرطب للدود. وهكذا يحصل المربون على موسم جيد الهم اذا كان الدود خالياً من المرض وموقياً من العدوى

* علل دود القز * وأهم امراض القز هو « الداء البهاري » (Pébrine) او الفلطي ويدعونه « محروق » ويعتري البذر علل اخرى كالقرن الاحمر والذبلان والقياح (Muscardino , Flacherie , Grasserie) فالمحروق علة ارثية ومعدية وعلامتها بقع سوداء غاية في الدقة منتشرة انتشاراً سريعاً وتقتل الدودة قبل صعودها الى الشج اذا نتجت عن فراش مصاب بتلك العدوى او

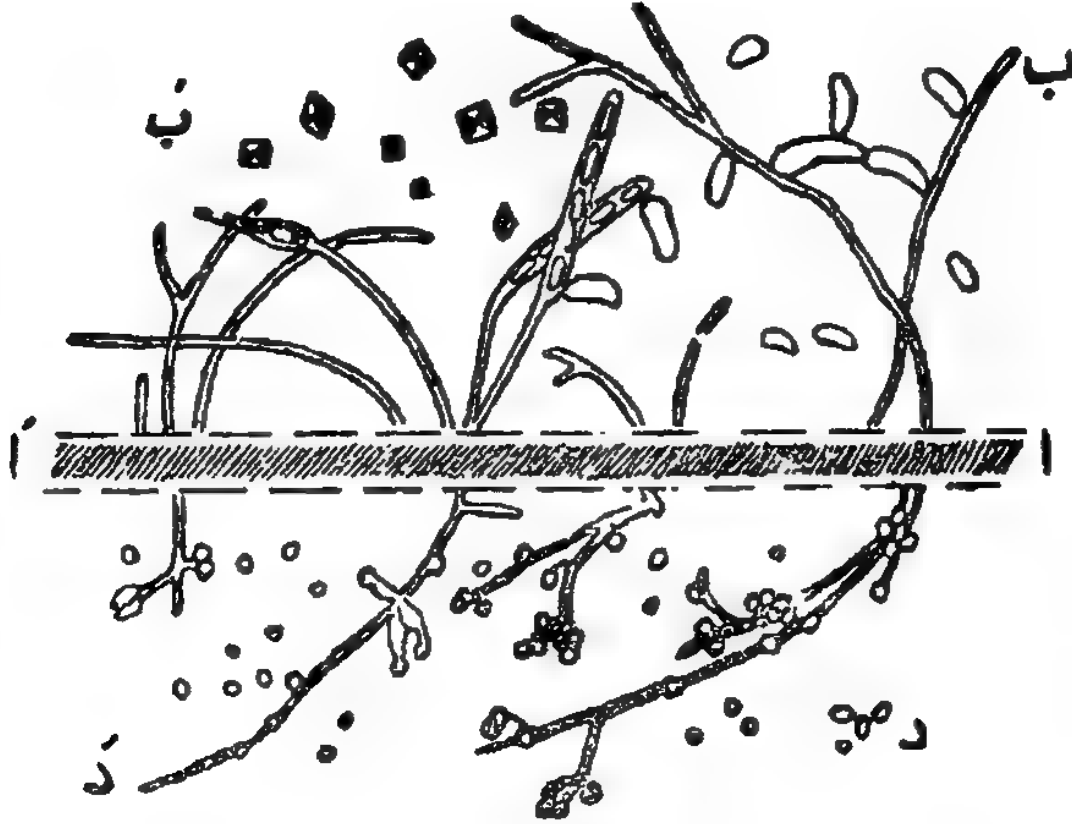


أصيبت في بدء التربية. اما اذا اصابها الداء بعد الفطرة الرابعة فتعيش وتشرنق. فالدود المريض نرى على جسمه بقع على شبه البهار ولذلك دُعي الداء بالداء البهاري وهذه الجراثيم المعدية تفتى في سنتها وانما تتوارث بواسطة البذر او البيض الناتج من الفراش المصاب بها ومن هذا ترى اهمية وعظم شأن انتخاب البذر والفحص الافراشي بالمجهر على طريقة باستور

(القرن الاحمر) ^(١) هو علة قديمة العهد في سورية وتعرف فيها باسماء مختلفة لان منهم من يسميها علة القرن الابيض وغيرهم علة الحرطوق والبعض علة سكردينو تعريب المسكردين (Muscardine) ولم يكن احد في هذه البلاد قبل السنوات الاخيرة ليخاف منها شراً بل كانوا يعدون ظهورها كعلامة الإقبال ويظفرون الدود المصاب بها في وسط الاطباق. فلما تكرّر منهم هذا العمل سنوات كثيرة بظروف واحوال مساعدة على سرعة انتشار العدوى اصبح من اقوى العوامل على سريان المرض واشتداد فتكه في الجبال وفي الساحل. وقد بلغ تقشيره مبلغاً عظيماً فلم تقتصر الخسارة على نقصان في وزن الشرائق بل اتلفت هذه الآفة الهائلة اخصاصاً برمتها

ان علة القرن الاحمر نتأت عن توالد نبات حلمي او فطري في الدودة او في الزيت يسمى بوتريتيس باسيانا (Botrytis Bassiana) نسبة الى الاستاذ بامي الذي هو اوّل من اثبت ماهيته ووصف اضراره سنة ١٧٣٥ فدودة القز متى أصيبت بعلة القرن الاحمر تحفظ ظواهر الصحة حتى قبل ان تموت يبضع ساعات ثم تصير رخوة ثم تتمدد مستطيلة على الجراز (الجزة) دون ان تأتي بحركة وبعد مرور ١٠ ساعات او خمس عشرة ساعة

على موتها يصير جسمها جاسياً سريع الانكسار متبيهاً بهيئة ما لصق به ويعلوه وقتئذ لون وردي خفيف وبعد مرور اربع وعشرين ساعة تتكون عليه من كل جهاته غبرة الى البياض . واذا تمكنت الدودة المصابة من غزل شرنقتها فلا تلبث ان تموت في داخلها بعد ان تنطوي على نفسها (تكرر) وتصلب وتجسو حتى تون في الشرنقة كأنها حصاة . وهذا المرض يصيبها في كل اطوارها الا انه يصيبها عادة في بدء الصومة الرابعة فاذا ظهر فيها قبل هذا الطور فالاحسن ترك تربية الموس لان الدود الذي يتوصل الى صنع فيالجه



صوره فطر القرن الاحمر

ا آ سمك جلده — ب ب الالياف المثرة والجراثيم البوائية — د د الجذور التي منها لتولد الجراثيم

يكون قليلاً ولك ان تتأكد حينئذ ان البيت الذي تربي فيه موسمك هو موثوق بما ان العلة المذكورة لا تولد مطلقاً في امكنة لم يسبق فيها ظهورها . الا انها علة معدية الى حد فائق ويتنشى الداء بانتشار الجراثيم الفطرية لكن الدودة المصابة بالقرن الاحمر لا يُخشى منها عدوى رفيقاتها الا متى ابيضت جثتها وما ذاك البياض الا نباتات فطرية تفسح مجالاً الى جراثيم شبيهة بالتي كانت بدءاً سبب المرض . وبين انتشار الجراثيم وموت الدود عشرة ايام بوجه الاجمال . وعليه فاذا كان الدود يصعد الى الشج قبل هذه المدة فانه يفسج شرنقته ولكن الشرنقة تكون اخف من وزنها المعتاد . والنسبة بين الشرائق المصابة بالقرن الاحمر والشرائق السليمة نسبة واحد الى ثلاثة . ومما يجب ملاحظته ان الشرائق المصابة بالقرن الاحمر تخرج منها عند التسليك بسبب خفتها كمية كثيرة من السواقط . ثم ان هذه الجراثيم الفطرية تعدي ايضاً بالتلقيح (فتتوت) الدودة وقتئذ بعد ثلاثة او اربعة ايام . واعلم ان القرن الاحمر داء عياء لا يقبل الشفاء لكنه يوجد لحسن الحظ علاج وافي منه بكل تأكيد وهو التبخير بالخامض الكبريتي الذي من خاصيته ان يقتل جراثيم هذا الداء وفروعه

(القياح والذبلان) تعللها تأثيرات الطوارئ الجوية التي تحصل وقت تربية القرز وعدم احسان التربية اي اهل تهوية المحلات او الحرارة الرطبة او الهواء الشرقي . وكذلك ازدحام الدود على بعضه . وهذه الاسباب تساعد على فشو الذبلان الذي يتأق من اختار او فساد يحصل في جسم الدودة من جراء جراثيم تنمو بوفرة في امعاء الدودة ومن آليّة دقيقة تعدّ كاختار محض شبهة على شبه حبوب سمجة . وهذه العلّة هي ارثيّة وفاشية فيعدي الدود بعضه بعضاً . ولاحظوا ان البزر المتأق عن امهات عاشت في وسط اعتراه الذبلان يكون اكثر قابليّة لهذا المرض واقل مناعة ازاء التقلبات الجوية والتربية المخلة . ولهذا يجب ان لا يكتفى بفحص الفراش الافراشي للحصول على بزر جيد بل ان يصير ملاحظة الدود قبل طلوعه على الشيج وانتخاب ما كان سالماً منه وقوياً وهكذا يفعل المبتزرون اتباعاً لرأي باستور الشهير

(طرق الوقاية من علل دود القرز) وللوقاية من هذه العلل يشير ارباب العلم بان يحسن المربون تهوية محلات التربية والنظافة وغذاء الدود ومن اقوى الوسائط الوقاية وانفعها لاسباب ازاء القرن الاحمر كما ذكرنا هو التطهير بالكبريت . وكيفية استعمال الكبريت ان يحرق على مدة ٢٤ ساعة في محلات التربية بعد ان يدير سدّ نوافذها سدّاً محكماً كيلوغرامان او ثلاثة كيلوغرامات من الكبريت المسحوق مع مئتين الى ثلاثمائة غرام من البورق تسهيلاً للالتهاب وذلك لكل مئتي متر مكعب من الهواء . امّا اذا كان الدود يُربى في الاخصاص فالواجب اجراء مثل هذا التبخير لآلات القرز بعد وضعها في محل مقفل . فاذا شوهد مع ذلك اثناء التربية دود أصيب بالقرن الاحمر فيجب كل يوم اثر الفطرة بعد ان يقش من تحت الدود ان يحرق ٢٥ الى ٣٠ غراماً من الكبريت المسحوق مع غرامين او ثلاثة من البورق وذلك لكل مساحة مئة متر مكعب ويجب الكف عن احراق الكبريت متى بدأ الدود يغزل شرقيقته لان الحامض الكبريتي يؤثر في الشرائق فيغير جنسية الحرير . ويمكن كذلك التبخير بالفورمول او بالكلور . ولك ايضاً ان تستعمل دخان الحطب الاخضر فانّ الدود لا يتأذى مطلقاً من هذه الامور . على ان استعمال الكبريت على الوجه المتقدم ذكره يجعل الدود بمنجاة من القرن الاحمر كما انه يبعد عنه مرض الذبول في اكثر الاحيان . ومن وسائط التطهير ايضاً ان تغسل ادوات التربية في ماء الكلّس الممزوج بسولفات النحاس (الشبّة) او في مزيج من الفورمول (Formol) : فتضيف ليترين او ثلاثة لترات من الفورمول لكل مئة لتر من الماء . ويسهل ذلك اذ بني في المزارع برك طوها طول ادوات القرز من اعمدة وركائز « وسبايج وعبابير وبواتير » وعرضها وعمقها بحسب الحاجة فيذبون فيها من المزيج المراد استعماله وينقعون فيها الادوات . امّا المآوي التي يربى فيها القرز فيصير طليها بذلك المزيج . وحيث اصبحت الآن طرق العربات منتشرة في اكثر نواحي الجبل فلا بأس من استعمال احواض سيارة اي نوع من الفاكونات تعرج في طريقها على القرى فتوضع فيها آلات القرز وتطهر تباعاً فكل مربّ يطهر ادواته بعد الآخر فيكون ذلك اوفر واسهل . ويمكن ايضاً ان توضع الفاكونات مضخات مع انابيب محرّكة فعند وصول الفاكونة بالقرب من البيت المعد لتربية القرز تحرك المضخة ويدر رش قساطلها نحو داخل البيت فيصير تطهير الحيطان والسقف بالمادة المطهرة الموجودة في الفاكونة وتشمّل مثل هذه الاحواض النقالة

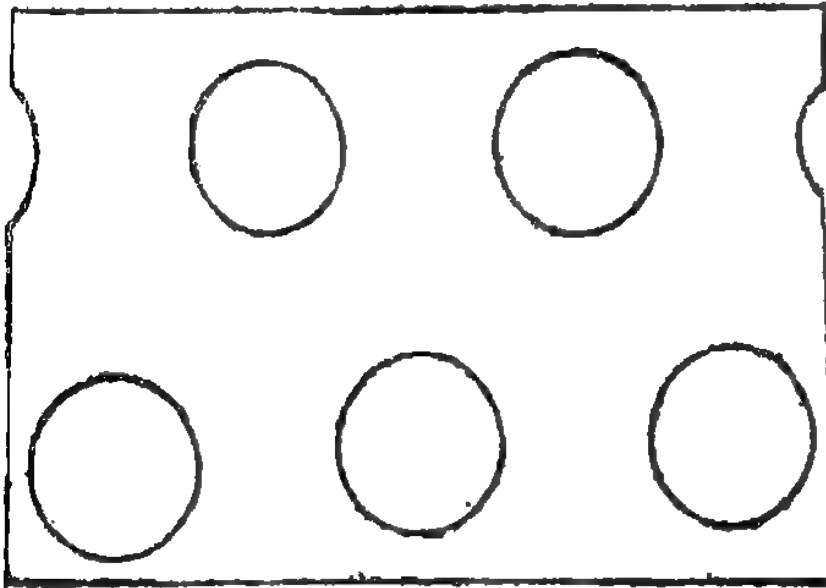
ومثل هذه المصنّعات والمرشّات لغايات شتى منها المصنّعات لاطفاء الحريق ومنها لدفع المواد المظفرة المضادة للأمراض السارية ومنها طبات جذابات تستنشق الغبار من داخل البيوت ومفروشانها فلا بأس من استعمال مثلها للغاية التي نتوخاها مع اعطاء الاحواض حجماً كفيّاً لبلّ الادوات التي توضع فيها

فباستعمال الوسائط المتقدم ذكرها ونعيمها في الجبل كما عرضنا ذلك لحكومة لبنان منذ السنة ١٨٩٥ يحصل المربون على غلة اوفر واجود جنساً وذلك بنفقات زهيدة سواء كن من جهة مقطوعة الشرائق او من جهة نعومة الحرير بينما ترى معدل المحصول الحاضر لا يتجاوز في لبنان ١٧ اقة الى ١٧,٥٠ لكل عبة من البزر (٢٥ غراماً) . ومهما بالغوا بالاعتناء يصعب الجزم بإمكان حصول نتيجة مرضية دائمة في السواحل اذ لا يستطيع المربون اللبنانيون ان يتحكموا في احوال الجو من حرارة ورطوبة وريح شرقية اوان التربية ولهذا فلا بد ان تخفّ تربية القز في سواحل لبنان حتى في اعالي السواحل ايضاً الا في الاراضي القاحلة منها وتستبدل تباعاً بهزروعات اخرى اريح وآمن وذلك متى تبدّر جعل هذه الاراضي مسقية بجلب المياه اليها . وتترك بعض اشجار التوت حوالي البساتين فيربي عليه مواسم جزئية متفرقة . اما في المنطقة الوسطى من الجبل وما فوقها فتبقى زراعة التوت معززة . ورغمّا عن تناقص هذه الزراعة يمكن ابقاء محصول الشرائق على حاله بل مع زيادته اذا أحسنت زراعة التوت ومعاملته وأعتني باستعمال البزر الجيد وحفظه وتققيسه حسبما ترشد اليه الاختبارات المتتابعة المؤيدة بالعلم واذا تعممت اساليب تربية الدود الراقية . وعلى كل حال يمدّ موسم القز من المواسم المهمة في سورية بل اهم موسم في لبنان لان كمية البزر المربي في سورية عموماً من اسكندرونة الى صور تبلغ ٢٣٠,٠٠٠ الى ٣٥٠,٠٠٠ عبة يورد معظمها الى بيروت ويشقى في الجبل . ونقسم هذه الكمية كما يلي : ٢٠٠,٠٠٠ عبة من البزر الفرنسي « فار وكورسيكا » و ١٠,٠٠٠ الى ٢٠,٠٠٠ عبة تبزير الجبل و ١٥,٠٠٠ الى ٢٠,٠٠٠ عبة وارد بروسه و ٥,٠٠٠ الى ١٠,٠٠٠ عبة وارد ايطاليا . اما الكمية التي تبزّر في باقي سورية فلا تستحق الذكر

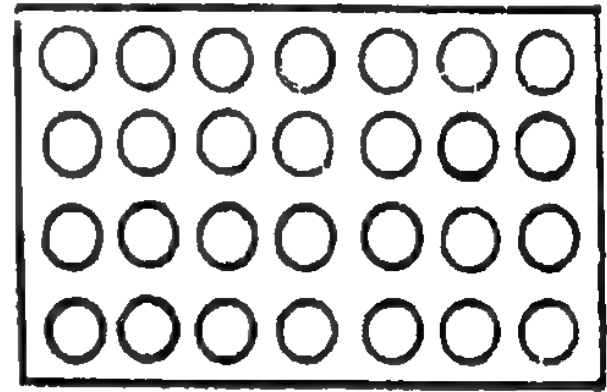
و يعدّون محصول الشرائق السنوي في سورية باربعة ملايين ونصف اقة . وليس لدينا احصاءات رسمية يرجع اليها لتحديد ما يلحق لبنان من هذه الكمية لكن اذا سلّمنا ان محصول ساحل بيروت وسواحل سورية يبلغ ٣٢% الى ٣٥% ومحصول الوسط « وسط لبنان وسهل البقاع » يبلغ ٥٣% الى ٥٥% ومحصول اعالي لبنان من ١٠ الى ١٥% فيمكننا تعديل محصول الجبل من ٦٥ الى ٧٠% من محصول سورية الاجماعي . ومعظم محصول سورية يحلل في معامل لبنان

ان كمية الحرير (Soie Grège) التي تصدر سنوياً من سورية تبلغ ٢٦٠٠ بالة تقريباً تحوي كل بالة ١٠٠ كيلو ويصدّر ايضاً شرائق ناشفة ٤٠٠,٠٠٠ اقة و ٦٠,٠٠٠ اقة مشافة و ٤٥,٠٠٠ الى ٥٠,٠٠٠ اقة من نقابات الشرائق والحلّ الاخرى وهذه الصادرات ترسل عن طريق بيروت وطرابلس وقسم عن طريق اسكندرونة ومرسينا . وما تبقى من الموسم يستعمل في البلاد للصناعة الوطنية وفي اختتام نكرر ما قلناه آنفاً وهو ان النجوع وسيلة لنجاح تربية القز هي : استعمال بزر جيد خالٍ من

المرض والاحسن ان يكون هذا البذر من الحاصل بالازدواج (Grain de croisement) فيكون اقوى وبصح أكثر من غيره في السواحل ٢٠ تطهير المحلات وادوات التربية ٣٠ الامتناع عن تربية كميات كبيرة من الدود في محل واحد لانه لو حظ ان الافضل تربية كمية قليلة في محل واحد ونجاح الموسم الذي يتأتى عن ذلك بعوض عن نقص كمية البذر ٤٠ الامتناع من استعمال بذر جلب متاخراً اي بعد ان يكون تحرك الجنين داخل البيضة والسعي بجلب البذر باكراً قبل فصل الشتاء وارساله حالاً للشاتي وقاية من الثقلبات الجوية من حرارة وبرودة ورطوبة لانه يتأتى عنها ضرر عظيم للدود اذا تعرض لها البذر بعد ان يكون لحقه شيء من البرد وخصوصاً متى كان «بتحرك البذر» اي بعد ابتداء نمو الجنين في اوائل الربيع ٥٠ الاعتناء بتشتية البذر الحسنة بحيث يؤخذ البذر تدريجياً لتفقيسه ولا يتم ذلك الا متى أنشئ محلات مجهزة لتشتية البذر حاوية على الشروط اللازمة ٦٠ مداركة تفقيس البذر وضبط درجات الحرارة فينقف هكذا البذر متساوياً ويا حبذا لو أستعملت لتفقيس البذر المدافئ المصطلح عليها الآن في اوربا واشهرها وابسطها معاً ما يسمونه الـ (le Castelet) الذي استحضرت منه مثلاً ادارة الزراعة في لبنان ولأبرت افندي نقاش مفتش النافعة والزراعة في لبنان سابقاً شرح واف في ذلك وسرنا ما اطلعنا عليه مؤخراً في نشرته المطبوعة سنة ١٩١٥ من الافادات المختصة بزراعة التوت وتوابعها والنصائح الآتلة الى تحسين هذه الزراعة ٧٠ يلزم نظافة كلية في محلات تربية القز والقش من تحت الدود من وقت الى آخر ويكون ذلك بتأن دون نفخ الغبار واحسن طريقة لذلك استعمال الورق المثقوب كما هي العادة في الخارج او استعمال الشبكات



سعة الثقوب بعد الفطرة الرابعة



سعة الثقوب في بدء حياة دود القز

ودونك كيفية استعمال الورق المذكور فانهم يمدون على الرف (الطاولة) طليحة ورق ذات ثقوب مناسبة سعتها اكبر الدود (انظر صورة الورق المثقوب) او شبكة واسعة الزرد يلقون عليها ورق التوت فينتقل حالاً الدود مجتازاً في الثقوب الى طعامه. فحينما ينتقل الدود يرفع الورق المثقوب او الشبك ويعلق على ركائز موضوعة في جوانب الطاولة فيسهل بذلك تنظيفها بنزع الورقة الباقي عليها نفاية الدود ثم يعتاضونها بورق نظيف ويسطون فوقه الورق المثقوب او الشبكة. وعليه لا بد من وضع ورقة سلفاً على الطاولة. ويجوز

استبدال هذه الورقة ببواتير يمكن نقلها بسهولة ٨٠ التحميل بالتربة وتقصير ايامها باعطاء الدود علفات متعددة

(التبغ) ان التبغ من الاناصيل المهمة في السلطنة العثمانية اذ يبلغ محصوله السنوي لا اقل من مئتين الف طن بتصدر منه اثنا عشر الف طن تقريباً الى البلاد الخارجية اما الوارد منه الى البلاد العثمانية سواء كان للتدخين او المضغ او السعوط فلا يتجاوز ٤٩٠,٠٠٠ كيلوغرام . كانت زراعة التبغ سابقاً كثيرة الانتشار في جبل لبنان حتى ان غلته كانت تعد اوفر غلة بعد غلة الحرير وشهرة التبغ الريحاني والجبيلي والكوراني خاصة كانت عمومية والمصدر منه الى الخارج ولا سيما الى بلاد مصر كانت يبلغ كمية وافرة . ويقدر ان محصول هذا الصنف في اواسط القرن الماضي بثلاثمائة الف افة تقريباً وقدّر بعضهم محصوله في ذلك الوقت في عموم سورية بمليون وخمسين الف افة . لكن عندما تشكلت شركة حصر التبغ سنة ١٨٨٣ اخذت زراعة التبغ اللبناني بالتناقص عاماً فعاماً الى انها كادت تنقرض من جراء ما اصابها من التمهقر والهبوط في اسواق مصر من مزاحمة التبغ الاسلامبولي فضلاً عما اعترانا من الكساد في سوق البلاد حتى نفس الجبل حيث اعتاد المدخنون استعمال الدخان المستورد من الريحي . الا ان مزارعيننا في السنين الاخيرة انتبهوا الى الارباح التي يمكنهم كسبها من العود الى زراعة هذا الصنف مع مراعاة ذوق اصحاب التدخين فاستحصلوا بزرراً من اصناف التبغ الاجنبي (الاسلامبولي) واخذوا يزرعونها بكثرة فانت بنتيجة حسنة يمكن زيادة تحسينها اضعافاً باعطاء هذه الاصناف ما تتطلبه من المعاملة الخصوصية في طرق زراعتها واستحضارها

اما التبغ الوطني فبقيت زراعته جارية في شمالي لبنان ويصدر منه كمية لا تقل عن العشرين الف افة الى بلاد مصر فيعرف فيها بالكوراني لكون اعطاه واردات هذا الصنف كانت تستغل سابقاً من تلك الجهة وهو مرغوب في بعض نواحي مصر لموافقته للحشيش كما يقولون اذ انه بسرعة اشتعاله وتطايير شراره يسهل اشعال الحشيش الممزوج به

ويقدر ان التبغ حالياً بمائتين وخمسين الف افة من الجنس الوطني والجنس الاسلامبولي يصدر منها الى خارج لبنان ما عدا العشرين الف افة السابق ذكرها نحو خمسة وعشرين الف افة تصدر لجهات مختلفة الى مصر ومانيا وانكرا والجمهورية الفضية . وما بقي يستعمل للقطوعية الداخلية . فاذا استندنا على احصاءات شركة الريحي في منطقتها المجاورة لبنان وعدلنا محصول الدونم باربعين كيلوغرام من التبغ تبلغ مساحة الاراضي المزروعة تبغاً في لبنان نحو ٢٥,٠٠٠ دونم . ولا شك انه لو اقتصر على زرع الاراضي المناسبة لهذه الزراعة وهي موجودة بكثرة واختير اطيب البذر التركي المعول عليه الآن من وطنه الاصلي وقام بمعاونة زراعة هذا النبات وخدمته من قطف وتحمير وتنشيف اشخاص خبيرون بهذه المهنة لبلغت منافع لبنان من ذلك درجة تذكر بين ارباحه الاخرى . هذا اذا افترضنا ان استعمال الدخان الحاصل يبقى محصوراً في الجبل اذ انه لا يخفى ان الوارد السنوي الى الجبل من الدخان لا يقل عن مائتين الى مائتين وخمسين الف افة فما اعظم الربح لو اعتبرنا الكميات الوافرة التي يمكن تصديرها الى مصر والى بلاد اخرى عند ما تصبح زراعة

التبغ الاسلامبولي اكثر انتشاراً ومعالجة النبات اوفر خبرة . وهالك امامنا نتيحة زرع التبغ في جزر البحر المتوسط كساموس مثلاً وفي مقدونيا حيث تجدد في المدن والقرى عدداً لا يحصى من العملة يشتغلون بزراعته وجمعه ومعالجته وبيعه ويعدون ان المشتغلين بهذا الصنف في مدينة كاثالا وحدها يبلغ عددهم خمسة عشر الفا . ويليق ان ندون هنا خلاصة الفحص الذي اجراه حضرة الاجزائي البارع يوسف افندي الجميل في مختبر مدرسة الطب الكيماوي ببيروت اذ بين ان التبغ اللبناني باصنافه حاصل على مزية كبيرة وفضل عظيم على سواء بخصوص قلة المادة السامة النيكوتين المحتوي عليها . بيد ان التبغ التركي يفوق اللبناني براحتة الزكية التي يعتبرها اصحاب التدخين اي اعتبار فاذا صار تعميم زراعة الدخان الاجنبي يحصل على مزية التبغين ولو سُمح للبنان بادخال بعض اصناف التبغ للزج الذي لا بد منه لراج الدخان اللبناني في اسواق المهجر اي رواج

(التبناك) اخذوا في زرع هذا الصنف من بضع سنوات في جنوبي لبنان خصوصاً ولا شك انه اذا استخدم اناس خبيرون بزراعته وتخصيره (وهذا التحضير له المقام الاول في تبنيص الصنف) لراحت سوقه في نفس بلادنا وفي الخارج ايضاً وتلك زراعة معاطاتها معتبرة لانه اذا عدلنا مقطوعية الجبل السنوية من التبناك بر ٣٥٠ الى ٤٠ الف اقة وثمان الاقة المتوسط ٤٨ غرساً حسباً لتناضاه ادارة التبناك يتفصح الربح الممكن جنية منها

(قصب السكر) هو من المزروعات الصناعية المهمة لكنه في لبنان لا يستعمل الا للمص فقط . ان السكر من لوازم الانسان الضرورية ويزداد الناس في استعماله كلما ازدادوا مدنية واكثروا من التفتن في اصطناع الحلويات . ان اصل منبت قصب الهند وأدخلت زراعته الى بلاد العرب ومنها انتقلت الى بلاد مصر واوروبا وقد زرعه اسبانيا منذ عام ١٤٩٠ في ماديرا . اما في مصر فانها اصبحت الآن من المزروعات الواسعة وأنشئ لها معامل لاستحضار السكر . ولم تزل في سوريا زراعته محدودة ومتفرقة على الشواطىء البحرية وتجد منه مزارع في صور وصيداء وفي لبنان في وطأ نهر الكلب خصوصاً وجونية ونهر ابراهيم غير ان هذه الزراعة كانت منتشرة في سوريا وفلسطين في القرون المتوسطة وكان منها مزروعات مهمة في وادي نهر الشريعة وما لبثت ان امتدت الى سائر الشواطىء السورية لاسيما في اراضي صور وطرابلس . وعرف السوريون منذ ذاك الوقت استخلاص السكر من القصب وبرع فيه خصوصاً العمال الصوريون وآثار معاصرهم باقية الى ايامنا فاصبح السكر من اصناف تجارة هذا البلد المهمة واخذ عنهم اهالي صقلية اساليب صناعتهم وهم يفضلونها على الطرائق المستعملة حينذاك عندهم . وروى نصري خسرو انه شاهد في اثناء سياحته في بر الشام في ابتداء القرن العاشر بين مزروعات جنائن وبساتين ضواحي صيداء وجبيل وطرابلس قصب السكر وصادف مروره اوان موسمهم فكانوا في طرابلس يجنون منه سكرأ يستعصرونه في معاصرهم . وكيفية زراعته انهم يكسرون (يقلبون) الارض جيداً ويسودونها قبل زرعه فيعطى غلة حسنة واذا اتمم بجمع الممتص ودفنه في الارض قبل جفافه تستغني به الارض عن كل سماد . ومن السماد المستحسن لهذا الزرع الرماد وعظام

الحيوانات لان هذه المواد مع السماد الاخضر اعني المصاص تحتوي على قدر من النشادر وسيليكات البوتاسا والفوسفات وهي من العناصر التي يتطلبها قصب السكر اذ يحتوي عليها بكثرة . ولا اظن ان هذه الزراعة تتجاوز كثيراً الحد الذي وصلت اليه في شواطئ لبنان بحيث تستلزم تمييز معامل لتحويل عصرها سكرًا . بلوراً (النباتات العطرية) ان النباتات العطرية كثيرة الوجود في لبنان وسائر بلاد الشرق ومن قديم الزمان كانوا يزرعون بعضاً منها سواء كان لحسن منظرها اولذكاء رائحتها او لاستخلاص الزيوت العطرية الطيارة منها . وزادت زراعة هذه النباتات في السنين الاخيرة عندما أنشئت معامل استخراج العطور . اما اهم هذه الاجناس المزروعة في منطقة لبنان فهي اجناس الليمون التي فضلاً عن ثمرها تفيد بما يستخلص من زهرها من الزيت العطري . ثم الورد والبنفسج والزنبق والسوسن والقرنفل والنعنع والجرايبوم واليانسون والشمرة والياسمين والدرجس والصعتر والخلندرة والحزام والبنثور والبابونج وشجرة العنبر (*Acacia Farnesiana*) يستخدمونها عادة في السياجات في الساحل . وغير ذلك من النباتات

(النباتات الصيفية والدبغية) وهي كثيرة ايضاً يزرع بعضها كالحناء واصليها من مصر تستعمل لصنع الشعر والاظافر وشعرا الخيل فتلون بها بلون نارنجي . ثم القوّة لاستخلاص اللون الاحمر القاني من جذورها انما زراعة هذا النبات انتشرت من لبنان . ثم البربريس . يعمل من جذور هذا النبات البرتي صبغ اصفر . اما المواد الدباغية فيستخلصونها من اشجار شتى اهلية كالغصص والسماق والزمان الخ

(النباتات الطبية) منها في سوريا اجناس عديدة كالخشخاش وعرق السوس والخروع والراوند والقنطاريون والخردل . وفي لبنان تجد خاصة المحموددة والغار والريباس والصعتر والبنج (*Jusquime*) ويزرعون النعنع والخطمية والحنظل . وأدخل حديثاً الى حديقة مدرسة الطب بالقرب من حرج بيروت بعناية حضرة مديرها الاب بولوموا اليسوعي انواع شتى كشجرة الكينا وانواع من الخطمية وخلافها

٥ نباتات واشجار مختلفة

من مزروعات لبنان ايضاً الموز كانت زراعته منتشرة في بلادنا السورية وفي فلسطين ثم تناقصت تدريجاً الا انها الآن آخذة بالازدياد في الشواطئ السورية وهي تتطلب اعتناء وارضاً موقية من الارباح القوية رطبة شديدة الخصب ليجد الموز فيها الغذاء الكافي لنموه السريع ومتى تمت هذه الشروط اتي بارباح وافرة . والموز المصطلح عليه في بلادنا يسمى « البلدي » وهو مشهور بجلاوته وحسن طعمه . وقد عُرس منه اجناس كثيرة بعضها جيدة وبعضها ممتازة بحجمها لكنها دون البلدي لذة . ويتكاثر الموز بواسطة الاضرار الصغيرة التي تنبت حول جذوره كل سنة فاذا نجحت تحمل ثماراً في السنة الثانية من زراعتها لكن ثمرها لا يكون جيداً اما في السنة الثالثة فيحمل الموز ثماراً جيدة ومتى اثمر تنتهي حياته فيقطع ونستمر ازراعه على النمو فتستعمل الى جملة اغراس متقارب بعضها من بعض ومتى اخلف الواحد منها ثماراً يقطع . واذا اريد زرع الموز تؤخذ الاضرار المذكورة وتغرس في حفر مسددة أعدت لهذه الغاية . ومن المصطلح عليه نجد بد

النبات كل بضع سنين حيث انه يُضعِف الارض . واذا اثمر في فصل الشتاء لا تنضج الثمار جيداً فتقطع قنوان الموز وتوضع في التبن فتنضج فيه بالحرارة الصناعية التي تتولد في التبن الصبّير او التبن الشوكي يستعمل كسياجات للبساتين ويؤكل ثمره انما يمكن الحصول منه على فائدة اعظم واثن في لبنان خصوصاً وذلك كعلف للمواشي ويحسن لاجل ذلك ان يغرس ضرب آخر منه لا شوك له

ويزرعون كذلك القصب والغزار للسياجات ويتخذون قضبانها لفوائد شتى وللمنافع الاهلية كالبواتير لتربية القرّ وخلافها

ويغرسون الازدرخت والاكاسيا في المنتزهات وعلى الطرقات وياحبذا لو عثموا غرس مثل هذه الاشجار على طول الطرقات . وفي اواخر القرن الماضي أدخل شجر الاروكاريا وشجر الصنوبر النمساوي وشجر الاوكالبتوس ومنه اصناف عديدة تعيش في اراضٍ ومناطق مختلفة فاخذ بالانتشار لكنه كان يؤمل ان يكون انتشاره ازود واسرع لما له من المنافع ان كان للصحة او لصلاحية خشبه كوقود . وروى البعض ان حرارة القدم المكعبة منه تساوي حرارة القدم المكعبة من الفحم الحجري . او لما يحويه من الزيت العطري الذي يمكن استخراجه منه . ويوجد من هذه الشجرة ٤٥ نوعاً في حديقة مدرسة الطب ببيروت قرب الحرج وقد استجلب بعض المولعين بالزراعة او من يهتم العلوم النباتية اشجاراً كثيرة مثمرة وخلافها مما لم يكن معروفاً عندنا فترعى في البقاع بضواحي طريق عربات الشام القديمة اجناساً حرجية غرسها مديرو هذه الطريق . وفي حديقة مدرسة الطب على طريق الشام لا اقل من ثلاثمائة نوع من النبات أدخلت من بلاد مختلفة الى هذه الحديقة واصبحت اليوم متوطنة فيها بينها نباتات طبية ونباتات حرجية واشجار مثمرة ففيها شجر الكوياف (Goyave) ذو الثمر اللذيذ وشجر البابايه (Papayer) وانواع شتى من الفصيلة الآسية (Myrtacées) ولا اقل من ١٨ شكل من فصيلة الشجر المخروط كالصنوبر والسرو ونوع من التين (التين العبادي) يستخرج منه صمغ اللك وذلك بفضل حشرة كالصرصور يدعونها حشرة اللك ويستعمل هذا الصمغ للاصباغ ولشمع اللك . اما النباتات والبقول الحديثة فكثيرة جداً الا ان قسماً منها بعد برهة من الدهر يضعف ويفقد خواصه الاصلية لاختلاف التربة على هذه النباتات او بالحري لجهل الاهلين تربيتها

٦ آفات المزروعات من النباتات الفطرية وغيرها ومن الحشرات

(الرهب والصدأ) يفسد الحبوب بعض الفطريات التي تؤذي بزرها وتلف احياناً سنابلها واخصها العلة المعروفة عندنا بالرهوب (Charbon et Carie) وينسبونها الى رداءة الطقس او كثرة الرطوبة في الارض فتتحول بزور العلة الى سفوف اسود كأنه الفحم الناعم وهذه الجراثيم الفطرية تنتشر وقت الدراسة بين البزور وتثبت فيها . ويسطو على الاغلال فطر آخر يدعى صدأ لانه يكسو المزروعات ذات السنابل مادة محمرة او قاتمة تشبه صدأ الحديد فيصيب الاصل ويستولي ايضاً على السنبلة وسائر اجزاء النبات فيضر بتكوين

الحب وبقاى قوة التبن الغذائية . وهذه العلة معروفة منذ القدم في بلادنا وتعد من الضربات التي يتهدد بها النبي موسى شعب بني اسرائيل وانتشرت مراراً عديدة في اراضي فلسطين . وتُستدرك هذه الآفات بان تكلس الزور او تغمس بمزيج من السولفات . ويتوقف التكليس على غمس البذار في ماء كسي (على قدر ثلاثة كيلوغرامات من الكلس الحي في كل ثمانية لترات من الماء) فيوضع البذار في سلة ويغمس في المزيج المذكور مدة بضعة دقائق ثم يعرض للهواء حتى يجف وكذلك طريقة غمسه بسولفات النحاس على قدر واحد في المئة فيبقى البذر فيه نحو ثلاث الى اربع دقائق ثم يذشف وبعد ان يمضي عليه نحو اثني عشرة ساعة يحسن زرعهُ ويزد ثون عليه عادة شيئاً من الملح ليطول منفعول الكس

(سوس القمح) ومن الهوام النشارة سوس القمح وهو من الحشرات الغمدية الاجنحة لونه فاتم ودودة بيضاء الرأس الضارب الى الصفرة ويكون ظهوره في اول الربيع يزدوج بعد حين فتدخل الانثى بن كومة الغلة وتجهل فيها بيضها واذاد عظيم في الاهراء فان دودته تحرق لب الحبة دون ان يظهر في خارجها مع فراغ داخلها فتخت الحبة وتطفو فوق الماء اذا نبتت فيها . واحسن طريقة للوقاية من هذه الهامة نظافة الاهراء وتذرية الحبوب

(الانوسيت) (l'Alucide) هي ايضا من اذواء المفسدة للحبوب كتحج والشعير والندرة الخ وفراشها اكبر من الدودة السابقة وزمنها رمادي فيتطير زمناً قليلاً قبل اخضاد وبعد سوادها تضع الانثى بيضها الاحمر في السنايل فتنتف او في الحقل او في الاهراء اذا كن ادخل اليها الحب . فالدودة البيضاء اللون تختر الحب وتأكل اللب وتفسد . واحسن طريقة لاستئصال هذا الداء وحفظ الحبوب ان نثمل الهامة في بطن الحبة وذلك بان تخنق هذه الهوام بالخماض انكر بونيك بوضعها في بار او اوعية محكمة القفل ومملوءة الى اعلاها ولاحسن ان يحرق في هذه الاوعية قبل اهلاكها شيء من القمح فيتشرب جهره او كسجين الهواء الموجود في الحقل ويتكون الخماض الكريونيك

اعلن اهل الكورة منذ بضعة سنوات وجود هامة اخرى مفسدة للحبوب يؤخذ من وصفها انها هي المعروفة باسم (le Cerphe pygmée) وفراشها اسود وهي ذبابة ذات اربعة اجنحة تضع بيضها على الساق تحت السنبلة فالدودة المنقوفة تدخل في وسط الساق وتتابع سيرها الى اسفل الساق مخترقة العقد وهذه الدودة بيضاء ورأسها كمد اللون وبضعة ايام قبل اخضاد تنطق باصول النبات عند اسفلها على علو سنتيمتر او سنتيمترين من الارض ثم تبني لها فيلجة لفصل الشتاء بعد ان تكون قرضت الساق داخلاً على شكل دائرة ليتمكن ان تنسحب عند تمام نبتتها . ويعرف اذاها من هيئة السنايل التي تكون بيضاء ومستقيمة . اما ما كان سالماً منها فيكون ملتوياً نضراً واذا فحست ساق السنبلة الفاسدة وجدت الدودة فيها وهي تقرض . وطريقة النجاة من اذاها ان ينزع النبات الفاسد ويحرق في مكانه

ان استدراك الداء قبل وقوعه هو الافضل ولذلك حتى يحصل المزارعون على غلات جيدة يجب عليهم ان ينزعوا من حقولهم الحشائش المضرة لانها تضعف الارض ويصوتوا الحب . وما يفيد كثيراً لذلك

تدقيق المزروعات كما افاد بها صاحب النظر العمومي في الزراعة

وللبقول والقطاني نباتات وفطريات وحشرات خاصة بها. فمن النباتات الضارة النبات المدعو خانق الكرسة (Cuscuta) او خانق العدس او خانق الفول النخ بحسب ما يكون ساطياً على نوع او آخر من هذه المزروعات يفشو خصوصاً في جنوبي لبنان. و يوجد نوع آخر من النبات يدعى أيضاً خانق الكرسة او جعفريراً (Orobanch) ينبت كذلك في جوار مزروعات أخرى وبفترتها. فاستئصال هذه النباتات المضرّة يكون بنزع البقل الذي يخنقه ورش المحل بمزج من سولفات الحديد (بندر ٣ كيلوغرامات من السولفات لكل مائة لتر من الماء)

وبين الحشرات هامة تدعى (Bruche) وهي من الحشرات الغمدية الاجنحة فراشها اسود مع نقط بيضاء وهي تفسد البقول ودودتها تقرض باطن الحبوب (الحمص واللوبيا والفول والعدس والبقية الخ) والنجاة منها بان تعرض على سولفور الكربون

(المالوش) ومن الاعداء المزروعات المختلفة المالوش (Cortillier ou Taupé Grillon) ومما يمتاز به هذه الحشرة قائمتاها ومما غاية في المتانة تنهيان باظافير هائلة كاظافير الخلد او اشد. واكثر ما يوجد المالوش في التربة الخفيفة ذات الرطوبة والكثيرة السماد فتتوطنها هذه الدويبة وتجد فيها ما يلائم طبعها ولهذا ترى الحقول الواقعة في سهل بيروت وسهل لبنان مصابة كلها بهذه الآفة. ومن طباع المالوش انه يخرج في الليل من وكرة فيسمع على وجه الارض ليقصيد الهوام والحشرات. والذكر منه تستعين اذ ذاك باجنحتها للطيران. وقد زعم بعض الكتبة ان المالوش من الجوارح لا يأكل اصول النبات وانما يقرضها في طريقه لانها تعيق سيره في طلب الديدان والحشرات. والصواب ان هذه الدويبة تأكل كل ما نصيب من هوام ونبات كما هو دأب اغلب الصراصير. وقد ثبت بالاختبار انها تلتهم حتى نفاية النباتات اما السماد فهو اصلح ما يكون لنموها لا سيما روث الخيل

والمالوش يعيش نحو ثلاث سنوات وفي سنتيه الأولى يبين يكون على هيئة دودة اما السنة الثالثة فيبلغ فيها كماله. واوان ازدواجه في احد شهري ايار او حزيران والانثى تسري ببيضها في حزيران او تموز ولا يمضي على تسريتها خمسة عشر يوماً حتى تفقس صغارها وتكون الصغار على شبه الكبار الا انها بلا اجنحة ولا يأكل الذكر نحو تسعين في المئة من صغاره. والمالوش يقرض النبات المتداني بعد تقفه بقليل ولا يمر عليه ١٥ يوماً حتى يسلمه السلخ الاول فيأخذ في حفر الامراب لنفسه ولا يبلغ المالوش تمام كيانه الا في آخر سنته الثانية بعد السلخ الرابع فيصير مجنحاً قوياً على التوليد

(الوقاية من المالوش) ارتأى ارباب الزراعة وسائل شتى لانتلاف المالوش منها ان يسكب المزارع في ثقب هذه الحشرة مزيجاً من عشرة اقسام ماء وقسم من الزيت او غاز البترول فيغرق المالوش او يموت خنقاً لان الزيت الطافي فوق الماء يسد منافسه ولا يصعب الوقوف على هذه الاوكار لان مدخلها دائماً في مركز النقف بدل عليها ارتفاع خفيف من التراب فوق سطح الارض ويعرف ايضاً بالعشب اليابس الذي تجده

بعد السقي او انهال المطر . ومنها ان تحدة التربة وتحترق في شهر حزيران وتموز وذاك مما يكشف اعشاش الماوش فعليك حينئذ ان تلتف البيض او تسرع الى الصغار فتقتلها قبل ان تغرز في الارض ثانية . ويحسن ايضا لاهلاك الماوش ان تجعل قبل غروب اشمس كوماً من السواد الطري في انحاء الزرع فالماوش يتراكم اليها ويقيم في وسطها فعلى الزارع ان يجعل صباحاً قبل النهار ويحمل هذه الكومة في صناديق وينقلها بعيداً . ثم ينشر السواد المنقول ويسحق بحجر الماوش المنتشر بينها . ومن الوسائل العاملة على اهلاك الماوش المبينة على ارتياحه الى الماء ان تنقطع عن سقي الارض مدة ثم تجعل على وجه الارض آنية تملأها ماء الى نصفها فالماوش لكثرة حاجته الى الماء ينزو فوق الآنية فيغرق في مائها . والاحف التي يستعملها العامة للزهور تصلح لذلك بعد سدة ثقبها الاسفل

(آفات اخرى) ومما يضر ايضا بالمزروعات اجمع انواع الحزون والبزاق فيلزيم الزارع ان يبحث عنها صباح مساء وينفيها ويمكن ايضا انلافها بذرة شيء من الكس فوق الارض . ومن اكبر اعدائها كبكب الشوك ولذلك يوافق اذا امكن جذبه الى جنائنا

ولا تخلو الاشجار المثمرة من الآفات كالباتات الضارة المطفلة والحشرات . فاولها فساد الجذور (Pourridie) وعاتها فطريات من نوع الفطريات الماكولة تسعوا على اصول النبات في الاراضي الرطبة غير السليمة ومن ثم يجب افراد الشجرة المصابة بحفر خندق حوالها واستئصال جذورها واحراقها واقفاء ما بقي في موضعها من شعبات الفطر باحراقها او بوضع كمية من الكس الحي في هذا الموضع وخلطه مع التربة ويجب الاحتراز من غرس الاشجار في اراضٍ فشا فيها هذا الداء قبل اصلاحها ونجفيتها والصبر عليها بعض السنوات

اما ما ينشأ على الاشجار من البثور (Mousses) فيزال بسحبي ساقها وطلائها بماء الكس . واكثر الاشجار المثمرة معرضة للتهرى (التناخ) وذلك من مفاعيل التأثيرات الجوية فاذا لاحظ المزارع اثرًا من ذلك وجب عليه ان ينظف ما فسد منها تنظيفاً محكماً وان يطليها بمججون . ومن اشهر هذه الدهونات واقدمها الطلي الشقوق التي تحدث للاشجار والمطاعم هو الصبغة المنسوبة الى سان فياكر (Onguent St. Fiacre) فيمزجون نصف كمية من روث البقر مع نصف من التراب المزج (حواري) وبلوثونهما بالماء مدة الى ان يختلطا اختلاطاً تاماً متساوياً . ويوجد ايضا عدة دهونات او معاجين لعلاج ما يحدث في الاشجار من التشقق وعلى كل حال يحسن بالمزارع ان يسد هذه الشقوق ومقطع الاغصان في البساتين المعرضة للتهرى لان ذلك مما يساعد على غارة الحشرات بالاشجار وتعشيشها في خشبها

ولاحظوا ان التفاح لا يعيش زمناً مديداً في بلادنا فانه يسوس (يخرز) والسبب وجود هامة اقراض قشرة الشجرة ونثقها ونفتح في باطنها اسراباً . فتارة تفسد الاغصان فقط وهي المدعوة بقارض التفاح الصغير (Petit Rongeur du Pommier) وحيناً تؤذي الساق ايضا وهي المسماة قارض التفاح الكبير (Grand Rongeur du Pommier) . فاذا فرغت الدودة من عملها بيست الاغصان اللهم اذا كانت هي وحدها

مصابة او يبيت الشجرة بتمامها اذا كان عدوها من الجنس الثاني. وافضل طريقة لانتقاء شر هذه الآفة او ما شاكلها من الحشرات التي لنخر خشب الاشجار هي الاسراع الى قص الاغصان وحرقها او قطع وحرق الشجرة المريضة بكاملها ولا بد من احراقها لانها اذا قطعت وبقيت في ارضها لتتابع الدودة نموها فتفسد في السنة التالية ما جاورها من الاشجار. فلاستدراك الداء يجب مسح الاغصان وطيها بمزيج من الامزجة القاتلة للحشرات وبسطو على الزيتون هامة تدعى قملة الزيتون (le Pou de l'Olivier) وهي حشرة من فصيلة ذوات الاجنحة النصف غمدية (Hemiptère) لونها مكمد فتمتنص مائة شجر الزيتون ويعرف وجودها من غبار اسود تراه منتشراً على الاغصان موشحها

ولاشجار التفاح والسفرجل واشجار اخرى ذات البزور آفة تصيبها تدعى القطني (Puceron Lanigère) وهذه الهامة تفسد التفاح في شمالي لبنان في نواحي اهدن والضنية فتري اغصان الشجرة وساقها واصولها مكسوة بجلدة قطنية فاذا فحصتها بدقة وجدت ان خشب هذه الاشجار مثقوب بها فيحدث فيها نفاخت و بثور تحلل فشرنها فتسري اليها هذه الهوام وتنفذ في باطنها ويتعلل بفعاها حذبات تدعى بثور التفاح (Chancre du Pommier) فلا تلبث شجرة التفاح ان تلتشى وتعدم. ولايابة هذه الحشرة وما شاكلها من الحشرات التي ترس على الاشجار المثمرة وتمتنص بخراطيمها مائة الاشجار المغذية لها تطلي الاشجار بامزجة مركبة من التبغ او مواد عفصية او الرماد. وكذلك يجوز استعمال سulfates الحديد والكلس للنجاة من هذا الداء (بمقدار ٣ كيلوغرامات سulfates و كيلوغرامين كلس لكل مائة لتر من الماء) ومن احسن الوسائل للشمس القطني خاصة تنظيف الساق والاغصان الكبيرة في فصل الشتاء واذا وافى الربيع تطلي الاشجار بالامزجة القاتلة لهذه الهوام وتملط بمزيج من زبل البقر والحواري وماء الكلس

(الحشرات القشرية والخشبية) : هي كثيرة في بلادنا قد وجد منها انواعاً شتى حضرة الاب كنيانان احد اساتذة كلية القديس يوسف. تسطو هذه الحشرات على اللوز والليمون والزيتون والفسق والتين والخرنوب والشمش والبطم والتفاح والاجاص والسماق. وافضل طريقة لمعالجتها ان نتخذ اسلاك حديدية رفيعة فتدخلها في قلب الشجرة حيث فتحت الحشرة لها مجازاً الى ان يبلغ رأس السلك اقصى الثقب فيقتل الدودة وان كانت الحشرة الام هناك خرجت فيقتلها البستاني عند خروجها

اما الادوات التي تُرش بها الامزجة المفنية للحشرات فرشاش بعضه يستعمل باليد وبعضه يحمل على الظهر او على عربة تجرها الدواب

ويوجد كثير من الحشرات التي تفرض لب الاثمار كذبابة الزيتون وذبابة الليمون فاذا اُصبت هذه الاشجار بهذه الحشرات فلا بد من جمع الاثمار وحرقها فالليمون تجمع ثماره الساقطة وتُحرق اما الزيتون فيجني ثمره سريعاً قبل نضجه التام ويُعصر. نعم ان الزيت الحاصل من عصره اقل كمية وادنى جنساً لكن الزارع لا يفقد جناة تماماً بانتشار الداء اما ما سقط من الشجرة فيجمع ويحرق. وبما ان بعض هذه الحشرات تغادر الثمر حال سقوطه على الارض وليس من السهل قطف الاثمار المصابة وهي على امها فالاحسن ان يطوى

اسفل الشجرة بالاعشاب او بتقطع باية من القش فتصبح هذه الاطواق كملجأ تؤوي اليه الحشرات بكثرة فلا يصعب حينئذ قتلها

(آفة الجيز) ان الجيز (Hanneton) ايضا من الاعداء الالهاء للاشجار المثمرة وظهره في اول الربيع فعلى صاحب الشجرة ان يهزها هزاً قوياً وسط النهار لتسقط عنها الجيزان فيلمها ويدنمها في حفرة مملوءة من الكلس الحبي . ان دودة الجيزان المدعوة الدودة البيضاء تؤذي النبات اذى عظيماً ولا يعرف اذاها الا بعد ان تفسد اصول النبات الذي تسطو عليه . واحسن واسطة لمنع تكاثرها هي إبادة الجيزان وعلى كل لا بد من جمع كل دودة بيضاء عند فلاحه الارض وابعادها

(الزلقطة والزنبور) يفسدان ايضا الثمار . الاولى خاصة ثمار المشمش والخوخ (المرافن) . والزلقطة تبني عشها في الارض اما الزنبور فيضع وكره في الجدران القديمة ولا سيما في جذور الاشجار المثمرة . فزلقطة يحرق عشها بنار توقد عند مدخله فتخرج من وكرها وتحترق ويمكن ايضا سكب ماء مغلي في العش . اما الزنبور فيدخلون اذا امكن في فوهة وكره فتيلة مكبرنة وموقدة فتفتنه

و يوجد ايضا بعض حشرات وديدان قد يمكن ان تؤذي المزروعات على ان اتفحص منها يكون بالمرأية الدائمة لتنقيتها بواسطة الامزجة القاتلة لها التي تكمن عنها سابقاً . والطريقة الفضلى ان ترصد الحشرات النامة البنية قبل اوان سفادها في الربيع اذ تخرج الى الهواء عند المساء وتنزل الى جذور الشجرة واغصانها تقرباً من انماها فيجتم مع منها كميات يسهل قتلها . وعلى كل يجب المحافظة على العصافير والمدافع عنها لان عدداً كبيراً منها يصطاد الحشرات ودودها ويغتذي بها وهو اكبر عدو هذه الهوام نخص بالذكر منها الخطاف الذي يلتهم في طيرانه عدداً عديداً من الهواء الطائرة والحشرات المنشرة بزروع . وعندل بعضهم انه يلتهم نحو ستة آلاف ذبابة في اليوم . ومنها الخفاش الذي لا يقتات الا من الحشرات ويعتمد ليلاً فيفني جانباً عظيماً منها . والسممر العدو اللد للجراد . والشحور الذي يلتهم في السنة ما ينيف الى ٤٠٠٠ قارة وجرذون وخلد ويطهر البسازين من البزاق والحزون . ومنها الزرزور والعصفور الدوري الذي هو من الاعداء الدودة البيضاء وتفترس صغاره اكثر من ٤٠٠ حشرة في النهار على ان البعض يعتبرونه كآفة للحبوب . ومنها البوم وأبو عمي (Clouette) فانها تنقضان على الجرذان ليلاً ويقتنهما ويسطون ايضا على الحشرات الليلية . ومنها الشجرة التي تسطو على الدود والصراصير . ومنها ايضا الوقواق او الطاطوي (le Coucou) فيقدم على الحشرات المشجرة التي تأبعا بتمية الطيور فيفترسها

ومما يساعد على متاومة الهوام الضارة للمزروعات ولا سيما صغار الحشرات هوام مثلها تصلحها القتال كالحشرات المدعوة (Coccinelles) . ويذكر بعضنا تلك الحشرة التي زحفت من بضع سنوات على الحشرات المفسدة ليحون ساحل بيروت وصيداء فنظمت منها الحداثي . ولهذا وجب علينا المحافظة على هذه الحشرات المفيدة او استجلابها الى بلادنا اذا خليت منها . وتحوي الفصيلة النمدية الجوانح على عدد من الهوام الضارة بالمزروعات منها نوع يفتك بسوس التتمح في الاهراء بدعي بلسان العلم (Pteromalus Trilici)

ومن بعض اجناس هذه الحشرات المفيدة جنس "يحسن" ثمر الذين ويعجل نضجه بتأثيره كما جرى في عدة بلاد فانهم يعتمدون في التين هامة منها تكون نمت وعاشت في التين البري فترى عما قليل ثمارها افضل جنساً واوفر عدداً واسرع نضجاً من سواها. ولذلك يغرس اهل جزائر اليونان تيناً برياً بجوار تينهم الاهلي من جهة الرياح الغالبة فتنتقل الريح تلك الهوام من الشجر البري الى الاهلي فيحسن جنس ثماره. ومنهم من يجني ثمار التين البري وينظمه اسلاكاً وقلائد يعلقونها على شجر التين الاهلي وهكذا يصنع اهل بلاد القبائل اذ تطاير تلك الهوام من القلائد الى ثمار الشجر الاهلي وذلك سبب رواج التين الرومي وشهرة صنعه أما في بلادنا فقد اعتاد بعضهم غمس التين النج بالزيت فيسرع نضجه وهذا شائع ايضاً في بعض نواحي البلاد الاجنبية حيث النساء يخزن ثقب التين بدبوس يغمسنه في الزيت (حيوانات ضارة للمزروعات) وللمزروعات اعداء آخرون اكبر من الحشرات والهوام ألا وهي بعض الحيوانات القارضة او البرية كالنار والجرد والثعلب وابن آوى والخلد

فالغيران والجردان مشهورة منذ قديم الزمان بعيثها في المزروعات. وقد ذكرها الكتاب الكريم بين الضربات التي ابتلى بها الله اعداء بني اسرائيل (سفر الملوك ١ ف ٥ ع ٦) والجردان تتناسل بكثرة غريبة رغماً عما يتخذ من الوسائل لانتلافها. وقد تحقق اليوم انها هي الناقلة لوباء الطاعون ويسبب الثعلب وابن آوى ايضاً اضراراً جمة للمزروعات المختلفة وهما يفتكان بالبساتين والكروم ويفترسان ثمارها ويقتلان بينهم خصوصاً على قصب السكر ليمتصاً حلاوته أما الخلد فلا يقتات بالخضر كما يظن الناس بل له بعض المنافع اذ يجعل قوته من الحشرات والديدان البيضاء التي يلتهم منها كميات لا تحصى. وانما خطره اذا تكاثر بما يحفره في الارض من الاسراب والانفاق فيقطع في سببه اصول النبات فتبيس

والنجا من هذه الحيوانات المضرّة ان تُصب لها الفخاخ المختلفة الانواع فيصطادونها بها. ومنهم من يعد لها معجونات او اثماراً او قطعاً من اللحم يدوفونها بمواد سامة كالزرنج والفسفور والستريكنين فتهلك بها تلك الحيوانات المفسدة. ويربي بعض ارباب الزراعة في حقولهم القنفذ او كبابة الشوك فانه من الدّ أعداء الجردان والحشرات

(الحيوانات الاهلية المفيدة للزراعة) ان تربية الحيوانات الاهلية في كل البلاد ولا سيما في البلاد الغنية بالزراعة لمن الموارد المهمة ولا بد من صرف النظر اليها باهتمام واذا عني المزارعون بتهيئة المراعي المرئية وغرس بعض النباتات التي يستطيبها الحيوان الاهلي او توفيرها والحفاظ على الموجود منها في انحاء الجبل فلا تلبث ان تدر علينا ارباحاً وافرة اذ تيسر تربية المواشي فتغذيها بحصولاتها

وفي لبنان جملة نباتات تصلح لعلف المواشي وتلائمها اي ملائمة. والدليل على ان الاجانب يستوردونها من بلادنا لقوت دوابهم ومواشيهم ولا يكثرثون لما يلحق نقلها من النفقات بينما نحن نتغاضى عنها ولو سعينا بتنمية نبات العلف لأعدنا للبنان نضارته وخضرة غاباته فضلاً عن جني ذات الاثمار منها كالخرنوب والصبير

والذرة والبطاطا الحلوة والملف والشمندر . فهذه كلها تفيد علف الحيوان وتضاف الى ما يُعلف به اليوم اي الفول (للبقر الحلوبة فقط) ثم الكرسة والشعير والتبن واوراق التبن والكرم والتوت والأزدرخت والجزرة وقشر قضبان التوت وخضروات آخر

(النحل وتربيته) ليست كل الحشرات مؤذية بل منها ما يُعد من اكبر الاعداء لسواها من الحشرات التي تسطو على المزروعات كما مر . ولذا اصطحب الزراعون اخدبثوث على حفظها وتوفيرها فبعضها تفيدنا بحاصلاتها كالنحل ودودة القز . وقد سبق البحث عن هذه الاخيرة فلنبسط الكلام الآن عن النحل ومنه نجني العسل والشمع فضلاً عن فائدته لبعض النباتات والاشجار المثمرة خاصة اذ انه ينتقله من زهرة الى زهرة وولوجه في اكتم هذه الازهار يحمل منها مادة التلقيح الى ذكور النبات فيأبرها ويؤمن غلة الاثمار كما انه يحدث تأثيراً مهماً في نجاح باقي المحصولات وازيادة خصبها . وكانت صناعتها منتشرة في لبنان ولا تزال مألوفة حتى يومنا

وبعض المحلات تغل كميات وافرة من العسل . على ان احسنه واشهره يصدر من قارباً ومزرعة كفرديان وبلونة وساحل عكا في كسروان . ثم من العاقورة وتنورين في قضاء البترون ومن بسكنتا في قضاء المتن ويستخرج ايضا كمية منه في الحري من قضاء الكورة

لما كان النحل قديماً يعيش على نشوء الطبيعة كان بيني خلاياه في نخاب الصخور وتجاويف الاشجار وكان زراعونا يجنون العسل من هذه المواضع ثم اتخذوا للنحل خلايا يعسل فيها فينقلونها ههنا الى الجرود ثم يعيدونها الى الساحل في فصل الشتاء . الا ان تحسين الخلايا قل ما تقدم في لبنان بينما نرى الاوروبيين يحرصون على تحسينها فيجئون من ثم عسلاً اوفر واجود . ثم اخذ البعض من الالمانيين والسويسريين بادخال الطرق الحديثة في تربية النحل الى المستعمرات في فلسطين فحصلوا على ثلاثة مواسم في السنة أعني عسل زهر الليمون وعسل زهر الصعتر وعسل زهر السمسم وأبتدى باستعمال هذه الطرق في لبنان . ويعملون محصول النحل في لبنان بسبعة آلاف أقة سنوياً . فنحس الزراع على توسيع تربية النحل في اراضيهم لان وجودها كما تأيد بالاختبار يزيد اخصب ويحدث تأثيراً مهماً في نجاح المحصولات

(دواب النقل) هي الخيل والبغال والحمير . ان منفعة الدواب لا تنكر خصوصاً في الجبال اذ كانت في السنين الاخيرة اخص وسائل النقل ولم يزالوا يعتمدون عليها كوسائل للنقل في اكثر المحلات وخصوصاً البغال لانها اقوى بنية واثبت قدماً من الخيل في الجبل . ان اجناس الدواب الموجودة في الجبل قوية جيدة وبصدر منها الحمير والبغال . ومن جملة دوابهم في الجبل لحمل الاشغال الجمال يستعملونها من الداخلية الا انها قليلة ويقدر عدد الخيل بنحو ٦٤٠٠ والحمير ٧٠٠٠ والبغال ٢٠٠٠ والجمال ٥٥٠

(البقر) ان هذه الحيوانات تستخدم للحراثة ويربى البعض من زراعتنا البقر الحلوبة للانتفاع بحليبها واكثر وجودها في السواحل فينقل حليبها الى المدن المجاورة وبيع فيها وعندما لا يتيسر للبناني بيع حليبهِ فيروبه لبناً وسيأتي عنه الكلام

ان بقر الفلاحة في الجبل قوية لكن البقر الحلوبة لا تعطي الكمية المرغوبة من الحليب الا ما ندر . ويمكن زيادة درّها بتحسين علفها مع الاعتناء بتأصيلها . ويسهل في سواحل لبنان تربية البقر الخبسي متى زيد الاهتمام والاعتناء بالعلف . اما جنس الخبسي هذا فأتانا من بلاد مصر وهو من اجود الاجناس الحلوبة لكنه لسوء الحظ اصبح نادراً في سوريا على اثر نتابع انتشار الطاعون البقري في سهولنا وكاد جنسه ينقرض . ويعدلون عدد البقر بنحو ٣٩,٠٠٠ منها ١٢,٥٠٠ للشغل

(الضأن) يربون عندنا جنس الضأن المعروف بالخروف القرمانى وهو ذو الية سمينة ادخله الاتراك الى برّ الاناضول وهو قليل في الجبل يكتفي كل بيت بتربية خروف لمونة الشتاء يستجلبونه من الداخلية من جهة ارض روم فيعلفونه وباوآخر تشرين يغلون لحمه في دهنه وهو القورمه . وطريقة العلف المصطلح عليها هي التلقيم فيغسلون الخروف مرتين كل يوم وتلقمه النساء طول النهار ورق توت وورق عريش او تين فيبلغ في الخريف اوان ذبحه وزنه قائماً ٣٠/٣٠ رطلاً او ٢٣/٢٠ من اللحم الصافي و٧ الى ٩ ارطال دهن اما ما يلزم من الضأن للجازر فيستوردونه راساً من داخلية البلاد ويقدرّون عدد الضأن في الجبل بنحو ثلاثة آلاف رأس وأكثر مقلطوعية اللحم في جهاتنا من هذا الصنف

(الماعز) يقدرّ عدد الماعز في الجبل بمائة الف رأس يتركونها ترعى في الاحراج من غير ادنى اكتراث فاصبح آفة للغابات كما بينا ذلك ولا يمكن اللبناني الاستغناء عنه لانه فضلاً عن لحمه ينتفع ايضاً بسواده لمزروعاته وعليه تقريباً يترتب نجاحها لكن يمكن تلافي اضراره بان يمنع دخوله في الغابات الحديثة الاغراس ويمكن ايضاً استبداله تدريجاً بالبقر وذلك بتوفير المراعي والاشجار العلفية فتزيد الارباح اضعافاً ان تربية البقر لا تقتصر فائدتها على الاعمال الزراعية فقط كما ألحنا اليه بل انها تدر علينا من الخبرات بما نجنيه من لحمها وحليبها مع تنوع استحضاراته من زبدة وجبن وقرينة ومن جلودها فضلاً عن سوادها . ولا يخفى ان احسن انواع الجبن تُصنع من حليب البقر ومنه تصنع اجناس الجبن المشهورة في اوربا والاشقوان والحلوم من اجناس جبن مملكتنا المرغوبة في بلادنا بينما انما تصنع جنساً واحداً من الجبن الابيض مع حليب الماعز واحياناً الضأن فيؤكل طرياً وما بقي يكبس في الملح او في الزيت للؤنة ويصدر جانب منه ايضاً الى السواحل السورية . ولا شك اننا اذا اعرنا هذه المسألة التفاتنا نكون من الراجحين . هالك بلاد سويسرا الجبلية وما لنا الا ان نقنّدى بها في هذه المسألة كما في غير مسائل ايضاً فان الموارد من المواشي اصحبت عظيمة فيها وهي قسم مهم من غذاء الشعب فضلاً عما يستفاد منه بتصديره الى الخارج . فبلغت قيمة الصادرات هناك من الجبن والحليب المجد في ابتداء هذا القرن السبعين مليوناً من الفرنكات

(الخنزير) ادخلت تربيته في لبنان خاصة في السنين الاخيرة وهو من الحيوانات التي تعطي لحماً باقل كلفة اذ انه يقنات من نفايات ياباها باقي الحيوانات ويعد من الحيوانات المجدية للربح الوافر (الدجاج) لا تخفى اهمية الدجاج الاقتصادية فانه لا يصلح فقط للطعام بلحمه وبيضه بل يجدي صاحبه ارباحاً وافرة بتصديره الى البلاد الاجنبية . قد اعتاد اهل الجبل ان يربوا في كل بيوتهم عدداً من الدجاج .

والجنس البلدي اذا اُتقن علته يزيد خمه وبيضه . ويوجد في الخارج اجناس اجود أُدخل بعضها الى بلادنا منها ما يمتاز بكثرة بيضه ومنها بوفرة تفاحه او قابليته للتسمين . فيلزم اختيار ما يوافق الغاية المقصودة . على ان بعضها لا يوافقها مناخ بلادنا . ويحسن بسكان الجبل ان يكثرُوا تربية الدجاج الاسباب المذكورة آنفاً ثم لان تربيته لا تقتضي اعتناءً زائداً ولانه يفني كثيراً من الهوام والحشرات . واذا اردت تسمين الدجاج فعليك ان تحجر عليها ونقيتها مرتين في النهار بمجّون من طحين الشعير او الذرة

نبيض الدجاجة عادة ٥٠ بيضة في السنة اما الدجاجة البيوض فتبيض ١٢٠ بيضة واكثر ويستعملون الآن لتفقيس الدجاج آلات خاصة مهيئة المثال . ان كمية البيض الذي تورده شواطئنا الى الخارج هي عظيمة مرفاً للاذقية وهي اخص انراكز التجارية لهذا الصنف تصدر سنوياً الى مرسيليا من تشرين الاول الى آخر اذار الف وخمسمائة صندوق بيض طري و ١٣٠٠ الى ١٤٠٠ برميل صناديق البيض بسعر ١٠٠ فرنك البرميل و ٤٥٠٠ الى ٥٠٠٠ كيلو غرام بسعر ٣٠٠ الى ٤٠٠ فرنك امانة كينوا البيومين او بياض البيض تستحضرها في سبعة معامل وبصدر ايضاً كميات مهمة من طرابلس ولاسكندرونه وحينها ونوازي قيمة ما بصدّر من دمشق ومن بيروت عن طريق هذه المدينة ثلاثمائة وخمسين الى اربعمائة الف فرنك

(ديك الحبش والبط والوز) ان اجناسها قليلة في الجبل ويمكن الكثير منها واذا اُتقن علفها تعطي محصولاً وافراً من اللحم خصوصاً اذا صار تلتيمها كما هو جار للبط والوز في كثير من قرى فرنسا ومانيا فيضخم كبدها وقد اشتهرت عموماً بلب الاكباد المسمنة التي تستحضر في هذه المحلات

الطواص

ان اراضي لبنان هي جبلية فلا تساعد هيئتها على الزراعة الكبرى . وقد توصل اللبناني بكده وجدته الى اكتساب قسم منها للزراعة البيتية الضرورية لمعيشته . وبما انه لم يعد في امكانه توسيع نطاق الزراعة في الجبل باستئصال الاحراج صار من الواجب عليه ان يحسن نوع الزراعة ويتقنها . لان المداومة على اتلاف الاحراج تضر بصالح البلاد والسكان . ولا يخفى ان بعض الاراضي تصلح للاحراج لا لزراعة فضلاً عن ان الاحراج هي ضرورة لها ولحفظ التربة ولتوفير المياه ونظيب المناخ . فيلزم اذاً ان نحفظ عليها ونجددها ونستثمرها بانتظام ونطعم الاشجار القابلة للتطعيم فيها . اما اذا اهملنا الاحراج وضميناها فنضحي معها ارباحاً ذات شأن في المستقبل

ومعلوم ان زراعة لبنان هي بالاجمال متأخرة بينما نرى التحسينات تجري تباءً على قدم وساق في الممالك العامرة فيكسبون منها محاصيل وافرة وثروة طائلة . ثم ان ادوات زراعتنا مخجلة لا تني بالمقصود وهم يجبلون استعمال ادوات الحراثة المستحدثة وينقصهم ايضاً السماد لقلة مواشيمهم

ان عصرنا عصر تقدم وقد اصاب الزراعة من هذا التقدم نصيب كبير فلا بدّ اذاً من استعمال الاساليب التي اختبر العلماء فائدها لتحسين الزراعة فنحصل منها على موارد عظيمة لان اراضي لبنان مخصبة منبته والتربة

طبية ويمكن ان ينبت فيها ما لا ينبت في غيرها والمياه متوفرة . فاذا كانت الزراعة متأخرة فلا تثرى على الاراضي اللبنانية بل على اللبنانيين . وقد زاد في تأخرنا التغير الذي حدث في سوق التجارة ومزاحمة الواردات الاجنبية

هذا ولا مندوحة من زرع اصناف مختلفة فيتوزع العمل على مدار السنة حتى اذا خاب املنا في صنف نرجح من صنف آخر . وعليه يجب تكثير الاشجار المثمرة وتحسين اجناسها وخصوصاً الاجناس التي تبقى زمناً طويلاً وتُقل بسهولة وبدون عناء زائد كالجوز واللوز والليمون والسفرجل وبعض اجناس التفاح والتين الناشف والزبيب والديس والمربيات والخمر والعرق الخ

وبقولنا انه يجب على اللبناني ان يتصرف في انواع الزراعة لا نعني استعمال كل اجناس الزراعة التي يحتاج الى محصولاتها لان بين هذه المحصولات عدة اشياء يمكنه ان يستوردها من الخارج باقل كلفة مما يمكنه ان يحصل عليها بشغله الخاص اذ لا يسهر عن بلنا ان اوّل مبداء في الزراعة هو ان ننال اوفر المحصولات باقل ما يمكن من النفقات

ان اللبناني قد خصص معظم اهتمامه بزراعة الثوت و ياليتّه أحسن طرق تربية دود القز وانتقاء اجود البذر وتأصيله في بلادنا لتحصل على جنس يوافقها لان البذر الاجنبي لم يف بالغاية المطلوبة بينما كان البذر البلدي القديم يعطي نتيجة حسنة في جميع جهات الجبل

ويحسن ان يفطن الزراع لهذا الامر الخطير وهو انه بقدر ما يسعى الزارع لتحسين زراعته بقدر ذلك يزداد النبات رقة وتأثراً من تقلبات الجو وطوارئه فتظهر الامراض وتفتك في الزرع . فمع تحسين مزروعاتنا يجب تلافي الامراض التي يمكنها ان تسطو عليها كما اوضحنا ذلك

لكن لا بدّ لتقدم الزراعة من تنشيط الحكومة وحمايتها . فعلى الحكومة ان تنشئ مكاتب تلقي فيها العلوم الزراعية وطرق تربية دود الحرير وكيفية اصطناع الجبن وغيرها من الصناعات الزراعية

وعلى الحكومة ايضاً ان تؤسس جمعيات زراعية تكون غايتها المدافعة عن مصالح الزراعة اللبنانية وتفرعاتها الاقتصادية والعمومية ونشر فوائد الزراعة الفنية واعطاء الاهالي النصائح وتنشيطهم على العمل وانشاء مختبرات يرجع اليها ومشاتل لتعميم المزروعات التي تكون اختبرت منفعتها والسعي بعقد مؤتمرات زراعية يشترك فيها ارباب الزراعة ويتداولون فيما يعود عليهم بالفائدة . فبإقدام الحكومة على مثل هذه الاعمال الخطيرة التي لا يقدر سواها ان يقوم بها تساعد اللبناني في سبيل نهضته وتؤمن له سعادته المادية في الحاضر والمستقبل وتقرب للجبل النهضة الاقتصادية



الصناعة

في

لبنان

ان الصناعة في لبنان كانت ضيقة النطاق فطريّة كما سبق اليها الاولون . لكنها ترقّت نوعاً في الازمنة الاخيرة بتّرفي العمران واختلاط الاهلين بالاجانب واسفارهم الى بلاد المهجر

أ - صناعات الاعاشة

(المطاحن) هي منتشرة في كل انحاء الجبل يديرها الماء ولا تزال على الطرز القديم تدور على الدواليب الخشبية القديمة . واول مطحنة افرنجية أنشئت في لبنان اقامها نلي نهر بجوارّة تشرشل بك الانكليزي نزيلها . ثم أدخلت منذ عشرين سنة مطاحن اخرى حديثة يدير بعضها الماء وبعضها النار يوجد منها الآن اربع او خمس حاوية على الادوات المستكملة لغربلة الحب وتصويله وتجهيفه وطحنه وانفراز نخاله

(المعاجين الغذائية) يوجد معملان في بيروت لاستحضار هذه المعاجين . اما في منطقة الجبل فلا نجد منها معملاً واحداً مع كون المعكروني والشعيرية والسميد كثيراً ما تدخل في ما كولاتنا . وقد سبق القول لدى كلامنا عن الخنطة ان فتح بلادنا بفضل لاستحضار هذه المعجونات . ومعظم ما يصدر منه الى الخارج يستعمل لهذه الغاية

(معاصر الزيت والمصابن) ان معاصر الزيت والمصابن باقية كما ألفها اجدادنا واكثر المعاصر تعطي زيتاً حاداً يأنف منه الذوق ولا ترضاه السوق الاجنبية فيباع فيها باسعار بخسة مع انه يمكن استخراج زيت حلوالذيذ من صحاري الزيتون الموجودة في الشويفات والكورة . وقد كانوا يستقطرون الزيت فيما مضى بسحق (فتس) ثمر الزيتون وعصره بمكبس عادية مصنوعة في بلادنا فباشروا من عهد قريب باستعمال الطرق المستحدثة لاستخراج الزيت وأنشئت عدة معامل مستوفية الآلات فكانت النتيجة الحصول على زيت جيد مع زيادة في الكمية والرجح

وقد بدأوا يستخرجون زيت الجفت (والجفت هو بقايا الزيت المعصور) وقد كان هذا الزيت يذهب في الماضي ضياعاً . وفي طرابلس اليوم معصرة لاستقطار هذا الزيت تشتغل على الجفت الموجود في الكورة وتوجد في بيروت معصرة اخرى تشتغل على الجفت الموجود في الشويفات

اما المصابن فانها قليلة في الجبل تجدها في الشويفات وكفر شيا ورشيا وفي الكورة . وكانت تستجلب

الغلي من جهات حمص تأتي به العربان الى تلك المدينة بعد جمعه من اراضي الصحراء . لكنها اخذت الآن تستورد القطرون من مصر . يستمد لبنان اكثر صابونه من مصابن بيروت وطرابلس واللاذقية . وحيث أنشئت معامل مستكملة لصنع الصابون في المستعمرات الفلسطينية فلا بد من ان تستفيد منها . عاملنا الوطنية بعض التحسينات لئلا تفقد قيمتها تجاه المزاخرة . ولم يصنع الى الآن في بلادنا الا الجنس العادي من الصابون . اما الصابون الممتاز كالصابون المطيب وصابون الغليسرين الذي يباع باسعار فائقة فصنعة مجهول في الجبل . ولذا كبير الامل ان ارباب هذه الصناعة يتوصلون الى معرفة مرصنة الصابون الممتاز فيربحون الارباح الطائلة نظراً لرواج هذا الصنف وغلاء اسعاره . وقد جرّبت احدى الشركات الالمانية في حيفا صنع الصابون المطيب فنجحت نجاحاً عظيماً

(الجبن) ليس لصناعة الجبن معامل خاصة فحيثما تجدد في لبنان قطعاً من الماعز تجدهم يجبنون حليبها بالانفحة (المسوة) على طريقة بالغة حد السذاجة دون مراعاة اصول النظافة . ورغمما عن حالة هذه الصناعة المتأخرة يجني الجبل منها ارباحاً تذكر . ان الجبن يتنوع بتنوع الحليب الذي يصطنع منه وخصوصاً بتنوع استحضاره وتنوع طرق الاختيار . واجود اجناس الجبن المعروفة تصنع من حليب البقر . ولهذا لا بد من تحسين هذه الصناعة وترقيتها اذا حصل اهتمام بتربية المواشي وانماها فتنشأ حينئذ معامل خاصة لاستحضار الجبن وخصوصاً ما اصبح منه كثير الرواج من الاصناف الاجنبية نظراً لجودتها ولسهولة هضمها . وللحصول على هذه الاصناف لا يستغنى عن محلات مجهزة لهذه الغاية مستوفية الشروط لحفظ الجبن واختباره . ففي اوربا كفرنسا واطاليا وسويسرا حيث لا يملك الزارعون مواشي كافية لانشاء معمل للجبن يتفق كثير من اصحاب المواشي فيجمعون البانهم ويشترون بتجيينها فانه بهذه الوسيلة تكون المصاريف جزئية جداً بالنسبة الى ما كان يقتضى من النفقات لو انفرد كل بصنعها

(اللبن) هو الحليب المخمر يعرفه الشرقيون منذ القديم . ان اللبن يشبه الرّوب الا ان المادة الجنبية (Caséine) فيه ممزوجة بمصله بخلاف الرّوب . ويختلف لبن المعزى عن لبن البقر بميعته وليس فيه قطع متجمدة من مادة الكازئين كما في لبن البقر . واذا ارادوا حفظ اللبن اياماً ملحوه وجعلوه في كيس فيسيل منه مصله ويضحي بعد ساعتين كاللبن الابيض وذلك ما يدعى باللبن المقطوع او اللبنة التي يمكن ابقاؤها عدة ايام دون ان تفسد فيصنع بعضهم منها كتلاً فيكبسونها بالزيت ويموتون بها بيوتهم . ويستخرج عادة من اللبن الرائب نحو نصف ثقله من اللبن المقطوع . ان اللبن غذاء صالح وهضمه اسهل واسرع من هضم الحليب وهو شائع في كل بلاد الشرق ويدعوه الانراك « بوجورت » وفي بلغاريا يسمى « مايا » وهذا هو الاسم الذي أطلق عليه في فرنسا حيث أدخل منذ بضع سنوات وأختبرت خواصه الممتازة

(الزبدة والسمن) تصنع الزبدة في سوريا من حليب البقر لكنها دون الزبدة الاجنبية جودة وما ذلك الا لانها لم تصف من مائها تصفية كافية ولهذا لا يمكن حفظها اكثر من يومين او ثلاثة فتفسد . وللحصول على زبدة جيدة لا بد من اتخاذ بعض الادوات الشائعة اليوم في الخارج التي لا يزال يجعلها الاهلون كآلة لقسط

الزبدة (Ecrèmeuses) وآلة لتخربكها وخلطها. ولا شك ان البقرة الحلوبة وجنسها ونوعية علفها تؤثر ايضاً في طعم الزبدة وجودتها الخاصة بها كما انها تؤثر ايضاً في وفرة محصول الحليب. والزبدة المذوبة اعني السمنة فان اهل سورية لا يكادون يستعملون في الطبخ غيرها وهي سمنة الضأن فيستمدونها من الداخلية (معامل الاستقطار) العرق من المشروبات الوطنية وصناعتها رائجة في لبنان ويصدر منه كميات وافرة الى المدن والقرى المجاورة والى الخارج خاصة الى بر مصر واميركا. وبعدئذون العرق الزوقي والزحلاوي من احسن الاجناس وتستخرج منه زحلاء اكبر كمية. وهو افضل من المشروبات المسكرة المستجلبه من اوربا وهي في الغالب مغشوشة. وبحسب قيودات ادارة الديون العمومية في المعلقة ما يصنع في زحله من الخمر ٣٥.٠٠٠ كيلو ومن العرق ١٠٠.٠٠٠ كيلو وربما كانت الكميات اكثر من ذلك. ويستقطرون العرق من التبيذ او من العذب راساً فيعصرونه مع عرايشه (عرايشه) ثم يجعلونه في دنان اخوابي من فخار مدّة ١٧ الى ٢٠ يوماً حتى يختمر ثم يقطرونه في الانبيق (الكركية) ثم يعبرونه. ولما كانت هذه المواد لا تكفي لغاية صناعته لاسيما بعد ان ازداد الطلب عليه للبلاد الاميركية أخذ صانعوه يستوردون السبيريتو من البلاد الاجنبية لسد حاجتهم. والعيار المصطلح عليه للعرق المعتد لمشروب البلاد فهو من درجة ١٨ الى ٢٢ اما العرق المرسل الى مصر واميركا فيعبرونه من ٢٢ الى ٣٠ و٢٨ درجة ايضاً والمقصود من ذلك تخفيف كلفة الكبرك. وجل ما نتمناه ان الكحول الاجنبية التي اخذوا باستعمالها لاستحضار العرق بصير انتقاؤها من الاجناس الجيدة والا فلا تلبث شهرة العرق اللبناني ان تتلاشى تدريجاً بينما انه يرجى لهذه الصناعة مستقبل حسن لاسيما اذا اقتصر على استعمال الكحول الوطنية العنبة. ولا ينكر ان نوع الكرمة والارض المزروعة فيها لها تأثير في المشروبات الكحولية. ويطيّبون العرق باليانسون ونادراً بالشمرة اما اليانسون المستعمل فهو الشامي وبعدئذون افضل من الحلبي والقبرصي والازمري

(العطورات) كان في سالف الزمان لصناعة استقطار العطورات شان خليك بالذكر في بر الشام وكانت الطيوب المستخرجة في دمشق تحمل الى سائر البلاد الجنوبية وما وراء ذلك الى الهند والى الصين الا ان ما يستقطر الآن في سورية من ماء الزهر وماء الورد يهرف في حاجات البلاد لاسيما الماكولات والمشروبات وللتطيب لان العطور والادهان الافرنجية جاءت تنازع البلدية برخص اثمانها واختلاف اجناسها حتى انتبه لهذا الامر اليهود المستعمرون في فلسطين فزرعوا بكثرة في مستعمراتهم الورد الجوري والعنبر ونباتات اخرى عطرية فيستخرجون منها العطورات ويرسلونها الى الخارج فيبيعونها باسعار باهظة. وفي لبنان انشأ في الطيونة الدكتور كيك احد اساتذة مكتب الطب الفرنسي تحت اسم «كيك وردير وشركاهم» معملًا قام بوراثته معمل «بالدي وشكر الله» انشأ سنة ١٨٩٥ وكان اول معمل لاستخراج الزيوت العطرية والطبية معاً. وتبعه الموسيولوتيه فاقام في فرن الشباك معملًا وعني بزرع بعض النباتات العطرية كالورد والبنفسج والعنبر والصعفران يستخرج زيت هذه النباتات وزيت قشر الليمون وزيت النعنع وماء الزهر وخلافها. واخيراً انشأ المسيو برون معملًا في شتوره ومعملًا آخر في صيداء للغاية ذاتها ولا بد من اتساع هذه الصناعة الكثيرة

الارباح فان النباتات العطرية كثيرة في لبنان كما بينا سابقاً فعلياً بتوفير زرعها والانتفاع بمحصولاتها الثمينة وما يتيسر صنعةً للاجانب يجب ان يكون متيسراً لدينا ايضاً
يوجد في بلغاريا بساتين ورد عظيمة ولا يخفى ان استقطار ماء الورد وعطره هو من اعم دعائم الحياة الاقتصادية فيها . اما عطر الورد اللبناني فاوفر جودة وازكى رائحة من العطر البلغاري . هذا مع ما هي عليه زراعة الورد من السهولة في الجبل

٢ صناعات الفزل والحياكة

(معامل الحرير) ان صناعة حل الحرير هي بلا ريب اهم صناعة في لبنان . كانت سابقاً الشرائق تُحل على الطريقة القديمة المسماة الحل العربي (a la rone arabe) فكان الحلال ينصب وقت الموسم في محل من القرية بالقرب من العين غالباً خيمةً يبنى تحتها موقدة يركب عليها خلعين من النحاس ويعرف موضع الحل هذا « بالحالة » فيضع الشرائق في الخلعين تباعاً كما توده وكما هي (بدمها) اي من غير ان تنقى وتطرح على دولاب كبير قطره ٣ أمتار يحرك بالرجل وعند انقطاع طاق الحرير كان الحلال يحرك الشرائق بواسطة قضيب رفيع ويأخذ الطاق ويعلقه على الدولاب من غير وصل فكان الحرير يحصل هكذا من دون عيار ذا طاق خشن وغير منسوب وهذا الحرير المسمى « البلدي » كان على ما هو عليه كافياً لحاجات صناعة البلاد . والكمية القليلة الزائدة كانت تصدر الى الخارج . انما الاسواق الاوربية لم تكن ترغبه وكانوا يخشون في الشمس الشرائق التي يتأخر حلها . وكانوا احياناً يشترون الشرائق الواردة فينفون منها المئات والبغلية والضعيفة ويحلمون ما بقي على نفس الدولاب العربي لكن مع زيادة اعتناء اذ انهم كانوا ينقونها ما امكن من الشمس والجلط . ثم قل عدد الحلالات في الجبل منذ انتشار معامل الحل الاروية واخذ يتناقص عددها سنة عن سنة . وما لزم الآن من الحرير البلدي او من الحرير الاسكندراني للصناعة الوطنية يحمله اصحاب الكراخين في معاملهم حيث افرزوا له محلات يستحضرونه فيها من نقابات شرائقهم . انما يستعملون احياناً من اجود الشرائق ايضاً للحرير الاسكندراني ليحصلوا على حرير ناعم جيد تقبل عليه الانوال السورية وكان يرسل منه كمية الى بر مصر قبل ان تضع عليه حكومة تلك البلاد ضريبة فتناقص الصادر كثيراً

وفي سنة ١٨٣٦ أنشئ اول معمل في بلادنا لحل الحرير على الطريقة المستعملة آنثر في اوربا اقامه في بيروت بجي الدحداح الكونت دي لافرتيه (Comte de la Ferté) والكونت دي لامون (Comte de Lemont) فكان يحوي على عشرة دواليب تحمي خلاقيتها مثل الحلالة اي ان غليان الماء كان يجري بواسطة الخطب يوقد تحت كل خلعين . وأنشأ الخواجات نقولا وجورج بورطاليس سنة ١٨٣٨ معملًا حاوياً على ١٥ — ٢٠ دولاباً وهو المعمل الاول في لبنان استحضره له مؤسسه من اوربا نالراً وعدداً من الصانعات وكان يجري فيه غليان الماء على الطريقة العربية مثل المعمل السابق . وتنازل فيما بعد نحو سنة ١٨٤٠ الخواجات بورطاليس عن هذا المعمل لاخيهم الخواجه فورتونه بورطاليس (Fortuné Portalis) فوسعه . وكن

فريق من اهل الوطن اخذوا عن العمال الاجانب اسلوب التحليل الافرنجي فقاموا بتشغيلها. ثم اقيمت تباعاً في لبنان معامل عديدة جميعها بحمة خلاقيتها على البخار وبعضها مستخدمة البخار لتحريك دواليبها. وما لبث الحرير الصادر من هذه المعامل ان اشد شهرة استحقها بجودة صنعه. وفي ذلك الوقت أسست في بيروت وفي طرابلس مخانق لمسافات كانت تسمود الشرانق وتحققها وترسلها الى فرنسا

ثم ازدادت معامل الحرير انتشاراً وبلغ عددها الآن ١٩٤ في سوريا منها في لبنان ٥٤ معملًا تشمل على ٨٦٦٩ دولا بآ الآ ان قسماً من هذه المعامل (٢٠ - ٣٠) أوقف عن العمل. فاذا عدلنا أنه يلزم لتشغيل معمل يحوي ٥٠ دولا بآ لا اقل من ٧٠ عاملاً يتضغ لنا العدد المهم الذي يعيش من هذه المعامل. ولنلاحظ هنا ان معاملنا بالاجمال نهامت عن الاقتداء بالمعامل الاوربية والانتفاع من التحسينات الفنية التي أدخلت على معامل الحل والتي من جملة منافعها انها تساعد الحلال على تشغيل اربع الى ست عمالات عوضاً عن اثنتين كما هو مصطلح عليه في لبنان مما يزيد كمية الحاصل في كل خلقين فينتج عن ذلك فرق عظيم من جهة كلفة الحل. ولا يوجد الى الآن على ما نعلم الا معامل قليلة قائمة في التحينات الخديثة التي تكلمنا عنها ومنها معامل التربة وفي التربة ايضاً أنشئ اول مخنق من الطرز الحديث لتحقيق الشرانق بواسطة الحرارة الجافة (dried) فيخففها وينشفها معاً. ثم انشئت مخانق اخرى وبعد ما يوجد حالياً من هذا الطرز بخمسة عشر منها تسعة في التربة وثمان. ولا تخفى منافع هذه الآلات اذ انها تنقص كلفة التحنيق والتشيف نقصاً مهماً من ٢٤ الى ٣٠ في المائة وتكون الشرانق الخنقة على هذه الطريقة اكثر لمعاناً واثبت لوناً واوفر مقطوعة من الشرانق الخنوقة على البخار وتقلل من التفريش نحو نصف في المائة ومن العفن نحو الربع في المائة فضلاً عن الاقتصاد في المساحة وكلفة المناشف

انه لسوء الحظ لا يوجد في سورية مؤسسات لضبط وزن الحرير (Conditions des Soies) وياحبذا لو تداركت الحكومة هذا النقص اذ كل يعرف جاذبية الحرير الباهظة للرطوبة ومنه يظهر ما لانشاء معاهد علمية وصناعية ضامنة لكل شروط الصديق والتأمين من المنافع فان معاهد كهذه منشأة باسم « ضبط اوزان الحرير » تقرب لنا تصدير محصولاتنا البلدية وتسهل لنا معاملات بيعها رأساً مع معامل الانسجة الاوربية (الحياكة والتطريز) ان صناعة النسيج قديمة في بلادنا السورية ومع مرور الالام برع فيها حياكونا واخذوا شهرة زادت في توسيع هذه الصناعة فاصبحت من اهم صنائعنا ثم أخذت بالتقهقر شيئاً فشيئاً وقاربت الاضمحلال الا ان جودة ومتانة وطرز بعض منسوجاتنا جعلتها تبقى مدة حبة حتى هبطت واصبحت في حالة العدم منذ القرن الثامن عشر لكن هذه الانسجة كانت بعيدة عن المحصولات القديمة وحسنها ومتانتها وفي اواسط الجيل الماضي انتعشت هذه الصناعة قليلاً لاقبال اهل مصر عليها ثم عادت الى الهبوط نهائياً وسبب ذلك تغلب المنسوجات الافرنجية ورخص ثمنها وكثرة التفنن في تلوينها وتغيير اشكالها فضلاً عن المساعدة التي نالتها من التغير الذي حصل بالاذواق سواء كان في ما يخص اللبس او المفروشات. وزد على ذلك تغلب منسوجات بعض الراكن العثمانية ايضاً كبروسه وعينتاب اذ كانت تعرض في اسواق مصر وباقي الاسواق

الخارجية حتى في نفس اسواقنا المنسوجات المجانسة للمنسوجات السورية وذلك باسعار ارخص من اسعارنا .
وسبب ارتفاع اسعار منسوجاتنا هذا انما حصل عن تصاعد المواد الاولية منذ أدخلت طرق الحل الحديثة فصار
معظم حريرنا يرسل الى الخارج وبيع باسعار عالية بدلاً من حفظه في البلاد حيث كان يستعمله الحياً كون .
فكانت هذه آخر ضربة على صناعة النسيج الوطني خصوصاً بعد اقدام شباننا على المهاجرة المتزايدة

كان اللبنانيون يمكنهم قديماً لو ازمهم فيجلون الحرير على الطريقة الـ وريّة ويستحضرون القطن من نابلس
ومرسين ويغزلونه وينسجونه نسيجاً صقيلاً بسمونه خاماً ويصبغونه الواثناً اخضها الازرق وحيثاً تطرزها نسائهم
بالحرير الملون المغزول في بيوتهم . وكانوا يغزلون ايضاً وينسجون الصوف والشعر ويأخذون من هذه
الاقمشة لمبوساتهم نساءً ورجالاً كغنايز وزنانير وقصاف واعبئة ويعملون منها بلساً واكياساً وخيماً .

وترى العرب المستوطنين في لبنان لم يزلوا الى الآن ينسجون شعر الماعز فيمكنهم منه حاجياتهم
وكان معظم اشتغالهم بهذه الاصناف . ثم اخذ اهالي لبنان يجلبون من اوربا القطن المغزول لزيادة نسبته
ورخص ثمنه . الا انه أنشئ في بيروت في اواسط القرن الماضي نحو سنة ١٨٦٤ معمل انكليزي (معمل
الادلي) لغزل القطن البلدي ثم نقل هذا المعمل بعد بضع سنوات الى الشام وكان يغزل جيداً ويعملون
ذاك القطن المغزول كسدى في المنسوجات الحريرية وكحمة في القطنية . ولما قام قائم الصنائع الافرنجية
واخترع احد صناعات الانكليز نسج الشيت كاد يقضى على هذه الصناعة ولكانت بادت تماماً لولا اختراع
رجل سوري القماش المعروف بالديما . ثم ان رجلاً آخر تفنن بالمنسوجات الحريرية تفنناً غريباً
وراجت صناعة هذه المنسوجات في سورية عموماً واخذ منها لبنان نصيباً وافراً واشتهر فيه اهالي
الزوق ودير القمر وقاطع بكفياً وزحلة وبعبداء . واقتبس اهل دير القمر وبعبداء من اهل الشام عمل النسجة
القطن او الحرير الخفيفة ومن اهل طرابلس عمل الزنانير . وفي اوائل القرن الماضي اكتسب من حلب اهل
بكفيا وبيت شباب وما يجاورها من قرى القاطع في قضاء المتن صناعة نسج الديما من القطن وشاع الاشتغال
بها وامتد منها الى جهات كثيرة وكان يصدر من هذه المنسوجات الى سلاطيك والى بر الانا وول . وتعلم اهل
الزوق من اهل حمص وحماة صناعة نسج الاعبئة ثم اخذوا يتفننون بصناعتهم وابتدأوا يرسمون العروق
على النول بالملوك وجدوا بنسج انواع الخلل من اعبئة ومشالح وأخمرة ومناديل وكوفيات وعراقي وبنموفلات
ومناطق وضروب الاثاث إن فرشاً وان كسوة وكلها موشاة ومطرزة بخيوط فضية او ذهبية او مبرقشة
بالالوان والرسوم المختلفة فاقبل عليها المشترون وراجت في مدن سورية ومصر حتى في الديار الاوربية الى ان
قذفت اوربا الى بلادنا بمصنوعاتها بعد تقدم الصناعة فيها الى غير ذلك من الاسباب التي المعنا اليها سابقاً
فتوقف رواج صناعتنا تدريجياً . وكانوا يعدلون منذ نصف قرن ١٢٠ نولاً في دير القمر و ٤٠ نولاً في بعبداء
و ٣٠٠ في الزوق ومثلها تقريباً في بيت شباب وبكفيا . وكانوا يعدلون آنثد الارباح بقيمة توازي نصف ثمن
المواد المستعملة . اما الآن فبالكد يبلغ عدد الانوال الاربعين في الزوق واكثر شغلهم هو اقمشة مختلفة منها
للفرش وواجه طاوولات وبردايات ومنها للملبوس نظير قمصان وبدلات ومحارم وبنموفلات . وقد اعترى

حركة معظم هذه الانوال السكون فلا يتجاوز عدد الانوال في دير القمير خمسة والعشرين وفي رحلة كادت ان تندثر وقس عليه إمكانية أخرى. ومن اسباب هذا الكساد قلة الاقبال على المصنوعات الوطنية وسفر اغلب الشبان الى المهجر

الآن ان حياكة الديما في القاطع (ساقية المسك والحيدثة وبيت شباب وقرنة شهوان وعين عار) كانت قائمة على ساق قبل الحرب كما يتضح من عدد الانوال وكانت هي تشغل لا اقل من اربعة آلاف ومائتي شخص منهم حاككة وحياكات ٣٠٠٠ وعملة يهيئون القطن بنوداً (شلالاً) ويعتونه للصباغة ويدعون بحجارين ١٢٠ وصباغين وهم ٩٠ لكل مصبغة ٣ والمداخات وعن العاملات اللواتي ينفقن القطن المحفف على بكرات من القصب ويضاف اليهن ٢٥ عاملة ينفقن شل القطن على ضيارة من القصب ويدبرته حول البكرات (الملطخ) وزد على ذلك ٩٠ من العاملات للسداية و ١٣٠ للشايطه من ٥٠ الى ٦٠ مكار ينقلون على ١٠٠ بغل القطن ومواد الصباغة من بيروت ثم يحملون اليها الصايات بعد نجازها

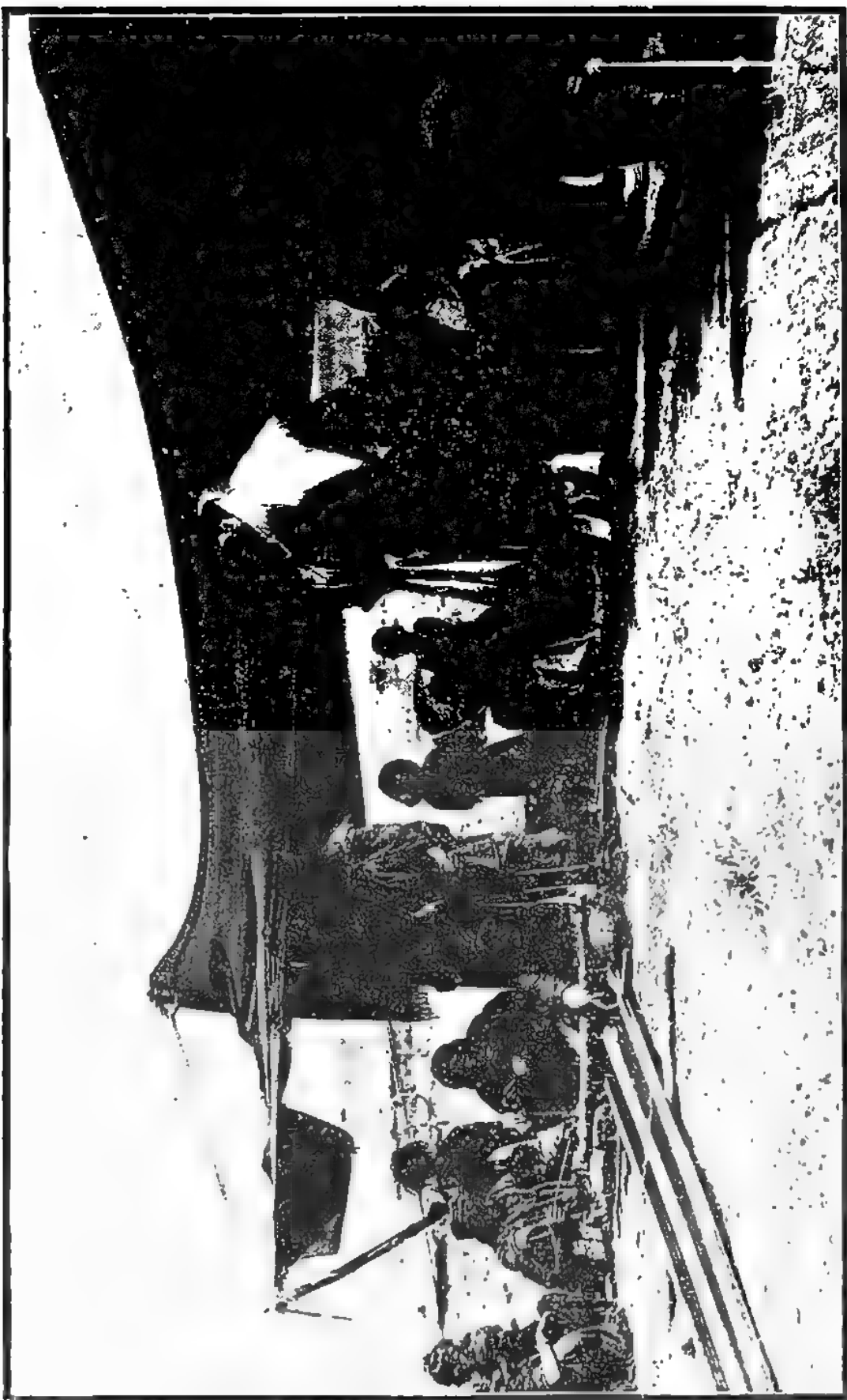
اما اصحاب هذه المعامل فيبلغ عددهم الثلاثين يرسلون صادرات صناعتهم الى تجار بيروت فيصدرونها الى سلايك وبلاد الصرب والجبل الاسود وبلغاريا والاسمانه. ويعتدون محصولاً ثلاثة آلاف نول اليومي باربعة آلاف وخمسمائة صاية طول الصاية من ٧ امتار الى ١١ متراً. ومحصول الديما السنوي في لبنان ثمانمائة الف صاية يمكن تعديل سعرها بمئة واربعين الف ليرة. واذا حسبنا ما يدفع يومياً من الأجور لكافة الذين يشتغلون بصناعة الديما بلغ ٢٠,٠٠٠ غرش. هذا ما افادنا به الشيخ مبدل الجليل

فصناعة لا تزال هكذا قائمة رغمًا عن تقلبات الاحوال تستأهل ان يسعى متعاضوها لتحسين آلتها ولا ببخل عليها اولو الامر بمساعدتهم لتبقى ثابتة قائمة تجاه المزاحمة الاجنبية

ان صناعة الحياكة عندنا تستعمل الحرير البلدي والمسلوبة من ٥٠٠٠ الى ٦٠٠٠ اقة سنوياً في بيروت ولبنان وتستعمل ايضاً الحرير الاسكندراني من ١٠٠٠ الى ١٦٠٠ اقة لبيروت ولبنان. نصف من هذه الكميات لبيروت والنصف الآخر للبنان. فسداً لنقص الحرير العربي المستحضر حلاً أخذ اهل سورية منذ بضع سنوات باستعمال الحرير المعروف بالمسلوبة البيضاء وارد بروسه والحرير الصيني ويستعملون المسلوبة خاصة للقيطان ولرفو (أوبا) المناديل

ان كل هذه الانوال تدار في البيوت او في الدكاكين والانوال التي تدار بعدد ٤ او ٥ او ٦ يديرها بعض المعلمين على نفقتهم الخاصة فيتخذون لها ما تحتاج اليه من العملة ولا يوجد الاّ معمل واحد يستحق هذا الاسم انشأته راهبات النجبة في بيروت سنة ١٨٦٢ ليشغل به اولاد ممتن الصناعات وهذا المعمل يشتغل سنوياً من ٤ الى ٥٠٠٠ متر من الانسجة الحريرية البسيطة او المنونة والحرير المستعمل هو من الحرير الجيد المشغول في معمل الحل الذي انشأته الراهبات لميم البنات في طرابلس ويحتوي هذا المعمل على عشرة انوال تشتغل دون انقطاع. وخلاصة الكلام ليس في سورية اثر للصناعة الكبرى وهذا ما يحول دون رقيها لان ادوات « جاكار » الضامنة برقيها واستطاعتها على مزاحمة الصناعة الاجنبية لا يمكن استعمالها في سورية مع حالتنا

بدوان يشتغلون البلس



الحاضرة . فأسفًا على هذه الصناعة اذا تلاشت في بلادنا بعد ان كانت تخرها وشرفها
(الدانتلات) راجت هذه الصناعة منذ سنوات اي رواج حتى ان بعض معامل الحل اضطرت الى
توقيف اشغالها لعدم وجود عاملات لأن أكثر النساء انصبين على شغل الخروجة والدانتلات حيث يجدن فيه
اقل عناء وزيادة ارباح مع ملازمتهم بيوتهم . وطريقة الشغل ليس بالاجرة بل ان بعضًا من السماسرة
يبيعونهن لحساب بيوتات فرنساوية او اميركانية رسوم الشغل مع الإبر والخيطان والعاملات يعين الخروجة
حسب جنسها وكانت تباع هذه الخروجة بثمانمائة قرش الافة وبعضها بألف وبعضها بألف ومائتين الى
الألف والخمسمائة قرش بتعديل متوسط ١٤٠٠ قرش الافة وكان يرسل الى اميركا سنوياً بقيمة مائتي الف
ليرة عبارة عن ١٤٣٠٠ اقة تقريباً لكن سوق هذه الصناعة كسد . ومن اسباب ذلك ان بعض الاجناس
المرسلة اصححت غير مرغوبة . فلو اهتمت العاملات بتقدمة الاجناس المرغوبة من اصحاب الازياء الجديدة على
ذوق الطلاب وقعن بالارباح المعتدلة لعادت السوق الى رواجها
(السجاد) انشأ نحو سنة ١٨٦٥ فرنقو باشا متصرف لبنان اول معمل للسجاد في بعقلين وبقيت هذه
الصناعة فيها وهي ايضاً رائجة في بلاد عكار (راجع مجلة الشرق)
(اللباد) صناعته محصورة . يعمل منه في زحلة عراقي وكباين للخليل

٣ صناعات اخرى

(الصباغة والدباغة والسكافة) فن الصباغة قديم في اقطارنا السورية وليس احد يجيل شهرة الارجوان
الذي كان يصبغ به الحرير في الشواطىء الفينيقية . ثم اشتهر بعده الصبغ الدمشقي في سائر الاقطار لثبوت
الوانه ولطافة لمعانه فلما تغلبت الاصباغ الاجنبية بطل استعمال القديم منها . اما في لبنان فيوجد الآن مصابغ
عديدة في حالة متأخرة جداً تقتصر اجمعها على صبغ اقمشة الملابس البسيطة
اما صناعة الدباغة واستحضار الجلود فهي لم تزل متأخرة ولكنها آخذة بالتحسين تدريجاً وابتدأت تظهر عليها
لوائح التقدم . ومعامل مشغرة وزحلة وكفر عقاب هي الأكثر تقدماً واهمية ولها الفضل في هذه المداين
الاخيرة لانها تمكنت من سد عازة قسم من الاحتياجات الوطنية
(معامل السجائر) لما عادت زراعة التبغ الى الرواج بعد ادخال البذر الاسلامبولي انشئت معامل
عديدة لاستحضار لفافات السجائر وفتح باب رزق واسع لألوف من العملة والعاملات اللواتي استخدمن في
اعمال هذه الصناعة الا ان تعدد المعامل الزائد في السنين الاخيرة بعد ان بلغ بمدة وجيزة المئتين جعل
مزاحمة مفرطة بين المعامل ادت الى تناقصها الى الثمانين تقريباً . هذا فضلاً عما يصير استحضاره من اللفافات
في الدكاكين وفي بيوت الخاصة
(الجليد الاصطناعي) لهذه الصناعة معملان احدهما في جونية والآخر في الساحل على نهر بيروت
فضلاً عن معامل بيروت

لبناء حائط نقي به مملها من هجمات امواج البحر ونجحت نجاحاً تاماً
وقد احتاجت ايضاً مؤخراً ادارة التأسيسات النافعة في جبل لبنان الى الكس المائي لبعض اشغال

قامت بها تحت المياه فتوات بذاتها صنع هذا للكس اللازم ونجحت اتم النجاح
ان صنع الكس المائي والسمنتو في الجبل صناعة قابلة للازدياد والنجاح العظيم . فمن كانت من ذوي
البسار صاحب استعداد كاف للقيام بهذه الصناعة بصورة فنية يربح ارباحاً عظيمة وبذل نتائج باهرة . ولا
تحتاج هذه الصناعة الى حماية الحكومة لان اكلاف عمل الكس في اوربا وسوريا لا تختلف فيربح الوطنيون
فرق اجرة النقل وهذه الاجرة تعادل اكلاف صنعهم وربما اكثر . هذا مع صرف النظر عن الاخطار
والصعوبات التي تعترض نقل هذه المادة والاضرار التي تلحق بها . وكل يعلم ان طلب هذه المادة في سوريا
على ازدياد متواصل . فضلاً عن ان الرسوم الجمركية الموضوعة على عموم انواع الكس والترابة الافرنجية تكفل
نجاح هذه الصناعة

(المعامل الخزفية) ان شغل الخزفيات من الصناعات القديمة في سوريا وكانت نامية منذ القرن الثامن
ليلاذ وزادت نمواً وتأنقاً حتى بلغت اوجها في القرن الثالث عشر ودامت زاهية الى القرن الخامس عشر
فتوقفت لما استعجب تيمورلنك عملة هذا الصنف ليستخدمهم في بلاده . وقد اشتهرت مدن يافا وبيروت
وصور ودمشق بحسن شغل اعلمها للفخار المطلي لكن خزفيات دمشق المنقوشة والملونة المعروفة في بلادنا
« بالقاشاني » كانت تفوق سواها بلطفها والوانها الزاهية ونقوشها . ويوجد الآن معامل للفخار في دمشق وبيروت
وصيدا واللاذقية وراشيا الفخار . اما في لبنان فيوجد عدة معامل منه في حالة متأخرة يصنع فيها الاباريق
والعابير والجرار والمعاجن نذكر منها معامل المريجات ومعاشر الفخار وبيت شباب وهي الاعم عرفت منذ مئة
سنة ومعظم فخارها ينفق في لبنان وكثير من قرى بر الشام ومنها تؤخذ اوعية للسوائل والجوامد على اختلافها
(معامل القرميد) يوجد منها معمل واحد أنشئ سنة ١٨٩٧ في القبارية بالقرب من بيروت يعمل من
اصناف القرميد قرميد البناء او الطوب المشوي والقرميد المستعمل للسقوف وقد تضرر اصحاب هذا المعمل
في بادئ الامر بعض الضرر لشذوذهم عن المبادئ الفنية والتجارية اما الآن فقد غيروا نسق شغلهم واهتدوا
الى ما تتطلبه هذه الصناعة فتحسن جنس قرميدهم نوعاً ما . ان الطلب على قرميد السقوف خاصة يتزايد في
لبنان منذ اصطلاح السكان على تغطية سقوفهم بالقرميد عوضاً عن استعمال السطوح القديمة

نتمنى لصناعة القرميد هذه رواجاً اذ انها اصححت من لوازمنا الضرورية . فتمت وتمنت مصنوعاتنا من
قرميد وطوب وبلاط بحيث نتوصل لمضاهاة الواردات الاجنبية وفرت على البلاد مبالغ طائلة لما يلحق هذه
الاصناف من كلفة النقل الباهظة

(معامل سبك الحديد) في قرية بيت شباب المعمل الوحيد من هذا النوع في لبنان وفي عموم سورية
وكان يستعمل فيه سابقاً الحديد الوطني الا انه الآن يستجلب المواد الاولية من الخارج لتوقف تعدين الحديد
في لبنان ولأن الحديد الاجنبي ارخص ثمناً بيد انه احط جنساً من الحديد اللبناني . وتفردت قصبة
بيت شباب بسبك الاجراس الكبيرة وهي من اشتهر القرى بالصنائع في ايامنا ويروي ان اول من اهتدى الى
صناعة الاجراس هو احد اهالي تلك القصبة فتعلم هذه الصناعة من رجل قدم من اوربا سنة ١٧٨٠ لبسبك

جرساً الى كنيسة مار عبدا في بكفيا واخذ اولاده باثقان هذه الصناعة فاستحضروا اجراسهم في جميع الكنائس واستغنوا عن استئدامها من اوربا . وكانت سابقاً صناعة سبك الحديد معروفة في الشويز ودوما وزحلة . ويسبكون ايضا في بيت شباب اجراساً صغيرة والنعال والمسامير . ويشغلون المصنعات والموازين وحربات الصواعق والادوات النحاسية

وبصنعون في قصبة جزين سكاكين الجيب (العويسيات) واخناجر المزينة قوائمها بالاشكال والنقوش الشرقية وذلك بان تنزل قطع او خيوط من النحاس او الفضة في القبضات الخشبية او النعظمية (معامل القوارب والسفن) يشغلون القوارب والسفن في جونية وجبيل والبترون . ولما كان الخشب متوفراً في لبنان كانوا يتخذونه منذ انا الآن فيستعملون الخشب الاجنبي ولا يؤمل اتساع هذه الصناعة اذ لا يتيسر ذلك الا في النخلات التي يوجد فيها الخشب بكثرة ولذلك لما كان الجبل كثيف الغابات كانت ترسختات شواطئ سورية عامرة فاستفادت منها لتجهزها لئلا تتجاوز الحدود واصبحت تلك الصناعة آفة الاحراج فانتهت

وفي لبنان من الصنائع الأخر التي لا تزال رائجة لكنها طفيفة كصنع الحدادة والمداغة في زحلة والشويز ومشغرة ودوما وعمل السلحة الصيد في زحلة والشويز

٤ الصناعات البحرية

من توفيق لبنان اكتناف البحر لجوانبه فيستمد منه فضلاً عن تأثيراته الحسنة في هوائه وحالته العمومية منافع حمة من المحصولات الصناعية التي تتولد منه اذ يعيش في بحرنا هذا المتوسط انواع متعددة من الاسماك والاصداف واللاميات (Mollusques) وذوات المفاصل (Arthropodes) وذوات الجلد المشوك (Echinodermes) والسلاحف والاسفنج

(صيد الاسماك والحيوانات الاخرى) نذكر بين الاسماك المتنوعة الاجناس التي يصطادونها على شواطئنا التي هي سبب معاش كثيرين ومنبع ثروة لهم الزليق (Perche) والسلطان ابراهيم (Rouget) والفريضة (Truite Saumonée) والجريضة (Pajot) وسمكة مومي (Sole) والانطياس (Thon) وقد كانوا سابقاً يجهزونهم بالكبس في اناء الملح بعد ان يسلقوه ويتخذونه لموتهم فيعالجونهم بالطبخ مدة الصيام خاصة . ثم المسقار (Lavaret) والغببار . والماثس (Alose) والبوري (Muge) والذهبان (Dorade) والسفري . والسرغوس (Sarque) والبلابيدا (Maquereau) والعُرْمُط (Merlan) والشبوط (Carpe) والسمك الترس او المر (Raie) وسمك السيف (Espadon) والمشار (Scie vulgaire) والرعاء (Torpille) وابو منقار . والمذوري . وخنزير البحر (Turbot) والغبس (Baveuse) والبراق (Loup de mer) والكربال . والدافور . والنقمة (Veau de mer) والحنكليز البحري (Congre) والزنبابة (Murène)

وبصطادون من الاصداف الاستريديا (Huitre) والبطليموس (Patelle) والصبيدج (Sèche)

والاختبوط (Poulpe) وأنواعاً مختلفة من الالبواق للأكل وفي بحرنا صنف من الالبواق لا يسعنا إلا ذكره يدعونه (Murex Trunculus) او (Pourpre) وكان الفينيقيون يتخذون منه الصبغ الأرجواني الشهير فيستعملونه لصبغ الاقمشة

ويصطادون من نوع ذوات المفصل الكركند (Homard) والقريدس (Crevettes) والسراطين (Crabes) ومن نوع ذوات الجلد المشوكة التوتيا

اما السلاحف فلدينا اصناف عديدة منها كالسحفاة الكبيرة (Tortue) يبلغ طولها نحو متر وثقلها ٤٠ كيلو وما فوق لكن الصيادين لا يعاؤون بصيدها بينما ان الطباخين في اوربا واميركا يصطنعون من لحمها الوردي الشبيه بلحم العجل ضرورياً من المأككل فيستطيون. ويألت الصيادين يقدمون على صيدها فلما يكون في هذه الايام الحرجة وبيعونها للفقراء باثمان بخسة

ان الاسماك وباقى الحيوانات البحرية لو أعتني بتكثيرها او بالاحرى بالمحافظة عليها وتنظيم اساليب صيدها ومراعاة ميعاده كما هو جارٍ في سائر البلدان حصلنا من استثمارها الى كيات مهمة خصوصاً ان تبسرت وسائط النقل الى رافئ الجبل المختلفة والى الداخلية ولا يخفى ان مساحة فدان من البحر اذا روعيت الشروط المار ذكرها تنتج من السمك في اسبوع ما لا ينتج من فدان الحراثة وكنا سرورنا لما بوشر منذ سنوات بتجهيز الحوض الذي كانت انشأته شركة مرفأ بيروت في الدورة بالقرب من النهر وتهيئته لتربية الاسماك فمالبث هذا السعي ان توقف

(الاسفنج السوري) كان القدماء يعدون الاسفنج في سالك النبات على ان العلماء اثبتوا اليوم انه حيوان بحري من ادنى طبقات الحيوان من الجنس المشع (rayonnées) كالمرجان . ويتكاثر نسله بواسطة البيوض ويمكن تكثيره ايضاً بواسطة قطع تؤخذ من جسم الاسفنج فلا تلبث ان تنمو وتصبح شبه الاسفنجية التي تولدت منها

يستعمل الاسفنج لحاجات مختلفة ولهذا ترى الاقبال عليه بكثرة وتجارته رائجة وهو على ضروب شتى اهم ما يجرب صيدها في بحر الروم وعلى شواطئ دلماسيا وايستريا في بحر الادرياتيک وبحر الشام . اما الانواع التي تعيش في شواطئنا فهي اجود ما يعرف منذ القدم وتمتد على طول الساحل من الاسكندرونة الى صيدا . وافضلها بين بيروت واللاذقية على مسافة كيلومتر او كيلومترين من سيف البحر ومركز تجارتها في طرابلس ويتعاطى خاصة هذه الصناعة اهالي البترون وجبيل فيبتدى موسم صيدهم في اواسط ايار وينتهي في ايلول . واحسن انواع الاسفنج هو الاسفنج السوري الناعم (انظر الشكل) يكون شديد اللين اصفر ضارباً الى الشقرة واسعاً في اعلاه ضيقاً في اسفله وبياع الكيلوغرام الواحد منه من ٨٠ فرنكاً الى ٢٠٠ فرنك على حسب شكله وحجمه . والنوع الثاني الذي يدعى الاسفنج البندقي حيث كانت البندقية مركز تجارته سابقاً فهو اشقر ايضاً لكنه دون الاول قيمة ويساوي الكيلوغرام منه ٢٥ الى ٦٠ فرنكاً . اما النوع الثالث ويدعوه السوريون قبا فيكون ملباً ولونه محمر وهو كثير في البحر المتوسط وبياع الكيلوغرام منه ٥ الى ٨ فرنكات

ان صناعة صيد الاسفنج مهمة في لبنان وتبلغ قيمة ما يستحصل في بيعه سنوياً بضعة آلاف ليرات ففي السنة ١٨٩٠ بلغ ١٥٠,٠٠٠ فرنك والسنة ١٨٩٤ : ٢٦٠,٠٠٠ فرنك والسنة ١٨٩٥ : ٢٠٠,٠٠٠ والسنة



اسفنجة ناعمة في سواحل سورية

١٨٩٦ : ٢٠٠,٠٠٠ فرنك والسنة ١٨٩٧ : ٤٤١,٠٠٠ فرنك لكنها كسدت في السنين الاخيرة منذ تواترت المهاجرة الى اميركا ولعل سبب كسادها ايضاً نقص مادتها لتوالي الغوص في محل واحد اذ ان الغوص يجري اوان ابتداء تفقيس البيوض فتتلف مولوداتها قبل نموتها ويتناقص النسل وهكذا قلت الارباح بينما

كان يكسب الغواص سابقاً من هذه الحرفة نحو عشرة الاف غرش . والامل ان يسعى اولو الامر في إنعاش هذه الصناعة التي كانت تُعَدُّ من مصادر الثروة المهمة في لبنان بان يجعلوها نظاماً ويعتنوا بتوفير بيوض الاسفنج وزرع قطعه كما ارشدنا اليه بعض العلماء في فرنسا وفي النمسا بعد اختبارات متعددة باثروا فيها منذ اواسط القرن الماضي وتابعوها بهمة ونشاط فتوصلوا اخيراً الى نتيجة مرضية . فما لنا الا ان نقفني آثارهم ونبقي لبلادنا مورداً لا يستهان به

(الملاحات) كان يوجد منها سابقاً عددٌ ليس بيسير بل شواطئ لبنان إنما أبطل استثمارها بامر الحكومة السنية واخذ من ثمَّ الجبل يستمدُّ لوازمه من الملح من الولايات المجاورة تأتيه به ادارة الديون العمومية

الزيت في لبنان

ان مساحة الاراضي المزروعة في لبنان زادت زيادة مهمة كما اوضحنا ذلك سابقاً لكن الادوات الزراعية بقيت على حالها وبالإجمال أبدلت المزروعات الغذائية من المزروعات المعدة للتصدير . على ان جبلنا لا يكفي لمعاش مواطنيه وهم مجبورون الى جلب قسم من قوتهم . كذلك الصناعة ان استثنينا معامل التحليل لم يزل نطاقها ضيقاً وعليه يقتضي الى الاهالي ادخال لوازمهم من الخارج . وبما ان محصولات البلاد تتركب خاصة من الحرير والزيت والتبغ فان مقدرة لبنان على المشتري هي تابعة لنجاح او عدم نجاح المزروعات ولتصرفها الخاضع لاسعار الاسواق والكميات الحاضرة الموجودة منها وفي ذلك الاثناء حدثت ازمة الصناعة اللبنانية اجمالاً لعدم استطاعة معاملنا على مزاحمة المعامل الاوربية

فمنها اولاً ازمة الزيت لان الصناعة الاوربية توصلت الى احناف شتى من الزيوت في مصابنها من جملتها زيت السمسم الذي اخذت تستجلب منه كميات وافرة من بلادنا السورية فنزلت اسعار الزيت عندنا اذ كان بألف الذوق الاجنبي من زيتنا الخاد الكدر

ومنها ايضاً ازمة التبغ . منذ سنة ١٨٨٢ عند تأسيس شركة حصر الدخان واقبال المصريين على استعمال التبغ التركي

ثم جاءت ازمة الحرير ضيقاً على ابالة لانه منذ توسعت المواصلات البحرية مع الهند والصين واتسعت زراعة التوت في بعض النواحي المجاورة للبحر المتوسط خف الطلب على الحرير السوري . وزد على ذلك ادخال وسائل التحليل المستحدثة في بعض جهات الشرق الاقصى كالهند الصينية واليابان فنتج عن هذا التحسين زيادة في محصولات عقبها هبوط في الاسعار . ثمَّ بما ان الطرق المنصطح عليها في تربية القز بقيت ناقصة عندنا واصبحت محصولات دود الحرير اقل من محصولات سائر البلاد فكان ذلك ضربة قاضية على اللبناني فتضاعفت الازمات الزراعية والصناعية

هذا مع انتشار العادات المستحدثة والرغبة في حسن المعاش والترفيه . فهذه الحالة التي تزيد كل يوم حرجاً جعلت اللبناني يطلب وسائل يوءن بها معيشته فاندفع الى المهاجرة

ان المهاجرة في لبنان هي مهمة ليس لدينا احصاءات يستند اليها ثمناً انما يعدلون عدد المهاجرين سنوياً من لبنان عن طريق بيروت وضرائب قاصدين اميركا باربعة آلاف الى خمسة آلاف شخص من جملة ٥٠٠٠٠٠ القاطنين هذا الجبل وقد رعد ان وجودين حلاً خارجاً عن وطنهم بمائة وخمسين الف شخص ذكوراً وإناثاً . فيا ترى أهذه المهاجرة مفيدة للبنان ؟ فمنهم من يستصوبها ومنهم من يذمها . والمهاجر اللبناني لا يعتمد عن وطنه الا بنية الرجوع اليه بعد مدة لتعلمته بمسقط رأسه لكن هذه الخاصة معرضة للتلاشي مع مرور الايام والعودة الى الوطن تنتص يوماً عن يوم . ومن يا ترى يمكنه ان ينكر عدد الوفيات التي تسبب المهاجرين بسبب اتعاب الاسفار ومثقة الاعمال وتغيير انواء . وفي رأينا ان النقص في المواليد هو نتيجة هذه المهاجرة

لا ينكر ان المهاجرة تزيد ثروة الجبل . ومعلوم ان المهاجرين يرسلون سنوياً مبالغ وافرة الى وطنهم بقدر ونها بليون ايرة دخلاً صافياً اي بعد خصم ثلاثمائة الف ليرة تقريباً يستصحبها المهاجرون معهم وقت سفرهم فهذا المبلغ هو ربح مهم للجبل يساعد على نجاحه لو احسن استعماله او بالاحرى لو لم يذروه غالباً دون روية . ولعل اللبناني يجد له بعض العذر لذلك وهو محبة جبله ورغبته في ان لا يترك خارجاً عنه اذ يجد فيه هواءً طيباً وأماناً وافياً . لكن اما كن يمكنه مع ادراك رغبته هذه ان يحسن انتقاء وسائل العمل ؟ فعوضاً عن ان يقيم في كل النواحي حتى في النقط لاقب قبيحة للتقدم هذه العثر الباذخة الشائخة الزائدة على احتياجاته اما كن الاولى به ان يقتصر منها بما يسد حاجته ؟ اما كن واجباً عليه ان يختار المحلات التي تكون موافقها قابلة ان تصبح مراكز صيفية وان يبنى فيها مساكن على صورة نافعة وملائمة للصحة

ومن نتائج المهاجرة الحسنة عادة ادخل طرق الزراعة والصناعة الحديثة ونشرها في الجبل مما يساعد على ترقى هذه البلاد . ولا شك ان لبنان حصل على شيء من ذلك لكن هذه النتيجة هي عرضية بالنسبة لما يبذل من الجهد والسعي . ومعظم المال المنصرف قد دفع في زيادة اثمان الاملاك الى درجة ليست مناسبة لقيمة مداخيلها فبكل صواب قال احد الكتبة البلجيكين في تقرير له : ليس للاراضي في سوريا قيمة تجارية ويمكن تحديد سعر المشتري حسب المحلات المروية او غير المروية لكن سعر المبيع لا يتقرر بين البائع والمشتري الا عند حضور هذا الاخير . ونرى حقيقة في لبنان ان جلب المياه الى محل ما او فتح طريق لمرور العربات او عودة عدد من الاهالي من اميركا قارن التوفيق اشغاله او مزاحمة جاره في الرزق او في الجاه سبب تغييراً في قيمة الاملاك ورفعها الى مبالغ فائقة الحدود . ولا تزال اسعار الاملاك متزايدة يوماً عن يوم حتى الحمل من الورق اسى مشال درهم بوز تقريباً بلغت قيمته في بعض الاراضي الفين الى ثلاثة آلاف غرش وأكثر . وبمكننا القول اجمالاً ان المهاجرة مع عظم فوائدها لم تجدي ما كان ينتظر منها من المنافع لعدم تنظيم مواردها

مستقبل لبنان

ان الزراعة لا تفي بمعاش لبنان مع وفرة سكانه . فعلى اللبناني ان يهتم بالصناعة . بيد انه لا يمكنه الإقدام على الصناعة الكبرى لعدم وجود الفحم الحجري وقلة وسائل المواصلات وصعوبة النقل . لكن متى امتدّت الطرق في جميع جهات الجبل وكثرت السكك الحديدية وجلبت الى القرى مياه الشرب ومياه الري واستفيد من الفحم السبّال الذي يسميه الاوريون الفحم الابيض (la Houille blanche) لتوليد القوة المحركة للادوات والمفجرة للنور الساطع تيسر حينئذ انشاء الصناعات واستثمار المناجم والمعادن الموجودة في الجبل فربما نحصل على ذلك يجب علينا توسيع الصناعة الزراعية وخصوصاً الصناعة الغذائية والصناعة النسيجية التي هي اصل ثروة لبنان ثم السعي في توسيع حلقة تجارته مع البلاد الاجنبية وخاصة المصرية اذ ان هذه البلاد تستمد من سوريا عموماً قسماً مهماً من لوازمها واكثر ما تستورده هو من الحاصلات التي يستطيع الجبل ان يصدرها كالحرير والزيت والخمر والصابون والفاكهة والتبغ والجن والخضر والبيض والمربيات الخ يلزم بالاخص ان نعتبر صناعة الفنادق او المصايف والمشاتي عظيم جدتها واعتمادنا . لا يخفى ان قرى عديدة في بلاد سويسرا تعيش من موارد الاصطياف وتعتمد عليها كأكبر وسيلة لمعيشة سكانها

ترجع سويسرا سنوياً من صناعة الفنادق من مائة الى مائة وعشرين مليوناً من الفرنكات . وتستخدم هذه المصلحة لحاجاتها الخصوصية ٢٧,٧٠٠ شخص وما عدا ذلك تشغل من ٢٥,٠٠٠ الى ٣٠,٠٠٠ شخص من تراجمين وساقه وحمالين . هذا فضلاً عن الارباح التي ينالها القرويون من تصريف حاصلاتهم باحسن الاثمان . ومن المقرر ان لبنان يفوق سويسرا من عدّة وجوه اولها انه ممتد على سيف البحر فيمكن للسياح خاصة من القطر السوري والمصري ان يقصدوه بسهولة وبقليل من الكلفة ثم ان اعاليه معتدلة الحر والبرد . والاراضي التي يمكن مكناها في مشارف لبنان حيث اكثر الاعالي مغطاة بالجليد هي اوسع مما في سويسرا الى غير ذلك من المرافق كوجود المصطافين في بلاد مستعملة فيها لغتهم . فينبغي للبنانيين ان يهتموا بصناعة الفنادق فانهم يجدون فيها احسن فائدة للدراهم التي حصلوها في المهجر . فيما ان الطبيعة جادت على لبنان بمنحها من مناظر جميلة وهواء طيب معتدل وماء زلال . فما علينا الا ان نستفيد من هذه المنح ونعيد للبنان محاسنه السابقة مع اضافة المحاسن الناتجة عن التمدن والتقدم العصري كبناء الفنادق والمنازل المستوفية الشروط الصحية وانشاء المتنزهات وانشاء السكك الحديدية وتجهيز حالة الطرق فجعلها صالحة لمرور الاوتوموبيلات مع فتح غيرها لربط كل المراكز المهمة القابلة العمران بالمدن الساحلية

ومما ينبغي صرف الهمم لتحقيقه انشاء جمعيات لتوسيع نطاق الغابات وزرع الاشجار على مثال الجمعيات الاميركانية التي تطلب من اعضائها ان يزرعوا بضعة اشجار كل سنة ولم يوم عيد بدعوته عيد الشجر (Arbor day) يتداولون فيه ويبينون ما تيسر لهم صنعه من هذا القليل . ومما ذكر في نشراتهم انهم غرسوا في مدّة خمس عشرة سنة ما ينيف على ٣٥٥ مليوناً من الاشجار . فمثلهم هذا الجدير بكل مدح حمل

الافرنسيين في بلاد الجزائر على اقتناء آثارهم فكانت النتيجة مرضية للغاية . فها حبذا لو كان بعض ذوي النفوذ والمرؤة والثروة عندنا ينشطون مثل هذه الاعمال الشديدة فيكونوا قدوة لغيرهم . فلا تقرأ اذ ذاك على بلادنا خمسون سنة حتى تصير جنة غناء تبيع النواضر وتشرح الخواضر وتزبد لبنان العزيز ثروة ونضارة .

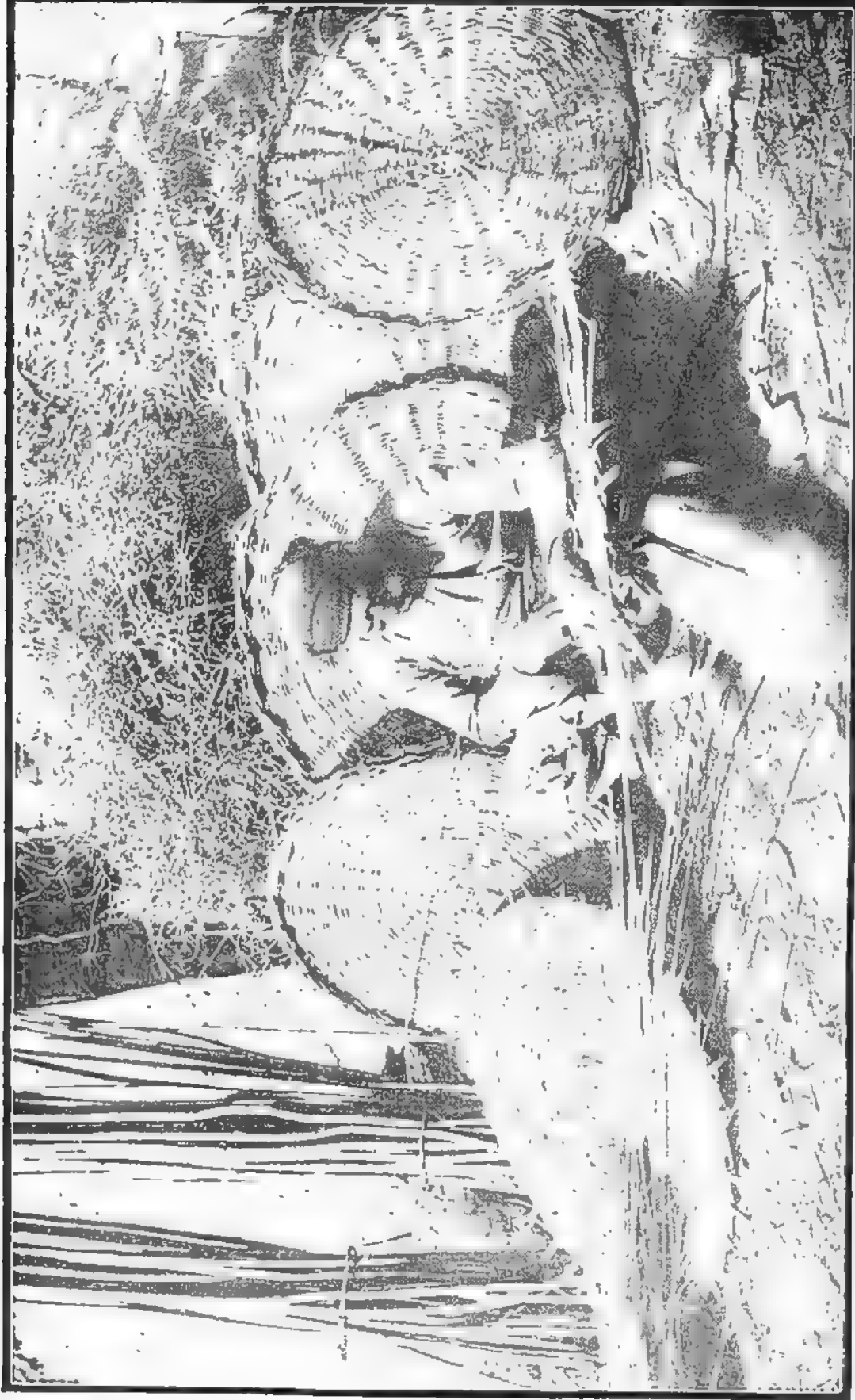
وما كنا منذ عشرين سنة متوكلين ادارة الزراعة في نواء لبنان رفعنا الى اولياء الامر عدة تقارير في الاحراج بينا فيها كيفية صيانتها وانماؤها وتطعيم ما يحسن تضيعة وتأسيس شركات كالتي سبق ذكرها لانها من النجع الوسائل لاعداد لبنان الى رونقه القديم مع توفير خاصياته

ومن المقرر ان المشروعات التي تعود على لبنان باغوائها الجزيلة لا تنجح ولا تدوم ما لم تمد لها الحكومة يد المعونة . فعلى الحكومة ان تنشطها وتعضدها بكل ما لديها من الوسائل الفعالة . وهي متى ارادت فعلت فانها لا شاءت ثم يصعب عليها توحيد الحساب السنوي وتوحيد العملة . كذلك يسهل عليها اتخاذ ما تقضيه الشروف واحوال البلاد من وسائل الترقى مثل استحضار قدر مستجد للمساحة وتوحيد العيارات والمكاييل ولا يسهل فانها برؤسائها على مثل هذه الاعمال تساعد اللبناني في سبيل تقدمه وتسهل لسورية اجمع النهضة الاقتصادية ولكن ليس من الحق ان نكتفي بمطالبة الحكومة وحدها بالعمل . بل ينبغي ان نجتمع قوانا مستنكفين عن الانانية ونتضافر على المشروعات العمومية الآتلة الى صالح لبنان . ولنضع نصب اعيننا هذا المبدأ ان لا قوة للشعب اذا سار فرداً فرداً . اما اذا عضدنا بعضنا بعضاً تكاثرت . اعيد بالنور والانتصار .

حقق الله هذه الآمال



لبناني يشتغل بعمل السلال



الاحوال الزراعية والتجارية والصناعية والاقتصادية

في

جبل لبنان

كلمة تمهيدية

لا شبهة في ان ما نشاهده من الترقى والتكامل في جميع الممالك المتمدنة في العصر الحالي هو نتيجة توجيه النظر الى الماضي والحاضر بصورة مدققة وموضحة . ان الاهتمام بالاحصاءات « استاتستيق » هو مرآة كل الشعب الاقتصادية والحيوية . فهذا التبع هو الذي يوقفنا الى ما ينقصنا وما نحتاج اليه في ما يتعلق بطرائق ادارة الشعوب ومبشئهم وعلى ما يقع من الخطأ والصواب في ما يبذل من المساعي . ومن ثم نتضح لنا الطريق الواجب نهجها لتترقى في سبل المعاش في معارك هذه الحياة . وبما ان هذا العلم لم يبلغ عندنا الدرجة المبتغاة لا يمكننا ان نحصل عليه فعلاً بالسرعة المتوخاة بل لعلمنا لا نظفر به مطلقاً . فنحن كمخاطب ليل . ان ما يصرف من الوقت لوضع الاشياء في محلها ليستطاع وجودها بسرعة عند اللزوم هو اقصر من الوقت الذي نصرفه في التفتيش عنها . فبمقتضى هذه القاعدة نرى الامم التي اتخذت التدابير الواسعة لوضع هذه الاحصاءات كانت هي الفائزة . ولا يمكن الحصول على الاحصاءات المستندة الى الارقام الصحيحة الا ببذل تلك المساعي . ان ما قصدناه في هذه المقدمة هو ان نبين ما يلي : بما ان المعلومات التي استندنا اليها في كلامنا عن الاحوال الزراعية والتجارية والصناعية في اللواء لم تكن مبنية على اساسات الاحصاءات الثابتة فلا نتجاوز نبذنا هذه حدود ما لدينا من تلك المعلومات

الزراعة

(الاقليم) : ان قسم السواحل من جبل لبنان هو من المنطقة المعتدلة الحارة فاعظم درجة الحرارة فيه ٢٥ درجة من الميزان المثوي والادنى ١٠ تحت الصفر وحيث ان درجة الحرارة في المواقع الجبلية تتراوح بين ٢٥ فوق الصفر و ١٠ تحت الصفر فهي بحكم المنطقة المعتدلة الباردة . ان فصل الشتاء عموماً يبتدىء في كانون الاول والامطار تكون غزيرة ومنظمة الى شهر مارث . اما في سائر شهور السنة وعلى الخصوص في الصيف فلا يُعتبر قدرها . وان يكن ارتفاع معدّل المطر السنوي ٩٠٠ ميللتر ولكن حيث انه يقع في زمن قصير وبصورة شديدة فانه لا ينفذ الى اعماق التراب وبسبب ذلك فالسنون التي لا تمطر في شهر نيسان لا ترى بركة في مزارعها ولا سيما لانه لا يوجد اقنية لري الاراضي البعيدة فلا يمكن والحالة هذه ان تستفيد من المياه الجارية

- (الاراضي والفلاحة) : تنقسم الاراضي باعتبار التصرف الى خمسة اقسام
- ١ الاراضي المملوكة : المتمركزة بملكية صحيحة . والنسب الاعظم من اراضي الجبل من هذا النوع
 - ٢ الاراضي الوقفية : العائدة الى الاديرة والكنائس والمدارس والجوامع
 - ٣ الاراضي الاميرية : مثل سليخ وبستان وكرم وخرج . وهذه توجد في قضائي البترون والكورة
 - ٤ الاراضي المشاع : العائدة الى القرى كالمراي والاحراج لاجل الاحتطاب
 - ٥ الاراضي الموات : العائدة الى البلديات والتي هي غير صالحة للزراعة كالاراضي الصالحة للاحراج والصخرية والاراضي البور

ان عموم الاراضي باعتبار استعمالها تنوزع على الصورة الآتية بوجد التقريب :

كيلومتر مربع

بلدية	مشاع	وقف	خصوصي	ميري	يكون	
٠	٢٠	٦٠	١٣٠	٩٠	٣٠٠	الاراضي المزروعة
٠	٠	٧٠	٤٠٠	٣٠	٥٠٠	الاشجار المثمرة والتوت
٠	٦٠	٩٠	٥٥٠	٠	٧٠٠	احراج الصنوبر
٢٠	١٠٠	٠	٦٠	٤٢٠	٦٠٠	احراج الارز والسنديان وغيرها
١١٠٠	٠	٠	٠	٠	١١٠٠	الاراضي الخالية
١١٢٠	١٨٠	٢٢٠	١١٤٠	٥٤٠	٣٢٠٠	المجموع

وان صرفنا النظر عن اراضي السقي الواقعة في السواحل وجدنا ان اوسع اقسام الاراضي المزروعة كانت تُحْتَم من الصنوبر بالنعاول والخولة منذ زمن الفينيقيين في اطراف الجبل ومنعطقاتها ودُعِمت ببناء السدود . وحيث ان مثل هذه الاراضي هي ضيقة وذات قيمة فبنسبة ذلك يُزرع فيها ما يعطي غلة اوفر . اما اغلب الاحتياجات المحلية من الحبوب فتجلب من الولايات المجاورة وبر الاماضول . فادخالات الحنطة تبلغ ٢١,٠٠٠,٠٠٠ كيلو والشعير وسائر الحبوب ٤٠,٠٠٠,٠٠٠ كيلو

ان انواع المزروعات التي يُعطى اهمية لزرعها ومقدار محصولاتها السنوية هي هذه :

كيلو	
٢,٥٠٠,٠٠٠	حنطة
١,٥٠٠,٠٠٠	شعير
١٢٠,٠٠٠	ذرة صفراء

كيلو	
١٣٠,٠٠٠	كرسنة
٩٠,٠٠٠	باقية
٨٠,٠٠٠	عدس
٥٠,٠٠٠	فول
٤٠,٠٠٠	ترمس
١٣٠,٠٠٠	فصوليا
١,١٧٠,٠٠٠	بطاطا
٨٥,٠٠٠	تبغ (توتون)
١٤٠,٠٠٠	انواع الخضر والاثمار البستانية

ليست جارية في لبنان زراعة النباتات الصناعية التي تقتضي نكش الارض وتنقيتها من الحشائش وتطهير التربة وتعطي غلة اوفر كالقطن والجم والقنب وحشيشة الراعي والكتان وحشيشة عمر او حشيشة الدينار (Houblon) والشوندر لكن تقوم محلها الزراعة المتناوبة من التبغ والبطاطا. ونظراً لندرة السماد الحيواني وعدم استعمال المواد الكيماوية المخصبة فانهم يتخذون الوسطة الوحيدة لتزيد القوة الإنباتية في التربة اصول النطس يعني اراحة الارض مدة سنة او سنتين

تجري فلاحه الارض بالسكة العادية وقد تستعمل نادراً السكة ذات الاذن . وعادة الكري او الحفريات العميقة اعني عمليات قلب التراب راساً على عقب غير جارية حتى في جنائن الفواكه التي تأسست حديثاً والحاصل ان الاهالي نظراً لاعتقادهم القديم لم يقنعوا بعد بانه اذا زاد المصروف على التربة تكون غلتها مضاعفة وان لذلك تأثيراً كبيراً على جودة المحصول . وعليه فانه يوجد احتياج عظيم لإحداث بساتين وجنائن تكون انموذجاً للاهالي وخصوصاً في هذه البلاد

ان اراضي لبنان ضيقة وغير قابلة لتعاطي الزراعة الكبرى لكنها موافقة جداً لغرس الاشجار المثمرة ومع ذلك فان هذه الشعبة الزراعية بقيت بعيدة عن الاهتمام والتكامل اللائقين بها
ان الاشجار التي حسب ما لحظنا تُزرع عادة في لبنان هي هذه مع بيان محصولاتها السنوية :

السعة . الحاصلات السنوية . الايرادات السنوية . الايراد السنوي في الدونم

هكتار	كيلو	غروش	
٣١,٥٠٠	٢,٠٠٠,٠٠٠	٦٠,٠٠٠,٠٠٠	١٩٠ توت
١٢,٧٠٠	٧,٦٨٠,٠٠٠	٤٩,٩٢٠,٠٠٠	٤٢٦ زيتون

السعة • الحاصلات السنوية • الايرادات السنوية • الايراد السنوي في الدونم

	هكتار	كيلو	غروش	
ليمون بردقان موز قصب السكر	٤٥٠	١,١٧٠,٠٠٠	٢,٣٤٠,٠٠٠	٥٢٠
تين	٥٥٠	٨٧,٧٥٠	٨٨٠,٠٠٠	١٦٠
كرم	٢,٣٠٠	٨,٢٨٠,٠٠٠	٦,٢١٠,٠٠٠	٢٧٠
خرنوب	٢,١٠٠	١٢,٦٠٠,٠٠٠	٣,١٥٠,٠٠٠	١٥٠
تفاح • اجاص	٤٠٠	٥٠٠,٠٠٠	٨٠٠,٠٠٠	٢٠٠
بكون	٥٠,٠٠٠	٣٢,٣١٧,٧٥٠	١٢,٣٣٠,٠٠٠	

فيما نرى ان الذي ربحه اكثر عن كل دونم هو الزيتون والليمون والبردقان والموز وامثالها ثم الكرم كانت مساحة اغراس التوت اوسع • فبناءً عليه من الطبيعي ان تنسأ — لماذا هذا الميل العظيم لغرس التوت وامثاله ؟

فنجيب ان ذلك ناتج عن سفر ألوف من الرجال اللبنانيين وتركهم وطنهم الى امريقتا التي رأوها اربح تجارة وبقاء النساء اللواتي فضلن صناعة القز • والمهيس الخنصتين غالباً بهن لقلة كثرة التوت والخرنوب بالنسبة الى غيرها من الاشجار

(التوت) : يمكن ان نقول ان التوت الذي بُذات الاهمية في تكثيره منذ قديم الزمان كاد يكون المنبع الوحيد لثروة اللبنانيين ولذلك فقد تقدمت كثيراً في اجبل صناعات التوت والحرير بسبب قلة الاراضي وازدحام الاهالي ولجهلهم زراعة او صناعة اخرى • وحيث ان واسطة المعيشة هذه لم تكن كافية للنفوس التي تفوق بكثير سعة الاراضي وخصوصاً ان ربحها مقرون بسعد الطالع فمنذ ١٥ - ٢٠ سنة ابتدأت المهاجرة الى امريقتا هرباً من ضيق المعيشة وبذلك خفت تلك الضيقة ولكن كما هو موضح اعلاه بقي التوت بيد النساء ولم تخدم الاشجار الخدمة اللازمة مثل تبديل المسن منها واجراء الحفريات اعني الكري والتسميد وبالنظر اقرب الاشجار بعضها من بعض « بينما يلزم ان يكون بين الشجرة والاخرى مسافة لا تقل عن ٣ امتار فقد انزلت الى ٥ » فالخشونة وقلة الغذاء وزيادة وجود الماء الحاصل في الورق سببت امراض الدود وخصوصاً مرض « الذبّان » حتى كادت الخسارة كل سنة تثقل ظهر المربين وبالطبع فان عدم وجود الغذاء وقلة الخدمة اللازمة اثرت تأثيراً سيئاً في محصول الشرائق وقد قلّ لدرجة ان علبه البزرا صبحت لا تعطي الا ١٥ - ٢٠ كيلو

(الزيتون) : ان الزيتون بمقتضى المبدأ « النعمة مقابل الكلفة » يكون محصوله اعظم ايراد للارض في كل مملكة • اما في لبنان اذ لم تُحسن خدمته ولم يبعَ لانتقاء اجناسه الجيدة فمحصولاته ليست بالدرجة المطلوبة • والاجناس التي سعوا بتكثيرها من القديم هي ما تسمى : مصري • رامي • صبيغ • ابيض • فالمصري بوجه العموم

محصول لاستخراج الزيت. والباقي غالباً لاجل رصه « اسود » وتسميته « اخضر ». توجد اشجار الزيتون في اكثر انحاء لبنان اعتباراً من سطح البحر الى ارتفاع ٦٠٠ متر. وأهم محلات وجوده هي الشويفات والكورة وشحيم الزيتون المحصول للاكل حبه صغير بصورة عمومية حتى كاد يقال عنه انه برّي. فحبه صغير ونواته كبيرة وقشره ثخين ولحمه قاسٍ وخشبي. وحيث انه لا يصير اعتناء بنماليحه وكبسه فغالباً يكون طعمه مرّاً حادّاً. أما زيت الزيتون فبالنسبة الى حبه بعد نوعاً ما نفيساً ويعصر الزيت بادوات أوليّة ولا يوجد معاصر حديثة

يصادف في اشجار الزيتون مرض « الذباب » و « المنّ الابيض » واسمه ايضاً « الكرمس » (leery Purchase) ويتولد عن هذا الداء المسمى « اسود العسل » « قره بالقي » (Fungine) (بساتين الليمون والبرتقال) في قطع ارض السقي المستوية التي في السواحل تشاهد عدا اخضر بساتين الليمون والبرتقال وانواعه. فهذه الاجناس تتنوع اشكالها كثيراً من جهة الاقليم والتربة ومع كونها تجد الشروط المناسبة لطباعتها ليس ثمرها ذامائية ولذّة بنسبة جنسه واقليمه والسبب في ذلك اهمال عملية الكريّ الاساسية عند استحضار الاراضي لاجل اتخاذها مشجرة وبسبب غرس الاشجار قريباً من بعضها ولعدم اجراء عمليات النكش والتعشيب والتسميد الذي له اشدّ علاقة بهذا الثمر المحدود من الفواكه المغذية

الاجناس الموجودة هي كما يأتي:

- شموطي : قشره رقيق كبير بيضي ومائي
- بافي : ثخين القشر كبير بيضي ومائته قليلة
- بزري : مائته كثيرة ولذيذ. يقال له بزري إما لكون بزره كثيراً او لاحتمال انه ينتج من البزر بدون تطعيم
- خنملي : مقبول للغاية بمائته ورائحته. يقال له « خنملي » لانه يوجد باسفل ليمونه نموّة مستديرة بقدر المتليك
- مغربي : النوع الذي يسمونه بورثقالاً حلواً. هو مائي وليس فيه حموضة مطلقاً
- ماوردي : النوع الذي لون لبّه احمر كالورد
- (الموز) : الموز الذي ينتج هنا هو لذيد وذو رائحة نوعاً ما لرطوبة الاقليم ومع انه يجب الاراضي الرملية فلا يزرعونه الا في الساحل الواقع بين جونية وصيدا حيث الغزبل (وهو الطين يجرّفه السيل او الاراضي الرسوبية alluvion)

وهذه هي اجناسه الموجودة :

بلدي : احسن جنس مقبول هو ثخين وقصير ولذيذ وذو رائحة عند نضجه ولونه اصفر مائل للاخضرار

مصري : شكله رفيع ومقوَّس ولذيذ وقلياً تكون له رائحة وعند نضجه يصير لونه اخضر ملوَّن
هندي : ثمره كبير وعند نضجه يصير لونه كالكهرباء اصفر جميل المنظر ولكن لا لذّة له ولا رائحة
فليس له اعتبار

(النخل) : ان زراعته لم تكن بدرجة واسعة ومحصوله يصرف ويستهلك في محله وله انواع كثيرة منها
المكي والاسكندراني والبلدي والسوداني . يحسُن زرع النخل وتكثيره لقلّة نفقاته ولان ثمره يباع باسعار جيدة
(الكرو) : لقد اتسعت زراعته برغبة بين الاشجار المثمرة . والكروم موجودة في اكثر محلات اللواء ولكن
التي في الاراضي الواقعة بين زحلة وبجهدون وفي قضاء جزين وفي جهات شمالي غربي قضاء الشوف وفي
الاقسام الساحلية من قضاء الكورة هي بغاية الاهمية

يجري زرع الكروم وتشجيرها في هذه الجنبات بصورة خاصّة مثلاً في مزرعة كسارا العائدة الى الرهبان
الفرنسيس والواقعة في قضاء زحلة فهـ يزرعونها حسب الاصول الانبارية في اوربا وفي جميع الممالك المحروسة
فيجعلون ما بين الكعب والآخر مسافة مترين ويشكلونه بشكل كاس . اما اصحاب الكروم الموجودة لهذه المزرعة
فبدلاً من ان يتخذوا ذلك النموذج لم يريدوا ان يبدلوا الطريقة التي يجرون عليها . يزرع الوطنيون كعوب
العريش بمسافة ٣-٤ امتار وبدلاً من ان يجعلوها قائمة يشعلونها بنوع ان تمتد اغصانها على الارض ودفعاً
لوصول عناقيد العنب الى الارض يرفعون الاغصان باوتاد علوها مقدار نصف متر . ولقد تبين لي من
التدقيقات التي أجريتها بهذا الخصوص ان العريش المشعل حسب الاصول المحلية يعطي من ١٢ - ١٥ افة
والذي هو على الاصول الاوربية لا يعطي زيادة عن ٤ - ٥ اقات ولكن البلدي الذي يعطي كمية اكثر هو
غير نفيس . وعدا عن ذلك فان اجرنا الحساب على كعوب الدوالي الموجودة باعتبار الدوم يظهر ان لا فرق
في مقدار المحصول . ومن خواص عموم النباتات ان الاغصان الاقتية تنمر بكمية اوفر وهذا امر طبيعي ولكن
حيث ان النسغ يجري ببطء فيكون جاسياً وقليلاً الماء

ان اصحاب الكروم الوطنيين يعملون فائدة الغرس على طريقتهم كما يأتي :

اولاً : وفرة غلته . ثانياً : مناته لاجل مقاومة الامراض . ثالثاً : سهولة فلاحه الارض السنوية
« فانهم اثناء الفلاحة يقبضون على ساق الكرمة ويحوتونها ويضعونها الى الجانب الآخر من النخل الذي تمر فيه
السكة على زاوية ١٨٠ درجة وبعد ان تمر السكة يعيدون الكرمة الى موضعها الاول » رابعاً سلامة
العناقيد لأنها بسبب قربها من الارض تكون مصونة من اشعة الشمس وحماية من الريح . هذه هي مدعياتهم
ورغمّا عن بطلانها فانهم لا يغيرون عوائد طريقة زراعتهم

انواع العريش الموجودة هي هذه :

زبني : اصفر قشره ثخين وناشف

مقاس : حبه صغير ابيض بلون الحنّاء مائي وحلو

قرقاش : بشكل البطح الصغير وجرمه لونه محمّر بلا ماء ويزره قليل

بيض الحمام : حبه كبير للغاية احمر ومائي
 قاصوفي : جرم حبه متوسط لونه ابيض مائل للخضرة
 مرواحي : كبر حبه متوسط اسود بنفسجي فاتح
 تفافيجي : حبه كبير مدور ذو رائحة وعليه بقع كبقع التفاح
 خذ البنت : حبه مدور كبير ابيض وحلو
 (التين) : ان أغراس التين قد نالت اهمية الزيتون والكروم وقد انتشرت تجارة التين اليابس في كل مكان ولا يعتني اهل لبنان بتربية اليابس كولاية أيدين « ازميز » وحيث انهم يضعونه في زنايل عادية محافظين على شكله الطبيعي وغير مهتمين بنظافته فلا يرغب اليه اهل الممالك الاجنبية مع ان التين هنا بزره صغير وطعمه لذيد ولو ربوه مثل تين ازميز فلا بد ان يكون محصوله اعلى وتجارته منتشرة اكثر
 انواع التين الموجودة هي هذه :

بياضي : قشره سميك ولكن بزره صغير للغاية مقبول جداً
 مرداسي : ابيض مخضر لحمه احمر وبزره كبير يستهلك اخضر
 بقراتي : لونه اخضر او ضارب الى الزرقة حبه كبيرة قشره رقيق قليل اللذة
 جمالي : لونه اخضر ويشبه البياضي
 عصفوري : حبه صغير وحلاوته كثيرة للغاية وهو احسن الاجناس للتبليس
 عسلي : جرم حبه متوسط وعلى فمه مثل العسل
 شتوي : لحمه احمر كالمرداسي لذيذ جداً ينضج في أول فصل الشتاء
 عبيدي : لونه اسود ينبت غالباً في الجرود
 وعدا هذه الانواع يوجد جنس يسمى جميزاً (Sycomore) فهو لا يبس ولكنه يؤكل اخضر وليس له بزر وجرمه بقدر مشمولاً (néfle)

ان جبل لبنان يحتوي على اقاليم مختلفة فلامتداد سواحله ولتعدد طرق العربات فيه تسهل وتوسع فيه وسائل النقل فبدلاً من ان يرغب اهاليه في زراعة الاشجار المثمرة ويقدروها حتى قدرها نراهم يهملونها اهلاً ذمياً . ان الفواكه والخضر الصيفية متأخرة جداً حتى ان الاغنياء الذين يجيئون من البلاد الاجنبية لقضاء فصل الصيف يلتزمون بجلب الفواكه والخضر من غير محلات . ومن ثم يقتضي اولاً اصلاح جنس الاشجار المثمرة الموجودة ثم جلب وزرع الاجناس الآتية وهي « الكرز » (cerise) والويشنه (griotte) والتبدق والكستنة ومشمولاً (néflier) . والخوخ المسمى جان اريكي (جنرك) وتربه اريكي . والاجاص المسمى انكوري وآفجه ومصطفى بك وبوزطفان . والتفاح المسمى فريك كوشخانه . والعنب المسمى چاوش وبانچاق ورزافي وچكر دكسر (كشمش) ومسكت . وانواع متنوعة غيرها . فاذا تم ذلك حصل دخل كبير وتزداد الثروة المحلية

المواشي

(الخيل) : لا يوجد فرع أو نسل خاص بجبل لبنان بين الحيوانات الاهلية . فالخيل المنسوبة الى الجنس الاسيوي الاصيلة والمختلطة الدم بالجنس العربي وان كانت تربي فيه ولكن نظراً لقلة المرمى والمروج الطبيعية فانها غير كافية للاحتياجات المحلية ولذلك يجلب سنوياً مقدار غير قليل من الخيل من جهات حلب وبغداد . ولا تتخذ اسيل الاشغال الزراعية بل للسرج والجر الخفيف ويفضلون الحمير والبغال لجر الاثقال والحمل

(الحمير) : اجناس الحمير الموجودة قديمة وقديمة تكون ببغدادية ومصرية والبلدية ايضا ليست بت قليلة . اما البغال فيجلبونها في الغالب من حلب واكثر ما يستعمله اهل الجبل لركوبهم واشغالهم الحمير والبغال (البقر) : اجناس البقر التي تؤخذ للفلاحة والتمصاة هي من جنس بقر الاندلسي التي قطعها صغبر . والبقر الخلابة هي شامية او حبيبة . وهذا ذلك فانه يوجد في النواحي القريبة من الساحل في لبنان صنف طويل الجسم هيئة تليل الارتفاع يتبع علوه متراً وخمس سنتيمترات قد ير القرون كمية حليبه وسط قوي على الفلاحة للغاية . والمظنون انه نتج عن ازدواج البقر الهولندية التي كان جلبها بعض الاغنياء مع التحول الشامية (الغنم) : اجناس الغنم القصابة هي الغنم البيضاء والغنم العربية . والاجناس التالية " افنديلايدي " هي

المنسوبة لارثرو . (المور) وبغداد (العويس) . واصولهم انتمين هي من الغرابة . وكان يهتم به النساء والاولاد . فالواحد يثقب ورق الثوب الذي يغذي به الخاروف واثنان يلقونه به ويرجآن الاكل في فيه جبراً مناوبة ليلاً ونهاراً لا يأخذها في ذلك ملل فاذا شبع اوردوه الماء تسميلاً للهضم فيسقونه ويغسلونه ويدلكونه اي يفركونه بايديهم وبعد ذلك يعودون الى الخطوة الاولى اي الى تلقيه الجبري وبعد ان يداوموا على هذا المتوال مدة شهرين يسمن ويدهن ويبلغ الحيوان الى درجة مفرطة من السمن والدهن فيسوقونه للبيع او يذبحونه

ان الحيوانات التي تسمن بهذه الطريقة لا يندران يبلغ وزنها من ١٠٠ الى ١٢٠ كيلو في جبل لبنان سنوياً و يبلغ عدد ما يعلف ١٤٥٠٠ خاروف وتبلغ حاصلات الصوف الى ٢٠٠٠٠ كيلو لكنها ليست نفيسة بالدرجة المطلوبة

(المعزى) : اكثر الحيوانات الاهلية رواجاً هي المعزى لانها بالنسبة الى الغنم والبقر فتوعة وانسب . والتي تربي قطعانها عند العشائر هي المعزى السوداء الاناضولية والصفراء والبيضاء اللون او الكردية . ان المعزى المقتناة في السواحل لاجل الحليب هي المعزى المنسوبة الى السودان والنوبة وتسمى « مالهية » وهنا يسمونها شامية لحمها مقبول نوعاً ما واذا غذيت كما يجب فانها تعطي في اليوم خمسة او ستة كيلو من الحليب . ويربون في لبنان سنوياً ١١٣٥٠٠ رأس معزى أما محصول الشعر البالغ على التخمين ٢٠٠٠٠٠ كيلو بصرف في الداخل لعمل الخيم والأعدال

ومن الممكن توطين معزى أنقره المسماة « تفتيك » وغنم اسبانيا المسماة مرعزى « مريوس » ذات الصوف الناعم والجمدي ويمكن تربيتها في جرود لبنان وخصوصاً في ناحية الهرمل وان رغبت الاهالي باستجلائها فان لبنان ينال ثروة كبيرة من اقتنائها ويمكنهم جلبها من ديار بكر وماردين حيث توجد بكثرة

الاحراج

تنقسم الاحراج في لبنان الى صنفين طبيعية ووضعية فالاحراج الطبيعية اكثرها مبرية وفهم جزئي منها خصوصي. والاحراج الطبيعية بوجه العموم عبارة عن شجر الملول. والوضعية هي احراج الصنوبر والبرز التي زرعت بزرّاً

(الاحراج الاميرية) : من اهم احراج المبرية حرج ناحية الهرمل موقعه في شرقي شمالي اللواء وتبلغ مساحته تقريباً ٤٢,٠٠٠ هكتار وهذا الحرج باعتبار نوع الشجر ينقسم الى قسمين : فالاول في الاودية والاراضي الواطية يشتمل على شجيرات السنديان والملول. والثاني في الجرود والتلال العالية حيث اشجار السرو والزاب والعرعر ممتزجة بتليل من اشجار الارز. اما الملول فلم ينبت من البذر بل كله فروخ طبيعية ناشئة بحالة محطب غير منتظم. فهذه الاحراج التي لم تضبط من قديم الزمان كانت معروفة للقطع غير النظامي وكان يرعى فيها ٢٠٠,٠٠٠ رأس معزى كانت تغذي بأغصان الملول وكان من نتيجة فاس الخطابة والفحامة المتلفة واجتياز الرعيان في الصيف والشتاء ان فقدت شكلها فما كان منها بطول ٢-٣ امتار وبدورة ١٠٠-٢٠٠ سنتيمتر تكوّرت واصبحت عبارة عن اجسام غير منتظمة وحيث ان هذه الاحراج لم تكن صالحة لعمل الاخشاب ولا تنفع لسوى الفحم والخطب فان الشام وحمص تأخذان احتياجهما من الوقود من هذه الاحراج. وفي الثلاث السنين الاخيرة نظراً لالغاءات الحرب قد قُطع منها ما يقارب الخمسين الف طن حطب للاردو الهايوني الرابع ولادارة السكة الحديدية. وهذا المقدار هو بنسبة ستين في المائة من احراج لبنان العمومية وعليه وان اعتبرنا قطع هذه الكمية خسارة عظيمة الا ان هذه الاحراج التي نشأت بصورة غير منتظمة قد أفرخت جذورها المقطوعة بفضل تشكيلات الاحراج الاخيرة التي وُضعت بالعمل منذ سنتين ولحسن محافظة الحراس عليها فلا تمر بضع سنوات حتى تصير في حالة الاحراج المنتظمة

(الزاب) انه بسبب ما قُطع من الاشجار الراتنجية مدة سنين عديدة قبل التشكيلات صارت احراجها على اسوأ حال واغراسها متفرقة جداً ولحسن الحظ بقيت الاشجار غير الصمغية مصونة نظراً لصغرها وهذه اذا احتفظ عليها فالامل ان لا تمر مدة طويلة حتى يتكاثر الحرج بالتبذير الطبيعي بواسطة البزور الساقطة منها وعليه فقد منع عمل التطران من الاشجار الخضراء وسمح باستحضاره من جذور وكعوب الاشجار المقطوعة بدرجة قليلة. يوجد في قضاء كسروان حرج منديان وملول يبري باسم شمسطار فهذا الحرج كانت العسكرية قطعه بكامله قبل سنتين وحيث انه لا يحتمل القطع فيما بعد فانه يعتنى الآن بالمحافظة على فروعه

(الاحراج العائدة للبلديات) : موقع هذه الاحراج داخل اللواء في جهات اهدن وبشري والباروك

وجزئين وفي محلات اخرى ولا تتجاوز مساحتها السطحية ٢٠,٠٠٠ هكتار وتحتوي على انواع شجر السندبان وقليل من الصنوبر وبعض اشجار لا قيمة لها. ويوجد عدا احراج البلديات غابات مختصة بالقرى والاهالي ففي كل قرية حرج على جانب من الاهمية من الصنوبر والصفصاف وغير ذلك مما زرع بزراً كانت ادارة هذه الاحراج حتى الآن حسنة ولكن في السنين الاخيرة نظراً للاحتياج الفائق العادة قد أُجبر الاهلون على قطعها دون التفات الى ما كان يوافق عمله بدرجة محتملة فأحراج الصنوبر هذه كانت زُرعت قبل ستين سنة بهمة وتشويق رسم باشا متصرف الجبل الاسبق لاجل اجتناء ثمرها. وقد اجتمعت الاهالي بتعيمها وتكثيرها دون ان يدركوا عظم وارداتها المستفادة من ثمرها وخشبها. ان الصنوبر بالنسبة الى البرز هو بدرجة الربع ويعطي غلة سنوية لاصحابه تقارب الخمسة آلاف ليرة. وقد افادتنا الكتب التاريخية ان جبال لبنان في زمان الرومانيين كانت مغطاة بكاملها بالاحراج القطرائية ووجدت عدة كتابات منقوشة على الصخور في جبل لبنان تنهي عن قطع اربعة اصناف من الاشجار. فهذه الاحراج التي لم يُقدرها حق قدرها الامراء اللبنانيون وخصوصاً المير بشير شهاب كانت عرضة لجورهم وجهلهم فاندثرت وانحلت حتى انه يروى عن احراج بشرية واشدن والبارك وامثالها ان ثوبة اهالي القرى المجاورة على المير المومي اليه كانت داعية لصيانتها وتحليصها منه

واعلم ان الاحراج مفيدة للبنانيين من ثلاثة وجوه :

١ — جودة الهواء وانتظام الامطار ونفوذها بصورة مفيدة الى اعماق التراب والحفاظة على التربة لثلاً

تجرفها السيول —

٢ — الاراضي التي لا يمكن الاستفادة منها شيء فالأولى ان تنشأ فيها احراج بمصروف قليل فتعطي ايراداً عظيماً

٣ — عدا عن ان تكثير الاحراج يزيد زينة الجبل وحسنه ومناظره البهجة وبذلك يكون ايضاً واسطة لرغبة المصطافين الذين يأتون من البلاد الاجنبية كمصر واوروبا ويصرفون الوف الليرات. وعلى خلاف ذلك اذا جرد لبنان من احراجهم فلا تمر مدة طويلة حتى يقوم عوضاً عن التراب في جروده وتلاله صخور جرداء ويظهر فيه العقم بدلاً من البركة والقوة النامية وقصارى الكلام يحل بالجبل بدون شك ما حل بجبال الپيرينه الفرنسية التي قطعت غاباتها فحل بها الدمار

ان رسوم ما يُنقل من الفحم والخطب من احراج جبل لبنان وبيع في الولايات المجاورة كبيروت وطرابلس الشام وصيدا ودمشق كان يستوفىها أمور وجباية احراج الولاية ولكن بعد التشكيلات صارت تؤخذ في اللواء وحيث ان المتصرف السابق علي منيف بك لم يستنسب اخذ الرسوم عن المواد الحرجية التي تستهلك في الداخل كسائر الولايات فقد حصرت هذه الرسوم بالمنقولات الى خارج اللواء

يلغ مدخول رسوم الاحراج السنوي في جبل لبنان ٤٨٠,٠٠٠ قرش يعطى منها للمعاشات

١٨٣,٦٠٠ قرش

المعادن

لقد وجدوا في لبنان معادن النحاس والزنابق والكبريت والسبناذج (زمباره Eémeri) والفحم الحجري ليكنيت (Lignite) فهذه المعادن وان لم يجز الحفر والبحث عنها بنوع نظامي ليست بالحقيقة ذات اهمية ولا يستفاد منها ثروة كافية لتعدينها ولذلك أهملت. ولقد اجريت بعض الحفريات في معادن الفحم الحجري بجوار قرى بزبدین ورأس المتن وارصون وقرنايل ومرجليا ولكن حيث وُجد ان هذا الفحم يحتوي على مقدار غير قليل من الكبريت وان عروقه التي ظهرت هي ضيقة ومخلوطة فقد تُركت. ما عدا معدن مرجليا الذي وُجد موافقاً قسّمه اليوم ادارة تشغيل المعادن لتقدم محروقات للسكة الحديدية ولقد استخرجت الادارة المذكورة بظرف سنة ١٣٣٣ ما يقارب ١٣٠٠ طن فحم

ان متوسط قوة الحرارة في معادن الفحم هو ٥٠٠٠ — ٥٥٠٠ ويمتوي على ٢٥ — ٣٠ في المائة من الرماد ومقداراً من الكبريت. ثم ان ثمن طن الفحم الاوروبي هو ٢٢٠ قرشاً وقوة حرارته ٧٥٠٠ فيكون ثمن الواحد من الحرارة $\frac{٢٢}{١٠٠} = ٠.٢٢$ مع ان ثمن طن الفحم البلدي ١١٥ قرش وقوة حرارته ٥٠٠٠ فيكون ثمن الواحد من حرارته $\frac{١١٥}{١٠٠} = ٠.٢٣$ قرش ومن هنا يظهر انه لو أدخلت التعديلات والاصلاحات اللازمة في كيفية استخراج الفحم ونقله لكان استعمال الفحم البلدي اخص من الفحم الاوروبي بكثير

وما عدا هذا الفحم فانه يوجد في قرى برقي وكفر سلوان ومرجبا معادن حديد من نوع البيريت والليمونيت وحيث ان هذه المعادن غير غنية فقد أهملت. يحتوي معدن الليمونيت في برقي على ٨٢ في المائة من الحديد فلو تقدمت الحفريات وظهرت عروق موافقة فمن المأمول امكان تشغيلها

(معدن النحاس) . ان معدن النحاس (cuprite) المكشوف في جوار قرية احمج من قضاء كسروان قد ترك نظراً لقلته

(مقالع الحجارة) . بما ان اراضي لبنان هي ومن اراضي الطور الثالث الطباشيري فالحجارة الكلسية (calcaire) توجد في جميع جهات اللواء وهي تُنقل الى ولايتي بيروت وسورية وتقدر رسومها بـ ٣٠٠ ليرة سنوياً

ان الحجارة اذا استعملت الادوات الميكانيكية لقطعها في المقالع وتحميلها ونقلها يمكنها ان تؤدي منافع كبيرة للجبل لان لبنان غني بأنواع الحجارة وخصوصاً الحجر الكلسي صخوره هي كلسية وغره (grès) وليتوغرافيا وحواري وشيست وجبس وامثالها ورخام وسماقي فانها كثيرة في شمالي لبنان واكثر ما يوجد منها الاجناس المسماة «شحم لحم» ويوجد في قضاء البترون حجارة كلسية فيها مستحجرات ملونة هي في الحقيقة معتبرة للغاية عند اصحاب الذوق

الصناعات

من اقوى الوسائل لتحسين حالة لبنان الاقتصادية الاهتمام باصلاح وانشاء الصناعات المختلفة اكثر من

التجارة والزراعة . لان موقع البلاد اجغرافي يساعد على ذلك اذ ان سواحل الجبل واسعة والنفوس فيه مزدحمة بكثرة . ومن ثم يجد الاهالي طريقة امينة لتصدير محصولاتهم ومصنوعاتهم في كل زمان . اما الصنائع الموجودة في الحال الحاضر فهي هذه :

حل الحرير . حياكة المنسوجات الحريرية . شغل الخروجة . الدباغة . المقطار الكحول . فهذه الصنائع برمتها عبارة عن مصانع يدوية لا تستحق اسم المعامل

(مصانع الحرير) . تتألف هذه المصانع إما من دواليب بسيطة وتسمى « الدواليب العربية » او من ادوات أدخل على شكلها بعض الاصلاح

فهذه المصانع التي يطلق عليها اسم « الكراخين » يبلغ عددها ١٧٢ ومصنوعاتها لا تقارب المصنوعات الاوربية . والدواليب العربية التي هي بشكل ابتدائي 'يحل' عليها خيوط ثخينة وهو « الحرير الاسكندراني » يتكون من ١٠ خيوط الى ١٥ خيطاً حريراً .-تعمل في الداخل لعمل المنسوجات الخشنة . والحرير الذي 'يحل' بعبارة $\frac{11}{13}$ و $\frac{11}{14}$ في المعامل التي احزنت بعض الاصلاح يحترق منه قسم جزئي للاستغال الداخلية والقسم الاعظم منه يرسل ضمن بالات الى اوربا فصادرات الحرير السنوية تقارب ٤٠٠٠ بالة

(الحياكة) : الحياكة في قضاء كسروان منتشرة بعض الانتشار وينسجون بالادوات اليدوية « صدا فروزا » واقمشة حريرية وآلاجه . وما عدا ذلك فان الاشغال اليدوية مثل التطريز وشغل الاوبا ويردايات التول وانواع الدانتلا والاعطية للطاولات وغارنيطور (garniture) تباع بروج عظيم في اوربا وامريقا وبهذه الوسطة لا تقل ارباح هذه الاشغال عن ١٥ الف ليرة سنوياً

(الصابون والعرق) : ان عمل الصابون ونقشير العرق يجريان على الطرز القديم ولها مع ذلك بعض الجودة وقد اشتهر في السوق « صابون الشويفات » و « عرق زحل و الزوق »

(الدباغة) : يظهر ان صناعة الدباغة تقدمت اكثر من سواها فالجلد والنعل مع عدم متانتها يشبهان نوعاً ما يستحضر منهما من اوربا

التجارة والاهوال الاقتصادية

يحسن بلبنان ان يكون في عداد البلاد الغنية لكنه بسبب تأخر محصولاته الزراعية والصناعية التي تولد الحركة التجارية قد بقي بمنزلة البلاد الفقيرة والمحرومة حتى ان المهاجرة اللبنانية التي ابتدأت من ربع عصر الى البلاد الاميركية زرافات زرافات لاجل التفتيش عن المعيشة قد بلغت ١٢٠,٠٠٠ نفس وهذا ما يقارب ثلث سكان الجبل

اذا اعتبرنا انه بواسطة هذه المهاجرة التي اضطر اليها اللبنانيون بدافع الاحتياج يدخلون الى بلادهم ما لا يتجاوز مليوناً من الليرات على الكثير فيظهر للعيان ان قليلاً من التكامل والترقي في الزراعة والصناعة الداخلية يعوض اضعاف هذا المبلغ

ادخلات	اخراجات
حنطة ٢٠,٠٠٠,٠٠٠	شرانق حرير ٤٠,٠٠٠,٠٠٠
شعير وسائر الحبوب ٤٥,٠٠٠,٠٠٠	حرير ٢٥,٠٠٠,٠٠٠
خيل • بغال • حمير • بقر ٢,٥٠٠,٠٠٠	اجراس ومعادن ومقالع الحجارة ٥,٥٠٠,٠٠٠
حيوانات قصاوية ٣,٥٠٠,٠٠٠	صابون ١,٥٠٠,٠٠٠
كراسته بنية ٥,٠٠٠,٠٠٠	جلود ٢,٧٠٠,٠٠٠
سمن • سكر • قهوة • وغيره ٨,٠٠٠,٠٠٠	منسوجات وشغل يد ١,٥٠٠,٠٠٠
جلود غير مدبوغة ٥,٠٠٠,٠٠٠	صنعة الشعر وغيرها ١,٠٠٠,٠٠٠
خيطان قطن ٩٠٠,٠٠٠	تبغ وسوا كير ٢,١٠٠,٠٠٠
صوف وشعر ٤٠٠,٠٠٠	بطاطا ٣٠٠,٠٠٠
امتعة اوروبية ٦٥,٠٠٠,٠٠٠	مشروبات كحولية ٥,٢٠٠,٠٠٠
يكون ١٥٥,٣٠٠,٠٠٠	زيت زيتون ١٢,٥٠٠,٠٠٠
	حاصلات الاشجار المثمرة ٣,٥٠٠,٠٠٠
	عنب وزبيب ٤,٠٠٠,٠٠٠
	الدراهم التي يتركها المصطافون ١,٥٠٠,٠٠٠
	الدراهم التي يرسلها اللبنانيون
	من امير يقا ٩٠,٠٠٠,٠٠٠
	يكون ١٩٦,٣٠٠,٠٠٠

فيتضح من مطالعة جدول الادخلات والاخراجات الذي اثبتناه هنا انه لو ضمَّ الى كل قلم من المواد الزراعية والصناعية المخرجة سبعة ملايين قرش تحصل بالتري يفهم حالاً ان التسعين مليون قرش التي يتكبد اللبنانيون السفر الطويل الى اميرقا لتحصيلها يمكنهم ربحها في بلادهم بكل راحة • وبيان اهمية المبلغ الذي يمكن ربحه بالتري وضمه الى محصولات الجبل من تربي الزراعة والصناعة نأخذ مثلاً محصول الشرانق : من المعلوم ان كل علة بزر تعطي من ١٥ الى ٢٠ كيلو شرانق مع انه يسهل ابلاغ ذلك من ٤٠ الى ٥٠ كيلو باصلاح خلل الطرائق المحلية في ما يتعلق بالتبشير وتربية دود الحرير • بناءً عليه اذا ارتقت محاصيل الشرانق من مليونين كيلو الى ٤ — ٥ ملايين او بدلاً من اخراج القسم الاعظم الى اوربا اذا أدخل بعض الاصلاح الى المصانع المحلية ولم يُترك سبيل لاجراج الشرانق وخصوصاً اذا فُتحت معامل لاجل نسج الحرير وتلوينه كانت المحصولات السنوية ٢٠٠ مليون عوضاً عن ان تكون ٦٥ مليوناً وعليه فلا يعود الفقراء والعمال

يهجرون ديارهم . فاحياء الشعبات الزراعية مثل الاشجار المثمرة وتربية الزهور وبواكير الخُفّس والمكسّات وعمل الجبن وباعطاء الاهمية لصناعة الكحول والعطربات والحياكة والدباغة والسروجية والصابون والزيت تبدل الحاجة والفقر بالرفاه والثروة . ان عدم حصول الترقى لحد الآن كان سبباً للموانع السياسية وغيرها من الاسباب ومن ثم يجب ان نأمل بان القدرة والانتباه اللذين شهدهت مآثرهما في الشعب وفي كل نقطة من المملكة عقيم الغاء تلك الامتيازات الاجنبية المعهودة التي كانت علينا كبوساً جسيماً حتى السنين الاخيرة سوف يظهر ان مجرية ونشاط بعد عقد الصلح مع اعدائنا فيتم لنا الترقى والتكامل بطريق العلم والاجتهاد



نظرة في حالة جبل لبنان الاقتصادية

مهرج

لبنان سلسلة جبال تبلغ تقريباً ١٢٥ كيلومتراً طولاً في ثلاثين عرضاً ويحدر من قممها اربعة انهار لا ينقطع ماؤها وعدد كبير من الجداول التي تجف منها المياه مدة عشرة اشهر من السنة وتسيل جميعها وفقاً لمركز الجبل الطبيعي من الشرق الى الغرب في منعطف لبنان الغربي

تبلغ مساحة الجبل	٣,٢٠٠	كيلومتر مربع تقريباً
ومساحة ارضه الزراعية الجيدة التربة	١٠٠	كيلومتر مربع تقريباً
وفيه من الارض المزروعة بالرغم عن ضعف تربتها	٢٠٠	كيلومتر مربع
ومن الغابات والاحراج	٥٠٠	كيلومتر تقريباً
ويبلغ عدد سكانه	٣٥٠,٠٠٠	نفس
وتعديل سكانه نسبة الى كامل مساحته هو	١١٠	تقريباً في الكيلومتر المربع
وتعديل سكانه نسبة الى ارضه المزروعة هو	٨٧٥	نفساً في الكيلومتر المربع
وتعديل السكان في الولايات المجاورة للبنان من ٨ الى ١٥ نفساً في الكيلومتر المربع		
اماً واردات الجبل العادية فهي كما يأتي :		

غروش	من الحاصلات الزراعية كالقمح والشعير والتين والخرنوب والليمون والزيت والعنب	٢٠,٠٠٠,٠٠٠
وسائر الخضار والبقول		٢٠,٠٠٠,٠٠٠
من دخل الفنادق والاصطياف		٢٠,٠٠٠,٠٠٠
من صنع الكلاس والصابون ودبغ الجلود ونسج الاقمشة والتخريم والصناعات الزراعية		١٠,٠٠٠,٠٠٠
كالتبغ والتخمر وسائر المشروبات والجبن والدبس		٦٠,٠٠٠,٠٠٠
من موسم الشرائق		٢٠,٠٠٠,٠٠٠
من حل الشرائق وبقيها هذا الحل	غروش	٢٠,٠٠٠,٠٠٠
الاموال التي ترد من اميركا الى الجبل		١٢٠,٠٠٠,٠٠٠
التي تخرج من الجبل الى اميركا		٣٠,٠٠٠,٠٠٠
الباقى		٩٠,٠٠٠,٠٠٠
بكون المجموع		٢٢٠,٠٠٠,٠٠٠

فيصيب كل واحد من سكان الجبل دخلاً صافياً قدره ٦٢٨ غرشاً
 لنبحث الآن بوجيز الكلام في الوسائل التي من شأنها زيادة مدخول الجبل وخصوصاً في مسألة الري
 لأنها من أكبر العوامل لانهياض الزراعة في البلدان الخارة وقد قال (سولي Sully) : الزراعة هي الام التي
 توضع الشعوب . ثم نتكلم عن الاعمال التي تنهض الجبل وتحسن موقفه الاقتصادي وتدفع به الى التقدم
 والعمران كصناعة حل الحرير ومسألة الاصطياف . وسنختم درسنا هذا بالكلام عن مميزات ما يسميه الاوربيون
 « النخلة الابيض » وندعوهم نحن « الغم السيل » لانه من أكبر موارد الثروة المكشولة في الجبل . ولا نخشى
 ان ننظر الى نجاح هذه الامور في المستقبل بملء الثقة والارتياح

الري

الري من أكبر العوامل لانهاض الزراعة

ان من اجنار المسافة الممتدة على الشواطئ البحرية بين طرابلس وصيدا يعجب من التباين العظيم الذي
 يراه في مزروعاتها فحيث يكون الماء غزيراً تكون المزروعات خصبة بهجة المنظر بعكس الاراضي التي لا ماء لها
 مع انه يمكن ان تكون خصبة كذلك لان تربتها واحدة . فقيمة الارض المروية في الجبل عظيمة جداً حتى ان
 بعض الاماكن الكثيرة السكان في اوروبالم تبلغ اثمان ارضها ما بلغت اليه بعض الاملاك في وطانهر
 المكاب وساحل بيروت والدامور فقد يبلغ ثمن الهكتار فيها احياناً ٢٠٠,٠٠٠ غرش وكثيراً ما تتصاعد
 قيمة الهكتار المزروع ليموتاً الى ٣٠٠,٠٠٠ غرش . ان اهمية الري تعود الى الظروف الخصوصية الموجودة
 فيها سواحل لبنان التي تحميها سلسلة جباله المرتفعة من الرياح الشمالية الشرقية والرياح الشرقية والجنوبية
 الشرقية فضلاً عن ان سواحل الجبل تتمتع بحرارة معتدلة فيسهل فيها غرس مزروعات البلاد الحارة وهي في
 مأمن من الجليد والزمهرير . وإذا اتفق وسقطت فيها الحرارة الى ما دون الدرجة الخامسة في المقياس الهوي
 (السنتيغراد) فذلك نادر لا قياس عليه

ان تربة الاراضي الممتدة من طرابلس الى صيدا تتركب من فتات الصخور ومن التربة التي تجرفها
 مياه المطر من اعالي الجبال والمحتوية على غازات ومواد معدنية هي كالسماد جزيلة الفائدة . غير ان
 احتباس المطر عنها مدة خمسة اشهر من السنة لا يسمح لها ان تعطي اغلالاً جيدة بالرغم عن جودة تربتها
 ما لم تروى رياً كافية . ولذلك ترى اغلال الاملاك المروية هي خمسة اضعاف الاملاك التي لا ماء لها . ومن ثم
 كانت مسألة جلب الماء اللازم لري سواحل لبنان منذ اقدم الازمان موضوعاً للاهتمام النكبي والعناية التامة
 اما مياه نهر ابراهيم الذي دغاه الاقدمون (ادونيس) فقد كانت تجري الى سواحل جبيل (بيلوس) بقناة
 طوله ١٥ كيلومتراً وكثيراً ما تمرت هذه القناة فوق مجاري المياه والوديان والوهاد على قناطر عظيمة البناء فخيمة
 المنظر لا تزال آثارها ظاهرة الى يومنا هذا ومنها قنطرة يبلغ طولها ١٣٠ متراً بعلو ١٥ متراً

ان مسألة سقي الاراضي الكائنة بين نهر الكلب وجونية ترجع الى عهد الرومانيين والاعمال التي قاموا بها في تلك النواحي باقية الى الآن واهمها سلسلة من القناطر الضخمة يبلغ طولها ٣٠٠ متر بعلوها ٨ الى ١٦ متراً وهي تمر بالقرب من مصب النهر في ضوچ الجبل الصخري . اما مياه نهر بيروت التي تخرج من نبع الديشونية فقد كانوا يستعملونها في ري سواحل الشوفيات وقد كانت تمر المياه من ضفة النهر الشمالية الى الضفة الجنوبية على القناطر المعروفة بقناطر زبيدة وآثارها باقية الى الآن و يبلغ طولها نحواً من ٢٠٠ متر بعلو ٤٠ متراً ومنها كانت تدخل المياه الى مجرى منحوت في الصخر يبلغ طوله ٣٠٠ متر . وكان لهذا الجسر اربع طبقات من القناطر مرتكزة بعضها فوق بعض وهو اجمل جسر صنع الاقدمون في سوريا

يتضح مما تقدم ان الرومانيين ادركوا اهمية ري سواحل الجبل ومع ان الوسائل التي كانت لديهم هي احط من الادوات الموفرة لنا في هذه الايام فقد مهدوا العقبات وذلوا الصعاب ولم يدخروا امراً في سبيل الوصول الى غايتهم ولسوء الحظ لم يبق من اعمالهم سوى قناة في نهر الكلب معدة لري الارض المعروفة بالوطا وموقعها بين نهر الكلب وجونية . اما في نهر ابراهيم ونهر بيروت فلم يبق من اعمالهم سوى آثار تتخلد مجدهم وتلقي في النفوس هبة ووقاراً

ان قسماً من ارض السواحل اللبنانية تروى من بعض الينابيع التي يسهل الوصول الى مائها . فنبع انطلياس مثلاً يروي اراضي الزلقا وجل الديب والفوار والمارة . ونبع الديشونية يروي املاك الحدث والشيح والحاضنة وسن الفيل وحارة حريك . اما الاقنية التي تجري فيها مياه شذين النبعين فهي مخفورة في التراب حفراً سيئاً جداً وقد كان الرومانيون يحصرون مياه الديشونية في منبعها اما الآن فلا يتدفقون بحصرها الا على بعد ٤ كيلومترات من منبع المياه فيتسبب عن ذلك ضياع كمية كبيرة من الماء لتتغلغل في مجرى النهر وتذهب سدى ولا تسقي مياهه سوى ثلث الاملاك التي كانت تسقيها في عهد الرومانيين يسقي نهر الدامور بقعة صغيرة من الارض لكنها خدبة للغاية

اما سائر الاملاك التي لا تصل اليها مياه الينابيع المذكورة فيصرف اصحابها الاموال الطائلة في سبيل الحصول على رطبها بواسطة الآبار والنواعير . ثم يختلف مبلغ العمق اللازم للحصول على الماء باختلاف انواع التربة وموقع الارض الطبيعي . ففي حارة حريك والضواحي الجنوبية من مدينة بيروت ينبع الماء على عمق اربعة الى ستة امتار وفي جهات جديدة المتن والدكوانة ينبع على عمق ستة الى ثمانية امتار . اما في جهات جونية فعلى عمق ثمانية الى عشرة امتار . ويوجد في برج البراجنة مثلاً بعض النواعير والآبار التي اقتضى لها حفر الارض نحواً من ٣٠ الى ٣٥ متراً . وكلف النواعير في الجبل باهظة لان املاكه مجزأة كثيراً والاعمال الزراعية الكبيرة نادرة فيه فيستصعب توزيع نفقات هذه النواعير على مساحة واسعة من الارض . ربما استغرب القارئ رغماً عما قدمناه من اهمية الري كيف يقدم اصحاب الاملاك على اكبر الضحايا في سبيل الحصول على الماء اللازم لري ارضهم وكيف ارتفعت اسعار الارض هذا الارتفاع الهائل . غير ان ذلك ناتج ايضاً عن اسباب خصوصية هذه اهمها :

١ ان عدد السكان في الجبل نسبة الى ارضه المزروعة هو كما تقدم ٨٧٥ نفساً في كل كيلومتر مربع

٢ ان سكان مدينة بيروت ومعظم اللبنانيين يستجلبون المواد الزراعية من البقاع ومن الاراضي الواقعة شرقي الجبل فتستغرق النقلات وقتاً طويلاً وكلفاً باهظة نظراً لبعدها المسافة ووعورة الطرق. اما حاصلات السواحل اللبنانية فتصرف في محلها وبما انها لا تكفي لمطوعة البلاد تحدد اسعارها على اسعار المواد التي ترد من الاراضي الواقعة شرقي الجبل فيستفيد الفلاح اللبناني الموجود في السواحل من غلاء الاسعار الناتج عن زيادة كلف النقل

٣ ان قسماً كبيراً من المزروعات كالوزر والبلخ وقصب السكر والليمون وغيره لا ينجح في الداخلية لعدم موافقة الطقس له وبالعكس فانه ينجح اتم النجاح في سواحل الجبل واذا نقلت اثماره الى الداخل تبقى سليمة خالية من العطب رغمًا عن طول المسافة. واسعار هذه الثمار نسبة الى وزنها مرتفعة جداً في الداخلية. ومن جهة اخرى فان البقول والخضر التي تصرفها مدينة بيروت وساحل لبنان وقسم من الجبل نفسه اي نحو من ٢٥٠,٠٠٠ نفس هي بكاملها من محصولات السواحل اللبنانية اذ لا يمكن استحضارها من الداخلية نظراً لبعدها المسافة وشدة الطقس في الداخلية

٤ ان املاك الجبل كثيرة المجزئة فقلما يوجد من يملك بقعة تزيد عن الهكتارين او الثلاثة ولهذا فان اصحاب الاملاك تأميناً لارباحهم يستعملون اراضيهم استعمالاً متواصلًا ويعتنون في تسميدها اكثر من الداخلية
٥ ومما يبعث على زيادة قيمة الاملاك كثرة ورود الذهب من الافطار الاميركية وشدة تعلق اللبناني بارضه

ان الامعان في الامور المتقدمة ووجود الاراضي الواسعة المحرومة من الماء في سواحل الجبل حمل الحكومة اللبنانية على التدقيق في درس مسألة استعمال عموم المياه التي يمكن جرّها لري السواحل اللبنانية وقد رأينا قبل ان نأتي على البحث في نتيجة هذه الدروس ان نلقي نظرة اجمالية على بعض مشاريع الري التي بوشر بها

جسر مياه نهر ابراهيم

لقد ذكرنا سابقاً ان مياه نهر ابراهيم كانت في عهد الرومانيين تصل الى جبيل وتسقي بقعة من الارض تبلغ نحواً من ٧ كيلومترات طويلاً بمعدل ٥٠٠ متر عرضاً والفضل في الرجوع الى فكرة الرومانيين يعود الى المرحوم عبد الاحد خضرا الذي حصل على الرخصة بجرّ مياه النهر المذكور لري ساحل جبيل فكلف بعض المهندسين الاوربيين بدرس هذا المشروع ووضع الرسوم والخرائط اللازمة له وتقدير اكلاف العمل. غير ان الموت عاجله قبل ان يتوفق الى ابراز هذا المشروع الى حيز العمل. ثم فكّر بعضهم ثانية بهذا العمل فلم ينجحوا لعدم وجود المال الكافي لذلك. وقد سعى فيه مؤخراً المرحوم امين عبد النور مرمهندس الشارقة

والمعابر في الجبل سابقاً ولما رأى من نفسه العجز عن إيجاد المال الكافي للقيام بالعمل اشترك مع نعيم افندي باخوس النائب عن قضاء كسروان في مجلس ادارة الجبل فسعى نعيم افندي بما فُطر عليه من العزم وعلو المهمة واندفع كل الاندفاع في سبيل هذا المشروع العمومي المفيد الذي لا يخلو طبعاً من بعض الفائدة الشخصية ونظراً لثقة الناس بفضله توفق الى جمع قسم من المال اللازم وذلك من قضاء كسروان فقط وبوشر بالحفر في ارض وعرة صخرية غاية في الصعوبة ولم تكد نتم الحفريات على طول ٤٣٠٠ متر تقريباً حتى نشبت الحرب العمومية وتوقفت الاشغال . اما القناة المنوي عملها فيمكن تسيل ٨٠,٠٠٠ متر مكعب يومياً فيها تقريباً وهي تسير على ضفة نهر ابراهيم الجنوبية وقبل وصولها الى مصب النهر تنفصل الى قسمين يتجه الواحد منها الى الجنوب فيسقي نحواً من ٣ او ٤ كيلو مترات طولاً بمعدل ٣٠٠ الى ٤٠٠ متر عرضاً . والقسم الآخر يقطع نهر ابراهيم بواسطة ممص (Syphon) ثم يتجه الى جبل

نقدّر مجموع كلف هذا المشروع بر ٦,٠٠٠,٠٠٠ غرش تقريباً وقد قدّروا جعل ثمن المتر المكعب اليومي من ٣٠٠ الى ٥٠٠ غرش بحسب بُعد المسافة . وهذا المشروع الجليل الذي يعود على البلاد بالفائدة العمومية هو اول المشاريع الوطنية المهمة التي فكّر فيها اناس لبنانيون وقاموا بعمله ولذلك نحن نتمنى له من صميم الفؤاد اتم توفيق واعظم نجاح ولنا الامل الكبير انه يكون قدوة ومثالاً حياً للتعاون والتعاقد ومنشطاً للافراد من ذوي الهمم على التكاتف في سبيل المشاريع العمومية لان ما يقوم به المجموع يعجز عنه الفرد

نبع الجماجم

ومن المشاريع التي افكر فيها بعض الوطنيين ونشطوا انفسهم الى اتمامها مشروع جرّ مياه نبع الجماجم وقد رخصت لهم الحكومة اللبنانية بجرّ هذه المياه الى ناحية القاطع بقضاء المتن وتوزيعها للشرب والري على قرنة شهوان وقرنة الحمراء ومزرعة الشعار وديك المحدي والفريكة وزكريت ومزرعة يشوع وغيرها . وهذه الناحية هي بحاجة قصوى الى الماء والاهالي يبنون الآبار لحزن ماء المطر الذي يجري في الوديان واستعماله في ايام الصيف وموقع هذا النبع تحت بسكنتنا على ارتفاع ٨٠٠ متر ويبلغ ماؤه ٢٠٠٠ متر مكعب في اليوم تقريباً وقد جعل ثمن المتر المكعب اليومي بين ٢٠٠٠ و ٥٠٠٠ غرش . ولما تم حصر الماء ووضع ١١ كيلو متراً من القساطل الحديدية وبني له حوض (حاووز) بالحجر والكلس المائي في الجهة العليا من قرية بيت شباب نشبت الحرب العمومية فقضت بتوقيف الاشغال

اما الاموال اللازمة لاتمام المشروع فتقدّر بنحو ٣ ملايين غرش وتعدّ تعهد بتقديمها بنك الخواجات جبيلي في بيروت وتعهد بتقديم القساطل الخواجات عرمان التجار المروفون في بيروت وقد أسندت ادارة الاعمال الى حضرة الاب عمانوئيل سيجمان من الرهبنة الانطونية والى جناب يوسف بك صعب من بعبد . اما الامور الفنية المتعلقة بهذا المشروع فانها تترك بحالاً لبعض الانتقاد . ومع هذا فاننا نتمنى له كما تمنينا

لسواه من امثاله من صميم الفوائد التي توفيق ونجاح

نبع العسل

ان موقع هذا النبع في قضاء كسروان بين قريتي حراجل وميروبا وتبلغ كمية مياهه ٣٠,٠٠٠ متر مكعب في اليوم تقريبا. قد رأى الشيخ سجعان الخازن ان هذه المياه تذهب ضياعا في مجرى النهر ففكر في استخدامها لري الاملاك الواقعة اسفل ميروبا كثيرة ريفون وفيطرون وعجلتون وغوسطا وحريصا وجونية والزوق الخ ٠٠٠ وقد رخصت له الحكومة اللبنانية بذلك غير انه لم ينجح في عمله لعدم وجود المال اللازم وبسبب بعض الدسائس والعراقيل ٠٠٠٠٠ اما سليم بك شاكر فقد ساعده الحظ اكثر من الشيخ سجعان المذكور فقال من الحكومة اللبنانية رخصة جديدة واتفق مع شركة « جاكسن » الانكليزية التي قدمت الاموال والمعدات اللازمة واستلمت ادارة العمل ٠ وقد تم بناء القناة العمومية على مسافة ١٠ كيلومترات تقريبا بين وادي ميروبا وريفون وهي مبنية بالسيانتيو على اصول الفن الحديثة ٠ وهذه القناة معدة لجري ٧٠,٠٠٠ متر مكعب في اليوم وقد جعل سعر المتر المكعب اليومي بين ٨٠٠ و ١٥٠٠ غرش حسب بعد المسافة وقربها ٠ وكانت قد املت الشركة المذكورة ان تباشر بتوزيع المياه على بعض القرى لكن نشوب الحرب العمومية حال دون امانها

نبع الصفا

ان مياه نبع الصفا تعدل بتنين الف متر مكعب يوميا وتستعمل لري قسم من اراضي قضاء الشوف العليا ثم تنجى الى بيت الدين ودير القمر بقناة طولها ١٠ كيلومترات تقريبا محفورة في الارض والصخور مع اشغال فنية بسيطة جدا غير ان قسما كبيرا من الماء يغور في القناة بسبب ما يرشح منه وما يحدث في الشتاء من الهبوط في جوانب القناة المذكورة ٠ وقد قام بهذا المشروع حكام لبنان القدماء ٠ اما الآن فقد بيعت المياه بيعا نهائيا لاصحاب الاملاك

نبع الباروك

يخرج نبع الباروك من قضاء الشوف ويبلغ ماؤه ستين الف متر مكعب في اليوم ويستعمل لري بعض الاملاك الموجودة في قضائي الشوف وجزين ٠ وبصل الى صيدا ٠ وفيما خلا ذلك هو تماما كسب الصفا

مجارى مياه ثانوية

يوجد في لبنان اقية ثانوية لجر المياه الى بعض الاملاك واكثرها محفور في نفس الاودية التي تمر فيها الانهار والجداول كالتي انشئت جرة قسم من مياه نهر الاولي ونهر الدامور في قضاء الشوف ونهر بيروت

في قضاء المتن ونهر الكلب ونهر ابراهيم في قضاء كسروان ونهر قاديشا ونهر ابي علي ونهر رشعين في قضاء البترون ونهر البردوني في زحلة. ولا يسعنا السكوت عن بعض الينابيع الغزيرة التي تستعمل كغيرها لري بعض الاملاك كنبيع جزين في قضاء جزين. ونبع حمانا ونبع بقلع ونبع المنبوح في قضاء المتن. ونبع جديدة غزير ونبع اللبن في كسروان. ونبع الجوز في قضاء البترون.

صباح الشرب

قد سعى بعضهم بحرق مياه الشرب الى بعض القرى اللبنانية ومع ذلك لا تزال هذه القرى تشكو قلة الماء فهذه عاليه يصب فيها يومياً من مياه حمانا مائة وخمسون متراً مكعباً ويحمدون نحرّاً من ٥٠ متراً وقد جعل ثمن المتر فيها ٥٠ ليرة عثمانية. اما صوفر فقد اصابها ٢٠ متراً فقط جلبت اليها بواسطة مضخات (طلمبات) وقد جعل ثمن المتر ٥٠ ليرة عثمانية. اما مدينة زحلة فقد جلب اليها ٣٠٠ متر مكعب جعل ثمن المتر منها ٥٠ ليرة ايضاً ومع هذا فلا تزال كلها تشكو قلة الماء

اثمان المياه

لا حاجة بعد ما تقدم الى البرهان عن اهمية الماء وعظم منفعة خصوصاً في السواحل التي هي موارد الثروة الزراعية ولذلك لا نعجب مما يضحيه سكان الجبل من الاموال الطائلة في سبيل الحصول على قليل من الماء وسننظر نظرة اجمالية فيما يتكلفه اللبناني للحصول على متر الماء المكعب اليومي من المعلوم ان بعض الملاكين الموجودين في ضواحي مدينة بيروت يسقون ارضهم من مياه نهر الكلب التي جرت بها الشركة العثمانية الى هذه المدينة وقد جعلت الشركة المذكورة اجرة المتر المكعب ١,٦٢٥ غرشاً فلو عدلنا المدة التي تحتاج فيها الاملاك الى الماء ١٥٠ يوماً بلغ بدل اجارة المتر المكعب في السنة $1,625 \times 150 = 243,750$ غرشاً. فاذا استخرجنا اصل الثمن باعتبار الفائدة ١٠ بالمائة لبلغ ثمنه ٢٤٣,٧٥٠ غرشاً ونصف الغرش وهر ثمن باهظ ومع هذا فطلب الماء متواصل وقد عجزت الشركة على اجابة قسم كبير من الطالبين وتسعى الآن الشركة المذكورة في رفع اثمان المياه

النواعير

كثيراً ما يستعمل الملاكون في سواحل الجبل النواعير للحصول على الماء وتختلف كلفة هذه النواعير باختلاف الحفر اللازم للوصول الى الماء كما يبيناً سابقاً فلو افترضنا ان ثمن الناعورة التي بعمق ٦ امتار يبلغ ٢٥,٠٠٠ غرش والناعورة التي عمقها ٨ امتار فافوق تكلف من ٦٠,٠٠٠ الى ١٠٠,٠٠٠ غرش يكون معدّل كلفة الناعورة على الحدة الاوسط وبصورة اجمالية ٤٠,٠٠٠ غرش يضاف اليها مصاريف دابة واجرة سائس اذا كانت الناعورة تدار بواسطة الدواب واثمان كاز وزيت اذا كانت لتحرك بالآلة

ميكانيكية مع ما يلحق بالادوات من التعطيل ومصاريف التصايح فيمكننا ان نقدر هذا المصروف بقيمة ٥٠٠٠ غرش في السنة . فلو استخرجنا الراسمال اللازم للحصول على هذه القيمة بتعديل فائدة ١٠ بالمائة تبلغ قيمته ٥٠٠٠٠ غرش نضيفها الى كلف حفر الناعورة وثمن ادواتها فيكون المبلغ اللازم لتشغيل الناعورة ٩٠٠٠٠ غرش . وبما ان الاملاك في الجبل متجزئة جداً اصبح من النادر ان تسقي الناعورة الواحدة ارضاً مساحتها اكثر من هكتار واحد اي نحواً من ٢٠٠٠٠ ذراع مربع فتتكون كلفة ري الهكتار الواحد ٩٠٠٠٠ غرش وبما ان الماء اللازم لري الهكتار هو ٦٠ متراً مكعباً يومياً تكون كلفة المتر المكعب الواحد $90,000 = 60 \times 1,500$ غرش

غير ان كلفة المتر المكعب في بعض الاماكن هي اقل مما ذكر فقد انشأ جورج بك ثابت في املاكه في الدكوانة ناعورة عمقها ٨ امتار تقريباً لتحرك بواسطة زيت الكاز وقد كلفتها ٧٠٠٠٠ غرش تقريباً . فلو اضفنا الى هذا المبلغ ٥٠٠٠ غرش قيمة مصاريف الناعورة اصبح المجموع ١٢٠٠٠٠ غرش وبما ان هذه الناعورة تسقي ٤ هكتارات من الارض وتستخرج يومياً ٢٤٠ متراً مكعباً اصبح ثمن المتر المكعب الواحد $120,000 = 240 \times 500$ غرش وبالعكس ذلك تبلغ كلفة المتر المكعب في بعض الخلات حداً هائلاً ففي مدرسة البنات في برج البراجنة حفرت بئر قليلة الاتساع يبلغ عمقها ٢٠ متراً فبلغت نفقاتها مع التساطل والمضخة (طلمبة) ٣٥٠٠٠ غرش . هذا ويحتاج الى فاعل لتحريك المضخة واستخراج الماء اليه يوزع على المدرسة والجنينة . فاذا عدلنا اجرة الفاعل سبعة غروش يومياً بلغ مجموع المصروف في السنة ٢٠٥٥٥ غرشاً اي ٧٠٠٠٠ غرش فلو استخرجنا الراسمال اللازم للحصول على هذا المبلغ الى تعديل ١٠ بالمائة لبلغ تقريباً ٢٥٠٠٠ غرش فيكون مجموع النفقات كما يأتي : $35,000 + 70,000 = 105,000$ غرش وبما ان الفاعل لا يقدر ان يستخرج اكثر من مترين مكعبين من الماء يومياً تكون كلفة المتر المكعب اليومي ٦٠٠٠٠ غرش .

$2 = 30,000$ غرش للمتر الواحد

٢.١٠ آبار

قد حفر كثيرون في مديرية القاطع الكائنة فوق انطلياس آباراً كبيرة لجمع المطر واستعماله لري بعض الاملاك في ايام الصيف اي مدّة الاشهر الخمسة التي ينحبس فيها المطر وقد حفرها في قرنة شهوان وقرنة الحمرا وديك المحدي آباراً تسع من ٣٠٠ الى ٨٠٠ متر مكعب من الماء فكانت كلفتها من ٣٠٠٠٠ الى ٨٠٠٠٠ غرش

وقد حفر الخواجه جبارا في قرنة شهوان بئراً طوله ٢٠ متراً في عرض ٧ امتار وعلوه ٨ تسع ١١٢٠ متراً مكعباً من الماء وقد بلغت كلفتها ٨٠٠٠٠ غرش فلو اسعمل هذه الكمية مدّة خمسة اشهر القميط اصابه يومياً $100 \div 1501 = 7,5$ امتار مكعب فتكون كلف المتر الواحد $80,000 \div 7,5 = 10,666$

وقد بنى الشيخ رشيد طعمه في قرنة الحمرا بئراً تسع ٩٠٠ متر مكعب وانفق عليها ١٠٠٠٠ غرش فلو

جربنا على التعديل المتقدم يكون قد حصل الشيخ المذكور على $900 \div 150 = 6$ امتار مكعبة من الماء يومياً ويكون ثمن المتر الواحد اليومي ١٦,٦٦٦

وقد جرب الاب امبروسيوس من بكفيا الى عين عار ٣٢ متراً مكعباً من الماء بتقناة كلفته ٢٠٠,٠٠٠ غرش فتعود عليه كلفة المتر اليومي كما يأتي $200,000 \div 32 = 6,250$ غرشاً

الاموال التي صرفت بدون جدوى

كثيراً ما ضحى اصحاب الاملاك الاموال الطائلة في سبيل الحصول على قليل من الماء فذهبت انعابهم ضياعاً وتكبدوا الخسائر العظيمة بدون فائدة وسكن في بذكر البعض منهم على سبيل الاستشهاد فالمطران صوابا مثلاً حفر ناعورة قرب الجديدة فبعد ان صرف عليها ٨٠,٠٠٠ غرش تهدمت لان الارض طرية التربة لا يثبت فيها اساس ولا بناء فالتزم ان يتوقف عن العمل لعدم وجود الوسائط اللازمة لانجاءه . والمسيو كلادرو وضع على نهر بيروت مضخة قوية لدفع الماء اللازم لري املاكه الواقعة قرب جسر رسم باشا في الحازمية فكلفته نحواً من ١٠٠,٠٠٠ غرش ولم ينفع بها نظراً لحادث طرأ على الماكينة فعطلها . وقد حفر الآباء اللعازريون في بيروت ناعورة خصصوها محركاتاً بقوة ٦ أحصنة بخارية فاشتغلت ساعة ثم انضب ماؤها لان الماء لم يكن سوى نتيجة ترشح بعض المجاري المجاورة لذلك المكان فكان يلزمهم ان ينتظروا زمناً طويلاً ريثما تمتلئ البئر ثانية وقد اهملوا خيراً وذهبت كل انعابهم وصار يفهم ادراج الرياح . وقد اصاب جناب المركيز دي فريج ما اصاب الآباء المذكورين ايضاً

ونقف عند هذا الحد لان امثال هؤلاء السادة كثيرون يضيق بنا المقام عن تعدادهم

معاودة الحكومة

اقد نظرت الحكومة اللبنانية الى ما تقدم بعين البصير الحكيم وادركت اهمية الاراضي الواسعة التي لا ماء لها والنفع العظيم الذي يحصل من ربيها فعكفت على البحث في كل مشروع تعتقد انه يعود على البلاد بالنفع والثروة . فما نبسطه ونبيته في هذه النبذة انما هو نتيجة تلك الابحاث

جرب مياه نبع الدلبة

على مقربة من مزرعة الشميسة في قضاء المتن وفي مجرى نهر شتوي يمر في وادي حمانا ويمتد الى مجرى نهر بيروت على علو ٥٠٠ متر عن سطح البحر تتدفق كالبأور مياه باردة سائغة كالكوثر هي مياه عين الدلبة المشهورة وتبلغ كميتها في ايام النشف (الشحاح) ١٤,٠٠٠ متر مكعب يومياً غير انها لا تستعمل سوى لتدوير بعض المطاحن وري جزء صغير من الاملاك القليلة النفع بالنسبة الى اهمية النبع وغزاره مائه ثم تغور في مجرى نهر شتوي هناك وتغلغل في بطن الارض بدون فائدة . فنظراً لارتفاع نبع الدلبة ٥٠٠ متر عن سطح

المجر ونظراً لضياع القسم الأكبر من مائه بدون فائدة فكّرت الحكومة اللبنانية في استعمال هذه المياه لسقي بعض القرى كـ «مور» وبعيدا واخازمية والحدث وكفرشيا وكبها في حاجة ماسة الى الماء ومواقع هذه القرى تحت النبع المذكور وقد أعدت الحكومة اللبنانية الرسوم والخرائط والدروس اللازمة لهذا العمل وقد ظهر من هذه الدروس ان طول القناة التي يجب ان تنقل مياه نبع الدلبة الى بعيدا يبلغ ٢٤ كيلومتراً

وانه يسهل الحصول على شلال ماء تحت الكحولية يبلغ علوه ٢٠٠ متر يعطي قوة ٦٠٠ حصان يمكن صرفها في سبيل الاعمال الصناعية كتحريك بعض المعادن او تحريك آلة مولدة للكهرباء الى غير ذلك . اما كلفة جرد هذا النبع الى بعيدا بتناة محكمة البنيان مفضاة من كل جبايتها مع سائر الاعمال الفنية على كل الخط اي على طول ٢٤ كيلومتراً مع اكاليف الشلال فتبلغ ٩,٥٠٠,٠٠٠ غرش وان الاقنية والتساحل الثانوية اللازمة لتسهيل المياه من القناة الرئيسية الى نقط التوزيع لا تُضطر مبلغ ٣,٥٠٠,٠٠٠ غرش يعني ان مجموع كلف هذا المشروع تبلغ ١٣,٠٠٠,٠٠٠ غرش فتتساون كلفة المتر المكعب الواحد ١٣,٠٠٠,٠٠٠ ÷ ١٤,٠٠٠ = ٩٢٨ غرشاً

ولما اطّعت الحكومة اللبنانية على هذه الامور طرحت القسم الاول من اعمال جرد هذا المشروع اي بناء التناة على طول ٢٤ كيلومتراً من عين الدلبة الى بعيدا مع بناء جميع الاشغال الفنية اللازمة لها وبناء شلال بعلو ٢٠٠ متراً يبدل مقطوع قدره ٩٣,٠٠٠ ليرة عثمانية وقد تعهد ملتزم باتمام جميع الاعمال المذكورة على ان لا يدفع له بدل التزامه الا تدريجاً بنسبة بيع المياه الى ان يستخرج اولاً من اثمانها بدل الالتزام ثم يقسم المال الباقي فيعطى ٧٥ بالمائة لملتزم بدل اتعابه وفائدة ماله والخمسة والعشرون بالمائة الباقية تبقى ربحاً للحكومة اللبنانية . اما سعر المتر المكعب اليومي فلا يجوز ان تزيد على ٥٠٠٠ غرش

ري ساحل لبنان

على بعد ١٠ كيلومترات تقريباً من مصب نهر الكلب يوجد مغارة تدعى مغارة جعيتا وهي التي يخرج منها نبع نهر الكلب وموقعها على الضفة الشمالية من مجرى النهر . ويجري قسم من الماء الخارج من هذا الكهف بواسطة قناة موجودة على الضفة الشمالية من مجرى النهر فيسقي الاراضي الواقعة بين مصب نهر الكلب وجونية المدعوة « وطاً نهر الكلب » ويبلغ طول هذه القناة المسماة « قناة الامراء » ١٠ كيلومترات تقريباً

ويتدفق قسم آخر من مياه مغارة جعيتا من احدى الشقوق الموجودة في سفح الوادي في محل واقع تحت المغارة بقليل ويسيل في مجرى نهر الكلب

يبلغ طول مغارة جعيتا ١٢٠٠ يرد تقريباً وعرضها يتراوح بين ٢٠ و ٦٠ متراً ويتكوّن من مائها في داخل المغارة بحيرة عميقة وقد قيس عمقها مراراً عديدة بمقياس يبلغ طوله ٦٠ متراً فلم يصل في اماكن عديدة

الى قعرها اما سطح مياه هذه البحيرة فيعلو امتاراً قليلة عن الموضع الذي تندفق منه المياه الى الخارج ولا يخلو التدقيق في درس هذه البحيرة من الاهمية وبعض التأثير في فكر الباحث . يحار المرء في بدء الامر عندما يسمع احياناً اصواتاً منقطعة يرتفع دويها في سماء ذاك الغار الفسيح المظلم ويتمواج صداها المزجج في جوف الرطب كأنها هزيم رعد منقطع او هدير امواج بعيدة تعيث بها الرياح الزعازع . وقد يمر ردهة من الزمن والسكوت العميق ساند في جوف الكهف ثم تسمع الاصوات بغتة ثم تعود الى السكون وهكذا يتعاقب الضجيج والسكون بدون انتظام ولربما كانت هذه الاصوات مسببة عن وجود بعض الانايب والنفائر الطبيعية من نوع المص (Syphon) التي تمتلي وتفرغ بالتناوبة في مدة غزارة المياه وذوبان الثلج . ومن غريب ما يحكى انه ظهر لبعض زائري المغارة فصيلة من الحيوانات الصغيرة فاجس منها قلبه فرعاً غير انه ما لبث ان اطمان عند ما رأى ان الخوف متبادل وان تلك الحيوانات قد ولت الادبار هاربة من وجهه . ولم تظهر هيئة تلك الحيوانات نظراً لشدة الظلام . غير ان بعض القرويين رأوا في مجرى النهر على بعد ٤ كيلومترات من المغارة ولى مقربة من حوض ماء طبيعي حيوانات اختفت عندما اقتربوا منها وقد يستنتج المرء من وصفها انها ربما كانت كلاب ماء (Loutres)

ان شركة مياه بيروت العثمانية بنت على بعد ٥ كيلومترات تحت مخرج الماء من المغارة سدّاً لجمع المياه التي تسيل في مجرى النهر وقد اشترت ايضاً هذه الشركة مخرجاً للماء في قناة الوطى او « قناة الامراء » . وهذا السد موجود على علو ٢٢ متراً تقريباً عن سطح البحر في الجهة الشمالية من مجرى نهر الكلب . ويمجرى هذا الماء الى الضبية بواسطة قناة يبلغ طولها ٥ كيلومترات تقريباً وتقطع هذه القناة مجرى النهر على بعد ٢٠٠ متر تقريباً من المأخذ المفتوح في « قناة الامراء » بواسطة قناطر مبنية بالحكس والسيانتيو

تصل المياه الى الضبية على علو ١٧ متراً تقريباً وقد جعلوا هناك شلالاً يستعملوه لتوليد القوة المائية المستعملة في تحريك المضخات (الطلمبات) ثم تدفع المياه الى بيروت فتتجمع في حوضين كبيرين واقعين في الاشرفية على علو ٦٤ و ٩٩ متراً وتوزع المياه من هذين الحوضين على المدينة مدفوعة بعامل الضغط الطبيعي اما القساطل التي بنقل فيها الماء من الضبية الى بيروت فيبلغ طولها ١٠ كيلومترات ونصف الكيلومتر والقساطل المستعملة فيها قطرها ١٨ « انش » اي ٤٥٧ ميليمتراً

لقد قسنا بأنفسنا مراراً عديدة في هذه السنين الاخيرة كمية المياه المستجبة الى الضبية وذلك في الضبية نفسها فكانت دائماً هذه الكمية في سنة ١٩١٦ فوق ١٤٠.٠٠٠ متر مكعب في اليوم وفي سنة ١٩١٧ التي كانت سنة فيض بقيت كمية المياه ١٤٠.٠٠٠ متر مكعب في اليوم الى ٢٥ تشرين الاول . ومنذ هذا التاريخ ابتدأت كمية الماء تنقص حتى بلغت في ١٦ تشرين الثاني ١١٥.٠٠٠ متر مكعب في اليوم وقد أكد لي بعض الوطنيين المتقدمين في السن ان المياه لم تبلغ فيما مضى الى هذا الحد من النقصان

ان كمية الماء الذي تدفعه المضخات الى بيروت تتراوح بين ٥.٠٠٠ و ١٠.٠٠٠ متر مكعب في اليوم والماء الباقي اي نحو ١٠٠.٠٠٠ متر مكعب يستعمل لتحريك المضخة ثم يذهب سدّى في البحر

استناداً الى اسعار متر الماء المكعب في شركة نبع العسل وشركة مياه بيروت وشركة مياه الجماعه ومين الدابة ومياه زحلة ومحمدون التي هي كما يأتي بالترتيب ١,٢٠٠ و ٢٤,٣٧١ و ٣,٠٠٠ و ٥,٠٠٠ غرش . واستناداً الى مصاريف الآبار والنواعير وحاجة املاك الساحل القصوى الى المياه نعتقد انه بدلاً من ان تذهب سدّى الى البحر مباد نهر الكلب التي تولّد الفوة في معمل الضبّة يمكن استعمالها في ريّ ساحل بيروت فتأتي بالكبر فائدة واجزل نفع للبلاد

وقد وضعنا مدفوعين بهذه الفكرة الدروس واخرائط الاولية المتعلقة بهذا المشروع وقد كنت هذا الدرس شاقاً وعانينا الامور الصعاب في سبيلها غير اننا تعزينا عندما بينت نتائج ابحاثنا ان هذا المشروع ليس فقط سهل المنال من الناحية الفنية بل انه عمل يعود على البلاد بانفاذة اكبرى ولي التأمين به بالريح الجزيل وهالك اهمّ النقط في بحثنا هذا :

(١) يمكن زيادة كمية المياه إذا استعملت البحيرة الموجودة تحت الارض في مغارة جعبتا كحوض على ان يؤخذ منها في وقت نقصان المياه كمية من الماء الذي خزن فيها في الشتاء ثم اتخذت الوسائط لمنع ما يرشح من المياه التي تذهب ضياءً في مجرى النهر

(٢) اذا اخذت شركة مياة بيروت ١٠,٠٠٠ متر مكعب يومياً وهي الكمية التي تلزمها حالياً ثم يحسب لها على سبيل الاحتياط ضعف هذه الكمية اي ٢٠,٠٠٠ متر مكعب في اليوم يبقى لدينا في اوقات التقيظ الشديد اي من اواسط آب الى منتصف تشرين الثاني ١٠,٠٠٠ متر مكعب يومياً وذلك في السنين التي يقل فيها المطر اما في ايار وحزيران وتموز ونصف آب اي المدة التي تشتد فيها الحاجة الى الري فتبلغ المياه على اقل تعديل ١٥,٠٠٠ متر مكعب في اليوم

(٣) تبتدئ الثناة من نفس مغارة جعبتا وتمتد بانحدار خفيف مع سفح الجبل الصخري . ومن غريب الاتفاق ان كافة الاراضي القابلة السقي تقريباً موجودة تحت موقع القناة فيمكن ريّ عموم الارض الساحلية الواقعة بين الضبّة وكفرشما . اما طول الثناة فيتراوح بين ٤٥ و ٤٦ كيلومتراً حسب الخطة التي يقرر اتباعها

(٤) ان مجموع النفقات مع حساب فائدة الاموال لمدة ٣ سنين ومشتري الارض اللازمة وكلف تقديم القوة الميكانيكية التي تفقدها شركة مياه بيروت بسبب هذا المشروع وبكلمة واحدة جميع نفقات هذا المشروع بما فيه من المصاريف اطارقة العادة والغير منتظرة على تعديل الاسعار التي كانت قبل الحرب لا تتجاوز ٥٥,٠٠٠,٠٠٠ غرش

(٥) فلو قدرنا ان معدل كمية المياه هي ١٢٥,٠٠٠ متر مكعب وجعلنا سعر المتر ١٥٠٠ غرش وهو اقل الاسعار المصطلح عليها مع ان الاملاك التي ستروى الواقعة في ضواحي بيروت وهي اثنان الاراضي واكثرها حاجة الى الماء يكون بيع المياه بهذه الاسعار قد نفع اصحاب الاملاك نفعا جزئياً وعاد على القائمين بالمشروع بربح غير يسير اذا اعطى الدخل الآتي : $125,000 \times 1500 = 187,500,000$ غرش لقاء مصروف

لا يتجاوز ٥٥.٠٠٠.٠٠٠ غرش فيكون الربح الصافي ١٣٣.٠٠٠.٠٠٠ وإذا جرى تضمين متر الماء المكعب بمبلغ ١٥٠ غرشاً في السنة يكون دخل هذا المشروع ١٨.٧٥٠.٠٠٠ لقاء مصاريفه التي لا تتجاوز ٥٥.٠٠٠.٠٠٠ غرش

فيظهر جلياً أن هذا المشروع نافع من كل الوجوه وينتظر أن تضع له الحكومة اللبنانية الرسوم والخرائط النهائية حتى إذا وجدت مناسبة تفعل به كما فعلت بمشروع عين الدلبة ومن ثم يبلغ صافي ربح الحكومة ٣٠.٠٠٠.٠٠٠ غرش

الحرير

الحرير هو اجمالي الحاصلات النسبية المعروفة وامتنها وهو من اكبر الدعائم الاقتصادية للبلاد التي تعني باستخراجها او تستعمله في صناعتها

يقدر موسم الشرائق السنوي في جبل لبنان بـ ٤.٠٠٠.٠٠٠ كيلو تقريباً فلو افترضنا ان سعر الكيلو على التعديل الاوسط ١٥ غرشاً كان دخل الشرائق السنوي ٦٠ مليون غرش . اما اذا جرى حل هذه الشرائق الى حرير فتصبح قيمتها ٨٠ مليون غرش وهذه القيمة الاخيرة تعادل ٦٠ بالمائة من عموم واردات الجبل . يتضح جلياً من هذه الارقام ان الحرير من اهم العوامل الاقتصادية للجبل

وقد بدأ يظهر لسوء الحظ منذ زمن بعض الانحطاط سواء كان في صناعة تربية القز او في صناعة حل الحرير . ويعتقد بعضهم ان زراعة التوت في الجبل لا بد من تناقصها تدريجاً نظراً لسهولة استبدالها ببعض المخروسات التي تعود على اصحاب الاملاك برمج اوفر

ينسب اصحاب معامل الحل انحطاط صناعتهم الى استيراد الحرير الدائم من الشرق الاقصى ويعتقدون ان الظروف الخصوصية الموافقة لتربية الدود هناك وتعدد المواسم في السنة الواحدة ورخص اجور الصانع تجعل نفقات الحرير عندهم اقل منها في اوربا والشرق الادنى . هذا ونرى ان مواسم الحرير في الشرق الاقصى تزداد سنة عن أخرى وقد تسبب عن ذلك هبوط عمومي في اسعار الحرير فالتزم اصحاب المعامل ان يقنعوا برمج قليل وان يدفعوا في الشرائق اسعاراً دون اسعارها الاولى

ويعتقد الكثيرون في لبنان ان انحطاط صناعة الحرير ناتج فقط عن الاسباب المذكورة آنفاً وان هذه الاسباب لا سبيل الى مقاومتها مع ان هذا الاعتقاد خطأ عظيم . فاذا كانت الاسباب المتقدمة قد اثرت تأثيراً جوهرياً في المربين واصحاب معامل الحل وذلك في الماضي فما ظنك في حالتها الآن وقد زال تأثيرها اذ ظهر في فني التربية والحل في اوربا والشرق الادنى موازنة اقتصادية صناعية جديدة متينة الدعائم فاذا كان فن تربية القز وخصوصاً فن حل الحرير لا يزالان على انحطاط في الجبل فلذلك اسباب خصوصية تسهل مقاومتها

ولربما تعجب القارئ إذا قلنا ان صناعة تربية القز شي كما كانت عليه في الماضي بل انها على تقدم ونجاح

بدلاً من ان تتأخر كما يتوهم البعض . والجدول الآتي يؤيد صحة قولنا :

مقابلة معدل حاصلات الضرائب في سوريا عن كل عشر سنين

سنة ١٨٨١ — ١٨٩٠		سنة ١٨٦١ — ١٨٧٠	
سنة	كيلو	سنة	كيلو
١٨٨١	٢,٨٠٠,٠٠٠	١٨٦١	٩٦٠,٠٠٠
١٨٨٢	٢,٠٥٠,٠٠٠	١٨٦٢	١,٩٠٠,٠٠٠
١٨٨٣	٣,٣٠٠,٠٠٠	١٨٦٣	١,٥٠٠,٠٠٠
١٨٨٤	٣,٠٧٠,٠٠٠	١٨٦٤	١,٢٠٠,٠٠٠
١٨٨٥	٣,٠٧٥,٠٠٠	١٨٦٥	٢,٠٠٠,٠٠٠
١٨٨٦	٣,٢٠٠,٠٠٠	١٨٦٦	٣,٤٠٠,٠٠٠
١٨٨٧	٣,٦٤٢,٠٠٠	١٨٦٧	٢,٤٠٠,٠٠٠
١٨٨٨	٣,٦٠٠,٠٠٠	١٨٦٨	١,٧٠٠,٠٠٠
١٨٨٩	٣,٧٢٥,٠٠٠	١٨٦٩	١,٣٥٠,٠٠٠
١٨٩٠	٤,٦٣٦,٠٠٠	١٨٧٠	١,١٥٢,٠٠٠
معدل العشر السنين ٣,٤٠٩,٠٠٠		معدل العشر السنين ١,٦٦١,٢٠٠	
سنة ١٨٩١ — ١٩٠٠		سنة ١٨٧١ — ١٨٨٠	
سنة	كيلو	سنة	كيلو
١٨٩١	٣,٤٩٢,٠٠٠	١٨٧١	٢,١٠٠,٠٠٠
١٨٩٢	٤,١٠٢,٠٠٠	١٨٧٢	٢,٠٠٠,٠٠٠
١٨٩٣	٥,٩٠٠,٠٠٠	١٨٧٣	٢,٣٠٠,٠٠٠
١٨٩٤	٥,٢٩٠,٠٠٠	١٨٧٤	١,٨٠٠,٠٠٠
١٨٩٥	٤,٣١١,٠٠٠	١٨٧٥	١,٧٩٥,٠٠٠
١٨٩٦	٤,٧١٠,٠٠٠	١٨٧٦	١,٦٦٧,٠٠٠
١٨٩٧	٥,٤٩٠,٠٠٠	١٨٧٧	١,٥٠٠,٠٠٠
١٨٩٨	٥,٣١٠,٠٠٠	١٨٧٨	٢,٢٥٠,٠٠٠
١٨٩٩	٥,٠٥٠,٠٠٠	١٨٧٩	٢,٠٠٠,٠٠٠
١٩٠٠	٥,٠٠٠,٠٠٠	١٨٨٠	٢,٤٦٨,٠٠٠
معدل العشر السنين ٤,٨٦٥,٠٠٠		معدل العشر السنين ١,٩٨٨,٠٠٠	

سنة ١٩٠١ — ١٩١٠

سنة	كيلو
١٩٠١	٤,٦٥٠,٠٠٠
١٩٠٢	٥,٦٢٠,٠٠٠
١٩٠٣	٥,٣٨٠,٠٠٠
١٩٠٤	٤,٩٦٥,٠٠٠
١٩٠٥	٥,٣٣٠,٠٠٠
١٩٠٦	٥,٠٨١,٠٠٠
١٩٠٧	٥,٨٤٠,٠٠٠
١٩٠٨	٥,٤٧٦,٠٠٠
١٩٠٩	٤,٨٧٥,٠٠٠
١٩١٠	٦,١٠٠,٠٠٠

معدل العشر السنين ٥,٣٣٦,٠٠٠

فلو طرحنا من العدد الاخير مليون كيلو شرانق وهي حاصلات الولايات المجاورة للجبل يبقى للبنان على التعديل الاوسط ٤ ملايين كيلو . ويتضح جلياً من هذه الارقام ان حاصلات الشرانق على ازدياد . فاذا كان قد اقتلع بعض الملاكين التوت من ارضهم فذلك في السواحل الخصبة حيث يسهل ري الارض واستبدال التوت بالليمون وبالنباتات الخضرية . اما في الجبال فالامر بالعكس نظراً لما هي عليه الارض من ضعف التربة وقلة الخصب . وبما ان التوت من الاشجار القوية التي تنمو في الارض الضعيفة نرى سكان الجبال يقبلون على زراعته اقبالاً متزايداً ولا بدّ لهذه الشجرة من ان تنال في لبنان حظوة كبرى كما نالت الرتبة الاولى في الساقين والقار وكورسكا والبيامون ولومبارديا وكالابريا وغيرها من البلاد الجبلية الرقيقة التربة

اما ظهور بعض الانحطاط في زراعة التوت وتربية القز فسببه الوحيد جهالة الزراعين والمربين من الغريب ان معدل كمية الشرانق التي تحصل في بلادنا من علة بزر هي اقل الحاصلات المعروفة . هذا على رغم اعتدال الطقس وموافقته لطبيعة القز . واليك معدل محصول علة البزر الواحدة في اهم الاماكن التي يربي فيها القز :

معدل المحصول بالكيلو لعلة البزر التي تزن ٢٥ غراماً في ٦ سنوات

في لبنان

سنة	كيلو
١٩٠٦	٢٣,٣٠٠
١٩٠٧	٢٠,٠٠٠
١٩٠٨	٢٢,٠٥٠
١٩٠٩	٢٠,٧٣٠
١٩١٠	٢٤,٤٤٠
١٩١١	٢٥,٣٠٠
	<hr/> ١٣٦,٤٠٠

فيكون المعدل الاوسط ١٣٦ ٤٠٠ : ٦ = ٢٢,٧٣٣ اي ٢٢ كيلو و ٧٣٣ غراماً

في سائر البلاد

المملكة	السنة	المحصول
انجر	١٨٩٠ — ١٩٠٥	٢٥,٣٠٠ كيلو
ولاية بروسة	-	٣٤,٤٠٠
ايطاليا	-	٣٩,١١٠
فرنسا	-	٣٩,٢٤٠
-	١٩٠٦	٤٢,١٧١
-	١٩٠٧	٤٤,٥١٥
-	١٩٠٨	٤٤,٤٠٠

يتضح من هذين الجدولين ان محصول علبه البزر في فرنسا هو ضعف محصول العلبه نفسها في بلادنا ومع هذا لا يحشئ على هذه الصناعة من الانقراض في الجبل بل يؤمل لها النمو والتقدم لوافقة الطقس لها وانما يكون تقدمها اكيداً ومحسوساً اذا اتخذت الوسائل الفعالة لتنشيط هذا الفن وغرس الجبدي التويمية في عقول المربين

ان حالة اصحاب معامل الحل لأشد خطراً وادعى الى التلق من حالة المربين وقد اقل قسم منهم مصانعهم وصرقوا عملتهم عندما رأوا ان شغلهم لا يعود عليهم سوى بالتعب وقد كن يوجد في الجبل تسعة آلاف خلقين يقدر انها تحمل ٦ ملايين كيلو ويشغل عليها ١٢ ألف عاملة فلم يبق منها سوى ٥ آلاف خلقين يقدر انها تحمل ٣ ملايين كيلو ويشغل عليها ستة آلاف عامل فقط وقسم كبير من شرائق البلاد تصدر الى

اوربا . وينتج عن هذا التصدير امران :

١ عندما اصبح شراء الشرائق منوطاً بالسماسة بدلاً من اصحاب المعامل حدث هبوط في اسعارها فتضرر المربون

٢ ان حل الشرائق يعادل تقريباً ٣٠ بالمائة من سعرها وهذا الفرق يتوزع اجوراً على الصناع وارباحاً لاصحاب المعامل . فتصدير الشرائق يسلب الجبل هذا الربح العظيم

ولا مشاحة في ان اضطراب موقف صناعة الحل يكبد البلاد خسارة جسيمة غير اننا نتعزى عندما نرى ان هذا الانحطاط ناتج عن اسباب خصوصية يمكننا مقاومتها بنجاح

وقد جعلنا غايتنا في هذه المقالة درس الاسباب الخصوصية التي تحول دون تقدم صناعة الحل في الجبل مع البحث عن التدابير التي يمكن ان تنهض بهذه الصناعة وترقيها

ودرسنا هذا مبني على الاختبار الشخصي الذي احرزناه مدة سنين طوال قضيناها في بلاد الساقات والتسآن وهو مستند على ارقام وضعية وحقائق حسابية ويقسم بحكم الظروف الى قسم اقتصادي وقسم فني

وليس في مطالعة هذا الدرس لذة المؤلفات البيانية التي تزدان بانواع الجناس والبديع ولا هورواية خيالية فيها رقة التصور وانما هو بحث في الامور التي تنهض باكبر صناعة وطنية « صناعة الحل » وتبحث حالة العامل

البناني ولهذا نأمل ان ينظر القارئ الكريم الى غايتنا فقط ويعذرنا اذا صادف في درسنا هذا بعض الاقسام الكالحة العارية من طلاوة السبك والتفنن الكتابي فالامور بمقاديرها

من الحرير

اصل الشرنقة — يتألف الحرير من تجمّد وتصلّب سيال لزج تفرزه بعض انواع الدود المتعلق بحسب

التقسيم النباتي بالعائلة المدعوة « Phalénos » او « Bombyx de Linné »

تجسس الحشرة (دودة القز) نفسها ضمن غلاف مركب من ريتها فتصبح بكاملها محاطة به وهذا الغلاف

هو عبارة عن كتلة مؤلفة من خيط واحد شديد التجمع يلتف على نفسه الوفاً من المرات فتتألف منه الشرنقة وهي ناشفة مصمغة بيضوية الشكل

متى احتبست الدودة في شرنقتها تصير « جيزاً » ثم فراشة فتثقب غلافها لتطير وتسعى في تناسلها عملاً

بقانون المحافظة على الكيان الطبيعي . ومن « المزاجية » يحصل البيض او البزر الذي ينقف في حينه وبصير دوداً

يقال لجنس القز « سنوي » متى كان يستلزم سنة كاملة حتى يغزل الدود شرنقته ويتحول الى « جيز »

فراشة لتنتج البزر الذي ينقف عنه الدود . ويدعى « زوجياً » او « ثلاثياً » او « متعدداً » حسبما يكون قادراً

على اتمام سائر ادوار حياته مرتين او ثلاثة او اكثر في مدار سنة واحدة

يراد « بمقطوعة » افة الشرائق الطرية كمية الحرير التي يمكن استخراجها من تلك الافة فلو قيل مثلاً

هذه الشرائق تعطي ٤٠ درهماً يراد بذلك ان الافة الواحدة يحصل منها ٤٠ درهماً حرير
متى جفت الشرائق تصبح ٣ مرات تقريباً اخف مما كانت عليه وهذا مسبب عن جفاف الجيز الموجود
في داخلها ويزيد سعرها و « مقطوعيتها » ٣ مرات تقريباً عن ذي قبل
غاية الحل — حل الحرير هو مجموع الاعمال التي تحول الشرائق الى خيوط يمكن استعمالها في التجارة
والصناعة

ومبدأ هذه الصناعة الفني يستند بكامله الى تركيب الشرقة الطبيعي وغابتها لتفريغ الشرقة الى
تحويلها (باعمال معاكسة لعمل الدودة) الى خيط متواصل
ولا بد لنا قبل ان ندخل في بيان كيفية الحل من ذكر بعض التحديدات الجوهرية :
التحقيق — اول الامور التي يجب عملها قتل الجيز الموجود في الشرقة منعاً له من ان يصير فراشة
ويثقب الشرقة لان خيطها الوحيد المتصل يتقطع في نقط عديدة فتصبح غير صالحة للتفريغ . ويخفق الجيز
بتعريضه الى حرارة شديدة في محل محكم الاغلاق يطلق فيه مجرى من الهواء الحار او البخار
سلق الشرائق — نتركب الشرقة من خيط الحرير ومن مادة صمغية متماسكة لها خاصية التصلب في
الهواء واللين في الماء الحار وتجمد هذه المادة عند خروجها من الدودة وتعرضها للهواء تصبح الشرقة
صلبة شديدة

ان الامر الثاني الذي يلزم عمله في حل الشرائق هو تليين الصمغ الذي يحول دون حل خيط الحرير
والسبيل الى ذلك يكون بجعل الشرائق في ماء تبلغ درجة حرارته ١٠٠ درجة سنطيفراد وتحرركها حركة
دورانية وهذا ما يسمى السلق

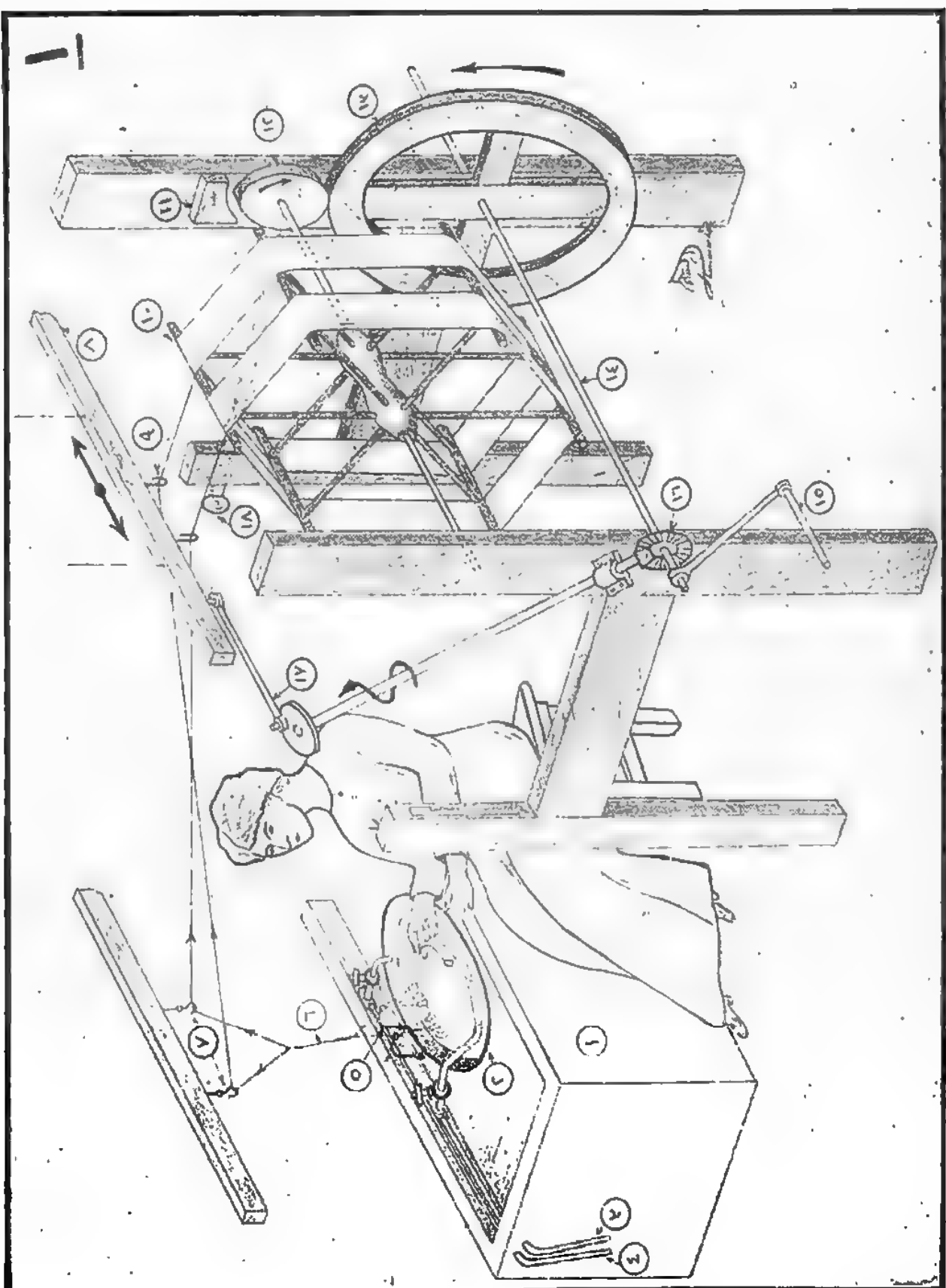
تصفية الشرائق — ان ثالث اعمال الحل هو امساك خيط الشرقة الخارجي ونزع القسم الذي لا
يصلح منه للاستعمال ويسمى هذا العمل التصفية

عندما تسلق الشرائق تعلق خيوطها على وبر « الفرشاية » فتمسك العاملة هذه الخيوط وتقطع منها القسم
الذي لا يصلح للاستعمال وتجمعه على حدة فيتألف منه مادة تدعى مشاق

دقة خيط الشرقة — عند خروج الشرقة من التصفية تصبح معدة للتفريغ ولا يبقى سوى جذب
الخيط لاتمام هذا التفريغ . فلو حللنا الشرقة يمكننا الحصول على خيط يتراوح طوله بين ٥٠٠ و ١٢٠٠ متر
حسب جنس الشرقة غير انه اذا كان منفرداً لا يصلح للاستعمال نظراً لدقته ورفاعته

جمع خيوط عدة شرائق — بما ان دقة خيط الشرقة تجعله غير صالح للاستعمال في الصناعة
تراهم يجمعون دائماً خيوط عدة شرائق فيتألف منها خيط واحد هو الخيط المعروف في التجارة ويدعى
« الخيط التجاري »

وهذا العمل يحدث في ذات الوقت الذي يجري فيه الحل بينما تكون الشرائق ملىنة بالماء الحار فتعلق
المادة الصمغية بالخيوط وتصلب عليها متى تعرضت للهواء وتصبح جميعها خيطاً واحداً لا يقبل التفريق



ادوات الحماة المستعملة الان في حماة لبنان

عيار الخيط التجاري — يعرف ثخن خيط الحرير التجاري من العيار . والعيار المستعمل الآن هو ثقل كمية الحرير الموجودة في خيط يبلغ طوله ٤٧٦ متراً

ووحدة العيار « القمحة » وهي تعادل ٥٣١ .٠ من الغرام فلو قيل مثلاً ان هذا الخيط التجاري من عيار ١٠ يكون وزن ٤٧٦ متراً منه ١٠ قمحات اي $١٠ \times ٥٣١ = ٥٣١٠$ من الغرام . ويكون عيار الحرير ٢٠ متى كان وزن ٤٧٦ متراً من الخيط يعادل ٢٠ قمحة اي $٢٠ \times ٥٣١ = ١٠٦٢٠$ غراماً ونستنتج من هذه الارقام ان كيلو الحرير الواحد من العيار الذي يجري عليه الحل عموماً في الجبل اي عيار $\frac{1}{9}$ قمحات يبلغ طوله ٨٩٦,٨٤٣ متراً عدداً صحيحاً

الحل على عمالة واحدة او اكثر — تقدم ان خيط الحرير التجاري يحصل من جمع خيطان عدة شرائق وحلها سوية ومتى اجتمعت هذه الخيوط تلتصق وتصبح خيطاً واحداً . ويقال ان الحل يكون على « عمالة » واحدة عند ما تصنع العاملة في وقت واحد خيطاً تجارياً واحداً فقط ويقال ان الحل يكون على « عمالتين » عندما تصنع العاملة خيطين تجاريين في وقت واحد . اما الشرائق التي تستعمل لتكوين هذين الخيطين فتتوالى في وقت واحد وفي خلقين واحد ولكن كل خيط الى حدة . ويكون الحل على ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ عمالات عندما تصنع العاملة الواحدة في وقت واحد وفي خلقين واحد ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ خيوط تجارية

وصف ادوات معمل حل لبناني

أما وقد ذكرنا اعمال الحل الاولى فاليك الآن وصف الادوات المستعملة في معامل حل الحرير في لبنان :

- ١ السفرة — (انظر رسم ١ عدد ٥) وهي طاولة توضع عليها الاشياء اللازمة للحل
- ٢ الخلقين — (رسم ١ العدد ٢) وهو اناء من الحديد او النحاس المبيض وقد يكون من الخرف المشوي المدهون يبلغ فيه الماء الى علو معلوم وتتصل اليه الحرارة من قسطل نحاسي يدعى « ماسورة النحاس » يحمل الى الماء البخار الذي يتولد في مرجل المعمل وتكون حرارة الماء ١٠٠ سنتيغراد وقت سلق الشرائق ثم تخفف الى ٧٠ او ٦٠ درجة وقت الحل
- ٣ العمالة — (رسم ١ عدد ٥) وهي دائرة صغيرة من الفولاذ او الفخار او الزجاج او العقيق وموقعها فوق الخلقين على علو ١٠ او ١٢ سنتيمتراً عن سطح الماء وهي مثقوبة في وسطها ثقباً صغيراً تدخل فيه العاملة عدداً مناسباً من خيوط الشرائق فلا تلبث هذه الخيوط ان تلحم ليتألف منها الخيط المعروف في التجارة . ولا يوجد في اكثر معامل الجبل سوى عمالتين لكل خلقين . اما وجود اربع عمالات او اكثر للخلقين الواحد فهو قليل جداً

- ٤ البرمة (رسم ١ عدد ٦) غايتهما جعل الخيوط المتعددة التي يتألف منها الخيط التجاري شديدة

الانتحاء ليكون هذا الخيط مستديراً بصورة متناسبة على كامل طوله ٠ و « البرمة » تساعد على ازالة الرطوبة من الخيط وتنشيفه. وايقاف الاوساخ التي تعلق به احياناً. والبرمة طرق مختلفة والمستعملة في لبنان هي الطريقة الفرز اوية (Chambron) وهي عبارة عن التفاف الخيطين على بعضهما بعد خروجهما من العالات وهذا الانتفاف يكون بين ١٥٠ الى ٢٠٠ برمة

٥ السنانير — ثم نثبه هذه الخيوط على استقامة نحو سنانير من القزاز (رسم ١ عدد ٧) معلقة في خشبة موضوعة على ٨٠ سنتيمتراً تقريباً فوق الخالقين

٦ سير خيط الحرير — ثم نثجه الخيوط من هذه السنانير على استقامة افقية نحو خطافات من الزجاج (رسم ١ عدد ٩) معلقة في الفرس (رسم ١ عدد ٨) ثم نحو دولاب الخلل (دولاب الحلالة) (رسم ١ عدد ١٠) ولكن بين السنانير والخطافات تبرم الخيوط على بعضها برمة جديدة

٧ الفرس — هي عبارة عن مسطرة افقية (رسم ١ عدد ٨) معلقة بخيوط عمودية وفيها من خطافات لزجاج الصغيرة (رسم ١ عدد ٩) بقدر العالات الموجودة في الخلقين. وننتحرك الفرس ذهاباً واياباً بحركة افقية مستقيمة والغاية من هذه الحركة ان يتخذ خيط الحرير في التناقص على الدولاب شكلاً لولبياً بنوع ان لا يلتفت الخيط الى الموضع ذاته من الدولاب في دورتين متتابعتين وذلك منعاً لاجتماع الخيوط وهي رطبة على الموضع ذاته من الدولاب لئلا تلتصق على بعضها وتصبح قطعة واحدة يتعذر تقريبها

٨ دولاب الخلل — (رسم ١ عدد ١٠) وهو يتألف — اكل عملتين — من دائرة كبيرة بشكل مضاع سداسي منتظم يتحرك حركة دورانية تخلف سرعتها بين ٤٠ و ١٠٠ دورة في الدقيقة واضلاعه هي صفائح من الخشب يلتفت عليها الخيط المتجه نحوها من الفرس

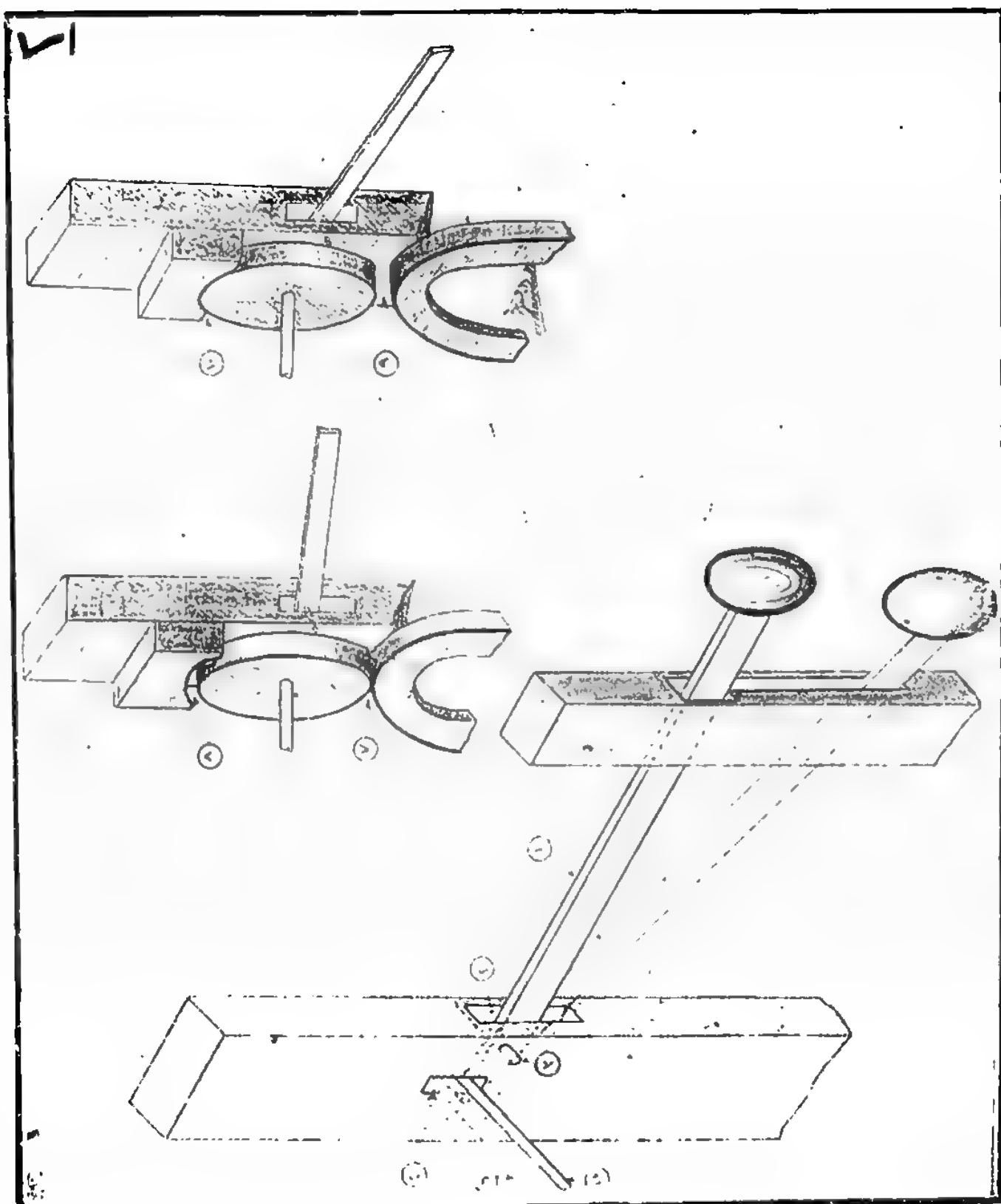
٩ كيفية الانتقال الحركة — يتحرك دولاب الخلل بواسطة العقرب (رسم ١ عدد ١٥) الذي يبرمه رجل مختص بذلك وهذا العقرب ينقل الحركة الدورانية الى الجسر (رسم ١ عدد ١٤) الذي يتركز عليه الدولاب الكبير (رسم ١ عدد ١٣) وننتقل حركة هذا الدولاب الدورانية بواسطة الاحتكاك الى دولاب آخر صغير يدعى «كراج» (رسم ١ عدد ١٢) متصل رأساً بدولاب الخلل ويعطيه الحركة الدورانية المطلوبة يوجد على الجسر (رسم ١ عدد ١٤) «اسنان» قائمة الزوايا تسمى طاحوناً (رسم ١ عدد ١٦) وهي التي تنقل الحركة الى الفرس (رسم ١ عدد ٨) لانها تحول الحركة الدورانية الى حركة مستقيمة بواسطة المسكة (رسم ١ عدد ١٧) فتتذبذب الفرس بحركة ذهابية ايابية

هذه هي عموم ادوات معامل الخلل في الجبل وسنرى ان المعامل الاوربية واليابانية تحتوي على غير ذلك من الادوات التي من شأنها الاسراع بالعمل وتحسينه والاقتصاد فيه

كيف يعمل الحرير

يسهل علينا بعد ان وصفنا ادوات معامل الحرير ان نتبع حركات العاملة التي تريد ان تمل الشرائع

رسم للدلالة على كيفية تحريك وإيقاف دواليب الحل



اولاً تضع العاملة الشرائق في خلتين مملوء ماء درجة حرارته ١٠٠ سنتيغراد وذلك لتطرية الصمغ الموجود فيها ثم تحركها بفرشاة مخصوصة لتعطيتها حركة دوران سريع والغاية من هذا التحريك تجريد الشرقة من الطبقة الاولى التي نسيجتها الدودة في بدء عملها وهذا ما يسمى « السلق »

وتتابع العاملة تحريك الشرائق حتى تزول عنها الطبقة الخارجية وتصادف خيطاً متيناً يسمح بكرتها بدون ان تتعرض للقطع . هذا ويجب ان تحفظ مياه الخلقين نقية صافية على قدر الامكان . ثم تخفض حرارة الماء الى ٧٠ درجة سنتيغراد للشرائق السمكية والى ٦٠ درجة للرفيقة وبعد ذلك تأخذ العاملة من خيوط هذه الشرائق عدداً يناسب العيار المطلوب وتدخلها في ثقب العمالة وتضع خيطاً آخر كالخيط الاول وتدخله في ثقب العمالة الثانية وتعطي لذين الخيطين البرمة المناسبة وتعلقها على السنابير وتبرمها برمة اخرى وتضعها على خطافات الفرس وتربطها بدولاب الحل

اماً تحريك هذا الدولاب وإيقافه فيكون بواسطة الآلة المبينة في (الرسم ٢)

واليك بيان ذلك :

عند ما يتحرك دولاب الحل تكون اليد « المسكة » (عدد ١) في مركزها الا الى وبأخذ جسر دولاب الحل الموضع (عدد ٢) وهكذا يحتمك الكراج الصغير على الدولاب المحرك (عدد ٧) فيتحرك بحركته دولاب الحل

اما اذا ارادت العاملة ايقاف دولاب الحل عن الحركة فتضغط على اليد (عدد ١) وتنزلها من مقامها الاعلى الى مقامها الاسفل في كعب الفرض (عدد ٢) اما المسكة فتتحرك حول الثقب (عدد ٣) ويرتفع طرفها الداخلي فيجذب بارتفاعه جسر دولاب الحل كما هو مبين في (عدد ٦) وهكذا يفصل الكراج الصغير عن الدولاب الكبير المحرك (عدد ٩) ليحتمك الى الكف الخشبي (عدد ١٠) الى ان تنقطع حركته

ان دوران دولاب الحل يجذب خيط الحرير فيلتف عليه وذلك بعد مروره على الخطافة (رسم ١ عدد ٩) والسنابير (رسم ١ عدد ٧) وعلى البرمة (رسم ١ عدد ٦) والعمالة (رسم ١ عدد ٥) ويستمد الخيط طوله من كثر الشرائق التي تراها تنفخ وتتحرك في ماء الخلقين وتبقى محفوظة فيه بجاذبية ثقلها . اما العاملة فلا يبق عليها سوى الملاحظة حتى اذا انقطع خيط احدى الشرائق تعيدها الى السلق وتسرع بامساك خيط شرقة اخرى تكون قد اعدتها لهذه الغاية وترمي بسرعة تحت العمالة على خيوط سائر الشرائق التي تكون في حالة التفريغ فيلتصق هذا الخيط مع غيره عند مروره في ثقب العمالة

اما اذا انقطع الخيط التجاري اي المؤلف من خيوط عدة شرائق فينبغي على العاملة ان توقف حالاً حركة دولاب الحل لتصلح الخيط المقطوع وتعيد البرمة اذا اقتضى الامر

متى فرغ خيط احدى الشرائق تضع العاملة مكانها بسرعة شرقة اخرى تكون قد اعدتها سابقاً لهذه الغاية وترمي خيط الشرقة الجديدة تحت العمالة على خيوط سائر الشرائق التي تكون في حالة التفريغ

بما ان العاملة تلتزم ان تضع يدها غالباً في ماء الخلقين الحار يوضع على مقربة منها اناء فيه ماء بارد لتغس

فيه يدها من وقت الى آخر

على العاملة الحاذقة ان تتجنب احداث « الشلط » (وهو ان تجمع بعض الخيوط في نقطة واحدة بصورة لا تناسب عموم الخيط التجاري) . وقد يتسبب الشلط احياناً عن جنس الشرائق ولكنه يحدث غالباً عندما ينتهي او ينقطع خيط احدى الشرائق وتومي العاملة الخيط الجديد تحت « العمالة » فلو رمت خيطاً طويلاً ورمته على ارتفاع غير مناسب يحدث منه « شلطة » . فهرباً من حدوث « الشلط » يجب ان يرمى الخيط الجديد واطياً وان يكون قصيراً على قدر الامكان او كما يقولون « ان توطي العاملة وتقصّر في تلقيم دهمها »

ومن الواجب الاعتناء بوصول الخيط التجاري اذا انقطع وصلاً دقيقاً وتشديد البرمة وتطويلها والانتباه الكلي للمحافظة على عيار الخيط وذلك يجعل عدد شرائق الخيط الواحد على نسبة مخصوصة متى انقطع خيط احدى الشرائق تمضي مدة قبل ان تتمكن العاملة من ملافاة الخلل ويبقى في هذه المدة دولاب الحل متحركاً فيتسبب عن ذلك النفاذ ٣٠ و ٣٠ و ٥٠ متراً لا تحتوي على العدد المطلوب من الخيوط لانام العيار . وبديهي ان هذا الامر اذا تكرر واذا اضاءت العاملة الوقت قبل ان تستبدل الخيط المتقطع بتغير العيار

كما تقدمنا في حل الشرنقة نحو طرفها الداخلي كما خف وزن خيطها وازداد دقة فـ ٤٧٦ متراً التي تستخرج من الطرف الخارجي وزن تقريباً ٣ قمحات . هذا في شرائق الجنس العادي ومتى استخرج نصف خيط الشرنقة تقريباً يصبح عيارها قمحتين وتدعى « مسلوقة قوية » . وقرب انتهاء الخيط يصبح العيار قمحة واحدة وتدعى الشرنقة « مسلوقة ضعيفة »

فمن اراد الحصول على خيط من عيار ١١ / مثلاً يجب عليه ان يحل بالصورة الآتية :

$$\left. \begin{array}{l} 3 \text{ شرائق جديدة} \\ 2 \text{ جديدة} \\ 2 \text{ مسلوقة قوية} \end{array} \right\} \text{او} \quad \begin{array}{l} \text{عيار 3 قمحات} = 3 \times 3 = 9 \text{ قمحات} \\ 3 \text{ جديدة} = 3 \text{ قمحات} \\ 2 \text{ مسلوقة قوية} = 2 \text{ قمحات} \end{array}$$

١٠ يكون

او يحل بصورة أخرى :

$$\begin{array}{l} 2 \text{ شرائق جديدة} = 3 \text{ قمحات} = 6 \text{ قمحات} \\ 3 \text{ مسلوقة ضعيفة} = 1 \text{ قمحة} = 3 \text{ قمحات} \end{array}$$

٩ = ٩ يكون

او :

١	شرقة جديدة	عيار	٣ = ٣
٢	مسلوبة قوية	•	٤ = ٢
٢	• ضعيفة	•	٢ = ١

يكون $\overline{٩ = ٩}$ قمحاتللحصول على عيار $\frac{١٢}{١٥}$ يجب ان تستعمل الشرانق على الصورة الآتية :

٣	شرانق جديدة	عيار	٩ = ٣
٣	مسلوبة قوية	•	٦ = ٢

يكون $\overline{١٥ = ١٥}$ قمحة

او :

٢	شرانق جديدة	عيار	٦ = ٣
٢	مسلوبة قوية	•	٤ = ٢
٤	• ضعيفة	•	٤ = ١

يكون $\overline{١٤ = ١٤}$ قمحة

يتضح مما تقدم ان عدد الشرانق لا تأثير له في عيار الحرير وانما ينظر الى اجناسها وحالة تقدمها في الكر وبظهر جلياً ان هذه الصناعة تختلف عن سائر الصناعات النسيجية كالصوف والقطن والقنب والكتان وغيرها لما تستلزم من المهارة والدقة لان مهارة العملة في هذه الصناعة هي من أكبر عوامل التقدم ودواعي الاقتصاد

الكلف الحل

على الطرق المستعملة الآن في الجبل

فلندرس الآن كم يتكلف صاحب العمل اللبناني لحل كيلو حرير واحد :

على الطريقة المستعملة حالياً في لبنان اي الحل على عمالتين على الطريقة الفرنسية (Chambon) تحل العاملة في الساعة ٢٠ غراماً من عيار $\frac{١}{١٠}$. فلنخذ مثلاً قاعدة لدرسنا معملاً أكبر يحتوي على ٨٠ خافيناً تحل حريراً من الجنس المتوسط كما هي الحالة في ٨٥ بالمائة من المعامل اللبنانية . اما الثمن فنجمله الحد الاوسط اسعار الحرير في سنتي ١٩١٣ — ١٩١٤

٨٠ عاملة (حالة) باجرة ٤ غروش = ٣٢٠

٤ نظار = ٨ = ٣٢

٦	برامون	باجرة ٥ غروش =	٣٠
٢	مشافات	٤ =	٨
٢	خدامان	٣ =	٦
٥	نصف طن فحم سعر	٢٥٠ =	١٢٥
	يكون		٥٢١
	مصارفات غير منتظرة ٥ بنائة تقريباً		٢٩
	يكون عمومي		٥٥٠

فيقدرنا ان العاملة تشتغل ١ ساعة في اليوم يكون معدل الحرير الذي يحل في اليوم في معمل كل معمل المنتقد ذكره كما يأتي :

$$١١ \times ٠,٢٠ \times \text{غرام} ٨٠ = ١٧ \text{ كيلو و } ٦٠٠ \text{ غرام}$$

فتكون اكاليف الكيلو الواحد :

$$٥٥٠ : ١٧,٦٠ = ٣١,٢٥$$

وقد يمكن تخفيف هذه الاكلاف قليلاً اذا ساعدت على ذلك بعض الظروف الخصوصية كوجود بعض المعامل قرب الغابات الكثيفة فيتمهل لها مشتري الوقود بخص الاسعار . او في الجبال العالية حيث ترخص اجور العمالة . الى غير ذلك من الاسباب الموضعية

اما في السواحل فالامر بالعكس وهذا قد جعلنا ٣١,٢٥ او ٣١ غرشاً حداثاً اوسط لأكلاف كيلو الحرير في الجبل

نظرة اقتصادية في صناعة الحرير في الجبل

فلنلق نظرة اقتصادية على حالة معامل الحرير في الجبل

لتغير اسعار الحرير بالنظر الى اجناسه وهي ثلاثة : الحرير الممتاز . اجنس الاول . اجنس الثاني . وتغير نظراً لحاصلات ولزواج بالنسبة الى حاصلات معامل اوربا والشرق الاقصى والى زواج هذا الصنف في اسواق اوربا واميركا الشمالية

أما زواج الحرير فيتوقف على اهواء ورغائب « الموضة » واليسر المالي والاقبال العمومي . وقد كانوا يعتقدون ان الحرير من المواد التي لا تصلح سوى للبذخ والرفاه فلا يقبل الناس عليه سوى في سنين الرخاء

والنعم غير ان الحوادث الاخيرة في هذه الاحوال — الحاضرة قد برهنت ان الحرير — مع كونه من عوامل
التنعم والترف — هو مادة هامة لها المقام الاول في صناعات عديدة

اما اسعار شرائق بلادنا فتتغير

١ (بتغير اسعار الحرير

٢ (بالنظر الى حاصلات الشرائق ومقطوعيتها

٣ (نسبة الى مواسم ايطاليا وخصوصاً فرنسا

٤ (نسبة الى حالة معمل الحل في فرنسا

فلنتخذ مثلاً رقمياً ٠ في سنة ١٩٠٤ مثلاً كانت اسعار كيلو الحرير كما يأتي :

اسم البلاد	جنس الحرير	العيار	السعر فرنكات
حرير فرنسا	الممتاز	$\frac{11}{14}$ $\frac{1}{10}$	٥٣
ابطاليا	"	$\frac{11}{14}$	$\frac{52}{100}$
سوريا	"	$\frac{1}{10}$	٥٢
"	الجنس الاول	$\frac{1}{10}$	٤٩
"	الثاني	$\frac{1}{10}$	٤٧
بروسه	الاول	$\frac{14}{20}$	٤٧
"	الثاني	$\frac{14}{20}$	٤٦

وفي الوقت نفسه كانت تباع شرائق سوريا بالاسعار الآتية :

شرائق اسكندرونه الممتازة : ١١,٢٥ فرنكاً الكيلو

اما في لبنان فكانت اسعار الشرائق في ذلك الوقت تتراوح بين ٢١ و ١٥ غرشاً الاقّة حسبها تكون بعيدة

عن محلات « بندر » المبيع

اما الحرير — او كمية الشرائق اللازمة لحل كيلو حرير — فكان سعرها في لبنان ٣٧ فرنكاً وفي

مرسيليا ٣٩ فرنكاً

يشترى صاحب المعمل الشرائق ويحوّلها الى حرير

فالفرق الموجود بين السعر الذي يبيع به صاحب المعمل كيلو الحرير والسعر الذي يشتري به كمية

الشرائق اللازمة لاستخراج هذا الكيلو يدعى « الهامش » ويضاف الى هذا الهامش قيمة المواد التي تبقى

بعد الحل (كالمشافه وغيرها) وهي تعادل من ٤ الى ٦ بالمائة من سعر الحرير وقيمتها بنسبة الاسعار المتقدمة

٢,٥٠ فرنك لكل كيلو حرير. فيكون الهامش كما يأتي :

نوع الحرير	سعر كيلو الحرير	سعر الشراق اللازمة لكل كيلو	سعر بقايا الحل	الهامش
الحرير الممتاز	٥٢ فرنك	٣٧ فرنك	٢,٥٠ فرنك	١٧,٥٠ = فرنك
الجنس الاول	٤٩	٣٧	٢,٥٠	١٤,٥٠ =
الجنس الثاني	٤٧	٣٧	٢,٥٠	١٢,٥٠ =

ويجب ان يقسم هذا « الهامش » الى ثلاثة اقسام :

١ القسم الاول يخص لدفع اكلاف الحل اي الاكلاف التي تستلزمها كمية من الشرائق المستخرج منها كيلو من حرير. وندعو هذا القسم « اكلاف الحل »

ب القسم الثاني يخص لدفع فوائض الاموال المخصصة للعمل واستمارة والمقليات والشحن الى اوربا وغير ذلك وندعو هذا القسم « الفائض »

ج القسم الثالث هو الفرق الموجود بين « الهامش » و « اكلاف الحل » و « الفائض » وهو الذي يدانف منه ربح صاحب المعمل وندعو هذا القسم « الربح »

ان ما تقدم نسميه لنا ان ندون الحالة الاقتصادية في معامل الجبل بصورة معادلة حسابية تكون كما يأتي :
الربح = الهامش — اكلاف الحل — الفائض . فلنتكهن من فهم موقف المعامل الاقتصادي بالتدقيق يجب علينا ان ندرس كيفية تغيير كل من اقسام المعادلة المذكورة
الربح — يتعلق بالطبع بسائر اجزاء المعادلة المذكورة

الهامش — قد رأينا نفا ان الهامش يتعلق بجنس الحرير وانه يبلغ ١٧,٥٠ فرنكاً للحرير الممتاز و ١٤,٥٠ للحرير الجنس الاول و ١٢,٥٠ للحرير الجنس الثاني
اكلاف الحل — رأينا ان اكلاف كيلو الحرير على الطريقة التي يجري عليها الحل في لبنان (ما عدا كراخين ارملة السيو كيران واولادها في القرية) هي ٣١ غرشاً تقريباً . وعليه يمكننا ان نتخذ الارقام الآتية كحدٍ اوسط لاكلاف الكيلو الواحد :

اكلاف كيلو الحرير الممتاز	٧١٠ فرنك
من الجنس الاول	٦٧٠
من الجنس الثاني	٦٣٠

الفائض — قيمته ثابتة وهي تعادل ١٠ بالمائة تقريباً من سعر الحرير . اما اصحاب المعامل ذوو المكنة الاقتصادية والذين لهم في اوربا ممثلون يبيعون الحرير تدريجاً عند استخراجهم فيمكنهم ان يخفضوا الفائض الى ما تحت ١٠ بالمائة غير ان امثال هؤلاء نادر في بلادنا فلا نقدر ان نتخذهم قاعدة للقياس وانما نعدل حدّ الفائض الاوسط ١٠ بالمائة نسبة الى السواد الاعظم الذي يدفع هذه القيمة .
واليك ما يصيب كيلو الحرير الواحد من هذا الفائض :

لاصحاب المعامل الذين يحملون الحرير من الجنس الممتاز الفائض الذي يصيب الكيلو ٤٩٠ فرنك

٤٨٠	الاول
٤٧٠	الثاني

الربح — هو الفرق الموجود بين الهامش من جهة وأكلاف الحل والفائض من جهة أخرى . ويتغير الربح بنسبة جنس الحرير كما يظهر من الجدول الآتي :

جنس الحرير	الهامش	أكلاف الكيلو	الفائض الذي يصيب كل كيلو	ربح الكيلو
الحرير الممتاز	١٧,٥٠ فرنك	٧,١٠ — فرنك	٤,٩٠ — فرنك	٥,٥٠ فرنك
الجنس الاول	١٤,٥٠	٦,٧٠ —	٤,٨٠ —	٣,٠
الثاني	١٢,٥٠	٦,٣٠ —	٤,٧٠ —	١,٥٠

وقد ذكرنا فيما تقدم ان هذه الارقام قد يطرأ عليها بعض التغير لاسباب خصوصية بينهاها آنفاً ومعدّل هذا التغير هو بين الفرنك والفرنك ونصف

الراسمال — يشتري اصحاب المعامل الشرائق التي تلزمهم في اول الموسم اي (مدّة القطاف) على اسعار ذلك الوقت فيضطرون الى استعمال المال الكثير لهذه الغاية يلزم من اراد ان يحلّ خمسة آلاف كيلو حرير في السنة الراسمال الآتي :

للمعمل	٣٥,٠٠٠	فرنك
لمشتري الشرائق	١٨٠,٠٠٠	"
في الصندوق	٥,٠٠٠	"
يكون	٢٢٠,٠٠٠	فرنك

فاذا لم تتغير اسعار الحرير واذا طبقت مقطوعة الشرائق على تقدير المشتري تكون ارباح الخمسة آلاف كيلو المذكورة كما يأتي :

جنس الحرير	الربح الصناعي السنوي	ربح الراسمال بعد استعراج الفائض
الحرير الممتاز	$٥,٥٠ \times ٥,٠٠٠ = ٢٧,٠٠٠$ فرنك	١٢,٥ بالمائة
الجنس الاول	$٣,٠٠ \times ٥,٠٠٠ = ١٥,٠٠٠$	٦,٨
الثاني	$١,٥٠ \times ٥,٠٠٠ = ٧,٥٠٠$	٣,٤

تغير اسعار الحرير — قد يحدث بعض الانقلاب في اسعار الحرير وذلك متى اثمرت نتائج المواسم في اسواق اوربا واميركا واطهرت « الموضة » رغائبها . فلو حدث ارتفاع ربح اصحاب المعامل فرق هذا

الارتفاع . أما إذا هبطت الاسعار ونزعت جزئياً ٣ فرنكات في الكيلو مثلاً بضطرب موقف اصحاب المعامل . فالذين يحملون الحرير الممتاز يربحون مع ذلك فرنكين في الكيلو . والذين يحملون حريراً من الجنس الاول لا يربح ولا يخسر . اما الذين يحملون من الجنس الثاني فيخسرون فرنكاً ونصف في كل كيلو . واذا بلغ الهبوط الى ٥ فرنكات في الكيلو يخسر الذين يحملون من الجنس الاول فرنكين في الكيلو والذين يحملون من الجنس الثاني يخسرون ٣ فرنكات اما الذين يحملون الحرير الممتاز فلا يربح ولا يخسر .

فهرّباً من مثل هذا التغيير يبيع بعض اصحاب المعامل حريرهم « بيع تسليم » اي انهم يفتقون في اول الموسم مع بعض سماسرة اربابا لي ان يقدّموا لهم كمية معلومة من الحرير في اوقات معلومة وبسعر يفتقون عليه بموجب مقايضة . اما الاسعار التي يجري الاتفاق عليها فتكون في الغالب اسعار الوقت الذي يُعقد فيه المقايضة . فلو حدث ارتفاع في الاسعار لا يقدر صاحب الحرير بالنظر لارتباطه بالمقايضة المذكورة ان يستفيد منها . وبالضد لو هبطت الاسعار لا ينضرر من هبوطها . وعلى هذه الطريقة يكون قد آمن ربحه الصناعي . وفي الغالب لا يُعقد مثل هذا الاتفاق الا على الحرير الممتاز . اما حرير الجنس الاول فتكون المقايضة بين بيعة غالباً لمدة قصيرة . ويصعب جداً بيع حرير الجنس الثاني على الطريقة المذكورة . فاذا توفّق صاحب المعمل الذي يحلّ من الطبقة الثانية وباع حريره على الطريقة المذكورة فلا يكون ذلك الا لمدة قصيرة جداً . مثلاً : يشتري السماسر في اول الموسم من سعر ذلك الوقت كل الحرير الممتاز الذي يقدر ان يحلّه صاحب المعمل في مدار السنة ولا يشتري من حرير الجنس الاول سوى الكمية التي يمكنه حلّها في مدة خمسة او ستة اشهر على الاكثر . اما حرير الجنس الثاني فتقارب « يلبثون » منه على اكثر من محصول ثلاثة اشهر

يتضح مما تقدّم ان موقف الذين يحملون الحرير الممتاز حسن جداً غير انه لا يوجد سوء الحظ في الجبل سوى معاملين . يخلّان الحرير الممتاز وهما يخلّان الاوربيين و ٨٥ بالمائة من معامل الجبل تحلّ حريراً من الجنس الثاني و ١٣ بالمائة فقط تحلّ من الجنس الاول . ولهذا نرى الكثيرين يفتقون معاملهم فتحرم البلاد من صناعة كثيرة النائدة جزيلة الربح

نتلمّح مما ذكرنا ان نهوض هذه الصناعة بتوقف بالاكثر على تحسين نوع الحرير وجعل الحلّ من الجنس الممتاز . وليس هذا بالامر السهل اذ يقتضي ايضاً معرفة عموم العوامل التي تؤثر على الحلّ وايجاد الادوات الحديثة التي تمكن من الحصول على الحرير الممتاز بسهولة

اما الادوات الحديثة فاستعملها عمومي في ايطاليا وهي على انتشار سريع في فرنسا وبلاد اليابان ولا يقتصر فضل هذه الادوات على حلّ الحرير الممتاز بل تقتصد في الوقت والجهد وتخفف الاكلاف والاجور تخفيفاً عظيماً وتضمن لصاحب المعمل ربحاً ضاعياً صافياً يعادل ٨ فرنكات في كل كيلو حرير . وقد سبق القول ان الجبل يقدر ان يحلّ ٤٠٠,٠٠٠ كيلو حرير سنوياً وهي كمية عظيمة مذهشة تعود على اصحاب المعامل بربح ٣,٢٠٠,٠٠٠ فرنك سنوياً . هذا مع صرف النظر عن الاجور التي ينتفع بها العمال

فيتمتع جلياً ان لادوات الحل الحديثة تأثيراً اقتصادياً كبيراً فانها تنهض بصناعة هي حياة الجبل وثروته

معامل الحرير الحديثة ومميزاتها

منذ بضع سنين كانت حالة المعامل الايطالية اشد حرجاً وأدعى الى القلق من حالة المعامل اللبنانية الآن واصبح خرابها امراً محنوماً لو لم ينشط الايطاليون الى اتخاذ الوسائل الفعالة السريعة لانهاض هذه الصناعة لقد اثبتنا في الفصل الماضي المعادلة الآتية : الربح . الهامش . كلف الحل . فائدة المال . فزيادة الربح تستلزم زيادة الهامش وتخفيف كلف الحل .

وقد تقدم ان خفض الفائدة ليس في طاقتنا لانه يتعلق بامور لا تقدر ان تؤثر فيها بوجه من الوجوه . يراد بزيادة الهامش حل الحرير الممتاز . والغاية من تخفيف كلف الحل ان يربح صاحب المعمل فرق هذه الكلف . وقد حلت العلوم الميكانيكية الحديثة هاتين المسألتين حلاً مرضياً

ان تقسيم العمل هو القاعدة الاساسية في تحسين هذا الفن فبدلاً من ان تسلم اعمال السلق والتصنيف والغزل والتعقيد الى عاملة واحدة كما يصنعون في اكثر معامل الجبل تراهم في المعامل الحديثة يسلمون كلاً من هذه الاعمال الى فتاة مخصوصة لانه قد ظهر بالاختبار ان العاملة تضيق ٢٥ بالمائة من وقتها لسلق الشرائق وتصنيفها ١٥ بالمائة لعقد الخيوط التي تنقطع . وتلاقي صعوبة كبيرة في مراقبة عمالاتها وتلقيمها . ولهذا تراهم قد سلموا امر سلق الشرائق وتصنيفها الى عاملات مختصات بذلك تشتغل في خلاقين خصوصية تدعى خلاقين السلق . وتنقل الشرائق من خلاقين السلق الى خلاقين الحل فلا يبقى على الفتاة التي تحمل سوى تلقيم عمالاتها وملاحظتها . اما عقد الخيوط التي تنقطع اثناء الحل فنحيط بعاملة مخصوصة مركزها بين الخلقين ودواليب الحل ولا يكون لها عمل سوى عقد الخيوط التي تنقطع فوق العمالة وتجديد البرمة عند اللزوم . وقد حسنوا طريقة البرم فجعلوا لكل خيط برمة خصوصية مستقلة عن برمة الخيط الآخر . فتقسيم العمل على هذه الصورة يسمح بزيادة المحصول ويساعد على الاقتصاد في الوقت ودقة العمل وتناسبه . اما جعل السلق والتصنيف في خلاقين مخصوصة فيسمح بالاقتصاد في الوقود اقتصاداً كبيراً لانه عند ما كانت تسلق الشرائق وتحمل في خلاقين واحد كانت تسخن المياه الى ١٠٠ درجة سنتيغراد وقت السلق ثم تخفض الى ٧٠ وحياناً الى ٦٠ درجة سنتيغراد وقت الحل . ولا يخفى ما ينتج عن تغيير الحرارة من الخسارة في الوقود وخصوصاً بسبب تكرار هذا العمل كلما اضيفت شرائق جديدة الى الخلقين

اما الآن فتراهم يرفعون حرارة كل من خلاقين السلق والحل المستقلة الى الدرجة المطلوبة وتبقى حرارتها محفوظة بدون تغيير الى نهاية العمل

ومن مميزات المعامل الحديثة « تنشيف » الحرير من الرطوبة تدريجياً كلما النف منه قسم على دولاب الحل . اما في الماضي فقد كانوا يتوصلون الى ذلك بتسخين قاعات الشغل ولا يخفى ما ينتج عن هذا من الكلف والضرر بصحة العمالة .

ان دولاب الخل في المعامل الحديثة صغير الحجم يبلغ قطره ٥٠ سنتيمتراً بدلاً من ٨٠ و ٩٠ سنتي كما كان قبلاً . وتدور الدواليب في صناديق من الخشب متفلة من كل جهاتها الأربعة واحدة يدخل منها الخيط ونحى من داخلها بقسطل يتمدد في الصندوق على كل طوله ولهذا القسطل الرئيسي تشعبات تنقل البخار الى خلافيق السلق والخل

وقد اعترضوا عن خبط الشرائق بالايدي بالخطب الميكانيكي الذي يجري بواسطة فرشاية مستديرة لتحرك حول جسر هو نقطة استنادها . وقطر هذه الفرشاية يعادل تقريباً قطر الخلقين . فاذا ارادوا سلق الشرائق وضعوها في الخلقين وانزلوا عليها الفرشاية . ثم يفتح مجرى بخاري فتسخن المياه وتحرك الفرشاية في ذات الوقت حركة دورية منتظمة من اليمين الى الشمال وبالعكس . وهذه الفرشاية آلة مخصوصة تحدد عدد الدورات اللازمة لسلق الشرائق سنقاً كفاً وذلك نسبة الى جنسها وبعد ان تدور الفرشاية الدورات المطلوبة ينقطع البخار وتقف عن الحركة وترتفع من نفسها فتجمع العاملة الشرائق وتبتدى بتصفيتها . وتشغل العاملة الواحدة على خلتين فتصفي شرائق الخلقين الواحد بينما تدور الفرشاية في الخلقين الآخر . وعند ما تنتهي من التصفية تملأ الخلقين الثاني بسرائق جديدة وتنزل الفرشاية ويفتح المجرى البخاري فيبتدى السلق وهذه البرهة تكون قد وقفت فرشاية الخلقين الاول فتقبل على تصفية الشرائق الموجودة فيه وهكذا تتناوب العمل بصورة منتظمة وبدون ان تضع شيئاً من الوقت

اماً الآلة المعدة لان تلعب دوراً هاماً في الحل على الطريقة الحديثة فهي العمالة الميكانيكية واليك

وصفها :

العمالة الميكانيكية — العمالة الميكانيكية آلة غابتها ان تنوب عن العاملة برمي خيط الشرقة على الخيط التجاري الذي يكون في حالة التفريغ . ورمي الخيط من ادق اعمال الحل وقد لا يعلق بسائر الخيوط من المرة الاولى فتلتزم العاملة الى اعدة رميه مرة ثانية وثالثة ورابعة بل اكثر ولا يخفى ما يتسبب عن ذلك من الاختلال في وحدة وتناسب عيار الحرير . ومن جهة اخرى فان العاملة ترمي في الغالب خيطاً طويلاً وفي مكان انى من النقطة المطلوبة فيلتف على سائر الخيوط ويحدث منه تضخم او كتلة تختلف في الحجم وقد يتسبب عنها « شلطة » وتزداد صعوبة التلقيم كلما خفت سرعة الحل وهذا ناتج من كيفية ارتباط الخيط الذي يرمى تحت العمالة بسائر الخيوط التي تكون في حالة التفريغ

وتتعلق سرعة الحل بجنس الشرائق فلو جرى تفريغ الشرقة بسرعة يصعب خيطها معرضاً للتعطيل سواء تسبب ذلك عن زيادة سلقها او قلته فلو حدث اقل مقاومة اثناء التفريغ ترتفع الشرقة من الخلقين نحو العمالة فينتقطع خيطها او خيط احدى الشرائق الباقية او تسبب « شلطة »

ولذا يقتضى تخفيف سرعة الخل فينتج عن هذا نقص في الكمية التي تستخرجها كل عاملة وبما ان الحرير يباع بالوزن ترتفع الكلف بنسبة فرق سرعة الحل وكما ازداد عيار الحرير في الدقة ارتفعت كلفه نظراً لما تلافي العاملة من الصعوبة في التلقيم

ونضع لنا أهمية هذه السرعة اذا علمنا ان شرانق سوريا الجيدة يمكن ان تحلّ بسرعة ٢٥٠ الى ٣٠٠ متر في الدقيقة اما الشرانق العاطلة والشرانق الهندية فلا يمكن حلها على اكثر من سرعة ١٠٠ متر في الدقيقة . ويقضى لحلها ظروف مخصوصة وعملة في غاية الخدق والمهارة

اما في المعامل الحديثة فحلّ الشرانق العاطلة سهل جداً السهين الاول وجود العمال الميكانيكية التي ترمي خيط الشرنقة رميةً محكماً فيلتصق على سائر الخيوط احسن التحام والثاني تخفيف سرعة الحل . وقد زادوا عدد العمال في كل خلقين تعويضاً لما خسروه من السرعة واقتصاداً في الوقت فتراهم يغزلون على ٨ او ١٠ عمالات وتلاحظ الفتاة العشر العمال بنفس السهولة التي تلاحظ فيها عمالتين او ثلاثاً

ان ما تسمح به الادوات الحديثة من امكان حل الشرانق العاطلة وشرانق بعض الاجناس الاسيوية لفائدة كبرى ونفع جليل لان لهذه الشرانق مزايا تعادل احياناً شرانق سوريا الجيدة

وتساعد العمالة الميكانيكية على تناسب العيار نظراً لما هي عليه من سرعة التاقيم واحكامه وقد بينا في ما

نقدم أهمية هذه السرعة في وحدة العيار .

ومن فضائلها ايضاً تقصير المدة للذين

يريدون ان يتعلموا هذه الصناعة

ان العمالة الميكانيكية هي من اهم

الادوات التي تسهل بلوغ الغايات التي يطمح

اليها اختصاصيو فن الحل وهي :

١ (الثاني في الحل) محافظة على

تناسب العيار وتوصلاً الى حل الشرانق

الاسيوية الصغيرة

٢ (الحل على عدد كبير من

العمال كي لا يقل محصول الخلقين

واليك وصف هذه الآلة التي اثرت

في فن الحل تأثيراً كبيراً والتي ستلعب في

مستقبله دوراً مهماً

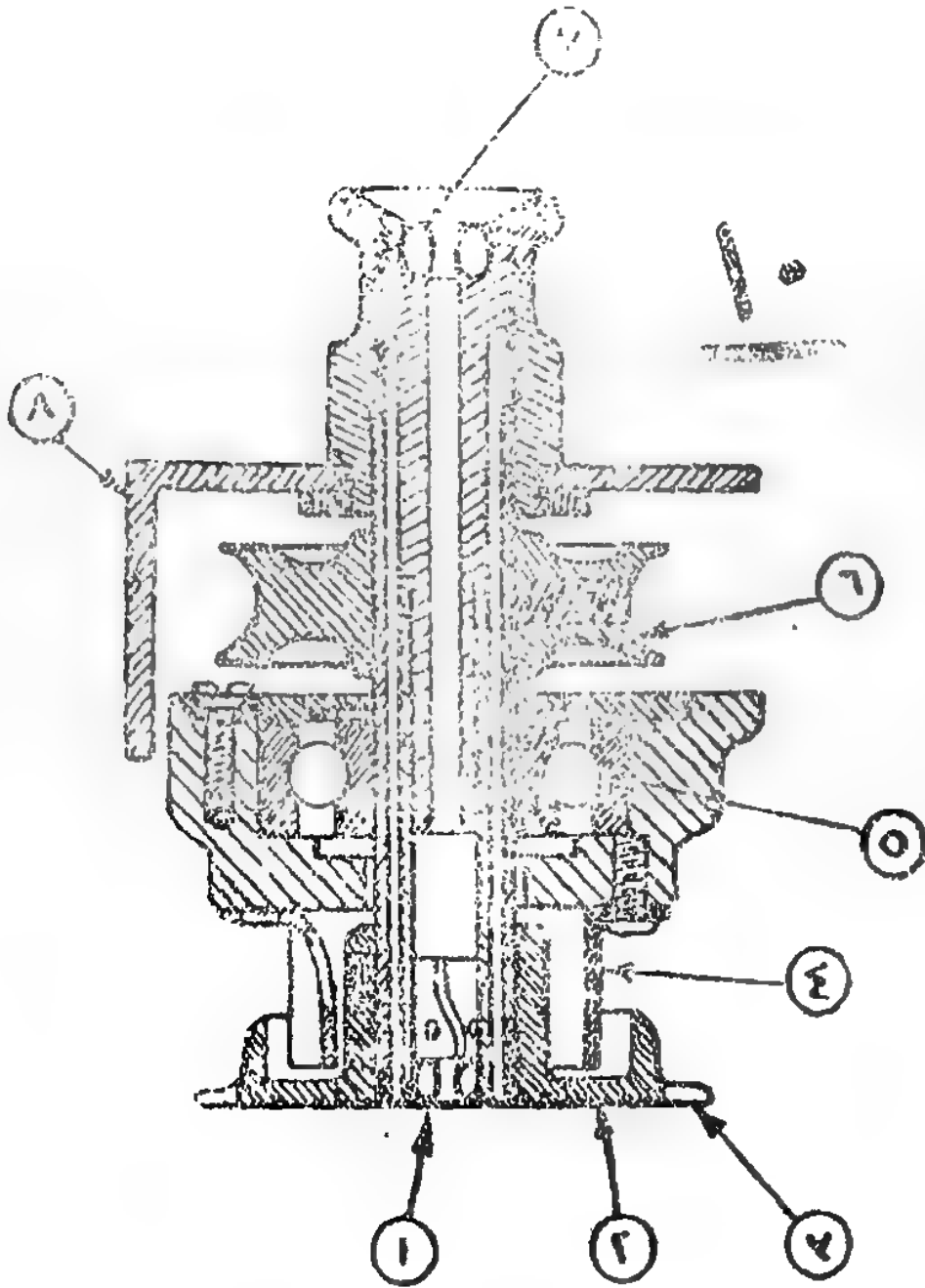
وصف العمالة الميكانيكية

ان الرسم ١٠ هو رسم مقطع نصف

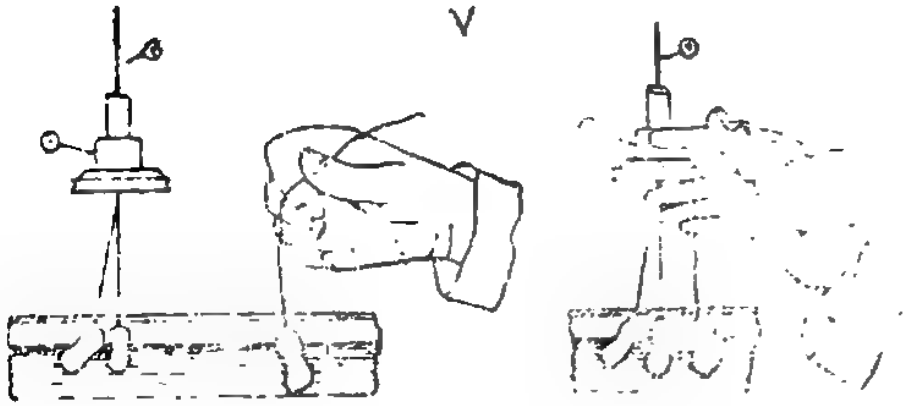
لعمالة ميكانيكية . فالعددان ١ و ٧ هما حجرا عقيق مثقوبان يدخل في ثقبهما الخيط

العدد ٢ يشير الى دولاب يتحرك بسرعة شديدة وعلى اطرافه القروض (عدد ٣)

٤ اسطوانة ثابتة لا تتحرك



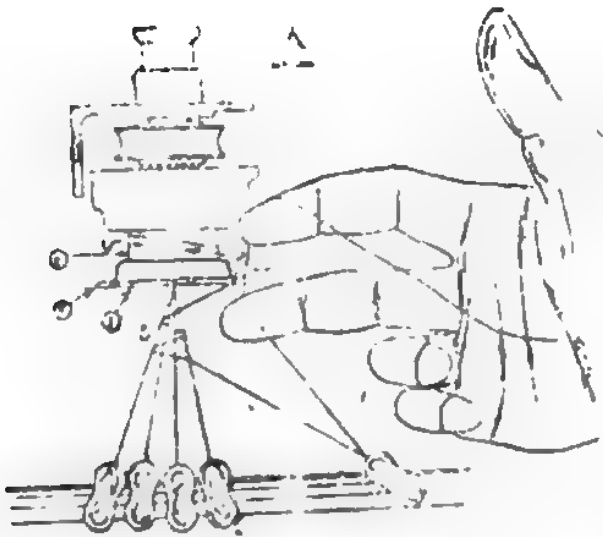
- العدد ٨ مقام ثابت يحمل المسمات ويكون عليه من ٨ الى ١٠ عمالات
 ٥ كرات صقيلة موضوعة لتسهيل حركة القسم المتحرك على القسم الثابت
 ٦ بكرة يعلق فيها السير الذي يوصل الحركة الدورية الى الدولاب (عدد ٢) ومنهم من



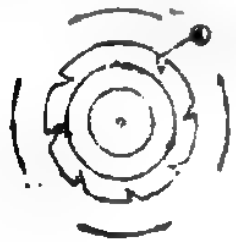
يعتاض عنها باسنان تشبك في بعضها
 الرسم ٧ يدل على الطريقة التي
 تستعملها الفتاة لتلقيم: عمالة الميكانيكية
 فانها تمسك خيط الحرير وتقدمه الى
 الدولاب رافعة السبابة عن الوسط فيعلق

الخيط بفروض الدولاب وبه التلقيم

منى علق الخيط بفروض الدولاب (رسم ٨ عدد ٤) تجذبه الطارة المتحركة (عدد ١) فيلتف القسم الموجود
 فوق الفرض الى الدولاب الثابت (عدد ٣) كما هو مبين في (دس رسم ٨) ويلاقي الخيط بعض المقاومة بسبب
 احتكاكه بالاسطوانة الثابتة فتعمل القوة الواقعة بين الفرض واول برمة من برمات الخيط على الدائرة

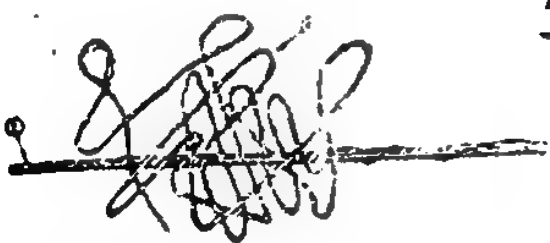


الثابتة . فتلامس قطعة الخيط الموجودة تحت الفرض
 خيوط سائر الشرائق وتلتف عليها «ح» فنعتقد بسبب
 حركة الدولاب الدورية (عدد ١)



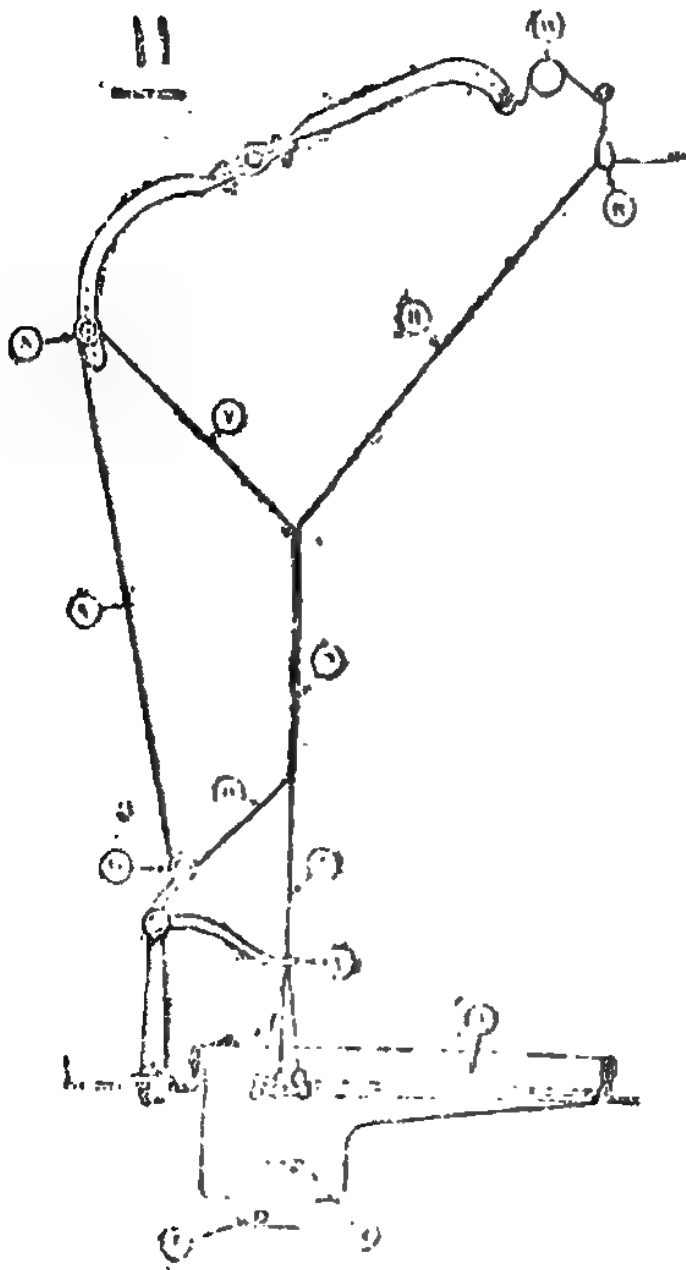
بما ان جميع الخيوط مجذوبة الى فوق بقوة دولاب
 الحل يقع الضغط على قطعة الخيط الموجودة بين العقدة
 والفرض . ويتضح من الاختبار والملاحظة ان القوة
 الواقعة على قطعة الخيط الموجودة بين الفرض والاسطوانة
 الثابتة هي اسد من القوة الموجودة بين الفرض والعقدة
 «ح» فينقطع الخيط عند الضغط الاقوى اي في
 «ب د» ومنى انقطع تجذبه العقدة بقوة دولاب الحل
 فيلتحم الخيط الجديد بسائر الخيوط اتحماً تاماً. وهكذا
 يجري التلقيم الميكانيكي بسرعة عجيبة بدون ان تهتم
 العاملة سوى بتقديم الخيط الى العمالة

يكفي لاضهار الفرق العظيم الموجود بين التلقيم
 الميكانيكي وتلقيم اليد ان ننظر الى الرسم ٩ حيث يمثل العدد



١ و ٢ التلقيم باليد والعدد ٣ و ٤ التلقيم بواسطة العمالة الميكانيكية . وعلى الطريقة الأخيرة يتمتع الشلط ويلتصق خيط الشرقة بالخيط التجاري التصاقاً محكماً كما تربط عقدة الرقبة

البرمة — قد اهتملوا في المعامل الحديثة البرمة الفرنسية (Chambon) التي ذكرناها سابقاً لأنها تستلزم إيقاف دولاب الحل كما انقطع الخيط ومن ثم إيقاف حركة خيطين لاصلاح خيط واحد . واعتاضوا عنها بالبرمة الايطالية اي يجعل برمة كل خيط على نفسه مستقلاً عن الآخر فاذا انقطع خيط ما تبقى دولاب الحل على حركتها الى ان تصل العقادة فتصلح البرمة ومن ثم اصلاحها فقط توقف الدولاب لتصلح الخيط المقطوع . وقد ظهر بالاختبار ان هذا النسق يعطي محصولاً يفوق محصول النسق القديم . (انظر الرسم ١١) فهو يعطي تفاصيل هذه البرمة



- ١ (خلقين الحل ٢) القسطل الذي
- يحمل البخار لتسخين مياه الخلقين ٣ (قطعة
- من الحديد المكهرب ذات ثقب كثيرة موضوعة
- فوق القسطل الذي يجعل المجري البخاري والغاية
- منها تخفيف فعل البخار ومنع الشرانق من القفز
- في الماء ٤ (العمالة التي تجتمع فيها خيوط
- الشرانق ٥) خيط الحرير التجاري
- ٦ (البرمة ٧) كيفية سير الخيط التجاري
- ٨ (البكرة التي تجري عليها البرمة ٩) خيط
- الحرير ١٠ (البكرة الثانية ١١) خيط
- الحرير ١٢) خيط الحرير ايضاً
- ١٣ (السنارة التي يستند عليها الخيط
- ١٤ (رفاس غايته تخفيف الضغط عن الخيط

الرمم ٣ تفسير ما تشير اليه الاعداد

٢ وعاء مملوء بالماء البارد لتفخس فيه العائمة اصابعها

٤ السير الذي يحرك العمال

٦ فرشاية السلق وقد ارتفعت بعد نهاية العمل

٧ و٨ القساطل التي تنقل المخار من صناديق دواليب الحل الى الخلافيين

٩ مدخنة لتصرف البخار من خلافتين السائق

١٠ مجموعة مؤلفة من أربعة دوايب منفصلة عن بعضها موجودة في مؤخر كل خاتين حل.

١١ طارة ذات درجتان يمر عليها السير الذي يحرك دواليب الحلق وهي مركبة بصورة تسمح بالحصول

على أربعة أنواع مختلفة من السرعة

١٢ طائفة أخرى تحرك الجسر الذي يحرك السلاقات والعمالات الميكانيكية

١٣ القسطل الرئيسي الذي يمز في صندوق دواليب الحان لتخفيف الحريق ومنه تنبع سائر

القساطل التي توصل الحرارة الى خلاقين الحل والسلق

١٤ المسكة التي يمكن بواسطتها إيقاف دولاب الحل وموقعها على مقربة من العقادة والناظر

والعاملة التي تحمل

الرسم ٤ يعطي تفاصيل خلية الحل فقط :

العدد ١ خلقين الحار

٢ قطعة من الحديد المكهرب ذات ثقوب كثيرة موضوعة فوق القسطل الذبي يحمل المحرى

البخاري والغاية منها تخفيف فعل البخار ومنع الشرانق من القفز في الماء

٣ المجرى الذي يحمل البخار الى خافقين الحل

٤ الحل والسلق

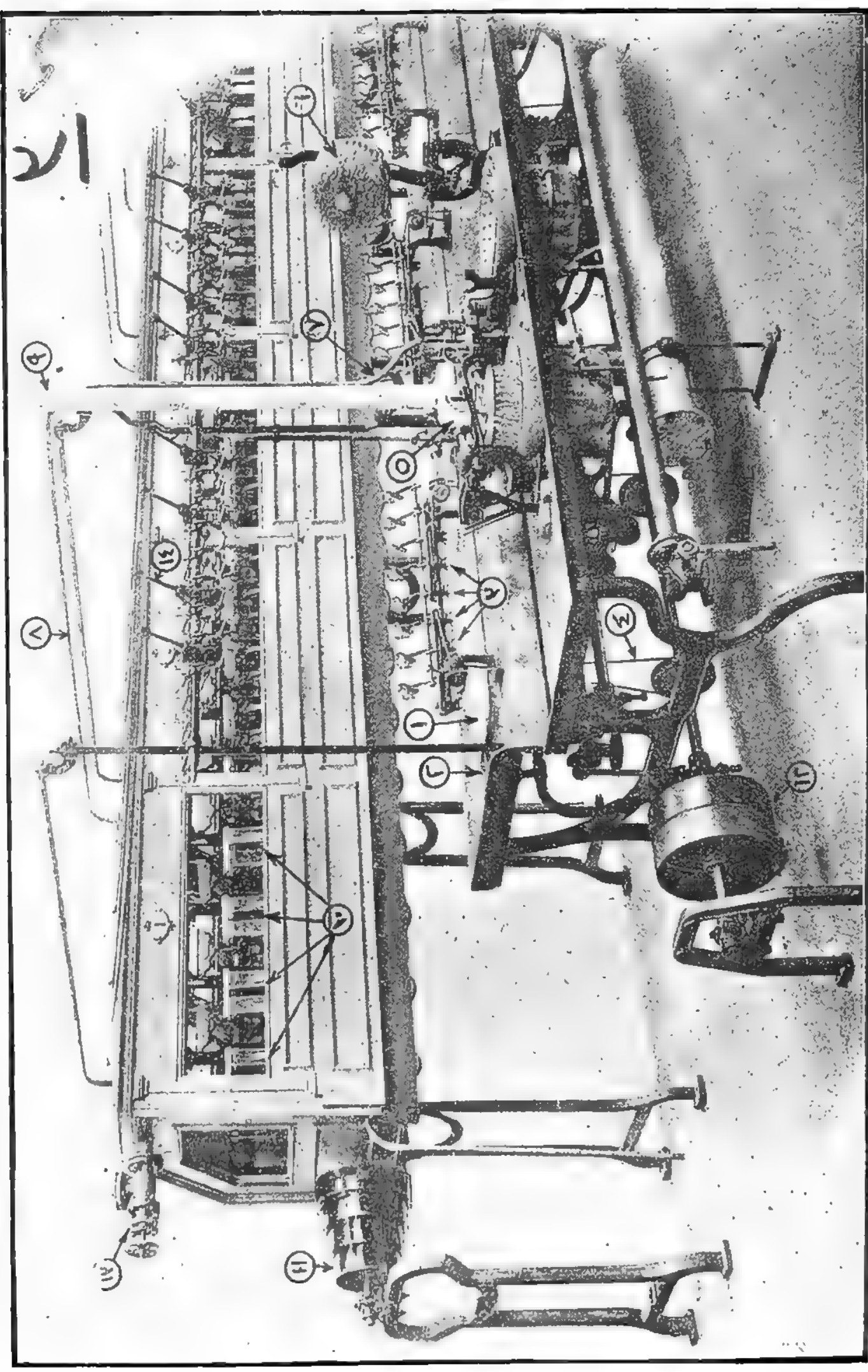
٥ وعاء الماء المدة لتبريد اصابع العائمة

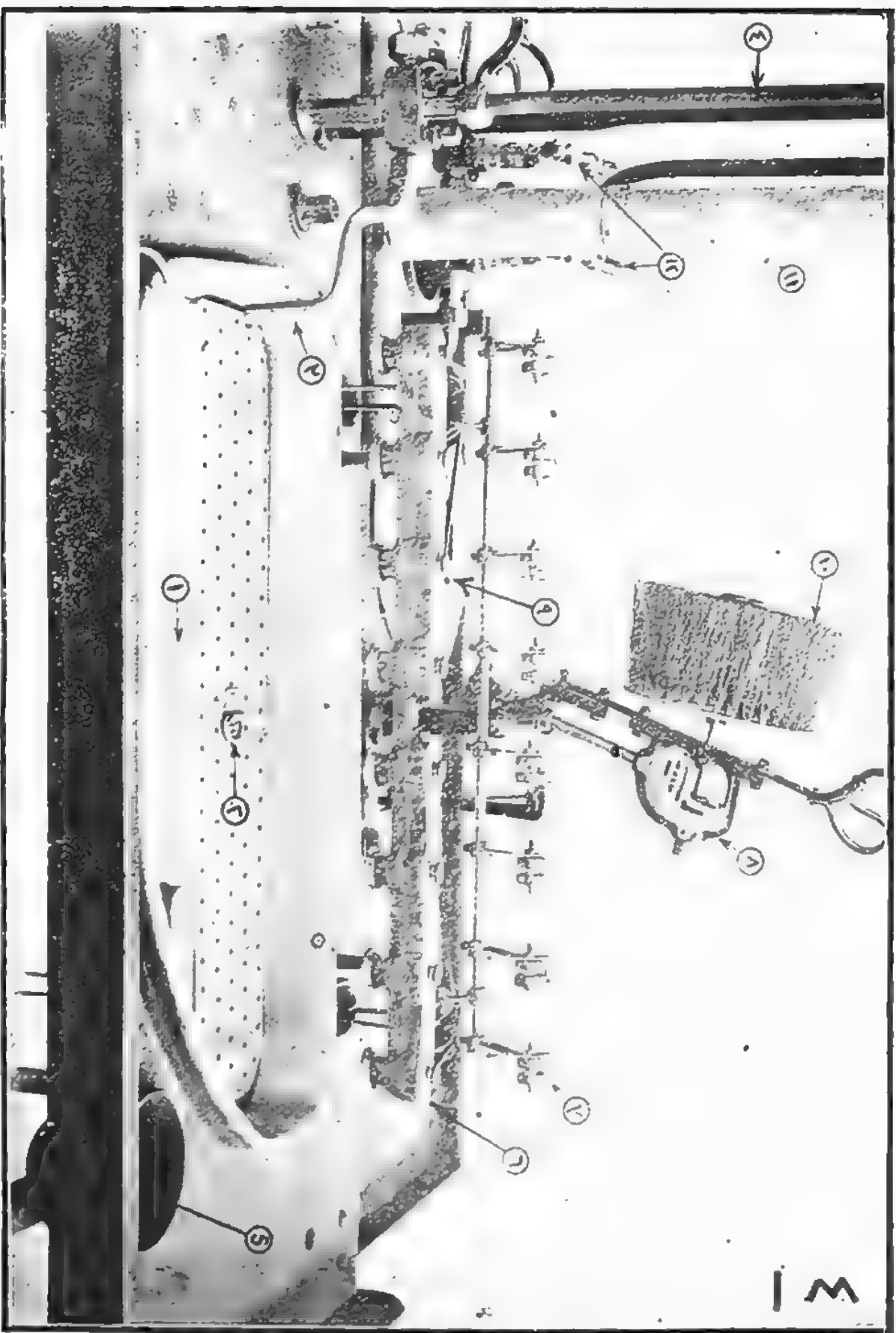
٦ مجموعة الثماني العمالات الميكانيكية

٧ بكرة من الالومينيوم

٨ فرشاية الساق وهي مرتفعة

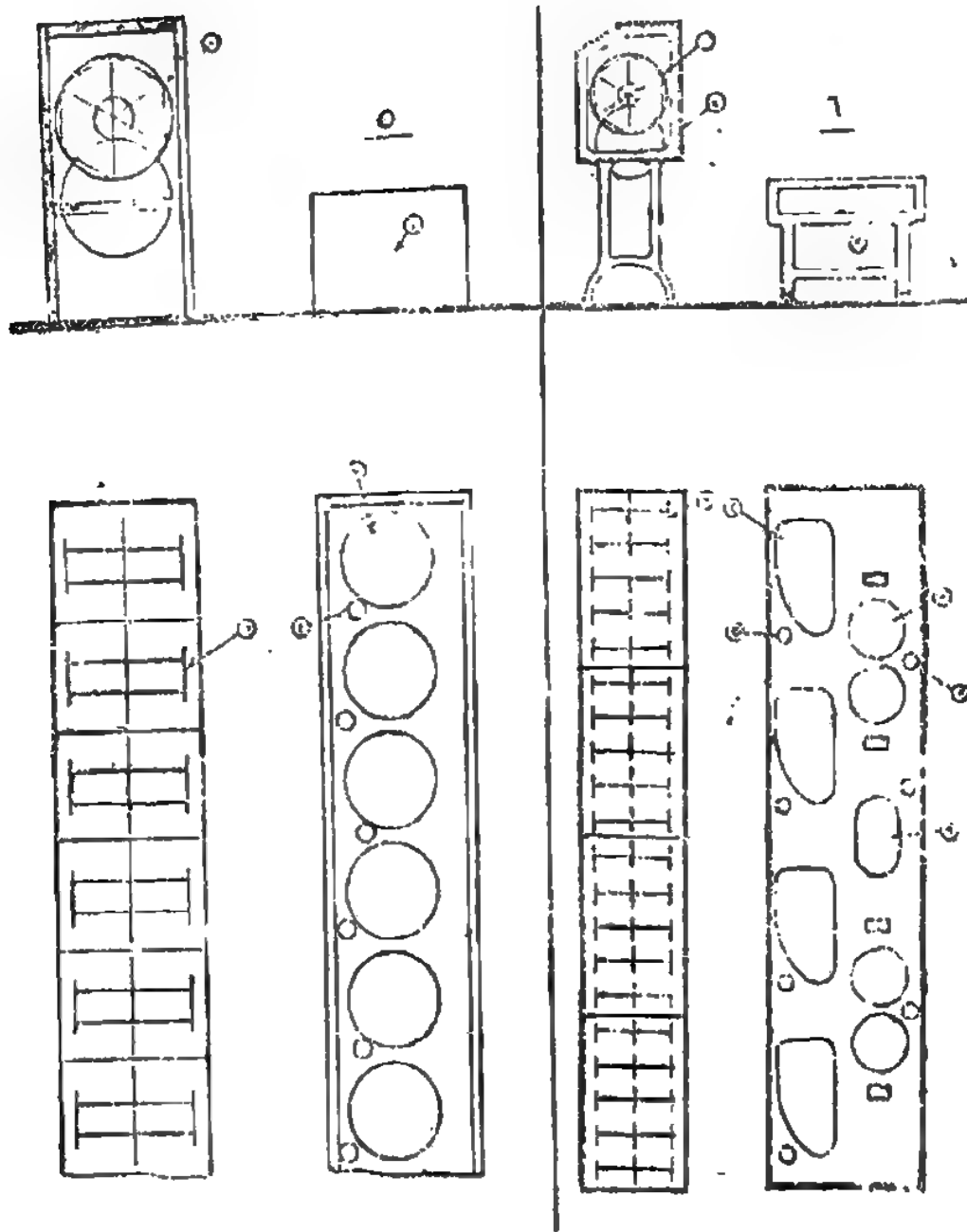
رسم معمل حل على الطريقة الحديثة





رسم الخليقين المستعمل في المعامل الحديثة والعتري على ثاني عآلات ميكانيكية

- العدد ٩ خلقين السلق
 ١٠ الفرشاية التي تتحرك يميناً وشمالاً وبالعكس بحركة دورية
 ١١ المدخنة المعدة لتصريف البخار
 ١٢ المسكة التي تقطع البخار عن خلقين السلق بعد ان تم الفرشاية دوراتها
 الرسم ٥ وفيه نظرة اجمالية على احد المعامل الموجودة حالياً في الجبل
 العدد ١ دواليب الحل لكل خلقين دولاب واحد



- ٢ السفرة الموجودة عليها ادوات الحل
 ٣ الخلقين
 ٤ وعاء لتبريد اصابع العاملة
 ٥ دولاب الحل
 الرسم ٦ يمثل احد المعامل الايطالية التي نحل على ١٠ عمالات
 العدد ١ دواليب الحل لكل خلقين خمسة دواليب يلتف على كل دولاب « شالومان »

- العدد ٢ — السخرة التي توجد عليها الخلاقين وسائر الادوات
٣ — الصندوق الخشبي الذي يحيط بدولاب الحل والذي يجري البخار في داخله لتنشيف الحرير
٤ — خلتين الحل
٥ — الوعاء المعد لتبريد اصابع العاملة التي تحمل
٦ — خلاقين السلق
٧ — الوعاء المعد لتبريد اصابع السلافة
٨ — خاتين التصفية

ويظهر من هذا الرسم ان تقسيم العمل له الاهمية الكبرى في الحل على الطريقة « الابطالية » وانه يضاف الى كل مجموعة مؤلفة من اربعة خلاقين حل اربعة خلاقين سلق تشتغل عليها عاملتان سلافتان ويضاف ايضاً خاتين تصفية تشتغل عليه عاملة مخصوصة وهي التي تأخذ الشرائق من السلافة وتصفيتها وتقدمها للعاملة التي تحمل

ويخصصون لهذه المجموعة عتادة تنشئ بين الدواليب ولا شغل لها سوى عقد الخيوط التي تنقطع

سائر محركات المعامل الحريرية

تناسب سطح المياه — في معامل الجبل تملأ العاملة خلتينها بنفسها بواسطة قسطل موجود امامها وعند ما تتوسخ هذه المياه تغيرها فلا تقدر على حفظ نسبة واحدة بين علو سطح الماء الجديد والماء الذي كان في الخلتين وهكذا يختلف البعد بين سطح الماء والعمالة وهذا مضر جداً في جنس الحرير وخصوصاً في وحدة العيار إذ انه يوجد مسافة معلومة هي افضل الأبعاد للحصول على تلقيم فني متناسب وقد استعملوا في الطريقة الحديثة آلة مخصوصة تجعل المياه في جميع الخلاقين دائماً على علو واحد ويحدد مدير المعمل المياه مرة واحدة في جميع الخلاقين

الفرس — في معامل الجبل يجري تفريق الحرير الذي يلتف على دولاب الحل بواسطة الفرس الموصوفة سابقاً وقد بينا كيف تحول الحركة الدورية فيها الى حركة متذبذبة ذهابية إيابية بواسطة المسكة (رسم ١ عدد ١٧)

يستفاد من الاصول الهندسية انه اذا كان زر المسكة يقطع على الدائرة (رسم ١٢ عدد ١) زوايا متساوية (عدد ٢) في اوقات متساوية واذا كانت الحركة تتصل الى الفرس بواسطة المسكة (عدد ٣) تكون المسافات التي تقطعها « الفرس » في تلك الاوقات غير متناسبة. فمتى بلغت الفرس في الحركة الى احد طرفيها تخف سرعتها وتصبح خيوط الحرير كثيرة الاقتراب من بعضها ١٠ اما عند بلوغها الى منتصف الحركة فتكون الحالة بالعكس فينفرق الحرير على الدولاب بصورة غير متناسبة كما هو مبين في المقطع النصفي (رسم ١٢ عدد ٥) ويحدث عن ذلك عطل في كرت « الاشلوم »

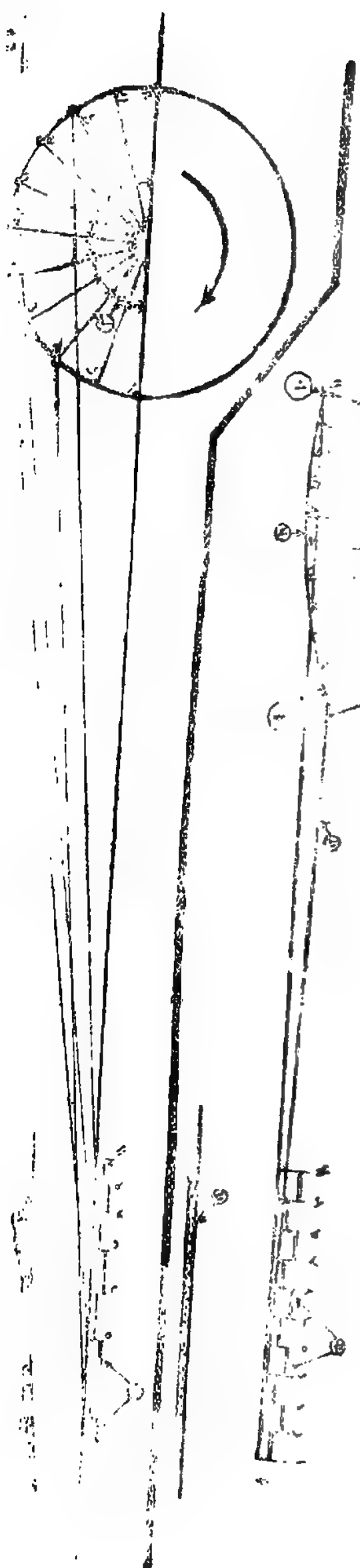


Fig. 1

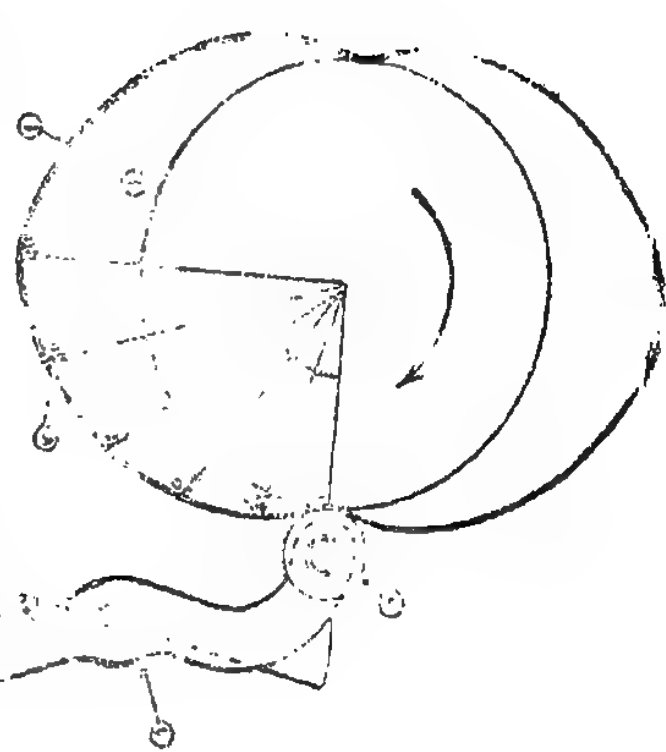


Fig. 2

وقد تلافوا هذا الخلل في المعامل الحديثة باستبدال الاسنان المتساوية الزوايا المذكورة آنفاً بدائرة مخصوصة احسنوا درسها وجعلوا تركيبها بصورة تُزيل الخلل المذكور وفي بسطة جداً اليك وصفها .
انظر الرسم ١٣

(عدد ١) الدائرة المتحركة بحركة دورية متناسبة وهي مقسمة الى زوايا متساوية (عدد ٢) ويحددون على اطراف شعاعات الدائرة المؤلفة من تقسيم الزوايا الابعاد المتساوية (عدد ٣) فيحصل عن ذلك نقط إذا وصلناها في بعضها تألف منها الشكل المنحني (عدد ٤) ويحمل الدولاب المحرك بهيأة هذا الشكل المنحني (عدد ٥) « كراج » يدور ويحرك بالدولاب المحرك ومركزه على اليد (عدد ٦) وهذه اليد تتحرك حول النقطة الثابتة (عدد ٧)

أما ملامسة الكراج للدولاب المحرك فيؤمنها الرفاس (عدد ٨)
ان طرف اليد الخارجي يقطع القوس (عدد ١١) الذي تحدّه النقطتان (عدد ٩ و ١٠) وتصل الحركة الى الفرس بواسطة المسكة (عدد ١٢)
لو أمنعنا النظر في الرسم ١٣ يتضح لنا انه إذا كانت الدائرة (عدد ١) تقطع زوايا متساوية في اوقات متساوية تكون الفرس قد قطعت أيضاً مسافات متساوية (عدد ١٣) في اوقات متساوية فيتوزع الحرير على دوليب الحل توزيعاً متناسباً دقيقاً كما هو مبين في الرسم ١٣ عدد ١٤

مياه الخلاقين — ان نوع مياه الخلقين ليست عديمة التأثير في انتظام الحل وجنس الحرير .
وبقتضى ان تبقى مياه الخلقين صافية على قدر الامكان ويجب ان لا يدخلها ما يسمونه « ماء جيز » نلى الاطلاق (كما يفعل البعض في المعامل عندنا) لان هذا الماء يغير لون الحرير الطبيعي وبعطيه رائحة كريهة اما إضافة ماء الجيز متى تصعب الحل فليس له سوى تأثير لا يذكر والافوق تغيير نوع الماء في الخلقين
ويجب ان لا يكون نوع الماء كلسياً اكثر من اللازم لان كاربونات الكالسيوم تؤثر في صمغ الشرقة وتغير فيها خاصية التجمد في الهواء فيصبح الخيط سريع القطع وبكلمة واحدة ينحط جنس الحرير
يفضلون المياه الصوانية والتي تحتوي على كمية كبيرة من الاوكسجين وماء الشتاء يوافق الحل موافقة تامة وقد اثبتوا في ايطاليا صحة ما تقدم بالاختبارات الفنية والحجج الداهغة فتراهم لا يستعملون سوى المياه التي تعرضت مدة طويلة للهواء ويتم لهم ذلك بجعل المياه في احواض مكشوفة . اما اللبنانيون فانهم يشعرون بوجود تفضيل الماء الموجود في الاحواض المكشوفة غير انهم لسوء الحظ يأخذون الماء من قعر الحوض بدلاً من سطحه فتفوت الفائدة المطلوبة من بناء الاحواض ويصرف المال الكثير في هذا السبيل عبثاً

ولأن لبنان بلاد جبلية يسهل الحصول فيها بواسطة الاحواض على نوافير ماء اصطناعية تبدد اجزاء الماء وتسمح لها بالامتزاج مع « الاوكسجين والاوزون » ان كان الماء كلسياً يلزم استعمال الطريقة الآتية لازالة المادة الكلسية (فالقير) من الماء : يضعون في الماء قليلاً من الكلس فينحط بالمادة الكلسية (فالقير) فيتألف منها مادة ترسب في قعر الحوض وتدعى « كاربونات الكلس »

نستنتج من كل ما تقدم ان معامل الحل الحديثة مرتبة بصورة تسمح لها بان تعطي حريراً ممتازاً ولم يهمل فيها شيء يتعلق بهذه الغاية . وسنرى ما لهذه المعامل من الخواص الاقتصادية

المميزات الاقتصادية في معامل الحل الحديثة

فلنبحث الآن عن كلف كيلو الحرير في احد المعامل الحديثة ولنأخذ قاعدةً لبعثنا فنعتبر مثلاً معملاً يحتوي على ٢٤ خاتبة على كل خاتبة ٨ عمالات

٢٤	عاملة	بأجرة	٤	غروش	=	٩٦
١٢	سلافة	"	٢	"	=	٣٠
٦	مصفيات	"	٣	"	=	١٨
٦	عقادات	"	٤	"	=	٢٤
٣	مشاقات	"	٤	"	=	٨
٢	خادمان	"	٣	"	=	٦
٣	نظار	"	٨	"	=	٢٤

٢٠٦

٥٥

١٤

مصاريف فوق العادة ٥ بالمائة تقريباً

٢٢٠

يكون

١٢٥

٠,٥ نصف قنطار فحم لتسخين الخلاطين والمحرك

٣٤٥

يكون عمومي

ان معدل محصول الحرير في اليوم الواحد هو ٧٥٠ غراماً لكل عاملة اذا كانت الشرائق من الجنس السوري المتوسط ومن عيار ١٠/ وكانت مدة الشغل ١١ ساعة في اليوم . وقد استندنا في هذه الارقام الى النتائج الاختبارية التي نالوها في ايطاليا . فيكون مجموع الحرير المحلول في اليوم الواحد كما يأتي :

$$٧٥٠ \text{ غراماً} \times ٢٤ = ١٨ \text{ كيلو}$$

اي ان معملاً على الطرز الحديث يحتوي على ٢٤ خاتبة ويستخدم ٥٥ عاملة وعاملاً يعطي من الحرير كمية تفوق ما يمكن ان يعطيه معمل على النسق القديم يحتوي على ٨٠ خاتبة و ٩٤ عاملة فتكون كلف حل الكيلو كما يأتي :

$$٣٤٥ : ١٨ = ١٩ \text{ غرشاً للكيلو الواحد اي } ٤,٥٠ \text{ فرنكات بدلاً من } ٣١ \text{ غرشاً كما هي كلف الكيلو في}$$

معامل النسق القديم

وهذا التعديل ينطبق على الحرير الممتاز . اما اذا كان الحل من الجنس الاول او الثاني فتتخفص كلف

الكيلو الى ٤ فرنكات او ٣,٥٠ نظراً لزيادة المحصول اليومي والاستغناء عن بعض المصاريف والكلف فتكون الحالة الاقتصادية في المعامل المجهزة بالادوات الحديثة كما يأتي :

نوع الحرير	الهامش	اجرة الحل	الفائدة	الربح
الجنس الممتاز	١٧,٥٠ فرنك	٤,٥٠ فرنك	٤,١٠ فرنك	٨,١٠ فرنك
الجنس الاول	١٤,٥٠	٤,٠	٤,١٠	٥,١٠
الجنس الثاني	١٢,٥٠	٣,٥٠	٤,١٠	٤,٢٠

ويربح صاحب المممل الذي يحل في السنة ٥,٠٠٠ كيلو حرير الربح الصناعي الصافي الآتي :

نوع الحرير	الربح الصافي	تعديل الربح بنسبة المائة بعد استخراج الفائدة
الحرير الممتاز	$8,10 \times 5,000 = 40,500$ فرنك	١٨,٥ بالمائة
الجنس الاول	$5,10 \times 5,000 = 25,500$	١٢,٥
الجنس الثاني	$4,20 \times 5,000 = 21,000$	٩,١٠

تبلغ حاصلات الحرير في الجبل ٤٠٠,٠٠٠ كيلو تقريباً فلو استبدلت أكثر المعامل ادواتها بادوات حديثة وحلّت حريرها من الجنس الممتاز كما يفعلون في ايطاليا وفرنسا ربحت البلاد الربح الآتي :

$400,000 \times 8,10 = 3,240,000$ فرنك وبازدياد الربح يقدر اصحاب المعامل مشتركة الشرائق باسعار جيدة فينقطع تصديرها الى الخارج وتحل في البلاد. ومتى اشعر الناس بربح هذه الصناعة يقبلون عليها اقبالاً شديداً فتزداد المعامل ويكثر الطلب على الشرائق فترتفع اسعارها فيكون نجاح صناعة الحل داعياً الى تنشيط صناعة التربية وثقلها

اما ثمن الخلقين الواحد من الخلاقين الجديدة مع جميع لوازمه ومصاريفه فهو الف فرنك ٠ فمن اراد الحصول على ٥ آلاف كيلو حرير سنوياً يقتضي ان يكون في معمله ٢٤ خلقيناً ويلزمه من المال قدر ٢٤,٠٠٠ فرنك ٠ وقد يمكن استهلاك هذا المبلغ في سنة واحدة

ان صراحة هذه الارقام تغني عن كل برهان لانها تدل دلالة واضحة على مبلغ القوة والرقى الصناعي الذي تناله معامل الجبل اذا غيرت ادواتها ٠ وهذا هو السبب الذي حمل بعض الحكومات على بذل الضحايا المالية الجسيمة في سبيل تنشيط صناعة الحل

وسندرس الوسائط التنشيطية التي اتخذتها هذه الحكومات مع الوسائط التي نعتقد انها تساعد على انهاض هذه الصناعة الوطنية ٠

اهم القوانين المتعلقة بتنشيط صناعة الحرير

في فرنسا — نظراً لقلة كلف الحرير في الشرق الأقصى وايطاليا طلب اصحاب معامل الحرير الفرنسية من حكومتهم ان تفرض ضريبة على الحرير الذي يرد من البلاد الاجنبية وذلك حماية لصناعة يعيش منها ١٥٠.٠٠٠ عامل ويبلغ المال المخصص لها ٦٠.٠٠٠.٠٠٠ فرنك

فاحتج اصحاب المناسج الحريرية على هذا الطلب المضرب بمصالحهم — وهم ارباب صناعة يشتغل بها ٣٠٠.٠٠٠ عامل وتستلزم ٧٠.٠٠٠.٠٠٠ فرنك — لان الحرير الذي يحل في فرنسا قليل بالنسبة الى مقطوعيتهم وهم يلتزمون ان يستوردوا ثمانية اعشار الحرير اللازم لمناسجهم من الخارج فمن الضريبة الجركية على الحرير الاجنبي يضرهم ضرراً بالغاً ويجمعاء في المخطاط عن مزاحمتهم الاجانب وقد يدفع بصناعتهم الى الخراب والاضمحلال

فاستناداً على ما تقدم منق البارلمان الفرنسية اصحاب معامل الحرير جوائز متعددة في سنة ١٨٩٢ و ١٨٩٨ و ١٩٠٩ لما رأى نفسه مجبراً مراعاة احوال المناسج على رفض الضريبة خلافاً لمعاديه في حماية جميع الصنائع الفرنسية

تمنح قانون سنة ١٩٠٩ الذي جرت المصادقة عليه لمدة ٢٠ سنة جائزة سنوية قدرها ٤٠٠ فرنك لكل خلاقين يستعمل حل الشرائق الفرنسية و ٣٤٠ فرنكاً لكل خلاتين يحل شرائق اجنبية. اما الخلاقين الثانويين اي خلاقين السلق والتصنيف فتنال الجائزة المذكورة ولكن بنسبة خلاتين سلق واحد لكل ٣ خلاقين حلتي ان لا يتجاوز عدد عمالات الواحد منها ٥ على الاكثر. اما اذا كانت خلاقين احل على ٦ عمالات فاكثر فيكون لكل اثنين منها خلاتين سلق ينال الجائزة. ويمنح القانون المذكور ٤٠٠ فرنك لكل عقادة تشتغل على مجموعة مؤلفة من ٦ خلاقين حل على شرط ان يكون عدد عمالات الخلاتين من ٦ فما فوق

ويشترط في هذا القانون ان لا يصيب كل كيلو من الحرير الذي يحل في خلاتين منحت له الجائزة المذكورة اكثر من ٦٠٠ فرنك لمدة السنين الاربع الاولى من تاريخ العمل به ولا اكثر من ٦ فرنكات لكل كيلو مدة ٨ السنين التي تليها ولا اكثر من ٥٠٠ فرنك لمدة ٨ السنين الباقية. ويشترط ايضاً ان يكون معدل محصول الخلاقين ٢٠٥ غرامات على الاقل في اليوم طول المدة التي يصيب فيها الكيلو ٦٠٠ فرنك و ٢٢٢ غراماً و ٢٤٢ غراماً في المدة التي يصيب فيها الكيلو الواحد ٦ فرنكات و ٥٠٠ فرنك

والغاية من هذه الجوائز واضحة صريحة وهي تنشيط اصحاب معامل وحملهم على تغيير ادواتهم واستبدالها بخري مرتبة على قواعد تقسيم العمل التي بينها في الفصول السابقة

ان هذا القانون الذي وضع لحماية صناعة الحرير وتنشيطها في فرنسا قد أثر في المعامل اللبنانية اسواً تأثير بالرغم عن ارتفاع الاجور في فرنسا ورضخها في لبنان فان احوال المعامل الفرنسية تسمح لها بمزاومة معاملنا بنجاح

بينما نرى ان ٢ بالمائة فقط من معامل الجبل تحمل الحرير الممتاز (وهي تخص بعض الفرنسيين) و ١٣ بالمائة تحمل من الجنس الاول و ٨٥ بالمائة من الجنس الثاني نرى المعامل الافرنسية بكاملها تقريباً تحمل الحرير الممتاز. ونرى من جهة اخرى ان المعامل الافرنسية تسعى في زيادة محصولها نظراً للقانون المتعلق بالجوائز المذكورة وهي تستخرج كمية من الحرير تفوق ما يمكن استخراجها من شرائق بلادها وتلتزم ان تستجلب الشرائق الغريبة لسد هذا الخلل

ونظراً لسهولة المواصلة وجودة الشرائق السورية يتهاافت الفرنسيون على شرائها ويزاحمون معامل الجبل وتشتد المنازعة خصوصاً في سنين الحاجة وفي اواخر الموسم

ان وجود دوائر عمومية في فرنسا تشتري الشرائق تؤمن مقطوعة المعامل فيستعمل صاحب المعمل الفرنسي لتجديد ادواته وتحسين جنس الحرير الذي يستخرجه قسماً كبيراً من المال الذي كان يجب عليه ان يخصصه لتأمين الشرائق التي تلزمه. اما في سوريا فلا غنى عن تأمين مقطوعة المعامل لسنة كاملة منذ اول الموسم

فبعد مرور تشرين الاول مثلاً يتعذر على صاحب المعمل السوري وجود الشرائق في بلاده بينما يكون الفرنسي دائماً في مأمن من وجود الشرائق الغريبة في اي وقت كان. غير انه قد يتعرض نوعاً ما في مثل هذه الظروف الى تخفيف ارباحه والمزاومة التي تقع بين الجانب واصحاب المعامل الوطنية على آخر شرائق البلاد هي شديدة جداً كما يتضح من جدول الحرير عن شهر كانون الثاني سنة ١٩١٤ وقد كانت الاسعار كما يأتي :

الحرير الممتاز الفرنسي	عيار ١٠/١ و ١٢/١	٥١ - ٥٢ فرنكاً
حرير الجنس الاول السوري	١٠/١	٤٨ - ٤٩
الثاني	١٠/١	٤٦ - ٤٧

وكانت اسعار شرائق اسكندرونة الممتازة ١٢,٧٥ فرنك في مرسيليا

فلو راجعنا معادلة الحل التي ذكرناها في الفصول السابقة يتضح لنا انه لا يمكن لاصحاب المعامل السورية التي تحمل من الجنس الاول والثاني ان تربح شيئاً بينما يربح صاحب المعمل الفرنسي مع كل هذا ٣ او ٤ فرنكات في الكيلو نظراً للجائزة التي تمنحها الحكومة

وكان يتعذر فيما مضى تصدير الشرائق الى اوربا قبل شهر ايلول اذ كان يقتضي ثلاثة اشهر على الاقل للشرائق كي تجف و يصبح ممكناً نقلها الى اوربا. اما الآن فشحنها ممكن حال ظهورها والفضل عائد في ذلك الى مخائق الهواء الناشف الحديثة

ثم ان وجود الادوات الفنية الحديثة في المعامل الافرنسية التي تسمح لها بحمل الحرير الممتاز من جهة والجوائز التي تمنحها الحكومة من جهة أخرى تمكنها من مشتري شرائق بلادنا باسعار تزيد على الاسعار التي ندفعها نحن ٣ الى ٥ بالمائة فتسلبنا ٣٠ بالمائة من قيمة هذه الشرائق اي اجرة تحويلها الى حرير

قد كان محصول الحرير سنة ١٩٠٦ في المعامل الفرنسية ٦٦١,٠٣٠ كيلو استخرج من الشرائق الفرنسية و ١٢٥,٦٣٨ كيلو من الشرائق الأجنبية وقد وزعت الحكومة على هذه المعامل جوائز تبلغ قيمتها ٤,٢٩٩,١١٤ فرنكاً. وفي سنة ١٩٠٧ كان الحرير المستخرج من الشرائق الفرنسية ٦٨٢,٣١١ كيلو. ومن الشرائق الأجنبية ١٣٦,٩٠١ ونالت من الحكومة جوائز على ذلك ٤,٢١٥,٠١٣ فرنكاً.

إيطاليا — نشطت حكومة إيطاليا في بلادها فن تربية القز بنوع خصوصي فتوزع مجازاً شتل التوت الذي تربيته هي في أماكن مخصوصة تربية فنية. أما معامل الحل عندهم فهي في غنى عن الحماية والتدبير لانها اتقن وارتقى معامل الدنيا. ومن إيطاليا خرجت تقريباً جميع الاختراعات الحديثة في هذا الفن. وفيها ترتب مبدأ تقسيم الشغل بصورة قانونية. ومن بواعث نهضتها التعاضد والاشتراك فقد بطلت أكثر المعامل الصغيرة ذات الـ ٤٠ و ٦٠ و ٨٠ دولا والتي تخص بعض الافراد وقامت محلها المعامل العظيمة التي تخص الشركات وقد سمح هذا الاشتراك لاصحاب المعامل ان يخصصوا الاموال الكثيرة لتحسين ادواتهم فترى قسماً كبيراً من المعامل الإيطالية يحتوي الواحد منها على ٤٠٠ و ٦٠٠ خاتين ذي ٨ عمالات و ١٠ و ١٢ عمالة وهي مجهزة بآلات الادوات وانقنها. ولا حاجة الى البرهان بعد ما تقدم على ان كلف الحرير في مثل هذه المعامل تخف كثيراً. و يوجد حالياً في إيطاليا ١٨٠٠ معمل حل تحتوي على ١٢٠,٠٠٠ خاتين وجميعها في حالة العمل ان تقدم معامل الحل في إيطاليا سهلاً كثيراً تقدم فن التربية فيها نظراً الى سهولة بيع الشرائق ولأن التربية تجري على قواعد العلم القوية.

وقد التزمت معامل الحل الإيطالية ان تستجلب قسماً كبيراً من مقطوعيتها من الخارج كما يفعلون في فرنسا.

ففي سنة ١٨٨٠ استخرجت هذه المعامل ٣,٠٠١,٠٠٠ كيلو حرير من الشرائق الإيطالية و ٣,٢٠٠,٠٠٠ كيلو سنة ١٨٨٣ و ٤,٧٤٧,٠٠٠ كيلو سنة ١٩٠٦ و ٤,٨٢٠,٠٠٠ كيلو في سنة ١٩٠٧ وهذا من شرائق بلادهم وكانوا دائماً يستخرجون كمية كبيرة من الشرائق الأجنبية في سنة ١٩٠٧ مثلاً استخرجوا من الشرائق الأجنبية ١,٤٠٠,٠٠٠ كيلو فيكون مجموع حاصلات الحرير سنة ١٩٠٧ في إيطاليا ٦,٠٢٠,٠٠٠ كيلو وهي كمية عظيمة تعادل قيمتها على سعر ذلك الوقت ٣٥٠,٠٠٠,٠٠٠ فرنك. وتشترى إيطاليا كفرنسا قسماً كبيراً من الشرائق السورية.

فإذا كان الإيطاليون قد اعتنوا بتربية القز وحل الحرير فلذلك سبب طبيعي بسيط وهو ان إيطاليا هي انسب بلاد أوروبا نظراً لموقعها الجغرافي وجودة مناخها لزراعة التوت وتربية القز. وقد أصبحت هذه الصناعة من أهم العوامل الاقتصادية في إيطاليا. فإذا أضفنا إليها صناعة أخرى هي صناعة نسج الأقمشة الحريرية أصبح الحرير من أهم عوامل الحياة الاقتصادية في تلك البلاد.

النمسا والمجر — إن ادخال صناعة الحل في إيطاليا يرجع الى القرن التاسع وقد نقلها اليها عرب الاندلس فهي إذا صناعة قديمة فيها

أما في النمسا فلم تعرف هذه الصناعة قبل القرن السابع عشر ولم تنجح في بادئ الامر وانما بدأ تقدمها سنة ١٨٦٠ واصبحت النمسا اذ ذاك تعد في مصاف دول اوربا التي تعتني بالحرير وتكثر حاصلات الشرائق خصوصاً في بلاد التيرول وعلى الشواطئ البحرية ولا سيما في المجر حيث يوجد اقبال عمومي على التربية والحل و يعود فضل تقدم الحرير في المجر الى نشاط وغيره رجل هو المسيو بازارادي (Bézéredy) الذي توصل بطرف سنين قليلة بمعاونة الحكومة المعنوية ومساعدتها المالية الى تحويل حاصلات حرير بلاده من ١٦٠ كيلو كما كانت سنة ١٨٧٩ الى ١٦٤,٠٠٠ في سنة ١٩٠٥

وقد توصل الى هذه النتيجة الباهرة بزراعة التوت المجانية واقامة الاخصاص العمومية والقاء المحاضرات على الفلاحين وفي المدارس وتوزيع بذر القز مجاناً. وكانت الحكومة في بعض الظروف تشتري الشرائق وتبيعها للمعامل منعاً لتلاعب التجار والمحتكرين. ومن اهم الاسباب الباعثة على هذا النجاح الباهر معامل الحل الحديثة ذات ٦ و ٨ عمالات التي كانت تبنيها الحكومة على نفقتها وتجهزها باحسن الادوات وتؤجرها لبعض الافراد تحت شروط معلومة غير انها كانت تحتفظ لنفسها حق تشغيلها في بعض السنين لم تكن حاصلات النمسا والمجر في سنة ١٨٨١ سوى ١٠٠,٠٠٠ كيلو حرير فقط وسنة ١٩٠١ بلغت ٣٤٢,٠٠٠ كيلو وفي سنة ١٩٠٧ كانت ٣٤٧,٠٠٠ كيلو وسنة ١٩٠٨ بلغت ٣٨٠,٠٠٠ كيلو وانما تم هذا النجاح السريع بفضل تنشيط الحكومة ومعاذتها

اهم الوسائل التي تساعد على انهاض صناعة الحر في الجبل

ان بلادنا نظراً لما فيها من اخص اجور العمل فيها موجودة في ظروف تساعد على تقدم ضعف ما هي صناعة تربية القز فيها. ولهذا لنا الامل الكبير ان حاصلات الشرائق تكون عندنا حالماً لتتخذ لذلك وسائل فعالة كالتي اتخذت في اوربا

ان درس الوسائل الخصوصية التي من شأنها انهاض صناعة التبزير وتربية القز قد يحملنا على التوسع وإن حدثنا قليلاً عن الغاية في هذا الدرس المختص لمعامل الحل

اثبتنا فيما مضى ان اصحاب المعامل اللبنانية لا يعرفون كيف يجب ان يحل الحرير. فاول واجب على الحكومة ان تعلمهم كيف يحلون وتعرفهم اهمية المعامل الحديثة التي يجهلون بها جهلاً تاماً وهذا امر سهل المثال. كل واحد منا يعرف جيداً ان الديون العمومية تطرح سنوياً في المزاد العلني اعشار شرائق الولايات المجاورة للجبل. وفي بعض الاحيان وخصوصاً في هذه السنين الاخيرة لا تطرح شرائق العشر بالمزاد بل تحل لحساب الديون العمومية في بعض معامل الجبل. فبدلاً من تلزم هذه العشور او حلها لحساب الديون العمومية في معامل تخص بعض الافراد اللبنانيين تقدر الحكومة ان تبتني لها في الجبل معملاً من الطرز الحديث تحل فيه شرائق العشور وبسهولة جداً تأمن مقطوعة هذا العمل لان عشور الشرائق في ولاية بيروت وحدها تبلغ ١٣٠,٠٠٠ كيلو اي الكمية اللازمة لاستخراج ١٢,٠٠٠ كيلو حرير على الاقل

أن تأسيس معمل حديث يكون مدرسة ومثالاً للعمل مبنية على فرنسا وإيطاليا والنمسا وانجر وإيطاليا مع أن هذا الأمر سهل علينا منهم لأن الحكومة لا تلتزم بتخصيص الأموال الكثيرة لتأمين مقطورة هذا المعمل نظراً لوجود الأعشار المتقدمة ذكرها قبل ذلك من أن تستوفي الحكومة أعشارها شرائق تأخذها حريراً فتربح بهذا التغيير وجود معمل يكون مدرسة للعمل وإلهاماً لأصحاب المعامل اللبنانية والسورية وتسهيل لهم الاطلاع على طرق العمل الحديثة وعموم الأدوات المستعملة فيها . وهذه خدمة جليلة للبلاد لا تكلف الحكومة شيئاً

رأينا في الفصول السابقة أن حل الحرير الممتاز على الطرق الحديثة يعطي في الجبال ربحاً يعادل ٨ فرنكات في الكيلو للمعمل الذي يحل أعشار شرائق ولاية بيروت يعطي على أقل تعديل ١٢,٠٠٠ كيلو حرير تكون أرباحها كما يأتي :

$$٨ \times ١٢,٠٠٠ = ٩٦,٠٠٠ \text{ فرنك}$$

يكلف إنشاء هذا المعمل ٤٠,٠٠٠ فرنك لشترى معمل قديم و ٦٠,٠٠٠ فرنك لتجهيزه بالأدوات الحديثة فيكون المجموع ١٠٠,٠٠٠ فرنك . فيجب أولاً استخراج فائدة المال المخصص لهذا المعمل واستهلاك اثمان الأدوات بسرعة فيقتضي لذلك ١٦,٠٠٠ فرنك ثم نستخرج الأجور والمصاريف لمدير عمومي وكاتب مع سائر المصاريف التي يستلزمها المدير في دروسه واختبارات وأسفاره ومحاضراته وسائر الأمور التي يعملها في سبيل تقديم صناعة الحل وإنتاجها فيقتضي لذلك ٤٠,٠٠٠ فرنك تقريباً ويبلغ مجموع الكلف ٥٦,٠٠٠ فرنك بلى الأكثر تستخرج من مجموع الأرباح المتقدمة ذكرها أي ٩٦,٠٠٠ فرنك

فيتمتع جلياً أن إنشاء معمل في النسج الحديث لا يكلف الحكومة شيئاً بل يعود عليها بربح ٤٠,٠٠٠ فرنك يمكنها أن تستعمله في سبيل تنشيط أرباب هذه الصناعة وتوزيع الجوائز فتوزيع الجوائز لا يقتصر على المنفعة المادية فقط بل يعطي قوة معنوية كبرى هي معاودة الحكومة ومساعدتها . ولا بد من إعطاء صبغة رسمية لتوزيع هذه الجوائز

لا يجوز أن تكون هذه المساعدات والجوائز كمعاشات مخصصة لبعض الأفراد كما جرى مدة قصيرة في فرنسا لأن هذا يعود بعكس الفائدة المطلوبة ويضعف المهمة ويدفع إلى القنوط وإنما تكون غايتها الوحيدة تنشيط أصحاب المعامل على تغيير أدواتهم واثقان جنس الحرير الذي يحلونه . فهذا الأمران وحدهما بكفيا لانهاض هذه الصناعة إلى درجة تسمح لأربابها بمناظرة أي كان من مزاحمهم الأجانب

ونعتقد أن وجود عشرة معامل في البلاد على الطرز الحديث يكفي لانتعاش أرباب هذه الصناعة بافضلية الأدوات الحديثة سواء كان من الوجه الفني أو الاقتصادي ويحملهم على تغيير أدواتهم

فواجب الحكومة إذاً هو اتخاذ جميع التدابير التي تسهل إنشاء عشرة معامل حديثة بسرعة في الجبل ويجب أن نخصص أكثر الجوائز بهذه الغاية

يمكن توزيع الجوائز الآتية :

٥٠٠ فرنك و ٤٧٥ و ٤٥٠ و ٤٢٥ و ٤٠٠ و ٣٧٥ و ٣٥٠ و ٣٢٥ و ٣٠٠ و ٢٧٥ فرنكاً لكل خلتين
حل من خلاتين العشرة المعامل الحديثة الاولى التي تنشأ في البلاد وبراى في توزيع هذه الجوائز قديمة
المعامل واسبتها

يشترط للحصول على هذه الجوائز ان تكون ادوات المعامل متوفرة فيها الشروط الآتية :

- ١) ان لا يقل عدد خلاطين المعمل الواحد عن ٢٠
- ٢) ان لا يتجاوز الجائزة اكثر من ٣٠ خلتين حل لكل معمل
- ٣) ان يقسم العمل باستعمال السلاقات والعقادة المساعدة
- ٤) ان يتم الحل على ٨ عمالات على الاقل واستعمال العمالات الميكانيكية
- ٥) ان لا يلتف على دولاب الحل الواحد اكثر من اشومين
- ٦) ان يمكن ايقاف هذه الدواليب بدون ان تحتاج العاملة ان تلتفت الى الورا
- ٧) ان يكون تحريك الدواليب والعمالات بالة ميكانيكية
- ٨) ان يتم تسخين الخلاطين بالبخار بواسطة مراجل ذات انابيب او مواقد داخلية. اما المراجل
الاسطوانية المستعملة حالياً في الجبل فلا تعتبر
- ٩) ان يجدد الهواء دائماً وتراعى النظافة الكافية في هذه المعامل
- ١٠) ان يصير تخنيق الشرانق بواسطة الهواء الناشف
- ١١) ان يسمح الذين يتلون الجوائز اسائر اصحاب المعامل بزيارة معاملهم وفحص ادواتهم
من المحقق انه اذا بني معمل نموذجي على الطريقة الحديثة واعطيت جميع الايضاحات اللازمة لاصحاب
المعامل ووزعت النشرات والخرائط والرسوم مجاناً ينشط هؤلاء لتغيير ادواتهم طمعاً بصوالهم وبالجوائز التي
تغطي قسماً من مصاريفهم. وقد برهنا ان هذه الجوائز لا تكون عبأ على الحكومة لانها لا تتجاوز ١٢٠,٠٠٠
فرنك تدفع مرة واحدة

ويمحسن ايضاً توزيع جوائز سنوية لتراوح قيمتها بين ٥,٠٠٠ و ١٠,٠٠٠ فرنك على اصحاب المعامل
الذين يحلون احسن حرير في مدار السنة. ويمحسن ايضاً توزيع بعض الجوائز الشرفية
وبديهي ان اعفاء جميع ادوات الحل الحديثة الطرز من الضرائب الجمركية واعفاء المعامل الحديثة
ايضاً من كل رسم لمدة ٥ سنين مثلاً من اهم الاسباب التي تنشط اصحاب المعامل وتدفعهم الى الجد والترقى
رأبنا في ما تقدم ان حاصلات الشرانق في ايطاليا وفرنسا لا تكفي لمقطوعة معاملهما فيلتزمون سداً
لهذا الخلل ان يستعملوا الشرانق الاجنبية. وقد بينا الاسباب التي تحملهم على طلب الشرانق السورية.
ونحن واثقون ان هذه الشرانق لا تأمن غائلة التصدير الى اوربا الا متى تم اصلاح المعامل اللبنانية واصبحت
في حالة تمكنها من مزاحمة مناظريها الاجانب

اما الآن فيوجد دواء هو انجع علاج لحفظ الشرانق في البلاد غير ان استعماله يستدعي نظراً دقيقاً

وهذا الدواء هو تحميل الشرائق التي تصدر الى الخارج ضريبة تعادل ٥ بالمائة من قيمتها تخليصاً لها من السيطرة الاقتصادية التي تسببها حالة المعامل الاجنبية فتصبح اسعارها متعلقة بمقطوعية المعامل السورية وتحفظ الموازنة بين الطلب والموجود ويخف تصدير الشرائق نوعاً فتؤمن مقطوعية اصحاب المعامل الوطنية الذين لا يتيسر لديهم المال الكافي في اول الموسم لتموين معاملهم ان ضريبة الخمسة بالمائة لا يمكن ان يكون لها اقل تأثير في اسعار الشرائق كما يتوهم البعض لان القوة الصناعية في المعامل السورية هي اكبر من حاصلات الشرائق فيها ومن جهة اخرى لأن صاحب المعمل السوري يدفع في شرائق بلاده ذات الاسعار التي يدفعها مزاحمه الاوربي في آخر السنة ومحل الموسم اما الغاية من هذه الضريبة فعرقلة السماسرة الذين يشترون الشرائق واعادة الموازنة بين المعامل السورية من جهة والمعامل الفرنسية والابطالية من جهة أخرى وهذه الموازنة تُفقد بسبب الجوائز التي تمنحها الحكومة في فرنسا والنقان الادوات في ايطاليا

ولا يتضرر المربون من هذه الضريبة لانها طفيفة جداً وهي مع ذلك كافية لاعادة الموازنة وفي شعر اصحاب المعامل بمساعدة الحكومة مادياً ومعنوياً يقبلون على استبدال ادواتهم بادوات اخرى تستمع لهم بزيادة المحصول وحل الحرير الممتاز بصورة اقتصادية . فمتى وجد في الجبل عشرة معامل من الطرز الحديث ترتفع اسعار الشرائق بسبب كثرة الطلب عليها وحينئذ تلغى هذه الضريبة فلو افترضنا خلافاً للمعتول ان هذه الضريبة أثرت في اسعار الشرائق فتأثيرها يكون جزئياً جداً ولا يتضرر منه سوى السماسرة - واذا افترضنا مع ذلك ان هذا الهبوط يكون كبيراً فهو لا يتجاوز ٢ الى ٣ بالمائة وهذا لا يذكر في جانب الفائدة العظيمة التي تعود على البلاد من اجور حل هذه الشرائق وقد قدمنا ان هذا الحل يعادل تقريباً ٣٠ بالمائة من قيمة الشرائق

مخبر الحرير الشرعي

هذه المختبرات هي من اقوى العوامل وانجح التدابير لتقديم تجارة الحرير الحرير مادة ذات خلايا (مسام - كالمسام الجلدية) ولها بالنظر الى تركيبها هذا مقدرة امتصاصية كبرى سواء كان على امتصاص بخار الماء الموجود في الهواء او غيره من الانجزة والغازات والاجسام السيالة والمواد المحلولة في الماء

وهذه الخاصة قوية في الحرير لدرجة انه إذا وُضع في مكان رطب يمتص ٣٠ بالمائة من وزنه من رطوبة ذلك المكان بدون ان يظهر اقل رطوبة للذي يلمسه بيده

نلي ان هذه الخاصة الطبيعية الثمينة في فن الصباغة تعتبر نقصاً كبيراً في نظر التجارة . وذلك لان غلاء الحرير من جهة وخاصته الامتصاصية من جهة أخرى حملاً في كل مكان وزمان بعض التجار القليلي الامانة الى غشه إما بتشريبه من الرطوبة ما امكن او بتشريبه بعض المواد الغريبة الثقيلة الوزن التي لا تغير منظره

الخارجي كالجلاتين وبعض املاح الرصاص . وزد على مخدعة التاجر غش الصباغ الذي يقدر ان يأخذ ١٥ بالمائة من وزن الحرير وبعوض عن الوزن المفقود بتحميل الحرير كمية من الصباغ تعادل الحرير الذي مرقه

فالغاية من مختبر الحرير منع امثال هذه المخدعة وضبط وزن الحرير الحقيقي وجنسه بكل تدقيق . وقد جرت العادة في ايامنا هذه ان يجري امتحان الحرير في عموم المختبرات على الامور الخمسة الآتية :

١) اختبار درجة الرطوبة

٢) الوزن

٣) العيار

٤) التبييض او التجريد

٥) التحليل الكيماوي

وسنذكر كلاً من هذه الاعمال باختصار

وزن الرطوبة — هو تحديد مقدار الرطوبة الموجودة في الحرير . توزن اولاً المسطرة المعدة للفحص ثم توضع في آلة مخصوصة بالتجفيف وتبقى فيها ٤٠ او ٥٠ دقيقة بحرارة ١٢٥ الى ١٣٠ درجة سنتيغراد وعندما يعتقدون ان الماء في الحرير تبخر بعيدون وزنه وبما ان الحرير يحتوي من طبيعته ١٠ بالمائة من الرطوبة يضاف الى الوزن الجديد ١١،١١١ وفي الاستعمال يكتبون باضافة ١١ واهمال الكسر والفرق الموجود بين الوزن الاول والثاني هو درجة كمية الماء المضاف الى الحرير والذي لا يدفع ثمنه

الوزن — هو تدقيق وزن البضاعة بكاملها بصورة رسمية ويحددونه استناداً على العملية السابقة العيار — رأينا ان العيار يقوم بان يزنها « بالقممات » الكمية الموجودة في ٤٧٦ متراً وهذا هو العيار المعروف بالعيار القديم اما العيار الجديد او العيار المترى فهو ثقل خيط حرير طوله ٥٠٠ متر على وزن « الغرام » ويستعملون حالياً الطريقتين غير ان الطريقة القديمة هي السائدة الى يومنا هذا

لتحديد عيار كمية من الحرير يأخذون ٢٠ م (لا) مسطرة) منه بطول واحد اي ٤٧٦ او ٥٠٠ متر ويزنونها على المايغرام ومعدل هذا الوزن يكون عيار الكمية الواقعة تحت البحث يبحث مختبر الحرير ايضاً في امور عديدة تتعلق بالحرير الذي يدرسه ويضيف نتائج ابحاثه الى الشهادة الرسمية التي يعطيها . واهم الامور التي يقع البحث عليها هي :

تعديل قطع الخيط — هذا العمل يقوم بأن تكلف عاملة حاذقة بكر اشلوم من المسطرة المعدة للفحص مدة ساعتين وبعدها كم مرة ينقطع الخيط في هذه المدة ويحددون المعدل بالنسبة الى عدد الاشليم التي تقدر العاملة ان تلاحظها بوقت واحد على افتراض انها تصلح ٨٠ عقدة في الساعة

تعديل قوة الخيط — نقاس قوة الخيط بالآلة تدعى سيريمتر (sérimètre) اى مقياس الحرير وهي عبارة عن آلة تشد الخيط حتى ينقطع ولها عقرب يحدد درجة الضغط الذي ينقطع عليه الخيط

درجة برم الخيط — تعرف درجة البرم الموجود في طول متر من الخيط المؤلف من عدة خيوط تجارية بواسطة آلة صغيرة مركبة من صفيحة تحمل ملقطين تحل بينهما برمات الخيط بصورة مرتبة وعلى هذه الآلة « عدّاد » لتحديد البرمات الموجودة في الخيط وهذا العمل عبارة عن برم مخالف لبرم الاول التبييض — وهو تحديد المادة الخيطية (libroine) الموجودة في الحرير وهذه العملية مبنية على الخاصة الموجودة في صمغ الحرير التي تحملها على الذوبان في الماء الممزوج بالصابون الابيض يغسلون الحرير المعد للفحص في ماء يحتوي من الصابون على كمية تعادل من ٢٥ الى ٤٠ من وزنه فيذيب الصمغ وسائر المواد الغريبة وتبقى المادة الخيطية وحدها ويعرفون درجتها بوزن المسطرة المخصوصة قبل التبييض وبعده

التحليل الكيماوي — اسمه يدل عليه فهو مبني على مبادئ الكيمياء التحليلية وغايته معرفة المواد الغريبة الموجودة في الحرير والتي لا تظهر بالتبييض

وهاتان العمليتان الاخيرتان لا تجريان الا صدفة وفي ظروف مخصوصة مع صرف النظر عن مسألة الاستقامة والتدقيق الضروريين في مادة ثينة كالحرير فان وجود المختبرات الرسمية تحمل اصحاب المعامل على تنديده الحرير الصافي الخالي من الغش لان جميع خواص حريرهم ومميزاتها تظهر وتنتشر بواسطة الشهادات التي تعطيها الدوائر الرسمية وجود المختبرات من اهم الاسباب التي سهلت التجارة بهذا الصنف في سنة ١٩٠٧ جعلت الحكومة اليابانية مختبرات الحرير اجبارية في بلادها وذلك على امل تحسين جميع اصناف الحرير الياباني . أما في اوروبا فليست المختبرات اجبارية ولكنها عمومية وقد يباع حرير دون ان يمر على احد المختبرات . والمختبرات تؤسسها عموماً الحكومات وتجعلها تحت مراقبة البلديات وغرف التجارة اما مديريها فيعينهم حكام البلاد . ونحن واثقون ان وجود المختبرات في سوريا يعود علينا بنفع جليل ويسهل تجارة الحرير ويرقيها

المصرف الصناعي الزراعي

رأينا انه يلزم لاصحاب المعامل مبلغ من المال لشترى الشرائق اللازمة لمطوعيتهم لكن قلائد جداً هم الذين يقدرّون بين اصحاب المعامل السورية ان يخصصوا المال الكافي لهذه الغاية فيلتزمون ان يلتجئوا الى المصارف المحلية التي تقدم لهم المال اللازم ولكن برى فاحش او الى بعض السماسة الذين « يستدون » ليس فقط حريراً بقيمة دراهمهم بل غالباً يجبرونهم على تسليم جميع الحرير الذي يخلونه على مدار السنة فيرجع السمصار فائدة ماله ومبلغاً معلوماً بالمائة على مبيع الحرير « كومبيون » ولا يخفى ما ينتج عن هذه الامور من العراقيل والصعوبات

ان تأسيس مصرف زراعي صناعي لتقديم المال اللازم لأرباب صناعة الحل إذا قدموا الضمانات الكافية (كوضع الشرائق الناشئة في المصرف) يساعد مساعدة كبرى على انهاض هذه الصناعة وتقدمها

نتائج هذا الدرس

رأبنا ان صناعة الحرير تلعب دوراً هاماً في حياة الجبل الاقتصادية وانه يمكن ليس فقط انماضها بل دفعها الى تقدم سريع ونجاح باهر
ونحن نتمنى من صميم الفؤاد نهوض هذه الصناعة ونقدمها لانها تُشغل عدداً وافراً من سكان الجبل الفقراء وتسهّل للشعب اللبناني المعروف بذكائه وعلمه همه اسباب الرفاهية وتمتعه السعة المالية
ولم نحد في درسنا عن هذه الغاية مطلقاً ونحن نرفع خالص الدعاء الى الله سبحانه لكي يحقق امانينا ويساعدنا على خدمة هذا الوطن العزيز ويلهم اولياء الامور ما به خير البلاد فهو كفيل بالتوفيق يؤتيه من يشاء

.

الاصطياف

لبنان هو المصطاف الطبيعي لسوريا وما بين النهرين وبلاد القرمات ومصر
وقد نال شهرة بعيدة بجمال مركزه الطبيعي وطيب هوائه وعذوبة مائه ونشاط مناخه
ان الصفات الخصوصية التي تمتاز بها جهات الاصطياف المشهورة في الجبل تسهّل للراغبين في الاصطياف اختيار الاماكن التي توافق مزاج كل منهم وتنطبق على أهوائه ورغائيه
(عاليه) : ان تجار مدينة بيروت يفضلون عاليه على سواها نظراً لسهولة المواصلات بينها وبين مدينتهم فيستفيدون من الاصطياف بدون ان يهملوا اشغالهم إذ يجدون فيها على علو ٨٠٠ متر نسبياً بليلاً يساعدهم على احتمال حرّ النهار الذي يصرفونه في بيروت
(سوق الغرب) : اما سوق الغرب فهي كعاليه تماماً وتبعد عنها ٣٠ دقيقة بالعربة
(بجمدون) : موقع بجمدون على علو ١٠٨٢ متراً عن سطح البحر وهواؤها عليل ناشف . ثم ان عندها اللذيد مما يرغب فيها ذوي المزاج المحتاج الى الراحة
(صوفر) : تلو صوفر عن سطح البحر ١٢٩٠ متراً وهي مصطاف الاغنياء وبعض المصريين وفيها فندق اشبه بقصر نفيم يستعطف خواطر اهل الثروة بتمام أهبتهم
ومعلوم ان مواقع هذه القرى على ممر الخط الحديدي الذي يربط بيروت بالشام فهذا يضمن لمصطافيهما سهولة المواصلات وسرعتها . لان عاليه تبعد عن بيروت ساعتين ونصف . وبجمدون ٣ ساعات وربع . وصوفر ٤ ساعات
(زحلة) : موقع زحلة على علو ٩٦٦ متراً عن سطح البحر وتبعد نحواً من ربع ساعة عن محطة القطار

الموجودة في المعلقة الواقعة في منتصف الطريق تقريباً بين بيروت والشام . ومعلوم ان مناخ زحلة ناشف جداً وفيها فندق جميل من الطبقة الاولى وعدد كبير من فنادق الطبقة الثانية

واكثر الناس رغبة بالاصطياف في زحلة هم سكان الداخلية الذين يستطيّبون سكنها . ويتخذ التنزه على ضفاف البردوني وفي التهاوي المحيطة به بعد عصر النهار حركةً كبرى . واذا ماروَّح المتنزهون بالهم برهة يقبلون على تناول العرق الزحلاوي المشهور . وفي كروم زحلة من لذيذ العنب ما يندر وجوده في غيرها تمتاز زحلة وصوفر وبحمّدون وعاليه وسوق الغرب بمناخ جيد صحي غير ان مصطافيهما يعتاضون عن قبح جمال الغابات والاحراج الخضراء « باللباس الاخضر » فيقضون وقتهم باللعب والتمكّرات ويفقدون بها راحة البال وهناء العيش المتصوردين من الاصطياف

(بيت مري) : أما الذين لا يعبأون بالبساط الاخضر وعشاقه فيجدون في بيت مري على علو ٧٥٠ متراً وعلى بعد ٣ ساعات من مدينة بيروت غابة جميلة ومنتزهات شائقة هي من اجمل مواقع الجبل . لانّ النّظر يمتدّ على البحر من جوانبه حتى الدامور . فتظهر بيوت وجميع الساحل على اقدام المتأمل . ومن الجهة يكشف النظر على وادي حمانا وحمايم وقسم من قرى المتن الاعلى والشوف

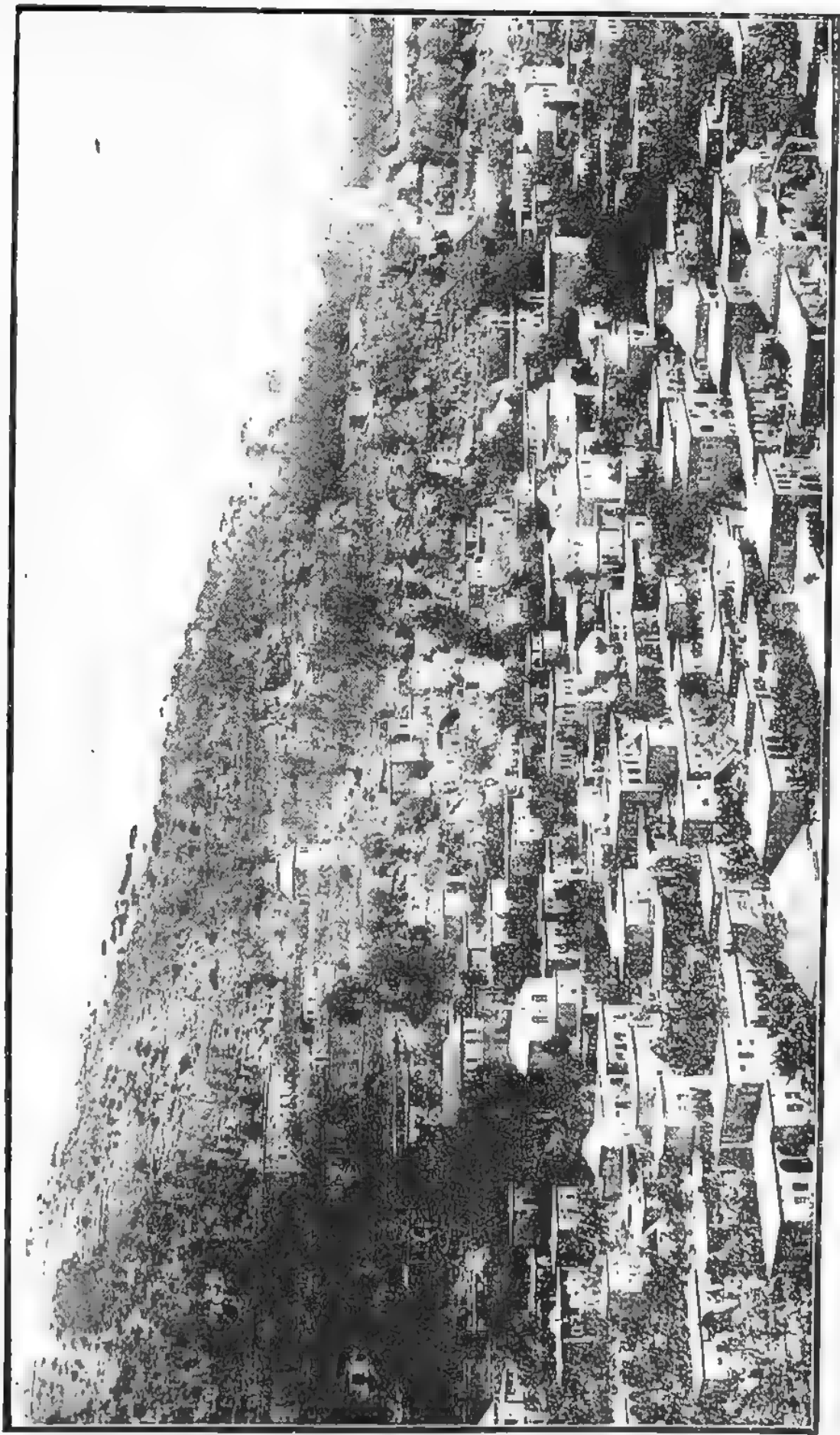
(برمانا) : ان مدخل برمانا الواقعة على علو ٧٥٠ متراً وعلى بعد ربع ساعة من بيت مري له منظر جميل جداً ويجد المصطافون في اول البلدة فندقين قديمين بين الاحراج كأنها يدعوانك للتمتع بسكنة الببال وجمال الطبيعة

(بكفياً) : أما بكفياً فتبعد عن بيروت نحو ٥ ساعات بالعربة وعلوها عن البحر يبلغ ٩٠٠ متر وهي بلدة كبيرة فيها ابنية جميلة وبعض الفنادق وماؤها غزير سائغ

(ظهور الشوير) : ان قرية ظهور الشوير مدعوة لان تكون في اقرب الاوقات من ام الاماكن المتعددة للاصطياف وهي واقعة على علو ١٢٠٠ متر عن سطح البحر وتشرف على اجمل مناظر الجبل وابدها فمن الجهة الغربية يمتدّ النظر الى مسافة بعيدة في البحر ومن الجهة الشمالية الى وادي نهر الكلب وجهات كسروان ومن الجهة الجنوبية والجنوبية الشرقية بتراء الى الاعين وادي صليبا وقرى المتن الاعلى وبعض قرى الشوف . ومن الجهة الشرقية يشتمل البصر الى قم صنين وسلسلة الجبال التي تمتد حولها وفضلاً عن ذلك فان مناخها لطيف جداً

ثم ان ظهور الشوير وضواحيها محاطة جميعها بالاحراج فتري قم الجبال المحيطة بها مكسوة بغابات الصنوبر الجامعة بين جمال المناظر وتنوعها . وقد بُني مؤخراً في وسطها فنادق مستوفية لشروط الاصطياف

هذه هي اهم القرى التي يقبل عليها المصطافون نظراً لقربها من مدينة بيروت ولاشتمالها على بعض المزايا الحسنة . غير ان هناك قرى كثيرة لها محاسن ومميزات خصوصية لا يقبل عليها سوى اناس قليلين من محبي الطبيعة وعشاقها . واخص هذه القرى هي : حصرون وبشري واعدن وحدث الجبة وغيرها من قضاء البترون والطرابلسيون يحبون ان يصرفوا الصيف فيها . أما في كسروان فيوجد عرمون والغينة وعين جويأ وريفون



قرية الشوير في لبنان

وميروبا ورشعين وغوسطا وجديدة غزير وغيرها . وفي قضاء المتن قرى عين سعادة وبعيدات وبجنس وحمانا ورأس المتن وغيرها . وفي قضاء الشوف شمالا وعين زحلنا والباروك ودير التمر

إن في الجبل خمسة فنادق تعتبر من الطبقة الممتازة يمكن من ينزل فيها ان يتمتع بتمام الراحة . وثمانين فندقاً من الطبقة الوسطى . وكلها متفرقة في عموم انحاء الجبل

وقد اتسعت حركة الاصطياف في لبنان في السنين الاخيرة اتساعاً عظيماً حتى اصبحت بعض القرى كعاليه ومحمدون وصوفر وبيت مري وظهور الشوير ثلاثة اضعاف ما كانت عليه من نحو ٢٠ سنة

يقدر الدخل الذي كان يناله الجبل من الاصطياف بمبلغ ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ غرش ومن جهة اخرى قد ارتفع ثمن الارض في بعض القرى ارتفاعاً هائلاً فالمترا المربع الذي كان يساوي منذ ٢٠ سنة عشر بارات او غرشاً واحداً في عاليه ومحطة بمحمدون وصوفر وبيت مري وظهور الشوير يساوي الآن من العشرين غرشاً الى المائة غرش

وقد ساعدت المهاجرة نوعاً الى انحاء حركة الاصطياف لان مزيد تعلق اللبناني بوطنه يدفعه غالباً الى ان يختص ثمره اقتصاد لاقتناء الارزاق وابتناء البيوت في موطنه وقد سهلت هذه البنائات لمصطافين امر راحتهم ورفاه سكنهم

ومن فوائد الاسفار تساع افكار اللبناني وتبنيه الى بعض الامور العمرانية كمسألة التعليلات التي تلعب دوراً هاماً في حياة البلدان ولهذا نرى اللبنانيين قد عكفوا منذ ٣٠ سنة تقريباً على فتح الطرق وبناء المعابر . وتظهر عظمة عملهم هذا اذا عرفنا ان لبنان هو الولاية العثمانية الوحيدة التي أنشأ فيها اللبنانيون شبكة من الطرقات يبلغ طولها ١٢٠٠ كيلومتر وان كانت لا تتجاوز مساحة ارضها الزراعية ٤٠٠ كيلومتر مربع والفضل في هذا عائد الى الاموال التي جمعها ابناء الوطن من المهجر بالاقتصاد والتقتير . ولا يسعنا الا ان نعجب من هممتهم ونشاطهم

ولكن إذا كان اللبناني قد ادرك اهمية الطرق وفائدتها فان ادارة الطرق والمعابر القديمة قد خسرت معظم الفائدة المتبغاة منها لتغاضيها عن حسن حفظها مع ما هي عليه اكثر الطرقات من خلل الهندسة وسوء البناء فيتعذر على السيارات ان تمر عليها لقلة متانة حيطانها وضيق اكواعها

لا ريب في ان مستقبل الجبل يتوقف خاصة على مسألة الاصطياف إذ انه سوف يكون لبنان للشرق ما هي سويسرا للغرب

رأينا فيما تقدم ان الدخل الصافي الذي يناله الجبل من الاصطياف يبلغ ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ غرش في السنة فاذا نظرنا الى المال الذي يمكن الجبل ربحه من الاصطياف والى الاموال التي تصرف لمعدات الاصطياف ولوازمه كالتي تصرف في بناء الفنادق والبيوت المدة للمصطافين وإذا نظرنا ايضاً الى سهولة تصريف الخضار والحليب والثمار وبعض المواد المتعلقة بالزراعة والصناعة الزراعية كالجن والدبس والخمر والزيتون وما يلحق ذلك من ادوات الزينة والزخرف والترف التي تشتريها جماعة من ذوي الغنى والبسار بارتفاع الاثمان

فضلاً عما سببته حركة الاصطيف من ارتفاع اسعار الاملاك في بعض الاماكن - يتضح لك ان عموم الدخل الذي يناله لبنان من الاصطيف يزيد كثيراً على ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠ غرش

وتد زادت مداخيل الاصطيف زيادة متواصلة حتى تضاعفت بمره عشر سنين مع انه لم نتخذ الاسباب اللازمة لتحرير بض عليه . فلو اتخذت بعض التدابير العمومية لهذه الغاية لزداد دخل الاصطيف زيادة تجعله معين ثروة للجبل

وها نحن نبحث بالاختصار عن اهم الامور التي يمكنها ان تؤثر في تقدم الاصطيف في الجبل فنقول : ان اهم الامور التي تؤثر في هذه المسألة هي استعمال السيارات واصلاح الطرق القديمة وانشاء طرق جديدة تسهل حركتها

يجب ان لا ننسى -- كمبدأ عمومي -- ان المصطافين هم جماعة من ذوى اليسار يحبون الراحة والهناء . ولا يوجد نلى وجه الارض طريقة للتنقل الى مسافات قريبة اسهل والذ من السيارات وخصوصاً في جبال لبنان التي تحلب القلوب بجمالها وتنوع مناظرها . ثم ان نفع السيارات في اجبال اكثر منه في السهول وربما استغرب ذلك القارئ لكنه امر راسخ كسنتائق الحداية وقد اثبتت الاستعمال وابده الاحتمار واليك مثالاً على ذلك : لو افترضنا سيارة تجارية بقوة ٤٠ حصاناً نتدر ان تنقل ١٢ مسافراً كما هي الحالة عادة وافترضنا ان المراد قطع المسافة بين بيروت وجونية اي ٢٥ كيلومتراً تقريباً يصعب على السيارة قطع هذه المسافة باقل من ٤٠ دقيقة اي على معدل سرعة ٣٧٠ كيلومتراً في الساعة وذلك لسبب وجود العطفات والاكواع في الطرق وخصوصاً بسبب تواصل القرى في اكثر المواضع مما يجبر السائق على تخفيف سرعة سيارته فلا يمكنه ان يستعمل قوة الاربعين حصاناً بدون خطر الا في بعض الظروف الخارقة العادة . فلو قطعت هذه المسافة في عربة تجرها خيل متوسطة القوى يقتضى لها على الاقل ١٢٠ دقيقة فتكون السيارة قد اقتصدت في الوقت بنسبة ١٢٠ الى ٤٠ اي ثلثي الوقت

فلنتخذ نفس المثال في احدى الطرق الجبلية ونفترض ان المراد السفر بذات الاتوموبيل من بيروت الى صوفر والمسافة بينهما ٢٥ كيلومتراً تقريباً . فالسيارة تقطع هذه المسافة بمدة ٥٠ دقيقة على تعديل ٣٠ كيلومتراً تقريباً في الساعة وذلك لان قوة الماكينة تسمح بالحصول على هذه السرعة واكثر ولا بأس من السير بهذه السرعة في الجبال نظراً لبعدها عن بعضها فيسهل استعمال قوة الماكينة بكاملها بدون خطر . اما اذا قطعت هذه المسافة في عربة فيقتضى لها على الاقل خمس ساعات اي ٣٠٠ دقيقة ويقتضى لذلك ايضاً خيل قوية فيكون السفر في الاتوموبيل قد اختصر الوقت بنسبة ٥٠ الى ٣٠٠ اي ٦ مرات . فالسيارات اذن افضل في اجبال منها في السهول

هذا هو سبب بلوغ عاليه وبمحمدون وصوفر الاهمية التي نراها لها مرور القطار فيها هو الذي قصر المسافة كثيراً وامن راحة المسافرين . فلو امكن تقصير المسافة في بعض القرى التي تمتاز بعلو موقعها وجودة مناخها وتزدان بالاحراج خلافاً للقرى الثلاث المذكورة حيث لا يجد المرء محلاً يستظل فيه من أشعة الشمس ولا

متنزهات سوء محطات القطار التي تصبح عند المساء معرضاً للآزياء النسائية وخزناً لاستنشاق الهواء المملوء بالابخرة التي تقذفها القاطرة . فلا يبعد ان تكثر تلك القرى وتصبح مقاماً للاصطيف إذا تسمت فيها مسألة النقل وسرعته كما هو الامر في عاليه وبمحمدون وودوفر خصوصاً لما فيها من المياه الباردة العذبة واحراج الصنوبر الجميلة التي تبتهج بمراها العيون وتنبسط لعزلتها النفوس ، ولا يخفى ان يضر تقدم هذه القرى بعاليه وجاراتها التي يبقى لها مريدوها البيروتيون المخلصون

أما هذه القرى الجديدة فيأتيها من الداخلية وقبرص وخصوصاً من مصر من ينظر الى الاصطيف بمنظره الحقيقي . فترى كثيراً من المصريين الذين يتعبهم مناخهم يذهبون سنوياً الى اوربا وخصوصاً الى سويسرا ويصرفون الاموال الطائلة في طلب الراحة والزهة فأمثال هؤلاء يفضلون بلا رب لبنان مدفوعين بعامل الجنسية والعوائد واللغة لان ما يرغبونه في مصايف اوربا يحصلون عليه بوفرة في الجبل وبنفقات قليلة . فعلمنا ان نتخذ جميع الوسائل التي ترغبهم وتضمن لهم الراحة والرفاه

دعنا ننظر الآن بلحظة عين ما هي شبكة الطرق الواجب الاهتمام بها قبل كل شيء لنذكر الغاية المبتغاة فأول ما نرسم وجوب عمله هو اصلاح الطرق التي تمر في المتن ثم فتح بعض طرق جديدة تسهلاً لسير الاوتوموبيلات التي تكثرت عنها . فلنحصل على تقدم بعض القرى يجب اولاً ان تمر هذه الطريق في القرى التي يجعلها مركزها الطبيعي قابلة للتوسع والعمران من الوجهة المتعلقة بالاصطيف . ثانياً ان نتخذ السيارات على هذه الطريق حركة تجارية

ان عين سعادة وبيت مري وبرمانا وبعبدات وبنس وبحر صاف وبكفيا وظهور الشوير والمروج والمئين وبزبدین وقرنابل وحمانا موجودة جميعها في مواقع توافق الاصطيف . ومن جهة أخرى يمكن لخط السيارات المار بهذه القرى ان يخدم كل قضاء المتن كخط تجاري خدمة حقيقية

فالطريق الموجودة طالاً لا تصلح لسوء الحظ لهذه الغاية ويمكن تقصيرها جداً وزد على ذلك ما هي عليه اكواعها العديدة من الضيق وحيطانها من قلة المتانة . يمكن للاوتوموبيلات الصغيرة ان تسير عليها لكن مع صعوبة وخطر اما الاوتوموبيلات الكبيرة التجارية فتسيرها على الطريق الحالية غير ممكن مطلقاً

وبالفعل يقتضي لاتساع حركة السيارات بصورة تجارية ان تنقل السيارة الواحدة من ١٢ الى ١٦ راكباً وذلك اقتصاداً في المصاريف العمومية التي لا تكاد تختلف في السيارات الصغيرة والكبيرة ذات الستة الركاب او ١٢ راكباً لان اجرة السائق وسائر المصاريف العمومية هي ذاتها كما تقدم وإذا كانت السيارات الكبيرة تنفق كمية من البنزين اوفر من الصغيرة وثمنها اكثر من تلك فان مدخولها يزيد على ضعف مدخول السيارة الصغيرة وكلف النقل فيها ثقل كثيراً الا انها تستلزم طرقاً متينة البناء حسنة التخطيط . فمن الضروري اذا بناء طريق جديدة واصلاح القديمة

وقد تم درس هذه الطريق الجديدة بصورة عمومية وهي بتبدي من جسر بيروت حتى تصل الى المصلية بعرض ٧ امتار ومن المصلية تتجه الى المكس ثم تمر بالنصورية وكنرا وعين سعادة ولا يكرن لها بين

جسر بيروت وعين سعادة سوى ٥ : كمًا بينما يوجد في الطريق الحالية ٤٠ كمًا إلى ذات المسافة . ومن عين سعادة نتجه الطريق إلى برمانا فيعبدات وتمر تحت بحفص وبحراف فتصل إلى بكفيا ومنها إلى ظهور الشوير . فطول الخط بين ظهور الشوير وبيروت لا يتجاوز ٢٧ كيلو متراً تقريباً بانحدار ٥ بالمائة . مع ان الطريق الحالية يبلغ طولها ٣٥ كيلو متراً . فالطريق الجديدة هي اقرب طريق ممكنة بين بيروت وكل من القرى المذكورة بخلاف الطريق الحالية التي اجزوها في قرى صغيرة لا اهمية لها مراعاة لخاءر اهل بعض تلك القرى . فمن بكفيا إلى بيروت مثلاً إلى الطريق الجديدة تكون المسافة ذاتها الموجودة بين طريق بكفيا - بيروت مارة في انطلياس ومن ظهور الشوير نتجه الطريق إلى المروج فالمتين فبزبدين وتمر بقرب قرنايل وفي حمانا حتى تصل إلى المديرج قرب صوفر حيث الطريق العمومية . فبين ظهور الشوير والمديرج تتبع الطريق في خطوطها الكبيرة الرسم القديم وطول هذا القسم ٣٣ كيلو متراً تقريباً فيكون المجموع ٦٠ كيلو متراً

ومن الواضح ان هذه الطريق هي اعم طرق المتن لانها متى اجتمعت في المديرج بالطريق العمومية يتألف منها مع قسم صوفر فيحمدون فعاليه فيبيروت خطاً متفلاً معهم جداً من الوجبة الاصطيفية وذلك لان المركبات التي تذهب من بيروت على كل من الخطين تتلاقى في احدى النقط في قرنايل مثلاً وتعود كل منها إلى بيروت تابعة الخط الذي اتت عليه الاخرى . يبلغ عموم طول هذا الخط المتفل ٩٠ كيلو متراً وينتفع منه عموم قضاء المتن مع قسم من قضاء الشوف . ولو افترضنا ان معدل سرعة المركبات ٢٠ كيلو متراً في الساعة اقتضى ٤ ساعات ونصف لقطع الخط بكامله فالذين يتقنون الصيف في عاليه وبحمدون وصوفر مثلاً يمكنهم ان يقطعوا وادي حمانا ووادي صليبا إلى ظهور الشوير وبكفيا وغيرها باقل من ساعتين ومصطافو بكفيا وظهور الشوير بأتون إلى عاليه وبحمدون بالوقت ذاته . واذا كانت اوقات سفر الاوتوموبيلات منتظمة بقدر المسافر ان يذهب من عاليه إلى بكفيا وبالعكس ، يعود في يوم واحد . فيظهر جلياً ما لهذه الامور من الترغيب في مسألة الاصطيف إذ يصبح مهلاً لذيداً . ومن الموافق ان يجعل عرض الطريق الجديدة ستة امتار على الاقل وعلى كل حال يتنفي التدقيق الكلي في درس الخيآت والاكواع وان يعطى لها شعاع لا يقل عن ١٥ متراً و ١٢ في بعض الظروف الخصوصية

ورباً معترض يقول ان هذه فكرة جديدة جيدة ولكن هل لبنن مقدرة للقيام بها ؟ فالجواب على هذا ان الطريق يكون طولها ٦٠ كيلو متراً فمتر الطول تبلغ نفقته ٤٠ غرشاً (على تعديل اسعار سنة ١٩١٤) فتكون عموم الكلف ٢٤٠٠٠ ليرة فلا يصعب على المتن دفع هذا المبلغ للقيام بعمل يجعله حلية في صدر لبنان و يوسع نطاق موارده الاقتصادية . وتزيد على ذلك للمتريدين ان الطريق الحالية التي تربط بيروت ببرمانا وبكفيا وظهور الشوير وبزبدين والمديرج فيها ٨ كيلو مترات زيادة يمكن حذفها فتتوفر كلف الاعتناء بها التي تبلغ غرشين في المتر فيتوفر ١٦٠٠٠ غرش سنوياً

وزد على ذلك ان الطريق الحالية تستلزم تصليحاً دائماً ليست كلفه بالشئ القليل اذ يسقط سنوياً في

فصل الشتاء عند اشتداد المطر قسم كبير من معابرها وحيطاتها ومن جهة أخرى فإن العبارات والانتية، مصنوعة بصورة مخلة جداً فتطغو المياه غالباً على الطريق وتعطلها. أما الطريق الجديدة فلا يقع فيها مثل هذا الخلل. فيتوفر معنا بناء على ما تقدّم من اجرة التصليح مبلغ ١٠٠٠ ليرة سنوياً. فلو استخرجنا المال اللازم للحصول على المبلغ باعتبار ١٠ بالمائة بلغت قيمته ١٠٠٠ ليرة يجب ان تطرح من اصل كلف الطريق الجديدة المذكورة فيبقى معنا من اصل النفقات ١٤٠٠٠ ليرة

ومضى اعتبرنا انه يقتضى على الاقل ٣ سنين لاتمام بناء هذه الطريق يكون على المثل إيجاد مبلغ ٥٠٠٠ ليرة سنوياً فقط. ومعلوم ان هذا المال يبقى في نفس قضاء المثل إذ انه يتوزع اجوراً على فملة من نفس القضاء. يظهر جلياً ان هذا الامر لا يكون حملاً ثقيلاً على هذا القضاء

كنا درسنا هذه المسألة في حزيران سنة ١٩١٤ وقدّمنا تقريراً الى مجلس إدارة الجبل فبعد المذاكرة قبل هذا المشروع مبدئياً وعُهد اليها درس الزيادة التي يجب ان تضاف الى الملتزم ليدخل ضمن التزام الطريق الكبرى طريقاً كان قد بوشر في بنائها على التقى القديم بين المحلبة وعين سعادة وصدرت الاوامر بتوقيف الاشغال على هذه الطريق مؤقتاً الى ان ينتهي فحص المشروع. وبلى الاثر نشبت الحرب العمومية فأوقفت كل شيء

ولنا كبير الامل ان تخرج هذه الفكرة الى حيز العمل عندما يعود السلام ويعود الامن الى العالم

طريق اعالي لبنان

من اعم الامور التي تساعد على انماء حركة الاصطياف في الجبل انشاء طريق تربط جزين وبشري وثمر في بيت الدين والباروك وعين زحلتا والمديرج وقرب قرنايل وفي المتن والمروج وقرب بسكنتا وفي ريفون ودلبتا وعرمون وشحتول ولاسا وافقا واهميج وترنج ودوما وبيت منذر

ان مجاري المياه التي حفرت اودية لبنان في اكثر انحاءه تبتدئ من اعالي الجبال واكثرها متجه نحو البحر من الشرق الى الغرب. وهذه الاودية حرجة وعميقة جداً وكثيراً ما تقطع الجبل في معظم عرضه وتسبب صعوبة ومشقة كبرى في المواصلات بين الاماكن الموجودة على ضفافها

فمن اراد مثلاً السفر من بكفيا الواقعة على ٩٠٠ متر الى ريفون وعلاوها ١٠٧٣ متراً يلتزم ان ينحدر الى ساحل البحر ليستأنف الصعود ثانية الى ريفون. ومن اراد الذهاب بالعربة من ريفون الى دلبتا التي تعلو ٧٥٠ متراً يقضى عليه النزول الى الساحل ليتمكن من الصعود اليها

فتمت الطريق بين جبيل وقرطبة وجبيل وترنج يقتضى ربط الطريقين ووصلهما ايضاً بشبكة طرق كسروان والبترون بواسطة طريق تسير في اعالي جبال كسروان والا بقيت مسألة المواصلات كما هي الآن من حيث الصعوبات التي ذكرناها

ان الطريق التي يجب ان نمته من جزين الى بشري وندعوها « طريق اعالي لبنان » قد تم منها قسم

كبير . فالقسم الاول هو الذي يمتد من جزين الى المديرج ومنها الى المروج . والقسم الثاني يمتد من عجلتون الى ريفون . والقسم الثالث من دلبتا الى عرمون . والقسم الرابع هو الطريق التي يسعون في فتحها بين عجلتون وشحمتول

بقتضى اذاً اولاً تخطيط طريق موافقة لحركة السيارات الكبيرة فتمت في المروج وظهور الشوير وريفون وذلك تسهيلاً لاتصال اعالي المتن باعالي كسروان . ثم تخطيط قسم آخر يمتد من ريفون الى دلبتا وعرمون وشحمتول ولاسا واقفا واهمج وترنج وذلك حتى تتصل طرقات كسروان المنشأة او التي يجري انشاؤها باعالي جبال هذا القضاء . ثم انشاء الطريق بين ترنج ودوما لتربط طرقات كسروان والبترون في اقسامها العليا

ان انشاء هذه الطريق التي دعوناها طريق اعالي لبنان هي في غاية الاهمية ويجب العمل بها في ذات الوقت الذي تفتح فيه طرقات قضائي كسروان والبترون التي تمتد من طريق البحر الى داخل هذين النضامين كطريق جبيل فقرطبا وطريق جبيل فبيدات فلحند وترنج . وطريق البترون فاذة فداريا . ويحسن ان تمتد هذه الطريق الاخيرة حتى تتصل بالطريق التي تمر في ارض الجبال . ومن الطريق التي تمتد من طريق البحر الى الداخل طريق البترون فمار يوحنا مارون فحلتا فبستان العما فتنانة فبيت مندر

اما اصلاح القسم الذي يمتد من جزين الى المديرج بهيئة تسمى للاتوموبيلات ان تسير فيه بدون خطر فيمكن ان يجري مع الوقت تدريجياً واما بناء الجزء الذي يمتد من المديرج الى المروج فهو من ضمن اصلاح طريق المتن التي تكملنا عنها . وعندئذ لا يبقى كسروان منفرداً كما هو الآن ثم ان قراه الممتازة بتناخ جيد منشط للقوى كقرى لاسا وقروطا واهمج ولحند وترنج وغيرها تصبح قابلة للعمارة والتقدم من جهة الاصطياف . ويمكن ان تمتد في المستقبل من هذه الطريق التي تمر في ارض الجبال شعب كثيرة الى عموم القرى التي لها ميزات خصوصية تجب الاصطياف فيها فيمكن مثلاً مد شعبة الى تنورين التي هي من اكبر قرى الجبل والى مشارف اللقلوق وهو مهبل يبلغ ارتفاعه عن سطح البحر ١٧٠٠ متر تقريباً مناخه غاية في الجودة وهوائه نشف نقي يخول الاجسام قوة ونشاطاً فيه من المراعي الخصبة ما يغذي البقر الحلوب التي تدر اجود اللبن وفيه يستحضر الذانوع الجبن الوطني ومياهه غزيرة نقية خفيفة باردة ومناظره نهاية في الحسن يقصده كثير من المصدورين فلا بدشون بعد ان انصوا فيه فعل الصيف ان يعودوا وقد تحسنت صحتهم وربما نال كثير منهم الشفاء التام من عنتهم . غير ان وسائط النقل الى اللقلوق صعبة وكثيرة الكلفة ولا يقدر غير الاغنياء ان يحملوا مصاريف الاصطياف فيها على حالتها الحاضرة . ففي تحت الطريق التي مر الكلام عنها يسهل كثيراً امر الاصطياف في اللقلوق فيقبل عليه كثير من اوطنيين والاجانب خصوصاً فتصبح اللقلوق في لبنان وانحاء الشرق بمنزلة دافوس (Davos) واروزا (Orroza) ولبسان (Leysin) في سويسرا واوروبا

ثم ان « طريق اعالي لبنان » مما يرغب ايضاً في الاصطياف في قضائي المتن والشوف وقد نال المتن . الشوف في الاصطياف شهرة واسعة واسماً بعيداً ووجودها في وسط لبنان يسمح للمصطافين ان ينتقلوا في

شمال الجبل وجنوبه بسهولة ولا يخفى ما في ذلك من الرفاء والساكن
وفي بعض الاماكن الواقعة على الطريق التي نتكلم عنها ترى من المشاهد البديعة ما يكفي وحده
ليدفع المصطفين الى احتمال مشاق السفر ومعاناة التعب في سبيل التمتع بروباها . واهم هذه المناظر بين ظهور
الشويز وريفون وبين لاسا وقرطبا واهمهم

ولعلّ تخطيط هذه الطريق النهائي لا يمرّ تماماً في جميع الاماكن التي ذكرناها لأننا لم ننظر بعد الى هذا
المشروع الاّ نظرة اجمالية مبدئية ومن الممكن ان لا يطابق التخطيط الفني النهائي الدروس الابتدائية تمام
المطابقة . وانما يستحسن ان لا ينخفض تخطيط الطريق عن علو ٨٠٠ متر لانّ النزول عن هذا الارتفاع مما
يسبب بعد مسافة الطريق نظراً لتركيب البلاد الطبيعي . ويلزم ان لا يتجاوز ارتفاعها ١٣٠٠ متر لئلا
تغطيها الثلوج في فصل الشتاء . فتخطيطها يجب ان ينحصر اذن بين هذين الارتفاعين لانه اقصر تخطيط
يمكن الحصول عليه فالودية ومجاري المياه على مثل هذا الارتفاع تكون قليلة الاتساع لأنها في بدء
تكوينها . هذا ويثبت ما تقدم انك اذا اعتبرت اراضي لبنان وجباله وجدت اتساع اوديته اعظم وابعد غوراً
في انحاء الواقعة تحت ٨٠٠ متر على خلاف المشارف التي بين علو ٨٠٠ و ١٣٠٠

وليس من الضروري ان يتجاوز عرض هذه الطريق الخمسة الامتار ولكن يقتضي ان تبني حيطانها بناءً
جيداً متيناً وان تكون حنياتها محكمة الوضع واكواعها كافية الاتساع بشعاع لا يقل عن ١٠ امتار
لا ريب في ان انشاء هذه الطريق الممتدة تقريباً بمحاذاة طريق البحر والمربوطة بها في نحو من ١٠
طرق اكملت او بوشربها مما يساعد على توسيع نطاق الاصطيف وتقدمه في الجبل . ومن ثم فان فتح هذه
الطريق هو من اهم ما يلزم للحالة الاقتصادية في الجبل . وستكون الساعة التي يتقرر فيها هذا المشروع ساعة
غبطة وفلاح يذكرها اللبنانيون بين ايام سعادتهم المادية ونعيمهم الديني

مشاريع توسيع القرى وتزوينها

قد رأينا فيما تقدم ان بعض قرى الجبل اتسعت اتساعاً كبيراً في هذه السنين الاخيرة وذلك بسبب
حركة الاصطيف وقد كان اتساعها غاية في السرعة فترى الابنية الحديثة قد تكاثرت في بعض القرى
واكثرها متجمع ومشيد في جانبي الطريق الرئيسية المخترق القرية والتي لا يتجاوز عرضها الخمسة الامتار او
حول سائر الطرق التي يتراوح عرضها بين المتر الواحد والثلاثة الامتار وهذا ما يجعل التجول فيها شاقاً صعباً
خصوصاً في فصل الصيف . فبدلاً من ان تكون هذه القرى مزدانة بالطرق الواسعة التي تظهر بمظهر رائع
جميل شأن كل جديد ترى طرقها ضيقة متعرجة كالثعبان وبيوتهما مزدحمة بعضها فوق البعض ومتلاصقة
بصورة تحول دون تجديد الهواء فيها . الى غير ذلك من الامور التي تضر ضرراً كبيراً في مستقبلها من وجهة
الاصطيف

فتقدم بعض القرى ونموها حمل على الافتكار بامر توسيع طرقها . غير ان بلديات هذه القرى تؤخر أمر

هذا الاصلاح من وقت الى آخر نظراً لعدم وجود المبالغ اللازمة لدفع اثمان التعويض عما يهدم من الابنية لقيام بهذا الاصلاح

سبق القول ان الجبل ينتفع ليس فقط من مصطافي سوريا لكن بالاخص ممن يقصده من المصريين . فيجب علينا ان نسعى في استجلابهم الى لبنان ونحويل اموالهم عن سويسرا . فليس المقصود اذا انشاء الطرق التي يرضى بها اهل الشام وحلب وسائر الداخلية بل صرف نظر المصريين عن سويسرا بان نجعل قرانا مضاهية لاجل قرى سويسرا

وفي مقدمة التدابير الضرورية التي يتوقف عليها بالاكثر نجاح هذا الامر وضع الخرائط والرسوم المتعلقة بسائر الامور التي من شأنها ان تضمن توسيع وتزيين القرى التي تصلح للاصطيف . ولو كانت وضعت منذ عشرين سنة لكانت اللازمة لتحسين احوال بعض القرى كعاليه وبمحدون وصوفر وزحلة وبيت مري وبرمانا وبكفيا وغيرها التي لم تنسج سوى في هذه السنين الاخيرة . لكن حصلنا على غاية ما نروم . وكانت اصححت حالة هذه القرى موافقة لقوانين الصحة جميلة المنظر بدلا من ان تكون كما هي الآن مؤلفة من بيوت متراصة يتراكم بعضها فوق البعض ومن طرق وازقة متعرجة ضيقة وسخنة لا يتخللها الهواء ولا تدخل اليها الشمس الا بصعوبة كائنة . ولا يخفى ما يوجد في تنظيف مثل هذه الطرق من المشقة والصعوبة

فهذه زحلة فانها منذ نحو ٥٠ سنة لم يكن يوجد فوق جسر البورصة على ضفاف نهرها البردوني سوى بيتين فقط ثم بنيت قهوة البورصة وهي عمارة جديدة كبيرة تقدم اصحابها كثيراً في بنائها نحو مجرى النهر فحالت دون مناظره الجميلة وشوّهت هيئة البلد . ويوجد غيرها من البيوت التي اقتدى اصحابها بثل بناء هذه القهوة . وقد كان من اسهل الامور واقربها الى العقل ان يفترض اصحاب ذلك البناء امكان انشاء طريق جديدة واسعة على ضفتي البردوني تمتد من الجهة العليا من زحلة الى المعلقة لان هذه الطريق من شأنها ان تغير منظر زحلة تماماً وتعطيها مسحة من الجمال تجلب اليها عدداً وافراً من الاصطافيين . ولا بد لهذه الطريق ان تتم وقد بوشر بها غير انها ستكلف اهالي زحلة زيادة بضعة آلاف من الليرات لانهم لم ينتبهوا بادئ بدء لدرس مسألة تزيين بلدتهم وتوسيعها . وهذه هي حالة قسم كبير من قرى الجبل

ومعلوم ان الاصطافيين يميلون الى النزعة واللهو فيحسن باهل القرى التي يؤهلها مركزها الطبيعي للاصطيف ان يفكروا في الامكنة التي تصلح للتمتعات العمومية . ويجب على البلديات ان تخطط الاهلين على ايجاد مجتمعات عمومية كالتهاوي والنوادي الصاخة للالعاب ولتمثيل مناظر من الصور المتحركة وتأليف الاجواق الموسيقية ووضع اعياد مخصوصة بكل بلد يلعبون فيها بعض الالعاب الوطنية الى غير ذلك من دواعي اللهو والفرح . وبالاختصار يجب على بلديات لبنان ان تتخذ لها مثالا من بلديات سويسرا التي تسعى بكل قواها في استجلاب الغرباء الى ربوعها وقد تكلت مساعيهم بالفوز الباهر حتى اصبح الاصطيف من اكبر موارد الثروة فيها

الاعلانات

ان الاعلانات هي من ضمن عوامل النجاح في هذا العصر ولذا نرى ان اصحاب المعامل المهمة يتسمون راس مالهم الى قسمين متساويين فالقسم الاول يخص لشراء لوازم الاعمال والقسم الآخر لاشهار بضائعهم لدى الجمهور بواسطة الاعلانات ووصف مميزات ومحلات وجودها. فترى اكثر الذين نجحوا نجاحاً باهراً قد اهتموا جداً بامر الاعلانات حتى انهم صرفوا من المال جانباً يفوق المخصص لعمالهم فأقنى النجاح ضميمنا لتقديرهم. ومن يجهل المقدرة والتفنن والاموال التي يصرفها اصحاب معامل حبوب بنك (Pink) وكوتشوك السيارات (Michelin) ودواء الاسنان (Odol) وصابون بيرس (Pear's Soap) في سبيل اشهار بضائعهم لدى الجمهور. فالاعلانات تساعد ايضاً على انماء حركة الاصطياف ولذلك استس اهالي سويسرا شركة تمثل اصحاب الفنادق واتخذوا جميع الوسائط لتبيين محاسن بلادهم لدى الاجانب. فيحسن باللبنانيين ان يمثلوا بهم. وذلك بان يطبعوا كتاباً يكون دليلاً يرشد الغريب الى معرفة مميزات كل من اماكن الاصطياف في الجبل مع اسماء الفنادق واسعارها واجور النقل الى غير ذلك من الامور التي تهتم معرفتها. فيوزع هذا الدليل المحتوي الايضاحات المطلوبة على اصحاب الفنادق في الداخلية ومصر. ويحسن ان تعطي الجمعية مكافأة لاصحاب الفنادق الذين يسحبون وفود المصطافين الى الجبل وان تعلق في محطات مصر والداخلية بعض الرسوم والنماذج التي تمثل بعض مناظر الجبل وبنائاته الممتازة وموائمه الجميلة. ومن الضروري ان يطبع عليها بعض الايضاحات الوجيزة مع تبيان عنوان الاشخاص الذين يمكن ان يطلب منهم زيادة في الايضاح

تأسيس ادارة مركزية لتفتيش البلديات

ان تشتت قرى لبنان يستلزم لها عدداً كبيراً من البلديات ويكون في الغالب مدخول هذه البلديات محدوداً جداً فلا تقدر ان تدعو مهندساً مخصوصاً يضع لها الخرائط والرسوم التي تلزمها. ومن جهة اخرى قلما يكون لمجالس البلدية سعة نظر كافية تسمح لاعضاءها بالحكم في مسألة التقدم الممكن حصوله للقرى التي يمثلونها وقاما يهتدون الى الطريقة الواجب اتخاذها ترويجاً لهذا المسعى وتنشيطاً له. وتكون المجالس البلدية مقسومة في الغالب الى عدة احزاب تطرح جانباً الصالح العمومي وتبأري في معاكسة بعضها فيسمى كل الى صالحه الخصوصي. اما رؤساء البلديات فلا هم لهم سوى مراعاة بعض الامور الخصوصية وإرضاء البعض والانحياز الى حزب من الاحزاب او على الاقل اهمال المصلحة العمومية مخافة ان يفضحوا بعض ذوبهم وامدقائهم. وقلما رأينا الى الآن من قام بعمل او اتبع خطة كانت غايتها الاساسية المنفعة العمومية فقط وعمل بها مدّة طويلة بحزم وحسن إدارة

وقد بينت ملحوظاتنا السابقة منذ زمن طويل وجوب انشاء إدارة مخصوصة في لبنان لتفتيش البلديات وتنفيق البحث في دفاترها والاهتمام بوضع الخرائط والدروس التي تتعلق بتوسيع القرى وتزيينها وترتيبها

وحصر القوى وتوجيه الافكار كافة الى بعض الامور المهمة التي تستلزم لتمامها حزمًا ووقتًا طويلاً فتعود بالفائدة العمومية

وقد افكر صاحب الدولة وخانس باشا في تشكيل مثل هذه الادارة في الجبل ثم وضع اساسها صاحب الدولة علي منيف بك وأمن تشكيلها وضبطها ضبطاً نهائياً صاحب الدولة والحزم اسماعيل حقي بك فابتدأت هذه الادارة بالاشغال وانمت تحت رعايته والتفاني العالي خرائط التوسيع الابتدائية الكل من بعدا وعاليه وزحله وجونية وبرج البراجنة

..

الفهم السيال

ان الفهم السيال اي القوة المائية المحركة (la force motrice) الفهم الابيض الكثير في لبنان ثم ان سهولة نقله الى اماكن بعيدة بواسطة انكهرباء تجعله من اقوى العوامل التي تؤثر في حياة الجبل الاقتصادية . انما يكتبون الآن في الجبل باستعمال الماء كقوة محركة في عدد من الشلالات الصغيرة التي تحرك بعض المطاحن البنية على النبق القديم

تجري المياه المعدة لتحريك مطحنة في قناة الى مكان يمكن الحصول فيه على شلال بعلوة الى ١٠ امتار وهناك ينشأ بالخبر والكلس مجرى محصور تنصب منه المياه « بكر » فتتوزع على « الفراشة » التي تكون دائماً مرتكزة أفقياً على مركز عمودي ومن النوع المسمى « جيرار » (Girard) . تصنع « كوالك » الفراشة بدون مراعاة الهندسة الفنية فيعطونها درجة من الانحناء لا توافق الأندازة وجية المياه وسرعتها فتضيع كمية وافرة من قوتها الثينة . وقد جرت العادة ان من يريد بناء مطحنة يزور مطحنة اخرى في جواره ويفحصها وينقل هيأتها وهو يجهل كم تختلف قوة المياه وعلوها ويختلف المبدأ الفني . ولهذا نرى ان هذه المطاحن ليس لها مفعول مناسب لقوة المياه المستعملة فيها

لقاس عادة مياه الاقنية والينابيع في الجبل على طريقتين الواحدة اغرب من الاخرى فيقولون مثلاً ان قوة هذه المياه تبلغ « مجرفة واحدة » متى كان الفاعل الواحد قادراً على استعمال هذه المياه في ري قطعة من الارض بدون ان يحتاج الى حوض وبدون ان تفيض المياه من المجاري الصغيرة « الثلوم » التي يحتفرها . فهذا ما يدعونه « التي جر » . ويقولون ايضاً ان كمية المياه تبلغ حجر طحن او حجرين او ثلاثة متى كانت كافية لتحريك حجر واحد او حجرين او ثلاثة . فيظهر جلياً ان هذه الطريقة الغير المستندة على مبدأ من المبادئ هي بمكان من الغرابة

ان اعم منابع القوة المائية الموجودة في لبنان هي :

نهر قاديشا — نهر قاديشا ويقال له ايضاً في مجراه الاسفل نهر ابي علي ومن سواعده نهر رعينين يوجد على طول مجراه عدد وافر من المطاحن ، فاذا بنيت اقية محركة لحصر مياه هذين النهرين يمكن اصطناع شلالات كافية العلو تسمح بتوليد قوة مائية تصلح لتحريك ادوات المعامل

نهر الجوز — ان شلالات نهر الجوز او شلال بستان العصا في قضاء البترون يفوق علوه ١٥٠ متراً و باقي منظره في النفس هيبه . والقوة التي تتولد منه تبلغ اكثر من ١٠٠٠ حصان بخاري

نبع العسل — ان المجرى الذي ينشأ شركة نبع العسل سينقل المياه الى حربصا ومنها الى جونبة فيمكن استعمال هذه المياه لاحداث شلال بعلو ٣٥٠ الى ٤٠٠ متر يتولد منه قوى عظيمة

نهر الكلب — تحرك مياه نهر الكلب عدداً كبيراً من المطاحن وتعطي لشركة مياه بيروت العثمانية قوة تبلغ ٢٠٠ حصان تستعمل لدفع المياه العذبة الى مدينة بيروت فلو اتخذت هذه الشركة المياه من منبعها لامكنتها الحصول على قوة تعادل ثلاثة اضعاف القوة الموجودة الآن

عين الدلبة — قد رأينا في فصل سبق ادى كلامنا عن الري ان مياه عين الدلبة التي ينوس جليها الى بعدا يمكن ان تستعمل لاحداث شلال يكون موقعه تحت الكهولة وعلوه ٢٠٠ متر تقريباً وتبلغ قوته على الاقل ٧٠٠ حصان بخاري يمكن استعمالها لتوليد قوة كهربائية كافية للإنارة عاليه وسوق الغرب والعبادة وعاريا وجمهور وبعيدا وغيرها

شاغور حمانا — اما شلال حمانا « الشاغور » فيمكن ان يولد على الاقل قوة ١٥٠ حصاناً تستعمل في تدوير القرى المجاورة كفالوغا وقرنايل ورأس التين وصوفر ومحمدون

شلال بيت الدين — يستعمل احداث شلال في بيت الدين بمياه نبع الصفا فيولد قوة يمكن استعمالها لتدوير القرى المجاورة كدير القمر وبعقلين وغيرها

شلال جزين — كذلك شلال جزين يمكن ان ينتفع منه في القرى المجاورة نهر الاولى — اما مياه نهر الاولى فيستعمل استعمالها في توليد قوى ذات اهمية كبرى

شلال البردوني — ان القوة التي يمكن ايجادها على نهر البردوني بالقرب من زحلة هي اقرب القوى المائية للاستعمال الصناعي العملي :

يتدفق نهر البردوني على بعد ٥ كيلومترات تقريباً من مدينة زحلة وفي ايام القيظ اذ تشح المياه اي في آب وايلول وتشربن الاول لا يقل معدل مائه عن ٧٠ من المتر المكعب في الثانية . وفي شهري حزيران وتموز تزيد كمية الماء فيه عن متر مكعب في الثانية . وفي سائر الاشهر تزيد عن ١٥ من المتر المكعب في الثانية

ولا يخفى ان منبع البردوني بعلو ١٨٠ متراً عن نقطة من مجراه واقعة بين وادي العرايش ومدينة زحلة فلو بنيت قناة للماء بالحجر والكلس على ضفة النهر الجنوبية تمتد الى ان تبلغ المياه النقطة الواقعة بالقرب من وادي العرايش لأمكن احداث شلال بعلو ١٨٠ متراً وان اعتبرنا ان الحرك المائي لا يعطي فعلاً الا قوة

٧٥ بالمائة فقط من القوة المفترضة بلغت هذه القوة ١٣٣٥ او ١٧٥٠ او ٢٦٣٠ حصاناً حسب كمية المياه في اشهر السنة كما ذكرنا نفاً.

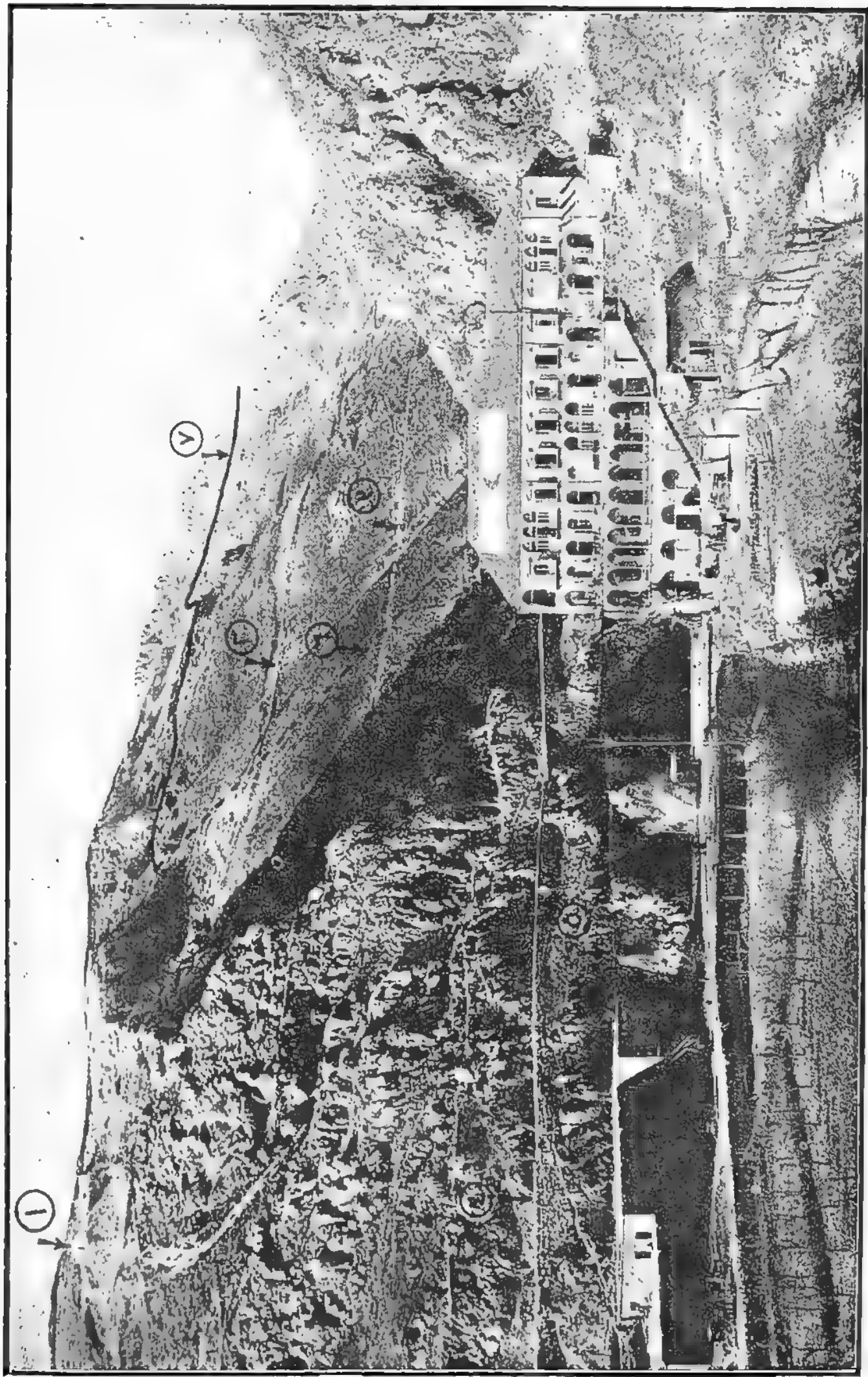
ان اقل قوة وهي ١٣٣٥ حصاناً تكون في الثلاثة الاشهر التي نقل فيها المياه اما في التسعة الاشهر الباقية فنجد قوة ١٧٥٠ حصاناً على الاقل فيمكن وضع الادوات والمحركات المائية والكهربائية لقوة الف وخمسمائة حصان . اما في الاشهر التي تشح فيها المياه فيمكن استعمال محرك بخاري او غازي بقوة ٣٠ حصان لسد الخلل

ومن اراد ان يتحقق ما يكون لهذا الشلال من القوة وكيف يستطيع انشاؤه سهل عليه الامر باعتبار صورة وادي البردوني المثبتة هنا . وهاك ما تشير اليه الارقام :

- ١ حوض الماء الشروب الموزع على مدينة زحلة
- ٢ القناة التي يجري فيها ماء الحوض المذكور
- ٣ قناة قديمة كانت المياه جارية فيها
- ٤ طريق زحلة الى وادي العرايش
- ٥ قناة حُفرت سابقاً جرت مياه السقي الى زحلة
- ٦ صورة خط منقطع يدل على موقع الشلال عن علو ١٨٠ متراً تقريباً
- ٧ القناة المتصودة حفرها لإحداث الشلال المذكور

فلنبحث الآن عن طريقة استعمال هذه القوى فنقول : نرى أولاً أنه يمكن استعمالها في تنوير زحلة والمعلقة وبلغ فيهما عدد السكان ٢٥.٠٠٠ وقد اعطت الحكومة امتياز هذا المشروع وبدأت المخبرات بشأن تأسيس الشركة التي عُبِد اليها القيام بهذا المشروع الا ان الحرب العمومية اوقفت كل عمل . وقد وضعت الدروس المبدئية لهذا المشروع فبمقتضى الدرس الاول ينشأ سد اسفل مخرج النبع بكيلومترين ونصف تقريباً ثم يجري يكون طوله ١٤٠٠ متر ينتهي بقناة مقفلة طولها ١٥٠ متراً تنحدر بميل وتحدث شلالاً بعلو ٧٥ متراً . وبفترض في الدرس الثاني انشاء سد في موضع اعلى من السد الاول ويكون الجرى اطول من الجرى الاول بقليل فيحدث شلالاً اعلى واغوى . وقد قدرت الكلف في التخطيطين المذكورين ٢٤.٠٠٠ ليرة عثمانية ذهباً وارباح المال بعد استخراج الفائدة ٦ بالمائة وقد يقدر ان القوة التي يمكن الحصول عليها في هذين التخطيطين هي كافية للوازع زحلة والمعلقة في الحاضر والمستقبل . اما نحن فنقول ان المشروع مفيد لزحلة والمعلقة ولاصحاب السهموم الا انه لا يستعمل فيه الا جزء من قوة البردوني بينما يمكن الانتفاع من كامل هذه القوة وتحقيق فوائد اعظم واعم كما سنبينه في المستقبل

ان القوة المراد استعمالها ليست سوى جزء من القوة الممكن الحصول عليها من البردوني . فلو اقتضت الاحوال زيادة القوى في المستقبل لتحتم اعادة جميع اعمال المشروع فوق احد السدين المذكورين آنفاً ومن ثم يلزم انشاء قناة اخرى وشلال آخر ومعمل كهربائي آخر . وفصاري الكلام عوض المشروع الواحد يلزم



وادي البردوني في زحلة

القيام بمشروعين فتزيد المصاريف الأولية والكلف العمومية وتنقص القوة التي كان يمكن الحصول عليها لو استعمل باديء بدء مشروع واحد مستوفي الشروط

فمن الصالح العمومي إذاً ان يبنى منذ اول الامر مجرى يسمح بايجاد اقوى شلال يمكن الحصول عليه ليستعمل في معمل واحد فقط خصوصاً لان هذا المشروع لا يقتضي سوى كيلومتريين في طول المجرى زيادة عما كان في التخطيطين الاولين . وهذه الزيادة لا تكلف الا ٣٠ بالمائة زيادة على مصاريف الاعمال الاولى وهكذا تزيد القوة التي يمكن الحصول عليها زيادة كبرى وبدون كلف تذكر . اما من الوجهة الفنية فان مستقبل هذا المشروع يكون حسناً للغاية ويحسن به مستقبل الشركة وتستفيد البلاد منه فائدة كبرى

وربّ معترض يقول انه لا فائدة من تخصيص الاموال الطائلة للحصول على قوة لا يستفاد منها في الوقت الحاضر والتي ربما لا تستعمل قبل ٢٠ او ٣٠ سنة . فالجواب على ذلك هو انه في اغلب المشاريع العمومية لم يحصلوا على الارباح التي قدّروها وذلك لاهمالهم بعض العوامل او لعدم مطابقة ما قدروه على النتائج العملية اما نمو المشاريع فهو دائماً مطابق تقريباً للدروس الفنية وقد يفوقها . فانبين ذلك في بعض المشاريع التي تمت في بلادنا : فهذه شركة التراموي والنور الكهربائي في الشام كانت تعتمد في بدء الامر ان القوة المائية الموجودة لديها تزيد عما يلزمها اما الآن فنمو اعمالها قد بين لها خلاف ذلك . وهذه شركة التراموي الكهربائي في بيروت قد التزمت في هذه السنين الاخيرة ان تهتم باستحضار محركات جديدة اعدت قسماً منها الا ان الحرب العمومية حالت دون اكمال العمل ونرى الدخل الحاصل من كل كيلومتر يقطع التراموي في هذه المدينة مدة سنتي ١٩١٧ و ١٩١٨ يزيد عن مدخول اكثر تراموايات اوربا . وهذه شركة انارة بيروت بالكهرباء اذ رأت ان قوتها المحركة غير كافية طلبت عدداً من المحركات قبل نشوب الحرب ببضعة اشهر . اما شركة مياه بيروت فلا تمكاد تاتي طلب مشتركها في المدينة وهي تأبى اعطاء الماء المطلوب منها للجبل وما ذلك الا لاجز الماكينة المحركة عن دفع كمية من الماء تكفي لذلك . وكذلك شركة مرفأ بيروت وشركة سكة حديد بيروت والشام قد اتسعت في السنين الاخيرة قبل الحرب حركة اشغالها ولو ظلت هذه الحركة على ما كانت عليه من التقدم عشر سنوات أخر لضايق المرفأ عن استيعاب البضائع وعجز الخط الحديدي عن نقلها والقيام بالطلب

فاذا كان راسمال هذه الشركات رغماً عن تقدّم اعمالها لم يُنتج الدخل المأمول فلذلك اسباب خصوصية وظروف ليس من شأننا البحث عنها في هذا المقام . اما وجود مشاريع عمومية لم تطابق فيها النتائج العملية على التقديرات الفنية فنادر جداً لا يقاس عليه وهو يندر بنوع خصوصي في المشاريع الكهربائية نرى المتولين يسعون جهدهم لاستعمال اموالهم في مثل هذه المشاريع الكهربائية التي تستمد من الماء القوة المحركة وذلك للاسباب الآتية :

(١) ان الاموال المخصصة لهذه المشاريع مضمونة بنوع يفوق ضمانات أية حكومة كانت من حكومات العالم لان الاضطرابات السياسية قد تؤثر في الحكومات ويمكن ان تلاشيها لكنها لا تؤثر الا تأثيراً

طفيفاً ووقلياً في المشاريع المعتمدة من القوة المائية

(٢) ان ثمن الواحد من القوة (اي الحصان البخاري) التي يمكن الحصول عليها بواسطة الوقود كخشب والفحم والكاز الخ ٠٠٠٠ معروض للتقديرات . فالتقدم الميكانيكي يسعى دائماً لتقليل الوقود اللازم للحصول على قوة حصان بخاري ولكن يوجد مقطورة محدودة لا يمكن لهذا المعنى ان يخطأها . فالوحدة المستعملة في قياس الحرارة مثلاً هي كمية الحرارة اللازمة لرفع ليتر ماء الى درجة واحدة من الحرارة في المقياس المتوي وهذه الوحدة تدعى « كالوري » فكيلو الفهم الواحد يمكن ان يعطى ٧٥٠٠ كالوري . فالكينيت البخارية القديمة لم تكن تستفيد سوى ٢ بالمائة من كمية الحرارة الموجودة في المواد التي توقدها . وأما الكينيت الحديثة والفهم الآن تستفيد الآن سوى ٤ بالمائة من حرارة وقودها وقد اقتضى للوصول الى هذه النتيجة ١٠٠ سنة من التعب والمدرس والتنقيب الفني وربما اقتضى ١٠٠ سنة اخرى يكتب ان يستفيدوا ٢٥ بالمائة مثلاً من حرارة الوقود في الماكينات البخارية وهذا جراً . ولكن توجد بعض أمور يتعذر الوصول اليها كالأمل مثلاً ان يستفيدوا ٤٠ بالمائة من حرارة الوقود المستعمل في الماكينات نظراً لما يفقد من الحرارة عند احتراقه وانتقال الحرارة الى الانابيب والمرجل والبخاري التي توزع البخار في سائر اجزاء الماكينة

ومن جبهة اخرى تخضع كمية من الحرارة في مقاومة الاحتكاك الذي يحدث في اجزاء الماكينة ودفعها الى الحركة . وتفقد ايضا كمية من الحرارة التي تنتقل الى الهواء وسائر الاجسام الباردة لها . وقصارى الكلام مهما أثقت وتحذرت الماكينات البخارية لا يمكن الاستفادة الا من كمية محدودة من حرارة الوقود الذي يحرق فيها . فينتج من ذلك ان نقده المهندسة الميكانيكية لا يقدر ان يخفف مصروف الماكينات البخارية الا الى حد محدود . وبالعكس فان ارتفاع الاجور امتزاج من يوم الى آخر وكثرة الطلب على الوقود كخشب والفحم والكاز يرفع اسعاره فحين اذا اتجه عامين مهمين : العامل الاول التقدم الفني الذي يخفف كمية الوقود اللازمة للحصول على وحدة القوى الحصان البخاري والعامل الثاني التقدم المادي في اسعار الوقود

فالعامل الثاني هو الاقوى وقد ظهر تأثيره في هذه العشر السنين الاخيرة إذ قد زادت كلف وحدة القوى زيادة كبرى فضلاً عما يحدث من ارتفاع اسعار الوقود الهائل . حتى حدثت بعض الاضطرابات الاقتصادية وتصبّت المواصلات بين المحلات الموجودة فيها الوقود والمخلات التي تستعملها — مثلاً لو حدث اعتصاب في المناجم او السكك الحديدية او شركات المراكب البحرية او المرافئ فترفع اذ ذاك اسعار الوقود وتزيد كلف وحدة القوى زيادة كبرى . فالحرب التركية الايطالية رفعت اسعار الوقود الى ٣٠ بالمائة في سائر البلاد الواقعة على شواطئ البحر المتوسط وقد رفعت الحرب الحالية هذه الاسعار في اوربا الى ٣٠٠ بالمائة وفي بلادنا الى ١٠٠٠ بالمائة وأكثر

فاذا كانت القوة تولد من شلال مائي تبقى وحدة القوة على تناسب دائم فلا تؤثر عليها العوامل السياسية والاجتماعية سوى تأثير طفيف

(٣) ان ثمن الماكينات الكهربائية يزداد مع السنين خلافاً لغير انواع الماكينات . ولربما استغرب القارى هذا في اول الامر غير انه يتضح بسهولة اذا علم ان اكثر الامور تأثيراً على ثمن المشاريع الكهربائية هو كمية النحاس الذي تحتويه الماكينة وسائر ما يلزمها من الادوات والاسلاك لتوليد الكهرباء ونقلها اما اسعار النحاس فهي في تصاعد دائم وهذا ما جعل بعض الادوات الكهربائية القديمة تباع بعد استعمالها ٢٠ سنة بثمن يفوق ثمن مشتراها

فما قلناه يتضح سبب رغبة اصحاب الاموال في وضع ثروتهم في المشاريع الكهربائية رخصتها التي تتمتع القوة المحركة من الماء . وهذا ما يؤدي اعتدنا بأنه يجب استعمال كل القوى الممكن الحصول عليها من مياه نبع البردوني وان لم نلاحظ الاستفادة منها في الوقت الحاضر . اما اذا كان في استطاعتنا ان نستفيد من هذه القوة بكاملها تحتم علينا ان نستعمل كل ما يمكننا من قوى هذه المياه

هذا ونرى في امكان تسيير خط بيروت - ربات الحديدي بالكهرباء . وربما خط بيروت - الشام بكامله داعياً لاستعمال كافة القوى التي يمكن ان تولدها مياه البردوني استعمالاً يأتي باحسن النتائج واسعدها

(١) يمتاز تسيير هذا الخط بالكهرباء بأنه يعطي فائدة حسنة للاموال التي تصرف في هذا المشروع

(٢) بسبب توفير كبير في كلف النقل بين بيروت والشام وخصوصاً بين بيروت ورياق

(٣) يضمن مستقبل بيروت الاقتصادي لأنه يسهل مآلة مدة الخط العريض بين بيروت ورياق وهذا مهل جداً وقليل الكلف اذا كانت القوة المستعملة هي الكهرباء

فلندرس الآن بوجيز الكلام المبادئ الاساسية المتعلقة بمسألة استعمال الكهرباء لتسيير خط

بيروت - ربات الحديدي فنقول :

لا يوجد اقل مانع من الوجهة الفنية إذ يمكن جعل العمل الكهربائي في وادي البردوني بين وادي العرائش والجسر الذي موقعه قرب فندق الصحة . والمسافة بين هذا العمل والمعلقة ٥ كيلو مترات تقريباً . وينتج خط من المعلقة نحو بيروت يكون طوله ٥٥ كيلومتراً تقريباً وخط آخر نحو الشام بطول ٨٠ كيلومتراً تقريباً . فهذا التوزيع موافق اتم الموافقة من الوجهة الفنية نظراً لوجود القوة المولدة في وسط الخط تقريباً . فيكون كامل طول هذا الخط الهوائي الكهربائي ١٤٠ كيلومتراً تقريباً . اما رجوع الجرى فيكون بواسطة خط القطار الحديدي ولا توجد صعوبة من الجهة الفنية الكهربائية في وصل الاسلاك الحديدية الممدودة على الارض

اما مجموع كلف هذا المشروع وتحويل الخط فهي كما يأتي :

(١) بناء مجرى ماء للحصول على الشلال ومعمل الكهرباء مع عموم ادواته الكهربائية والميكانيكية وآلات

الاحتياط وتوزيع الكهرباء على رحلة والمعلقة ١,٠٠٠,٠٠٠ فرنك

(٢) مدة ١٤٠ كيلومتراً من الخط الهوائي ثم وصل اسلاك السكة

الحديدية (سعر الكيلومتر ٢٠,٠٠٠ فرنك) ٢,٨٠٠,٠٠٠

(٣) قاضرة كهربائية بسعر ٦٥,٠٠٠ فرنك	٥٠٠,٠٠٠	فرنك
(٤) كلف متفرقة	٢٠٠,٠٠٠	"
(٥) مصاريف غير منتظرة	٥٠٠,٠٠٠	"
	<hr/>	
بكون	٥,٠٠٠,٠٠٠	"

إن رأسمال ٥,٠٠٠,٠٠٠ فرنك يسمح بالحصول على قوة ١,٥٠٠ حصان في رحلة فلو قدرنا ضياع ٥٠٠ حصان على طول الخط يبقى لدينا ١,٠٠٠ حصان وهي قوة كافية للمضخنة الحركة بين بيروت وناشام فلننظر الآن في مبلغ الاقتصاد الذي ينتج عن استعمال القوى الكهربائية بدلاً من قوة البخار . ان احصان البخاري يصرف كيلوين من الفحم في الساعة فيكون مصروف الالف حصان ٤٨ طنًا من الفحم في اليوم وسعر طن الفحم على اقل تعديل ٣٠ فرنكاً فيكون مجموع المصاريف كما يأتي : ٤٨ × ٣٠ = ١٤٤٠ فرنكاً في اليوم وفي السنة ١٤٤٠ × ٣٦٥ = ٥٢٥,٦٠٠ فرنك فلو طرحنا من هذا المبلغ ٢٥٠,٠٠٠ فرنك وهو فائدة الخمسة الملائين على تعديل ٥ بالمائة يكون استعمال القوى الكهربائية بدلاً من استعمال القوة البخارية قد وفر مبلغ ٢٥٧,٠٠٠ فرنك وهو مبلغ لا يستهان به . هذا مع صرف النظر عن افضلية استعمال الكهرباء كقوة من وجوه عديدة . وقد اتخذنا قاعدة حسابنا ثمن طن الفحم ٣٠ فرنكاً كما كان احياناً قبل الحرب اي على تعديل اخص الاثمان والارجح اننا لا نرعى مثل هذا الثمن في المستقبل فاذا كلف طن الفحم الواصل الى محطات الخط اكثر من ٣٠ فرنكاً ازداد التوفير الذي ينتج عن القوة الكهربائية فظهرت مزية الخط الكهربائي واتضح اهميته

يتضح جلياً بعد ما تقدم ان استعمال كافة قوى البردوني المائية تسهل هذا المشروع الذي يفيد البلاد اكبر فائدة ويعود على القائمين به باوفر الارباح ان اهمية هذه الامور هي التي حملتنا على التوسع والتدقيق في مسألة القوى المائية الموجودة في رحلة

نهر ابراهيم

إن مياه هذا النهر يمكنها ان تعطي اكبر قوة محرك موجودة في جبل لبنان تنبع مياه هذا النهر من مغارة افتق الوافعة على علو يفوق ١٠٠٠ متر عن سطح البحر ويبلغ طول مجرى هذا النهر من منبعه في مغارة افتقا الى البحر خمسة عشر كيلومتراً تقريباً وهذا المجرى محصور في كل ضوله وعظيم الانحدار خصوصاً قرب منبعه . ومياهه على التعديل الاوسط تبلغ ٣ امتار مكعبة في الثانية وذلك مدة اشهر الجفاف الثلاثة اي آب وايلول وتشرين الاول . اما في سائر اشهر السنة فتزداد اضعاف معدتها في ايام الصيف

إذا استعمل كل الارتفاع الموجود بين مغارة افتقا والبحر واعتبر ان كمية المياه الممكن الحصول عليها هي

٣ امتار مكعبة في الثانية على اقل تعديل لكانت القوة التي يمكن الحصول عليها من مياه نهر ابراهيم في مدة الجفاف ٤٠,٠٠٠ حصان بخاري على الاقل

من البديهي انه لا يمكن الاعتماد على هذه القوة بكاملها نظراً لتعذر صنع شلال واحد ووضع معمل مائي كهربائي واحد لعموم هذه المياه بل قد يقتضى ان نقيم مجاري وشلالات ومعامل عديدة وهذا مما يفقد هذه المياه نحواً من ٣٠ بالمائة من قوتها الوضعية . اما القسم الذي يبقى من هذه القوة اي ٣٠,٠٠٠ حصان بخاري تقريباً فهي قوة بالغة يمكن ان تؤثر تأثيراً كبيراً على موقف لبنان الاقتصادي في المستقبل وربما سوريا ايضاً يمكن ان يبنى على الضفة اللبنانية من مجرى نهر ابراهيم قناة تبتدى من مغارة افقا وتمر تحت قرية لاسا حتى اذا امتدت هذه القناة على مسافة تبلغ ٦ كيلومترات يبنى شلال بعلو يفوق ٤٠٠ متر تقريباً ويمكن الحصول على قوة نحو ١٦,٠٠٠ حصان بخاري من هذا الشلال وذلك في وقت نقصان مياه النهر

هذا ويمكن ان يبنى تحت هذا الشلال مجاري وشلالات ومعامل اخرى اذا اقتضت الظروف

ان مبدأ التوزيع الكهربائي الحديث اي بالضغط القوي يسمح بتبليغ القوى المائية الى اماكن بعيدة بسهولة اعظم فترام في اوربا واميركا الشمالية يستفيدون من القوى المائية حتى على بعد ٢٥٠ كيلو متراً وذلك باستعمال الضغط الكهربائي القوي الذي يتراوح بين ٢٥,٠٠٠ الى ١٠٠,٠٠٠ فولت

ان وجود نهر ابراهيم في وسط حافل بالمدن والقرى مما يسهل الاستفادة من قوته المائية بنقلها بواسطة الكهرباء الى اماكن اخرى واستعمالها كقوة محرّكة اما للتنوير واما للاحتياجات الصناعية لو عيّنا في مجرى نهر ابراهيم نقطة تكون مركزاً لدائرة يبلغ شعاعها ٢٠٠ كيلومتر لدخل ضمن هذه الدائرة اهم واكبر البلاد السورية مثل جبل لبنان بكامله وبيروت وصيدا وحيفا والشام وحمص وطرابلس فيمكن ان نتوزع القوى التي نتولد من مياه نهر ابراهيم ضمن هذه المنطقة لتحريك الماكينات واللاناارة بالكهرباء وتوليد الحرارة وتسيير السكك الحديدية بين بيروت وطرابلس وحمص وبين رياق وحمص وبين رياق والشام . الى غير ذلك من الاعمال الفنية

وانما الصعوبة الجوهرية في هذا المشروع هي ايجاد المال الكافي للقيام به بصورة جدية فاذا استمرت اسعار الوقود بعد هذه الحرب . رافعة كما هي الآن سيكون لهذا المشروع شأن كبير ويتهاوت المتمولون على القيام به باتم السرعة . وبكل الاحوال يمكننا القول ان الفحم السيل الموجود في نهر ابراهيم هو من اقوى عوامل الثروة الاقتصادية في الجبل ولا بد له عاجلاً ام آجلاً ان يخرج من منطقة الفكر الى حيز العمل . ولا حاجة الى القول بأن البلاد انما تحيا بامثال هذه المشاريع . وفق الله من ينشط لها فهو كفيل بالتوفيق بوثيق من يشاء

معرضه الاممات السابقة

اثبتنا في فاتحة مقالنا ان الوسائل الزراعية في لبنان قليلة زهيدة فان مساحة التربة التي تصلح فيه للزراعة

لا تكاد تبلغ ٤٠٠ كيلومتر مربع . فان افترضنا ان غلة كيلومتر واحد كافية لمعاش ١٥٠ لبنانياً كانت نتيجة هذا الحساب ان الجبل لا يستطيع ان يقوم الا بمعاش ٢٠٠٠٠ نفس . هذا مع مبالغتنا في اعتبار الاراضي الزراعية كلها حصة التربة والامر ليس كذلك لأنه لا يوجد في لبنان اكثر من مئة كيلومتر مربع من التربة الجيدة الخصبة . وذلك ما دفع اهل لبنان الى ان يطلبوا وسائل الارتزاق بمزاولة فنون اخرى كطلب رزقهم في المهجر وإعداد منازل للمصطافين وتربية دود القز واشغال الحرير وبعض الصنائع المحلية لكنه لسوء الحظ جاءت الحرب العمومية في هذه السنين الاخيرة فكادت تطحن الجبل بكاملها وتترك اهلها « عرك الاديم بثغافها » فوقفت وصول القود من بلاد المهجر الى لبنان كما انها حالت دون الاصطياف فيه ومنعت دخول بزر القز الفرنسي والايالي الذين منه كان ينال اللبنانيون صفقة رابحة فكادت بذلك هذه الصناعة ووقفت حركة دولابها

واذ فتد اللبنانيون ما يساوي الثمانين في المئة من وسائل معاشهم واقتصادهم القانوني عادة فلم يبق لهم مدة هذه الحرب العوان للقيام بأود حياتهم سوى غلات زراعتهم ومداخيل صنائعهم المحلية الضيقة النطاق التي لا تكفي الا لمعاش قسم ضعيف من الاهل

وقد زادت حالهم حرجاً اذا احتاجوا الى تحميل قوتهم من بعيد مع قلة وسائل النقل وغلاء محصولات العيش كقوة . فكان ذلك سبباً للازمة الحاضرة التي ايهضت عوائد اللبنانيين خصوصاً فالحقتهم بالدماء الى ان انت هذه الازمة الحادة التي لاحت عليهم الكل ذي بصير وتتابعت نتائجها المفجعة على حسب نظر الاقتصاديين الذين اشاروا اليها سلفاً كشميت وريكاردو ستيف عند حدودها وسوف لن يتي لها تأثير في حياة لبنان الاقتصادية . فأنما ان الجبل يعود الى ترقية القانوني والمتواصل . لكن هذا الترفي لا يتوقف ركنه الى الفلاحة والزراعة الا نوعاً مما تحسنت الطرق الزراعية وانارها أولو الامر حسن نظره وأنشئت فيها مشروعات الري وذلك لقلة الاراضي الزراعية انكافاة بمعاش اهل لبنان

ولي خلاف ذلك نرى في تحسين وسائل الاصطياف وتوسيع دائرة الصنائع مورداً فائظاً يكفل للبنان الرقي والهناء . فان محاصيل الاصطياف قدمت نمواً وافراً في السنين الاخيرة وذلك دون ان ينشط ارباب الامر المصطافين ويسعوا في اجتذابهم الى الجبل حتى ان الارباح المكتسبة من اصطيافهم بلغت سنة ١٩١٣ نحو ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ من الغروش فما قولك وسعي بتنشيطه بطريقة صوابية . فلا ريب ان نجاحه يكون قريباً وثمرته متوفرة

هذا ثم ان للصناعة ايضاً في لبنان مستقبلاً حسناً كما ظهر لك من الابحاث السابقة عن الصنائع اللبنانية ولا سيما صناعة الحرير فان من مروح نظره في احوال لبنان مدة العشرين السنة السابقة تحقق ان النهضة الصناعية في الجبل كانت مشكورة رغماً عما حال دون رقيها من العوائق الناتجة عن علل خاصة

قال الاقتصادي الالماني مولر ان في تاريخ رقي الام درجات متتالية فيباشرون برعية المواشي ثم ينقطعون الى الفلاحة ثم يضيفون الى الفلاحة الاعمال الصناعية ثم الاعمال الصناعية التجارية . ثم ان الشعوب

يبتدئون أولاً بالمبادلة الحرة غير المقيدة فيصدرون غلات بلادهم ويوردون اليها مصنوعات البلاد الاجنبية التي هي اوفر من اوطانهم ثروة وارقى عمراناً الى ان يبلغهم ترفيهم الى الفنون والصنائع لكنهم يحتاجون اذ ذاك ان يحاموا عن مصنوعاتهم بادي بدء لئلا تضر بها مزاحمة اقرانهم الاجانب الذين سبقوهم بالعمل وفاقوهم بالوسائل الصناعية

اما لبنان فان ترفيهم في الصناعة كانت منذ امدٍ مديد مقيدة لما يعوقها من العوائق الخاصة التي لا تسمح بحمايتها بوضع التعريفات المعتدلة على الواردات الاجنبية . ومع هذا قد حصل بعض التقدم في صناعة الجبل واذا دخل بالعمل قانون التعريف الجديدة المسنونة على تلك الواردات في الجمارك فلا ريب في ترفي الصناعة اللبنانية وبلوغها مقاماً حسناً

ولا اهل لبنان دواعي خاصة تدفعهم الى الصناعة . فانهم من جهة لا يمكنهم بناء آمالهم على تربة ارضهم لتحصيل رزقهم ومن جهة أخرى يرون نفوسهم ذوي بنية شديدة قادرين على الشغل ممتازين عن سكان الداخلية بعلمهم وذكائهم باحثين عن الاختراعات الحديثة لينالوا من فوائدها . فتحملهم هذه الدواعي الى مزاوله الصنائع ليسدوا بها مسد عوزهم بدلاً من فلاحه اراضيهم العقيمة التي ينوط بها قلب اللبناني نياط ابن الوطن بمسقط رأسه

ثم ان المهاجرة سوف تلعب دوراً مهماً ايضاً في مستقبل تقدم الصناعة اللبنانية وذلك لان المهاجرين الى اميركا قد جمعوا مع طول الزمان وبفضل شغلهم وتعبهم واقتصادهم راسمالاً معلوماً كان القسم منه يعود الى وطنهم ويبقى القسم الآخر في المهجر اذ لم يجد المهاجرون في صرفه ربحاً نافعاً . اما اذا تحسنت الاحوال وساعدتهم الحظ فلا شك انهم يخذلون بوطنهم رؤوس مالهم

ومما يؤمل منه رقي الصناعة في لبنان استثمار الفحم السيل الموجود فيه . فان ذلك يدعوهم كما في سويسرا ولومبرديا الى انشاء معامل خصوصية تتطلب محركات قوية . ولا بد ان ترفي صناعة التنوير الكهربائي وتستخدم الكهرباء للنقل فيستفيد ارباب الاصطياف وتتوسع دائرة الصنائع عموماً

ومن ثم مع إقرارنا بشدة الرزايا التي أحاطت لبنان رأساً من جراء الحرب العمومية نرى أيضاً لوائح كيدة من شأنها ان تنهض آمالنا وتبشرنا ليس فقط برجوع لبنان سريعاً الى حاله السابق بل الى نجاح أعظم برقي شأنه الاقتصادي . وذلك بناء على ما سبق قوله عن ثقب عقول اللبناني بالنسبة الى اهل داخلية البلاد وما يرجي ربحه من ترويض الاصطياف والصناعة وكلاهما أساس متين لنهضة لبنان وحياته الاقتصادية في المستقبل . حقق الله الآمال وبلغنا حسن المآل

العلوم والآداب

في

لبنان وفينيقية

نقسم بحثنا هذا الى ثلاثة فصول في الفصل الاول نبحث عن المعارف في لبنان وفينيقية في الازمنة القديمة . وفي الثاني عن المعارف فيها في القرون الثابتة للمسيح . وفي الثالث عن العلوم والآداب في الازمنة الاخيرة منذ الفتح العثماني الى يومنا

١ المعارف في لبنان وفينيقية في الازمنة القديمة

لا شبهة في ان العلوم البشرية اذا بقيت في صدور الرجال يتناقلونها بالسماع لا تلبث ان تضع وتنفى ما لم تدون بالكتابة فتثبت ويتوارثها الناس جيلاً بعد جيل بلا عناء . ومن ثم احسن البشر الاولون بحاجتهم الى تدوين معارفهم وضبطها بالكتابة . وغني عن البيان ان اقدم ما نعرفه اليوم من آثار العلوم انما بلغ الينا بالكتابات المكتشفة في مصر وبابل اوراق بعضها الى ثلاثة آلاف سنة قبل المسيح . على ان تلك الكتابات كانت في الغالب ممثلة لصور الموضوعات فتحتاج الى تصاوير عديدة لا تكاد تحصى ولذلك بقيت معرفتها محصورة في قليل من الكتب . ثم فقدت مفاتيحها واصبحت الغازا لم تُفك أسرارها الا بعد مئتين من السنين اذ قام اساطين العلم في القرن الماضي فكشفوا عن معانيها

ثم وجد المصريون تلك الطريقة الكتابية عويصة شاقة . فاخترعوا لحاجتهم اليومية طريقة اخرى مختصرة ليعبروا بها عن افكارهم سريعاً وذلك برسم الاصوات بدلاً من صور الاشياء . فكانت تلك الكتابة المختصرة كما تحققت العلماء اصل الكتابة الهجائية لكنها بقيت عند المصريين ناقصة لم يتجاوز انتشارها تخوم بلادهم . وانما الفخر في تحسين تلك الكتابة ونشرها عائد الى اهل فينيقية . فان الفينيقيين اذ كانوا في الاعصار السالفة ركن التجارة العمومية في انحاء المعمور براً وبحراً وكثرت معاملاتهم مع البلاد القاصية لم يجدوا بداً من ابتكار طريقة مهيّلة من الكتابة لمراسلاتهم وضبط حساباتهم فعمدوا الى الكتابة المصرية السابق ذكرها واصطلحوا على ٢٢ حرفاً منها ليؤدوا بها اصوات لغتهم . فكانوا يركبون تلك الحروف فيدل تركيبها على معناها دون حاجة الى رسمها بالصویر . ومنذ ذاك الحين اخذوا بنشرون طريقته في انحاء العالم حيثما يحملون للسعي بامور تجارتهم فشاعت تلك الحروف حتى دُعيت باسمهم الحروف الفينيقية ومنها اشتق معظم الشعوب كتابتهم لاسيما العبرانيين واليونان والفرس والرومان . فلعمري لو لم يؤد الفينيقيون للعلوم والمعارف



علي منيف بك

غير هذه الخدمة لوجب شكرهم الى آخر الدهر (اطلب في مجلة المشرق مقالة في هذه الحروف وجداولها ٨ : ١٢٦-١٣٠) لان بواسطتها حصلنا على الكنوز الادبية التي ورثناها من الامم السالفة وخصوصاً تأليف اليونان العجيبة

وللفينقيين فضل آخر في خدمة المعارف والعلوم كان اشار اليه اسطرابون الجغرافي اليوناني واثبته بالبرهان احد اركان العلوم القديمة في زماننا الاستاذ فكتور بيرار . قال اسطرابون في جغرافيته (ل ٣ ص ١٥٠) : « لا عجب ان امبروس الشاعر اتقن وصف البلاد الواقعة في دائرة البحر المحيط والبحر الخارجي فانه استقى تلك المعارف من الفينقيين عليه » فتتبع المسيو بيرار تلك الاوصاف الواردة في قصيدة امبروس عن اسفار البطل عوليس ملك ايتاكا وبين صدق قول اسطرابون بذكر ما يعرف من آثار الفينقيين في تلك الاقطار ودون ابحاثه في مجلدين ضخمين شخنها فوائد ثابت ما كان للفينقيين من الهمة في درس الاصقاع التي كانوا يسافرون اليها والبحث عن كل بلد ووصفه وتعريف اهله وتعداد خواصه بحيث يجوز القول انهم اول شعب عني بوصف البلدان ومهد الطريق لعلماء الجغرافية . ومما يستحق الذكر في هذا الباب ان عدة اعلام لبلاد جزائر وامكنة مختلفة لم يطّلع القدماء على معانيها هي في الحقيقة اسماء فينيقية اطلقها اولئك فرسان البحر عليها عند متاجرتهم فيها في القرون السابقة . فليراجع كتاب بيرار (Les Phéniciens et l'Odyssée . 2 vols.)

ولامراء بان الفينقيين لم يقصروا معرفتهم بالكتابة لتدوين فذاكهم التجارية بل توسلوا بها لاحتراز العلوم . وقد ثبت ذلك بالكتابات العديدة التي خلفوها من بعدهم . وهذه الآثار الفريدة قد جمعها علماء فرنسويون في السنين الاخيرة في مجموع كبير وسموه بجامع الكتابات السامية فقسم منه يحتوي الكتابات الفينيقية التي اكتشفوها في سائر انحاء الشرق ولاسيما في سواحل لبنان كجبل وصور وصيدا . وعدد ما نُشر منها الى الآن ينيف على ٣٢٠٠ كتابة استفدنا منها اموراً خطيرة لتاريخ تلك القرون السابقة للميلاد يرقى بعضها الى القرن السابع والثامن قبل المسيح كما انها اوقفتنا ايضاً على احوالهم الدينية والوطنية وعلى معاملاتهم التجارية وخواص لغتهم الى غير ذلك من الفوائد التي سمحت للعلماء ان يسطروا تاريخ الفينقيين المجهول غالباً قبل اكتشافها

وهذه الكتابات الرسمية كانت كلها منقورة على الحجارة فصبرت على كوارث الزمان . وكان للفينقيين تأليف غيرها كما يلوح من تواريخ القدماء . وقد سبق في باب الآثار ذكر سنكر بن البيروني الذي وضع تاريخاً لوطنه فينيقية قبل تملك اليونان على سورية نقله الى اليونانية احد ابناء لبنان وهو فيلون الجبيلي . ولا شك ان هذا التأليف كان ذا شأن عظيم لولا ان يد الضياع اخذته فحرمنا فوائده . وفي المقاطيع الممتعة الباقية منه في كتب القدماء الذين استشهدوا به ما يزيدنا حسرة على فقدده . ومما يستفاد من تلك الفقرات ان الفينقيين كانوا ألغوا اسفاراً جلية تشمل على شرائعهم ورسوم دينهم التي كانوا ينسبونها الى احد آلهتهم . وكان لهم في هياكلهم ومدنهم الكبرى سجلات يدونون فيها حوادث بلادهم وتواريخ مملكتهم . وقد ذكر

الخطيب ميناندر اليوناني سجلات صور في القرن الثاني قبل المسيح وروى انه نقل عنها بعض اخبارهم
ومما يمكننا ان نستنتج من وفرة النكتات الفينيقية ان الناشئة بينهم كانت تخرج في الآداب في
مدارس عمومية كان يتولى فيها التدريس اساتذة من مواطنيهم

٢ المعارف في لبنان بعد المسيح الى ظهور المرونة العثمانية

لما ظهرت النصرانية كانت رومية منذ نحو ٨٠ سنة باسطة يدها على بلاد الشام ناشرة على اهلها
السلام الروماني . فنهج ذلك السلام السبيل لبث العلوم والآداب في نواحي سوريا . ولا شك في ان لبنان
مع مدنه الساحلية استمد من تلك الحركة العقلية . ومما ساعد على نشر تلك الآداب دخول الدين المسيحي
في فينيقية كما ذكر في سفر اعمال الرسل فان الاساقفة الذين اقدمهم تلامذة المسيح الى جمعيات المؤمنين في
كل مدينة لم يألوا جهدهم في نشر العلوم مع تعليم اصول الدين
وقد مرّ بك ما حظيت به بيروت من اميزة وانحدر بفضل الرومان حيث أنشئت فيها مدرسة الفقه
الشهيرة التي سبق ذكرها المعمور مدة نحو ٤٠٠ سنة . ثم اضافوا اليها فروعاً اخرى من العلوم الادبية كاللغة
والبيان والخطابة . وكان لمدينة جبيل ايضا مدرسة للآداب نالها بعض الشهرة . اما صور ففتتوا فيها مدرسة
للعلوم الفلسفية

ولدينا دليل باهر على رقي العلوم في مدن لبنان على عهد الرومان ألا وهو العدد العديد من رجال العلم
الذين نبغوا فيها منذ شيوع النصرانية الى ظهور العرب سواء كانوا من رساء الدين او من آك الدنيا
البعض منهم وتنبؤ والبعض نصارى . وبيروت تفوق في ذلك في باقي المدن الفينيقية تفاخرها جميعها
بأبنائها مشرفها لويكوس بعلوم البيان في عهد القيصر كلاوديوس وقار يوس يروبس بمعارف النحوية واللغوية
وهرميوس بالتاريخ ومن كتبه تراجم مشاهير المشتريين وسير العبيد المتفقيين . ويشار بلبنان في الطب الى
اسطراطون البيروتي الذي اثنى عليه جالينوس إمام الاطباء . والى طورس البيروتي في العلوم الفلسفية والى
رومانس الشمس في القصائد الدينية والتسايج الكندية . اما الفقه فعلموه كعدد الثرياء منهم اناطوليوس
ودوروناس وزعيم الفقهاء بابيان

ولصور كما لبيروت امثال العبد في زمن الدولة الرومانية . منهم مكسيموس الصوري في القرن الثاني للمسيح
الذي طاف بلاد العرب واليونان ورجل الى رومية فكان فيها احداً اساتذة القيصر الروماني مرقس
اوريليوس . ومنهم اندرياس الصوري مؤلف تراجم اهل زمانه . ومنهم ديودورس الصوري إمام
الفلاسفة المعروفين بأشاة في آيين في القرن الثاني للمسيح . ومنهم يوليوس بولس الصوري من كبار الفقهاء
في عهد سبتيموس ماويزس بلغت تأليفه الفقهية نيفاً وثلاثين تأليف نقل عنها يستيان في دستورم الفقه ٣٠٨٠
نصاً . ومن معاصريه فقيه آخر ذو صيت ذائع مثله مولده ايضا في صور اعني به اوليان الفقيه مؤلف كتاب
دستور القوانين الفقهية توفي سنة ٣٢٨ . ومنهم يورفيريوس الصوري الذي علم في رومية فن الخطابة والفلسفة

في القرن الثالث للمسيح وصنّف المصنّفات العديدة في الفلسفة والشعر والتاريخ وتعرّض للدين النصراني باحد تآليفه فأخضع الكتب المسيحية . ومن مشاهير اساقفة صور القديس متوديوس الذي فسّر كتاب سفر التكوين وصنّف تأليفاً في الحرية البشرية وله الخطب المستجادة مات شهيداً ايمانه سنة ٣٤٢ م وفي صور كان مولد رسول الحبشة القديس فرومسيوس درس فيها على احد اقاربه المدعو ميتوپوس فساح معه في البلاد حتى بلغ الحبشة وصار رسولها في القرن الرابع للمسيح . ومن مفاخر صور ان فيها قضى نوبة ذلك الملقان العظيم اوريجانوس الاسكندري فريد دهره في جميع العلوم الدينية ولا سيما تفاسير الكتب المقدسة كانت وفاته سنة ٢٥٤ م

وكذلك اللاذقية اشتهر فيها اناطوليوس اسقفها من السنة ٢٧٠ الى ٢٨٢ كان درس في مدارس الاسكندرية فنال فيها قصة سبق على اقرانه وترقى في المناصب الجليلة وصنّف تأليفاً عظيماً في الرياضيات في عشرة كتب ثم سقّف على اللاذقية وله كتاب عن فصح النصارى . وكان بعده بقليل ابوليناريس اللاذقي احد اساطين العلوم الخطابية في زمانه علم مدة في مدارس بيروت اللغة والخطابة اذ رأى ان يليانس الجاحد حظر على النصارى درس كتب اليونان صنّف هو لم كتباً مدرسية حسنة تقوم مقامها . ومن تآليفه نظم لمزامير داود ووضع رواية بالشعر اليوناني في آلام المسيح توفي سنة ٣٧٠ م . وكان له ابن يدعى فيتاليس ابوليناريس ولد سنة ٣٣٤ ومات سنة ٣٩٢ اشتهر ايضاً بفصاحته لكنه ابتدع بدعة في نفس المسيح اوجبت حرمة في مجمع قسطنطينية سنة ٣٨٠

وافتخرت جبيل بسليلها فيلون الجبيلي الذي سبق ذكر نقله لتاريخ سنكنين البيروتي . وله تأليف اخرى لم يبق منها غير ترجمته لأدريانس قيصر توفي فيلون سنة ١٤٠ م

وصار في عكة بعض الشهرة لاسقفها انطيوخس في اواسط القرن الرابع لبلاغته في الخطابة حتى قاسه اهل وطنه بخطيب زمانه المصقع القديس يوحنا فم الذهب وشتان بين الثرياً والثرى ومن اهل البقاع فيلسوف يوناني خلف عدة تأليف حكيم وهو يميلكس الذي ولد في كلبس ابيه عينجر وتلمذ لپورفير يوس الصوري وعلم مدة في حاضرة الاسكندرية وألف كتاباً في اسرار المصريين الدينية ومقالات مستجادة في النفس والقضاء والقدر . الا انه شط متوهماً في العلوم السحرية

ثم توالى على فينيقية النكبات من حروب دامية واوبئة فاتكة ولا سيما زلازل مهلكة فتقوضت صروح الآداب وطُمست آثار العلوم مدة قرون عديدة فاصبح لبنان ومدنه الساحلية اشبه بتفر بنعب عليه البوم الى القرن العاشر او الحادي عشر بعد المسيح فترى التواريخ ساكنة عن ادبيات فينيقية ولبنان . وكانت الحركة العلمية قد انتقلت وقتئذ الى جهات الجزيرة والعراق فاصبحت مدن الرها ونصيبين وبعدهما رأس العين وقنسرين ثم بغداد والكوفة والبصرة مناهل صافية للعلوم الفلسفية والادبية واللغوية وطبق الظلام على انحاء الشام اللهم الا مدينة دمشق التي اشتهرت ببعض الادباء والشعراء في عهد بني امية

ويظهر ايضاً ان مدينة طرابلس حازت شيئاً من العلوم . نقل العلامة الفرنسوي دي كاترمار

(de Quatremère) في إحدى مقالاته المنشورة في المجلة الآسيوية (سنة ١٨٥٨ ج ٢ ص ٦٦) خبراً رواه على علاته قال أنه وقف على نبذة من تاريخ ابن الفرات المعنون بتاريخ الدول والملوك ورد فيها أن الفرنج الصليبيين لما فتحوا مدينة طرابلس الشام سنة ٥٠٣ هـ (١١٠٩ م) أحرقوا مكتبة واسعة كان عدد مجلداتها ثلاثة آلاف ألف الف اي ثلثة مائة من الكتب وانها كانت تحتوي ٥٠٠٠٠ مصحف و ٢٠٠٠٠ من تفاسير القرآن وكتباً اخرى عديدة من الحديث والفقه والآداب وان المكتبة المذكورة جمعها القاضي ابو الحسن طالع من أسرة عمّار . وسند كلامه الى يحيى بن ابي طي . وقد استغرب دي كاترمار هذا الخبر الذي نقله عنه عدة كتبه منهم جرجي افندي يني في تاريخ سورية (ص ٣٨٣ - ٣٨٤) لكنه أحق روايته بقوله « ان مؤرخاً آخر (ولم يذكر اسمه) يقول ان عددها لم يتجاوز المائة الف وان جمعها القاضي ابا الحسن طالع (ويروي ابا طالع حسين) كان هو نفسه قد ألف كثيراً . وقد بحثنا في كل تواريخ الصليبيين الشرقية والغربية فلم نقف على شيء من ذلك . وأحق يقال ان في ايامنا مع كثرة المطبوعات لا يوجد في امهات المدن سوى مدينتين باريس ولندن يتجاوز عدد مجلدات مكتبتيهما المئويتين ثلاثة مائة من الكتب بين مخطوطة ومطبوعة وذلك بعد النفقات الضائلة سنوياً صرفوها منذ نحو ٤٠٠ سنة . فأي عقل صائب يستلم بمكتبة كتبها من المخطوطات بلغت هذا العدد في زمن كان فيه الورق (القرحاس) نادراً غالياً في مدينة لم تعد من حواضر المدن . فان مدينة الاسكندرية التي كان عدد نسخها عشرة آلاف لم تزد مكتبتها الشهيرة في ايام اليونان والرومان على مائة الف مجلد . ثم ان ابن الفرات أحد المؤرخين المتأخرين فانه توفي سنة ٨٠٧ هـ (١٤٠٤ م) ولا نعلم شيئاً من امر الراوي يحيى بن ابي طي . كما اننا لم نقف على اسم أحد تأليف ابي الحسن طالع بل لم نجد له ذكراً في أحد المؤرخين . ومن ثم لا نعير بالألحذ الرواية ربثاً نجد لمؤرخ ثقة كلاماً وافياً يشبهها

ومما يمكننا تأييده بالبرهان ان العلوم عادت الى بعض رونقها في فينيقية في عهد الصليبيين فان امراء الفرنج المتولين على سواحل بحر الشام ولبنان كانوا محبين للعلوم ينشطون الاهلين على اقتباسها . وقد مر في باب التاريخ اهتمام الفرنج بدرس لغات الشرق وحراز العلوم الشرقية وكرامتهم لعلوم العرب وفي ايام الصليبيين فتح اليعاقبة مدرسة في طرابلس علموا فيها الفلسفة والطب فكانت مثل انطاكية والقدس الشريف إحدى المدارس الثلاث اللواتي استوفقت نظر اهل ذلك الزمان . وقد روى ابن العبري في تاريخه السرياني الكفسي ان ميخائيل اسقف اليعاقبة في حلب تنزل عن كرسيه واتى الى طرابلس فتعاضى فيها فن الطب ونال الحظوى لدى اميرها صنجيل ولدى رامة اكايروس الفرنج . ومن اساتذة الطب في طرابلس باسيليوس الحلبي . واشتهر في مدرسة القدس المعلم يعقوب الطرابلسي المتطبب . وفي ذلك العهد ايضاً اخذ اهل الجبل يعنون بفتح المدارس كما روى الامر العلامة الدويهي في تاريخ سنة ١١١٢ م اي بعد قدوم الفرنج باثنتي عشرة سنة

وفي تواريخ الصليبيين نلمح الى مدارس منظمة كانوا انشأوها في املاكهم كان يعلم فيها معلمون وطنيون بيد انهم لم يفيدونا شيئاً عن مواد تعليمها ونظامها . وما يقوى عليه ضمناً ان الاديرة اللبنانية المذكورة سابقاً

كانت موارد تستقي منها الناشئة مبادئ العلوم
وفي عهد دولة الصليبيين ساح العشاب الشهير بابن بيطار في لبنان وجنى بعض نباتاته التي وصفها في
كتاب مفرداته كالمازريون والحجر اليهودي
وفي أيامهم اشتهر اسقفان ملكيان من اساقفة صيدا، يدعى الواحد بشير بن سريته له في مكتبة الفاتيكان
في رومية رسالة في التوحيد . والآخر بولس الراهب الانطاكي اسقف صيدا نشرت له في المشرق عدّة
مقالات لاهوتية وفلسفية غاية في الجودة والدقة . وقد ذكره نقي الدين ابن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨ هـ
(١٣٢٨ م) . واشتهر بين الموارنة داود اسقف قبرس مؤلف كتاب الهدى من اقدم الآثار المارونية عاش
مؤلفه في اواسط القرن الحادي عشر

ثم عادت مدن سواحل الشام مع لبنان الى خمولها في عهد دولتي المماليك المصريين لا نكاد نجد في تلك
المدّة التي تنيف على مائتي سنة الا افراداً لا يتجاوزون عدد الانامل اصابوا بعض السمعة منهم صالح بن يحيى
من سلالة بني تنوخ امراء الغرب وهو صاحب تاريخ بيروت الذي استشهدنا به غير مرة لتعريف احوال لبنان
وامراء الشوف . وتاريخه طبع عن نسخة فريدة مصنوعة في مكتبة باريس فنشر لأول مرة في مجلة المشرق
في اعداد سنتيها الاولين ١٨٩٨ و ١٨٩٩ . وكان صالح في اواسط القرن الخامس عشر . وتبعه بعد حين
كاتب آخر من تبعه بني الغرب وهو حمزة بن احمد بن سباط الغربي العاليبي اختصر اقساماً من تاريخ ابن
يحيى ثم اضاف اليه ما حدث من بعده الى زمانه . وقد ورد في آخر نسخة من تاريخه سنة ٩٢٦ هـ (١٥٢٢ م)
ما حرقه : وفي هذه السنة انتهى تاريخ حمزة ابن احمد سباط خادم السيد عبد الله التنوخي وكانت وفاته في
هذه السنة وكان شاعراً فصيحاً ذا خط مليح ولسان فصيح وله مصنفات كثيرة وقيل ما كان يعرف ابن من هو
وانما وجده السيد ولداً صغيراً فرباه عنده

وقد ذكر الحاج خليفة في كشف الظنون كاتباً ولد في البقاع سبق ابن سباط يدعى الشيخ برهان الدين
ابراهيم بن عمر البقاعي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ (١٤٨٠ م) ووصف بعض تأليفه كاحسن الكلام وكالاسفار عن
اشردة الأسفار وصف فيه غزوة قبرس ورودس ثم كتاب عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والاقربان اثبت
فيه تراجم مشايخه واقربائه وتلامذته وانسابهم ووفياتهم على ترتيب حروف المعجم
وقد عرفنا صالح بن يحيى في تاريخ بيروت بعض شعراء لبنان في عهد ممالك مصر وروى مقاطيع
من شعرهم في المديح والثناء والتاريخ اخصهم الامراء التنوخيون ناصر الدين الحسين وشرف الدين عيسى
وابنه ناصر الدين محمد وشجاع الدين عبد الرحمن وعلم الدين الرمطوني . وتقل كذلك قصائد اشاعر بني الغرب
التنوخبين محمد بن علي الغزني صاحب ديوان ومقامات في اواخر القرن الرابع عشر للميلاد . ذلك فضلاً
عن نبغ من امراء الغرب من الخطاطين واصحاب الفنون

وقد ذكر غيره الشيخ زين الدين معضاد الفلجيني من الطائفة الدرزية له تواريخ وكتب في مواضع
مختلفة . وبنظم الارسلانيون في جملة ادبائهم ابا الفضل مطوع بن تميم الفقيه الحكيم المنطقي الخطاط . و ابا الجود

سعد الدولة طيحا النخري صاحب كتب المورد الصافي في النحر • وثقي الدين نجا الخطاط النخري • وسيف الدين اللغوي النخري الشاعر المترس

وفي ختام القرن الخامس عشر ومفتحه السادس عشر اشتهر احد ابناء لبنان الموارنة بمجودة قريخته ووفرة كتاباته نريد به الاخ جبرائيل بن القلاعي الراهب الفرنسي من قرية خفد الذي سقّف على جزيرة قبرس • معظم تأليفه ازجال نامية ضمنها شيئاً من تاريخ لبنان واحوال معاصريه وبني ملته لم يُنشر منها بالطمح الا القليل لركاكة نظمها مع وفرتها فان الدويهي روى عنه انه كتب ٤٦٥ مقالة او مبرراً او بالحري زجلية • توفي سنة ١٥١٦ سنة فتح السلطان سليم لبلاد الشام ولبنان (اطلب السنة الاولى من مجلة المشرق (ص ١٤٦)

وكانت اللغة العربية في ذلك العهد قليلة الانتشار في اعالي لبنان والسكن في عدة قرى يتكلمون بالسرانية • وذلك هو السبب لقلة المخطوطات العربية في لبنان لاسيما بين الموارنة • وكان اغلب النساخ ينتقلون الكتب السرانية وقد ذكر الدويهي ان عدد الذين بلغت الى يده مخطوطاتهم السرانية مائة وعشرة وانهم في ذلك العهد عدوا عن الخط الاسطرنجي فأبدلوه من القلم المستدير المعروف بالقلم الغربي • ثم قال الدويهي (ص ١٣٩) : « ومن اخبار هذا العصر نستدل على انه في دولة المقدّمين واحكامهم العادلة توفرت الراحة لاهل لبنان وكثرت عندهم المدارس والكنائس » • وباليته افادنا شيئاً عن تلك المدارس

٣ المعارف في لبنان في عهد الدولة العثمانية

✽ المعارف قبل القرن التاسع عشر ✽ لما انتزعت الدولة العثمانية بلاد الشام ولبنان من ايدي مماليك مصر استندى فتحها الى صرف نظرها الى اصلاح شؤون البلاد سياسياً ومادياً فلم تنل وطرها الا بتوالي السنين فمرّ معظم ذلك القرن السادس عشر دون ان تظهر فيه النهضة الادبية وانما تم ذلك بهمة الكرسي الرسولي وقصّ آدم ومرسله في اواخر ذلك القرن • وكان اول من حضر منهم بصفة قصاد مرسلين من رهبنة القديس فرنسيس ردي تاريخهم في مجلة المشرق سنة ١٩٠٩ (١٢ : ٤ - ٨) ثم تبعهم الاب يوحنا اليانو اليسوعي الذي ادّى لبيل لبنان خدماً جليلة كانت اكبر داع لرفق الموارنة واذ رأى ما كان عليه اللبنانيون من اجتناب لقلة المدارس عرض الامر على البابا غريغوريوس الثالث عشر فامر الخبر الاعظم بان تفتح للموارنة في رومية مدرسة لتهديب احدث الاكليركيين ليخرجوا فيها في كل الآداب والعلوم الدينية والمدنية ثم يعودوا الى وطنهم وينشروا في طائفهم ما احرزوه من المعارف • وجعل البابا تلك المدرسة تحت تدبير الآباء اليسوعيين الذين كدوا جبينهم واسهروا عيونهم لإدارتها مدة ١٩٣ سنة فخرجوا فيها نحو ٤٠٠ من ابناء الطائفة المارونية الذين رجع منهم قسم كبير الى لبنان فلم يألوا جبداً في تهذيب مواطنهم بصفة بطاركة ومطارنة ومكهنه رعايا بالانذار والتعليم وتأليف الكتب كالبطاركة جرجس عميره واسطفانوس الدويهي

ويعقوب وسمعان عواد ويوسف اسطفان ويوسف تيان وكالاساقفة يوحنا الحوشي واسمعي الشدراوي ومخايل الحصري وازميا نجيم وكالكهنة بطرس التولوسي واسطفانس ورد واندراس اسكندر وميخائيل فاضل البيروتي

وبقي قسم آخر في عواصم اوربا اكسبوا طائفتهم فخرًا لم تمحُ الايام كالسماعة الطائري الشهرة خدموا الكرسي الرسولي في رومية وهم ستة بهذا الاسم اشتهرهم يوسف شمعون السمعاني وابن اخيه يوسف سمعان السمعاني ويوسف لويس السمعاني. وكسرجيوس الرزي وجرجس بنيامين اليسوعي ومرهج بن نيرون الباني في رومية ايضاً. واشتهر في باريس ابراهيم الحافلاي وجبرائيل الصهيوني ويوحنا الحصري. وخدم امراء فلورنسة الاب بطرس مبارك الماروني اليسوعي ثم انتقل الى خدمة رومية. واشتهر في مدريد ميخائيل الغزيري وعلم في فيينا انطون عريضة الطرابلسي. ولكل هؤلاء تآليف مختلفة عديدة كانت موضوعاً لعجاب العلماء لو جمعت لحصل منها مكتبة واسعة وبهجتهم خصوصاً انتشرت اللغات الشرقية في اقاليم اوربا

وفي اوائل تلك النهضة نال لبنان مجداً آخر اذ أنشئت فيه اول مطبعة تُعرف في الشرق كانت حروفها سريانية وهي الثانية بعد المطبعة الاسرائيلية التي انشأها بعض الموسويين في الاستانة سنة ١٤٩٠ فنشرت عدة مطبوعات بالحرف العبراني. وهذه المطبعة اللبنانية أنشئت في دير قزحيا مائة سنة قبل سكنى الرهبان اللبنانيين فيه اعني سنة ١٦١٠ وفي تلك السنة طبع هناك كتاب مزامير داود الـ قطع الثمن بحرفين سريانيين على حقلين سرياني فكرشوني. وكلا الحرفين نشر مشرق. في صدر صفحته الاولى نقوش وعناوين في اسفلها ان « الكتاب تم بالحس المكرم في وادي قوزحيا في جبل لبنان المبارك على يد المعلم بسكالي الي وعلى يد الحقيير يوسف ابن عميمة الكرم سداي باسم شماس سنة اس ي رباً » (اي ١٦١٠ ربانية) وفي مجلة المشرق وصف واسع لهذا الكتاب الفريد سنة ١٩٠٠ (ج ٣ : ٢٥٣ — ٢٥٥) . اما تاريخ تلك المطبعة واصحابها وآخرتها فلا علم لنا بها . وليس بمبعد ان المطران جرجس عميره الاهدني تلميذ مدرسة رومية المدون اسمه في آخر الكتاب استجلب تلك المطبعة من رومية قبل ان ينصب على كرسي بطريركية طائفته

اما الطباعة بالحرف العربي فسبقت اليها حلب الشهباء كما ورد في مجلة المشرق (٣ : ٣٥٧) فنشرت فيها من السنة ١٧٠٢ الى السنة ١٧٣٥ عدة مطبوعات تجد قائمتها هناك . وجاءت على الاثر مطبعة الاستانة التركية سنة ١٧٢٨ ثم مطبعة دير مار يوحنا الصابغ في الشوير التي انشأها الهام عبدالله زاهر بمساعدة الآباء اليسوعيين سنة ١٧٣٤ ودار شغلها نحو ١٥٠ سنة وبرزت كتباً عديدة حسنة الطبع محكمة العمل اقرها العلماء بفضل اصحابها . واشتهر في تلك المدة ذاتها ميخائيل الرابع في كورة لبنان بصفت الحروف العربية في مطبعة رومانيا الارثذكسية في البلقان . وفي منتصف ذلك القرن انشأ في بيروت الشيخ ابو عسكر نقولا الجبيلي مطبعة لطائفه الارثذكسية وطبع فيها كتاب المزامير سنة ١٧٥١

وفي تلك الاثناء ولاسيما في القرن الثامن عشر أنشئت في لبنان عدة مدارس بمساعي اهل الفضل لاسيما الاساقفة والرهبان والمرسلين منها عمومية لسائر الاحداث ومنها نصيرية للترنحين الدعوة الاكليريكية

وكلها مجانية . وكان أوّل إنشاء هذه المدارس في زمن البطريرك يوحنا مخلوف فتحيا سنة ١٦٢٤ بدير سيدة حوقا فاستمرت الى سنة وفاته ١٦٣٣ . وكذلك في ابامه صار دير مار جرجس بقرقاشا مدرسة لتعليم اولاد الطائفة ثم نقلت الى دير مار تادرس في نواحي بشرّي . وفي اعمال النجوع اللبناني المنعقد في اللوزة سنة ١٧٣٥ فصل واسع (ص ٥٢٦ - ٥٥١) في المدارس والمدرّسين ورد فيه كلام بليغ في ضرورة المدارس ومنافعها الجمّة والحض على تعليمها مع تعريف نظام تلك المكاتب وقوانين انشائها واداب طلبتها ومعلميها ومواد تعليمها . ومن جملة ما جاء هناك قوله : « باعتبار احوال المكان وازمان تأمر هؤلاء المعلمين الذين يريد ان ينصّبهم الاساقفة او رؤساء الاديان ان يرعوا النظام العام فيعلّموا الاحداث في المدارس اوّلاً القراءة والكتابة في السريانية والعربية ثمّ الزامير . . . والعهد الجديد . ثم اذا توسّموا في بعضهم مزيد الاهلية لتحصيل العلوم فليعلّمهم قواعد الصرف والنحو في السريانية والعربية ثمّ علم النحن والحساب البيعي ثمّ يرقّوهم الى درس العلوم العالية اي الفصاحة والنظم والفلسفة وحساب والمساحة وعلم الفلك وما اشبه ذلك من الرياضيات » . ويزيد لطالبي الكهنوت « مبادئ الحق القانوني وتفسير الكتاب المقدّس واللاهوت الاعتقادي والادبي » . ولا يألوا جهداً في ان يحملوهم بالنصائح والامواعظ على العبادة وتقوى الله .

وقد ذكر هناك مدرستين ارقى درجة في العلوم المقدسة والعالية أقام الواحدة منهما الاب بطرس مبارك الماروني اليسوعي سنة ١٧٣٤ في عينطورة من اعمال كسروان واجرى عليها رزقاً ووكّل تدبيرها الى المرسلين اليسوعيين . وانشأ الآخر في قرية زغرنا من اعمال طرابلس سنة ١٧٣٥ المطران جرجس بنمين الماروني المنتظم في سلك الرهبانية اليسوعية وعيّن لها دخلاً كافياً للمعاش معلّم تحت تدبير المرسلين عينهم . وفي السنة ١٧٨٩ امر البطريرك يوسف اسطفان بتحويل دير مار انطونيوس عين ورقة الى مدرسة اكليزيكية يقتبس فيها العلوم المترشّحون للكهنوت

فكانت هذه المؤسسات الخيرية ركناً لترقية الآداب ونشر المعارف في انحاء لبنان وفي ذلك القرن الثامن عشر انشئت في لبنان الرهبانيات الجديدة من الطائفتين الكاثوليكتين المارونية والروم المذكية . فكان انشاؤها من اعظم الدعاي الى نهضة لبنان الادبية اذ جعلت تلك الرهبانيات في قوانينها العناية بالاحداث وتهذيب الناشئة مع وجود معظم اديرتها في انحاء لبنان

وازدان لبنان في ذلك العهد بنجبة من الرجال الذين فضلاً عن سجاياهم الطيبة وذكاء عقولهم نفَعوا ايضاً آل عصرهم بتأليفهم المتعددة . وكان كثيرون منهم ولدوا خارجاً عن لبنان في حلب او دمشق الا انهم نبغوا خصوصاً بعد انتقالهم الى الجبل كنظرانيين المارونيين جرمانوس فرحات وعبدالله قرأ الي وكطران صيدا . انتميموس صيني الدمشقي وكخوري نقولا الصائغ رئيس رهبان مار يوحنا الصابغ في الشوير والخوري يوحنا العجيمي من جون صاحب التختكون وكالقس اندراوس شاشاتي الارمني الحلبي منظم مدرسة بزمار وكالبطريرك ميخائيل جروه السرياني المتوفى في دير الشرفه سنة ١٨٠٠ وكالابوين اليسوعيين جان اميو منشي دير طرابلس والمتوفى في بيروت سنة ١٦٥٤ والاب بطرس فروماج رئيس دير عينطورة (١٧٤٠)

وبعضهم مواليد لبنان كالبطاركة اسطفانس الدويهي وجرجس عميره وسلمان عواد السابق ذكرهم . وكالمعلم الياس نجر الطرابلسي من طائفة الروم الارثوذكس . وكبطريك اليعاقبة نوح اللبناني الباقوفي المتوفى سنة ١٥٩٦ . ومحمد الحسيني الطرابلسي السندرومي المتوفى سنة ١٧٦٢ وابراهيم الحر الشيعي السوري الشاعر وقد ابقى هؤلاء كلهم آثاراً طيبة في كل ابواب المعارف ذكرت مجلة المشرق اسماؤا كثير منها في تراجم بعض المذكورين كدواوين شعرية ومعجمات لغوية وتواريخ دينية ودنيوية وتأليف لاهوتية وفلسفية وادبية مهدت الطريق للنهضة الادبية الكبرى في القرن التاسع عشر

ومما وسع دائرة المعارف في لبنان مدة القرنين السابع عشر والثامن عشر ما نقله اللبنانيون المتخرجون في رومية والرهبان المرسلون الى بلاد الشام اذ عربوا محاسن التأليف اللاتينية واليطانية والاسبانية والفرنساوية فبلغ عددها بضعة الوف . وقد اشتهر في جملتهم المطران جرمانوس فرحات الذي عرّب عدة كتب ورد جدولها في مجلة المشرق سنة ١٩٠٤ (٧ : ٣٥٥ - ٣٦١) والخوري بطرس التولي (اطلب اسماؤه كتبه فيها (٦ : ٧٧٥ و ١١ : ٢٣٨) وعرّب المطران سركيس الرزقي الكتاب المقدس وطبعه في رومية . وللخوري ابراهيم جلوان الماروني السمرقاني والخوري يوسف العجلوني الرومي الكاثوليكي تعريبات حسنة . واشتهر بين المرسلين اليسوعيين في وفرة تعريباتهم الاب بطرس فروماج الذي نقل الى العربية نبأ وثلاثين كتاباً نُشر منها قسم كبير بالطبع . والاب حبيب شيزو الذي يروي له من التأليف والتعريبات نحو الاربعمائة وللآباء اغناطيوس كليسون وجان اميو وانطون غينار رئيس مدرسة عينطورة عدة معربات تُرى متفرقة في مكاتب الخاصة . قبلت بهمة هؤلاء الافاضل علوم الغربيين وآدابهم الى اقطارنا الشرقية . وان كان في تعريباتها شيء من الضعف والركاكة نقلة المدارس النظامية في ذلك العهد . وقد عرف آباء الجمع اللبناني عظم شأن تعريب كتب الاجانب ولذلك خصوا به احد قوانينهم (ص ٥٤٦) حيث يخاطبون تلامذة مدرسة الموارنة في رومية ومعلمي المدارس : « ونحث هؤلاء الطلبة ومعلمي المدارس . . . بان يؤلفوا في العربية الكتب المدرسية مقتطفة من مؤلفين معروفين بالفضل واما ان يترجموها من اللغة اللاتينية الى العربية على الاقل . ثم فليعنوا ترجمة ونشراً لتأليف الآباء القديسين واعمال المجامع وقوانينها وتاريخ الكنيسة وغيرها من المصنفات الحريّة بالمطالعة والتي لا توجد عند الشرقيين لا في السريانية ولا في العربية . ونأمر الرهبان بان يعينوا في كل دير نسخاً مجيدين حاذقين في صناعة الخط والكتابة ويجمعوا نسخ الكتب البيعية من كل موضع وينسخوها ايها ويودعوها مكتبة الدير نعيماً للفائدة »

فشكراً كل الشكر للذين بنسخ تلك المآثر نجّوها من التلف والضياع وان كان قسم منها لا يزال مطموراً في زوايا الاديرة او في خزائن بعض الخاصة

ومما يؤسف له ان كثيراً من المخطوطات القديمة التي كانت في اديرة لبنان قد نقلها الغربيون الى بلادهم فاغنوا بها مكاتبهم ولعلهم بفعلهم نفعونا اكثر مما اضرّوا لانهم انقذوا من التلف تلك الكنوز ونجّوها من المخاطر الملمة بها في الشرق من جهة الحروب والحريق وقلة الاكثراث . ومن تلافي هذه الاخطار الاحبار

الرومانيون الذين ارسنوا غير مرة وكلاءهم لبيتاعوا من مصر والنشأ ولبنان ما يعثرون عليه من المخطوطات القديمة النصرانية والاسلامية فجمعوا منها في مكتبة القاتكان عددًا وافراً جمعوه في خدمة العلم، الواردين الى رومية من كل البلاد . وكذا يقال عن خزائن الكتب الشرقية التي تقتنجرها عواصم اوربا كباريس ولندن ومدربد وبرلين وليدن ويفضاء، الاجانب على كل الجواهر والكنوز

٤ المعارف والآداب اللبنانية في القرن التاسع عشر

✽ الطور الاول من ١٨٠٠ الى ١٨٣٠ هـ لاج القرن التاسع عشر ولبنان في اضطراب وفلاقل شديدة منها عمومية حالة العالم البيضة بسبب الثورة الفرن وية ومنها خصوصية بسبب حروب الجزائر وجوره الفظيع فكانت العلوم والمعارف قد عادت الى خموفها ولم يبرز من ارباب الادب في لبنان سوى نفر قليلين كان الجزار قد اختصهم بخدمة ديوانه في عك من آل البحري والصباغ والامراء وسكروج ثم عاملهم معاملة الاسد لقرينته فصادر بعضا وحبس بعضا ومثل بالبعض وقتل البعض الآخر كما ترس في مقدمة كتاب الآداب العربية في القرن التاسع عشر

وفي ذلك الوقت قدم نابوليون بونبرت واحتل سواحل فلسطين وحاصر عكا فزاد الفرج والمرج الى ان مات الجزار وثبت الامير بشير الشهابي الكبير قدمه في لبنان فكان معظم همهم كسر شوكة اعدائه وتأمين سلطته المطلقة على الجبل فادرك غايته نوء الا ان العلوم والآداب لم تجد ذا منفذا بين جلبة السلاح . وكان الامير مع ذلك يحب معاشره الادباء وينظمهم في بلاطه في سلك ندمائه فاستمر عنده قوة من الشعراء والكتبه اكثرهم لبنانيون كنعولا الترك من زوق مصبح والشيخ نصيف اليازجي من كفرشما وبطرس كرامه الحمصي والشيخ امين الجندي والحكمه دواوين شعرية وآثار ادبية لا يزال قسم منها مخطوطا . وفي اوائل ذلك القرن التاسع عشر نبغ بعض الكتبة اللبنانيين فحنوا الناشئة من آثارهم كميخائيل الصباغ في الانشاء واللمعة وكاحمد الربير البيروقي والياس اده اللبني في الشعر وكلقس حنائيا منبر الزوقي ونقولا الترك السابق ذكره وانطونيوس العينطوريني في التاريخ وكاخوري سابا انكاتب المخلصي في الفلسفة

وكانت الطباعة في لبنان منزوية في دير مار يوحنا الصباغ في السوير . ففي اوائل هذا القرن اهتم احد الرهبان اللبنانيين البلديين القس سيرايم حوقا بانشاء مطبعة جديدة في دير قزحيا وانما حروفها كانت سريانية وكان تاريخ اول منشوراتها سنة ١٨٠٨ وقد اشغلت نحو ٩٠ سنة فطبعت خصوصا الكتب الدينية بالسريانية او بالكرشوني

اما المدارس فانها كانت في اسوأ حال فاننا لا نعرف منها في بدء القرن التاسع عشر الا مدرستي عين ورفة وعين نراز وكتاهما كانت في حال حرجة لضيق الزمان ينقصهما المعلمون الاختصاصيون فضلا عن قلة الوسائط لمعاش التلامذة والعلمين . ثم سعى البطريركان المارونيان يوحنا الخلو (١٨٠٩ - ١٨٢٣)

ويوسف حبش (١٨٢٣ — ١٨٤٠) بتحويل بعض اديرة الجبل الى مدارس للطائفة المارونية كدير مار يوحنا مارون في كفرحي في بلاد البترون (سنة ١٨١٢) ودير مار مارون الرومية في كسروان (سنة ١٨١٧) ودير مار يوحنا مارون في صربا (سنة ١٨٢٧) ودير مار عبدا هريراً بين كسروان والفتوح (سنة ١٨٣٠) ودير مار سركيس وباخوس في ريفون (سنة ١٨٣٢) فكانت تلك المشروعات كبراً كبيراً المدارس المنظمة التي أنشئت بعد ذلك في لبنان يضاف اليها مدرسة البلمند التي انشأها الارشمندريت اثاسيوس قصير الدمشقي لطائفة الروم الاورثدكس (سنة ١٨٣٣)

✽ (الطور الثاني من السنة ١٨٣٠ الى ١٨٧٠) ✽ والحق يقال ان النهضة الادبية الحديثة في لبنان انما كانت في اواسط القرن التاسع عشر منذ السنة ١٨٣٤ الى ١٨٧٠ فان المدارس السابق ذكرها تعززت وتحسنت لا سيما مدرستي عين ورقة ومار عبدا تخرج فيها نخبة من رجال الادب وخصوصاً من ارباب الدين وقد ساعد على تلك الحركة المرسلون الاوربيون الكاثوليك والمرسلون الاميركان البروتستانت انبايات متباينة واول من عني بذلك من الاولين الالباء العازريون الذين جددوا مدرسة اليسوعيين القديمة في عينطورة وعمموها لسائر الاحداث سنة ١٨٣٤ فاصابت المهدف ولم تزل في ترقى متواصل الى السنين الاخيرة مدة ٨٠ سنة

وفي الوقت عينه كان المرسلون البروتستانت يفرغون كنانة الجهد في نشر مذهبهم بين آل الجبل فلم يجدوا لذلك طريقة افضل من فتح المدارس في لبنان رغماً عما لقوا من المناهضة في سبيلهم. فأنشأوا اولاً مدارس خارجية للذكور والاناث في بيروت ثم في الجبل لكن هذه المنشآت لم تصادف حظوى كبيرة الى ان فتحوا في بيروت (١٨٤٠) ثم في اعبيه (سنة ١٨٤٦) مدرستين داخليتين للفتية ثم مدرسة داخلية للاناث في بيروت في السنة ١٨٤٦ ايضاً وفي السنة ١٨٥٨ انشأوا مدرسة مثلها في سوق الغرب ثم عززوا هذه المدارس بنقل مطبعتهم التي كانوا انشأوها في جزيرة مالطة سنة ١٨٢٢ فاتوا بها الى مدينة بيروت سنة ١٨٣٤ ثم باشرؤا بنشر كتبهم الدينية لاسيما الكتاب المقدس مع جملة من التأليف المدرسية التي ساعدتهم على نشرها بعض الوطنيين كطرس البستاني والشيخ ناصيف اليازجي

ولم ينسَ الرهبان اليسوعيون بعد انبعاث رهبانيتهم النظر السوري ولبنان حيث كان اخوانهم استنفدوا الوسع في خدمة النفوس مدة ١٥٠ سنة فعادوا الى بلاد الانام ١٨٣٢ وكان لبنان اولاً بحظ لرحلهم. فما استقرت فيه قدمهم في بكفياً وزحلة اولاً ثم في غزير وبيروت وصيداء ودير القمر حتى رأوا ما يحتاجه النشأة من التهذيب بالدين والعلم فأمرعوا الى انشاء المدارس الابتدائية والثانوية. فكانت مدارس بكفيا وزحلة ودير القمر لتعليم القراءة والكتابة ومبادئ اللغة والحساب والتاريخ. وخُصت مدارس غزير وبيروت وصيداء بدرس اصول اللغة من صرف ونحو وبيان مع درس اللغات الاوربية والعلوم الرياضية والطبيعة والجغرافية. وكانت مدرسة غزير داخلية غابتها الاولى تهذيب احداث الطوائف الشرقية لخدمة ملأهم في الكهنوت وبعد قليل اضيف اليها قسم آخر لعموم الطلبة

ثم رأى اليسوعيون حاجة الطوائف الكاثوليكية الى مدارس نسائية اذ لم يكن هن في لبنان غير مدرسة واحدة خارجية أنشئت في عينطورة سنة ١٨٤٤ بهمة راهبات الزيارة ثم حولتها سنة ١٨٥٩ الى مدرسة داخلية فسدت لهذا الخلل سعى المرسلون مع بعض الكهنة الوطنيين نخص بالذكر الطيب الاثر الخوري يوسف الجميل وبعض النساء الفاضلات باشاء جمعية رهبانية وطنية تكون غايتها تهذيب الفتيات. فكانت نتيجة هذا الفكر الصالح انشاء جمعيتين من الراهبات في وقت واحد في السنة ١٨٥٣ اعني جمعية المريمات في بكفيا وجمعية قلب يسوع في معلقة زحلة. فتفتحت الاولى نيفاً وعشرين مدرسة في انحاء كسروان والمتن والفتوح وجبيل والبترون. وانشأت الثانية مثلها عدداً في البقاع وقرى بعلبك وجنيات دمشق فبلغ عدد طالبات تلك المدارس نيفاً وخمسة آلاف. ثم اجتمعت الجمعيتان بعد عشرين سنة تحت رئاسة رئيسة واحدة وعُرفن براهبات قلبي يسوع ومريم وهن لم يزلن على ادراك غايتهم من تعليم الفتيات لاسيما في قرى لبنان وتحت ادارتهم اليوم نحواً من ثلاثين مدرسة كان عدد البنات المتهذبات فيها سنة ١٩١٤ نحو من ستة آلاف وكذلك اشأ المرسلون جماعة دُعيت بالكسافريين كن المنظرون اليها بعد تهذيبهم يرسلون الى القرى في لبنان والبقاع لضبط مدارس الذكور. وبعد عشرين سنة من انشائها ألغيت واقاموا لتربية الاولاد في تلك المدارس معلمين علمانيين بأجرة معلومة وكان عددها نحو تسعين مدرسة بلغ تلامذتها نحو ٧٠٠٠ دارس في السنين الاخيرة

وقد مدت سورية في اواسط القرن التاسع عشر راحات المحبة مع رئيسهم الامم جيلالز فلا يكتفين بفتح الميامة وماوي اللقطاء والمستشفيات والمستوصفات بل تولين ايضا ادارة المدارس في بيروت وطرابلس وبعض انحاء الجبل ثم وككن الى البنات المتخرجات عندهن تعليم الفتيات في القرى وكان بعضهم في هذا العمل الآباء المعازريون في انشاء مدارس مجانية للذكور في بعض جهات لبنان

وفي اثر حوادث السنة ١٨٦٠ المنشوومة رأى ارباب الامر والدين في انشاء المدارس انجع دواء لتربية الاحداث فأنشأت الحكومة السنية في بيروت المكتب العسكري الذي ترقى بهمة ولاية امره. وأنشئت في اعبيه سنة ١٨٦٢ المدرسة الداودية انشأها داود باشا اول متصرف لبنان

وكذا فعل ارباب الطوائف الشرقية لتهذيب ابناء طوائفهم فأنشأ السيد يوسف غريغوريوس المدرسة البطريركية في بيروت سنة ١٨٦٥ وعني البطريرك انطون سمحيرسي بتهذيب اكديوس طائفته في دير الشرفة وفتح الموارنة في كسروان مدرستي مار نيقولا العريمة قرب الجديدة ومدرسة المحبة في عرامون (١٨٦٥) ثم انشأ المطران اغاييوس الرباشي مدرسة عين القش سنة ١٨٦٧. وكان الروم الارثوذكس

انشأوا لطائفتهم مدرسة في سوق الغرب سنة ١٨٥٣ ثم نقلوها الى بيروت وهي المنسوبة الى الثلاثة الاقمار ومنشأها وابنه سليم

(البعثات العلمية) وقد رافق تلك النهضة في اواسط القرن التاسع عشر بعثات علمية الى البلاد

الاجنبية طلباً للعلوم من مواردها . وكانت أوّل بعثةٍ امتلك الغاية بعثة سبق اليها المرسلون الاميركيون اذ ارسلوا الى لندن ثلاثة من بني الوطن وهم النصرانيان انطونيوس الاميوني وعبدالله العازار والدرزي اسمعيل جنبلاط فبقي منهم هناك انطونيوس الاميوني . ثمّ أرسل أربعة بعد ذلك الى القصر العيني في مصر ليدرسوا فيه علم الطب ومنهم الدكتوران ابراهيم بك النجار من دير القمر والدكتور غالب البعلقيني . وبعد ذلك ارسل فرانقوباشا بعض شباب لبنان الى اوربا ليتعلموا فيها دروسهم ثمّ بسعوا بعد عودتهم بتحسين المدارس الوطنية

(المطابع) ومن اعظم اركان تلك النهضة الادبية وتعميم المعارف في لبنان انشاء المطابع التي تعددت في تلك الفصول بعد المطبعة الاميركانية وكان اولها في بيروت مطبعة القديس جاورجيوس للروم الارثوذكس سنة ١٨٤٧ التي باشرت بنشر الكتب الطقسية والمذهبية الى ان جدت ادواتها فنشرت مطبوعات غيرها (اطلب مجلة المشرق لسنة ١٩٠٠ ج ٣ ص ٥٠٣-٥٠٥) ثم وليتها المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين سنة ١٨٤٨ فأبرزت بعض المطبوعات على الحجر ثم اخذت في السنة ١٨٥٣ في الطبع على الحروف ولم تزل في ترقٍ متواصل مدة ٧٠ سنة حتى نالت السبق على سائر المطابع الشرقية بمطبوعاتها المتقنة في ١٥ لغة منها السريانية والكلدانية والقبطية والحشية والعبرانية والارمنية . ثم جاءت في اثرها المطبعة السورية لمنشئها المرحوم خليل الخوري مدير المطبوعات سنة ١٨٥٧ وعقبها ١٨٥٨ المطبعة الشرقية للدكتور ابراهيم نجار ثم احدث بعدها بثلاث سنوات يوسف الشلفون مطبعته العمومية ثم دعاها بالعمومية الكاثوليكية بعد اشتراكه مع رزق الله الخضراء سنة ١٨٧٠ . وفي السنة ١٨٦٥ ظهرت المطبعة الخلصية فخدمت الآداب نحو عشر سنوات . وفيها ايضاً أنشئت المطبعة السريانية التي نقلت بعد قليل الى دير الشرفة والمطبعة الوطنية لرجس شاهين . وفي سنة ١٨٦٧ انشأ الاديان خليل مركيس وبطرس البستاني مطبعة المعارف . ثم انفرد خليل افندي بادارة مطبعته الشهيرة بالادبية سنة ١٨٧٤ التي لا تزال تخدم العلوم الى يومنا . وكان آخر ما أنشئ من المطابع في هذه المدّة المطبعة اللبنانية لحنا جرجس الغرزوزي سنة ١٨٦٩ ومطبعة الجمعية الارثوذكسية لرجس يزبك

وفي هذا الطور انتشر فن الطباعة في انحاء لبنان بعد انحصاره في مطبعتي الشوير وقزحيا . فظهرت اولاً لعالم الوجود مطبعة بيت الدين التي تولى ادارتها حنا بك اسعد فنشر اولاً سنة ١٨٥٣ على الحجر بعض المطبوعات ثم طبع غيرها على الحروف سنة ١٨٦٣ . ثم ندب داود باشا متصرف لبنان يوسف الشلفون لانشاء مطبعة متصرفية لبنان فأنشئت المطبعة اللبنانية سنة ١٨٦٣ فتولى تدبيرها لمحم النجار مدّة ثم نقلها الى دير القمر

ثم انشأت الرهبانيات المارونية البلدية مطبعة دير طاميش سنة ١٨٥٨ فوق وادي نهر الكلب وكانت حروفها عربية بخلاف مطبعة قزحيا السريانية والكرشونية . وفي السنة ١٨٥٩ فتح رومانوس يمينا مطبعة في اهدن بمشاركة الخوري يوسف الدبس . وفي مجلة المشرق ١٩٠٠ و ١٩٠١ قائمة مطبوعات كل هذه المطابع

(الجمعيات الادبية) ومن اعظم دعائم النهضة الادبية في البلاد انشاء الجمعيات والنوادي الادبية ونشر الصحف والتأليف قبادر اليها اللبنانيون في اواسط القرن التاسع عشر وان لم يبلغوا فيها ما بلغوه في الطور الاخير

ومن جمعية دمية أنشئت في ما نعلم في ديارنا في الجمعية السورية التي سعى بانشاءها المرسلون الاميركان نشرت لوجود سنة ١٨٤٧ غايتها كما ورد في لائحتها نشر العلوم وتنشيط الفنون وكانت تتألف من نخبة ادباء ذلك الوقت منهم وطنيون كشيخ ناصيف اليازجي والمعلم بطرس البستاني والدكتور ميخائيل مشافه وسلمي دي نوفل ومينازيل مدور وشكر الله خوري وميخائيل فرج ونعمه ثابت وانطونيوس الاميوني ومنهم اجانب كيوستف كنفانكو وتشرشل بك والمكافزة عالي سميت زكريليوس فان ديك ووليم طمسني ويوحنا ورتبات . ولم تطل حياة هذه الجمعية اكثر من ست او سبع سنوات متقطعة وقد نشرت اعمالها في بعض كرايس صغيرة الحجم صدرت في اوائل سنة ١٨٥٣

وفي السنة ١٨٥٠ اقام اليسوعيون بانشاء جمعية ادبية اخرى دعوها بالجمعية المشرقية كان اعضاؤها كبره من الدناتوليت من ذوي السمعة الطيبة في الآداب كبره افندي النجار وفرانسيس مسك وحناني صعب ورزق الله خضراء وضفوس الشديق وايوب ابيلا وحبيب اليازجي وابراهيم باخوس وحناء عوده وفرانسيس مطر . وفي السنة ثمانية عشرة من المشرق سنة ١٩٠٩ (١٢ : ٣٣ - ٤١) تعريف للجمعيتين السابق ذكرهما . وكانت حياة كتيبه قصيرة

وان كان اقول من عمرها جمعية ثلثة أنشئت سنة ١٨٤٨ = ١٢٦٨ م عرفت بالجمعية العلمية السورية التي نشر اعضاؤها سنين المعلم بطرس البستاني وكان اخص اعضائها الادباء الامير محمد امين ارسلان رئيسها والحاج حسين بيهم وسليم البستاني وحنين الخوري وموسى دي فريج ورزق الله خضراء وسلمي رمضان وعبد الرحيم بدران وساج شحاده وحبيب جليخ ويوسف التلفون وقد انضموا الى هذه الجمعية قوم من خيرة الرجال بطول بنا ذكرهم ولا ان الدهر لم يسمح لهم بابراز ما نووه من تعزيز الآداب

(الصحف والجرائد) وكذلك ظهرت في هذه الحقبة بواكير الصحف والجرائد الوطنية . واول ما ظهر منها في بيروت كان مجموعاً تولى نشره الدكتور عالي سميت الاميركي سنة ١٨٥١ دعاه بمجموع الفوائد لم تطل مدة ظهوره كاتعمال الجمعيتين السورية والعلمية السورية

واول صحيفة تستحق الذكر في هذا الباب جريدة حديقة الاخبار لصاحب امتيازها خليل الخوري اللبناني وساعده في انشاءها ميخائيل المدور احد عيان بيروت وكانت اسبوعية سياسية برزت في غرة السنة ١٨٥٨ وخدمت مدة نصف قرن حكومتي بيروت ولبنان حتى وفاة مؤسسها سنة ١٩٠٧

ثم نشر المعلم بطرس البستاني سنة ١٨٦٠ صحيفة « نفي سوربا » فلم تظهر منها سوى بضعة اعداد . وكذلك نشر سنة ١٨٦٣ الدكتور كورنيليوس فان ديك صحيفة دينية مصورة ضمنها « اخبار الرسالات البروتستانتية » ثم ابداه سنة ١٨٦٦ « بالنشرة الشهرية » التي خلتها في اوائل سنة ١٨٧٠ النشرة الاسبوعية فظهرت الى

السنة ١٩١٤. وفي سنة ظهور النشرة الشهرية نشر يوسف الشلفون « الشركة الشهرية » ضمنها بعض الآثار القديمة والروايات ثم أوقفها بعد ثمانية أشهر

ومن المنشورات الموقته مجموعة شهرية كانت تتضمن أعمال شركة مار منصور دي بول ينشئها احد مؤسسيها الطبيب الاثر ميخائيل فرج الله كان ظهورها سنة ١٨٦٧ لكن اعضاؤها اكتفوا بعد حين باصدارها مرة في العام

وفي تلك السنة نشرت في بيت الدين جريدة لبنان بامر داود باشا خدمة لمصالح الجبل وكانت بلسانين عربي وفرنسوي وكانت ينشئ قسمها العربي حنا بك الصعب والافرنسي فرنسيس دياب ولم تحي غير عامين الى ان تجددت في السنين الاخيرة

(التأليف) اما التأليف التي ابرزها الادباء في تلك الاثناء فكان قسمها الاكبر في الدين ومتعلقاته وكان قسم آخر يشمل على تأليف قديمة نشرت وقتئذ بالطبع فنضرب عن ذلك صفحا ونورد اخص ما ألفه ادباؤنا ومعظمهم لبنانيون

فكما نشر من كتب اللغة شرح للعلم بطرس البستاني على بحث المطالب لجرمانوس فرحات (١٨٥٢) ومفتاح المصباح له في الصرف والنحو (١٨٦٢) ونار الزوى في شرح جوف الفرا للشيخ ناصيف اليازجي (١٨٦٢) وله الجمانة في شرح الخزانة مطوّل في الصرف (١٨٦٧) وفصل الخطاب (١٨٦٦) وقاموس محيط المحيط للعلم بطرس البستاني (١٨٦٧ - ١٨٧٠) مع مختصره قطر المحيط (١٨٦٧ - ١٨٦٩) ومعني المعلم عن المتعلم للخورجي يوسف الدبس (١٨٦٩) وقاموس عربي وفرنساوي للاب فيلبوس كوش اليسوعي (١٨٦٧) وفرنسوي وعربي للاب يوسف هوري اليسوعي (١٨٦٧)

ونشر في العلوم البانية : مجموع الادب في فنون العرب للشيخ ناصيف اليازجي (١٨٦٥) والطاراز في المعاني والبيان له (١٨٦٧) وعقد الجمان في علم البيان له ايضا . وروض الجنان في المعاني والبيان للخورجي ارسانيوس الفاخوري (١٨٦٧)

وفي الشعر : نبذة من ديوان الشيخ ناصيف اليازجي (١٨٥٣) وله كتاب نفحة الريحان (١٨٦٤) وفاكهة الندماء في مراسلات الادباء (١٨٦٦) وديوان ابنته وردة المعنون بحديقة الورد (١٨٦٧) وديوان امرأة الغربية للشيخ ناسم الكستي (١٨٦٩) والنخ المسكي في الشعر البيروتي للشيخ ابراهيم الاحدب (١٨٦٨) وخليل الخوري زهر الربي في شعر الصبا (١٨٥٧) والعصر الجديد (١٨٦٢) والفوائد الفؤادية (١٨٦٣) والسمر الامين (١٨٦٨)

وفي الادب : مجمع البحرين للشيخ ناصيف اليازجي (١٨٥٦) وازرة لبنان لمارون النقاش (١٨٦٩) وراشد سوريا للخورجي انطون بولاد (١٨٦٨) وترجمان المكاتيب ليوسف الشلفون (١٨٦٣)

وفي التاريخ : تاريخ سلاطين بني عثمان لايبراهيم بك النجار (١٨٥٨) وتاريخ الاعيان في جبل لبنان لطنوس الشدياق (١٨٥٩) وكتاب الدر المنظوم للبطريك بولس م. م. (١٨٦٣) وتعريب تاريخ الهرطقات

للخوري يوسف الدبس (١٨٦٤) وتعريب مختصر التاريخ المقدس لميخائيل المسابي (١٨٦٧) وعرب
البطريك مكسيموس مظلوم كتاب تاريخ الصليبيين (١٨٦٥)

وفي الجغرافية : الاسفار : الخلاصة الصافية في اصول الجغرافية (١٨٥٨) والمرآة الوضية في الكرة الارضية
للدكتور فان ديك (١٨٥٣) ومختصر في علم الجغرافية للاب ابوجي اليسوعي (١٨٦٤) والرحلة السلمية
(١٨٦٣) ورحلة باريس لفرنسيس فتح الله مراش (١٨٦٧) ومصباح الساري وهداية القاري للدكتور ابراهيم
بك النجار في رحلته الى مصر والنسطنطينية وسفر الاخبار في سفر الاحبار للخوري يوسف الدبس (١٨٦٨)
وفي الرياضيات : الروضة الزهرية في الاصول الجبرية ترجمة الدكتور فان ديك (١٨٥٣) وكذلك عرب
الاصول الهندسية المتتمل على ستة كتب اقليدس (١٨٥٧) ثم كشف الحجاب في علم الحساب للعلم بطرس
البيستاني (١٨٤٨) ومصباح الحاسب بدليل الكاسب لرزوق البرباري (١٨٦٤) وحساب القمر وتوليده
مجموع للاب نعمة الله العراموني (١٨٦٧)

شقي : اصول المنطق للشيخ ناصيف البازجي (١٨٥٧) هدية الاحباب وهداية الطلاب للدكتور ابراهيم
النجار في العلوم الطبيعية (١٨٥٠) رفيقة التاجر وشقيقة الدفاتر لحبيب سعد (١٨٦٤) المرآة السنية في القواعد
العثمانية لمحمد فؤاد باشا تعريب القس لويس الصابونجي (١٨٦٧) مرشد المتعلم وترجمان المتكلم للعلم جرجس
نوفل (١٨٦٨)

وفي هذه الحقبة ايضاً باشر المرحوم ابراهيم صادر بفتح مكتبته العمومية فكانت باكورة المكاتب في بيروت

سنة ١٨٦٥

هذه اخص تأليف ذلك الطور المتوسط الذي ازدان ببعض مشاهير الرجال ممن مهدوا الطريق للنهضة
الاخيرة . وهاك جدول اسمائهم مع سنة وفاتهم مباشرة باوائل القرن التاسع عشر نذكر منهم اللبنانيين
او من سكن لبنان او تعاظم مع امرائها

سنة الوفاة

١٨٠٠ ميخائيل جروه اول بطاركة السريان في القرن الماضي منشي مدرسة الشرفة وجامع مكتبتها

١٨١١ السيد احمد البربر الشاعر البيروتي

١٨١٦ ميخائيل الصباغ مؤلف عدة مصنفات ومساعد المستشرقين الفرنسيين

..... اخوه عبود مؤلف تاريخ ظاهر العمر

١٨١٩ ابراهيم العوراء صاحب تاريخ سليمان باشا

١٨٣٠ (?) القس حنانيا منير الزوقي من الرهبنة الحناوية الكاثوليكية صاحب التأليف المتعددة من

تاريخ ومقامات وامثال ومنظومات شقي

١٨٢٧ الخوري سابا الكاتب له تأليف فلسفية في المنطق وفي النفس طبع بعضها

• المعلم الياس اده الذي كتب للامراء والحكام في لبنان ونظم الشعر وله ديوان مخطوط

- ١٨٢٨ المعلم تقولا الترك الديواني له ديوان شعر واسع ومقامات وتاريخ حوادث زمانه اتسع فيه عن اخبار الجزار وبعثة نابوليون الى عكا وكان شاعر الامير بشير الشهابي
- ١٨٢٩ اسعد الشدياق العشقوتي شقيق احمد فارس له ديوان شعر ومنفردات
- ١٨٣٤ الامير حيدر الشهابي الشمالي كان مولعا بجمع الكتب والتاريخ وله تاريخ المعنون بالغور الحسان في تاريخ جبل لبنان طبع بمصر يعض التصرف
- المعلم نعمة الخولي من بطرام في الكورة انشأ نحو السنة ١٨٣٠ مدرسة تخرج فيها ادباء عصره وكان طبيباً
- ١٨٣٦ الشيخ عبدالله اليازجي والد الشيخ ناصيف الشهير كان طبيباً شاعراً ومدرساً من كفرشما
- ١٨٣٩ الخوري ميخايل مقصود من زحلة واعظ ونسّاح توفي بمرسيلية
- ١٨٤٠ نصرالله الطرابلسي الشاعر له ديوان مخطوط
- ١٨٤٧ الخوري دانيال جميل من شويبا الفقيه الفرضي
- ١٨٤٨ المطران جبرائيل الناصري قاضي النصارى في لبنان
- ١٨٤٩ جرجس ايلا الشاعر
- ١٨٥١ بطرس كرامه شاعر الامير بشير والقائم باموره له مكاتبات ورسائل وديوان شعر طبع حديثاً
- ١٨٥٥ البطريرك مكسيموس مظلوم صاحب التأليف والمنقولات العديدة
- ١٨٥٦ الشيخ راجي اليازجي شقيق الشيخ ناصيف له ديوان شعر
- ١٨٥٩ المطران باسيلوس الكفوري مفتي مدرسة في القاهرة
- ١٨٦٤ الدكتور ابراهيم بك النجار المشار اليه والى تأليفه
- الامير محمد ارسلان له مؤلفات في الفلك وغيره
- الشيخ طنوس الشدياق السابق ذكر تاريخه
- ١٨٦٥ ناصيف المعلوم توفي في ازير واشتهر بالثقان اللغات الشرقية والغربية وله عدة تأليف
- ١٨٦٦ الدكتور سليمان جرجس الصليبي من بحواره درس في ادنبرج (انكلترة) وأسس المدارس مع شقيقه الياس
- ١٨٦٨ الشيخ مرعي الدحداح كتب في دواوين الامراء
- ١٨٦٩ الدكتور امين الدحداح من كتبة الدواوين اللبنانية والشعراء
- ولكثيرين من العلماء المذكورين تراجم مطبوعة في مجلة المشرق وفي كتاب الآداب العربية في القرن التاسع عشر
- ✽ الطور الأخير من القرن التاسع عشر واولائل القرن العشرين ١٨٧٠ الى ١٩١٤ ✽ هو الطور

الذي بلغت فيه الآداب والمعارف معظم رقيها في لبنان بحيث يمكن القول بلا مشاحة انه حقيقةً عصرها الذهبي . ذلك مع ما حرزته الجبين في ذلك الطور من الرقي المادي كانشاء طرق العربات والسكك الحديدية والارامواي وتشديد الابنية الفاخرة وتحسين سائر اسباب المعاش ونمو الزراعة والصناعة

وكان اول دليل على ذلك الترقى الادني العدد العديد من المدارس الكبرى التي اُنشئت آنذاك في سواحل الشام ولبنان وكان قسمها الاوفر لمرسلين

وفي السنة ١٨٧٠ اخذت الكلية الاميريكية توزع على تلامذتها الاجازات العلمية . وفي كانون الاول من السنة ١٨٧١ وضعت الحجر الاول لبناء معاهدها النخبة

وجاري الكاثوليك الاميركان في انشاء مدارس راقية بمثابة كتيبتهم خدمة لطوائفهم . وكان اول من اقدم على العمل الرهبان اليسوعيين الذين نقلوا مدرستهم في غزير الى بيروت سنة ١٨٧٤ ونالوا من كرم الكرسي الرسولي ان تنظم في سلك الكليات الجامعة مع الرخصة بنوع شهادة المنفعة لمستحقيها فعلياً فضلاً عن اللغات القديمة والحديثة فنون الآداب والفلسفة والطبيعات والرياضيات والهندسة وعلم المذمة والكلام .

وفي السنة ١٨٨٣ اضافوا اليها بمساعدة الدولة الفرنسية تعليم الطب بفروعه وختموها اخيراً بفتح مكتب لدرس الحقوق ومكتب للفقه الهندسية وبها تمت دائرة العلوم التي تليها يد ر عادةً محور الكليات

وفي السنة ١٨٧٤ فتح الطيب الأثرانطران يوسف الدبس مدرسة الحكمة المارونية فأدت للوطن خدماً مشكورة

وفي السنة ١٨٨٠ انشأت السيدة املي سرسقي مدرسة وطنية في نثغر لبنات طافتها الارثذكسية دعته زهرة الاحسان

وفي السنة ١٨٧٥ فتح الاسرائيليون مدرستهم التي تولّى ادارتها زاكي كوهن فخدمت ملة اليهود نحو ٢٤ سنة ثم اُبطلت وقامت بدلاً منها مدرسة الاتحاد الاسرائيلي

واهتمت اذ ذاك الحكومة السنية بانشاء مكتبها الاعدادي سنة ١٣٠٩ هـ (١٨٨٥ م) ثم انشئت سنة ١٣١٣ هـ (١٨٩٧ م) المدرسة العثمانية بجهة رئيسها الشيخ احمد عباس الازهري . وكذلك انشأ بعد ذلك المسلمون المدرسة الوطنية والمدرسة العلمية

وفي تلك الاثناء حلت في بيروت جمعية اخوة المدارس المسيحية المعروفين بالفرار ففتحوا فيها مدرسة قلب يسوع . فاصبحت بيروت بعد ذلك من اغنى مدن المعمور بالمدارس كان يتوارد الى مناخها الوف من الشبان فأحييت ذكرها الطيب سابقاً في عهد الرومان اذ كان منبع العلوم الفقهية بل انست تلك الايام واصابت من المفاخر ما لم تصبه بيروت

وقد احب لبنان ان يجاري اذ ذاك بيروت في مدارسها العامرة فلم يكذب يوجد فيه بلدة او قرية ذات شأن الا وعمداً اهلها الى فتح مدرسة فيها ندبوا الى ادارتها معلمين ذوي مقدرة سواء كانوا وطنيين او اجانب فتعددت بذلك المدارس الثانوية الى حد غريب ودونك جدول اخصها : فتح اخوة المدارس المسيحية

مدارس ثانوية في حيفا وطرابلس وبيت شباب . والاخوة الماريس في صيدا . بعد اليسوعيين وجونية وعمشيت وجبيل والبترون وعشقوت . والكبوشيون في صليبا سنة ١٨٨٢ ثم جدد هذه المدرسة يوسف الخوري المشعلاني سنة ١٨٩٥ والخوري انطون الاسمر سنة ١٩٠٦

وما انشأه الموارنة مدرسة العريمة قرب عرامون بمساعدة الكرسي الرسولي (١٨٧٥) ومدرسة المزار في غزير للخورى لويس زوين (١٨٨٢) والمدرسة اللبنانية في قرنة شهوان المطران يوسف الزغي (١٨٨٣) ومدرسة مار بطرس جبيل لآل شحاده (١٨٨٣) . ومدرسة بسكنتا للخورى يوسف المراوى (١٨٩٦) ثم مدرسة مار بطرس للسنينور بطرس حبيقة (١٩١٠) وانشأ الرهبان الروم الكاثوليك المدارس في مدرسة دير الصابغ قرب الشوير (١٨٨١) والمدرسة الشرقية في زحلة (١٨٩٨) والرهبان الحلبيون مدرسة مار اشعيا قرب برمانا (١٨٨٤) . وانشأ نعيم بك صرايا المدرسة الوطنية في بعبدا (١٨٩٣) وقبلاط فاضل المعلوم في دوما (١٨٩٥)

وانشأ الروم الارثوذكس مدرسة سوق الغرب لالياس الصليبي سنة ١٨٧٠ . ومدرسة كفتين في الكورة (١٨٨١) وجدها سنة ١٨٩٣ مطران طرابلس السيد غريغور يوس الحداد ثم جدها ثانية خلفه المطران الكسندر طحان (١٩١٢) . ثم انشأ المطران جراسيموس يارد مدرسة زحلة (١٨٩١) . والخوري يوحنا مجايع مدرسة الشوير (١٨٩٦) . والبطريك ملاتيوس الدوماني مدرسة البند (١٩٠٠)
وفتح الانكليز مدرسة الشوير (١٨٧٥) والاميركان مدرسة سوق الغرب (١٨٨٢) ومدرسة زحلة (١٨٨٧)

هذا الى مدارس اخرى فتحت بعد الدستور كالجامعة لالياس شبل الخوري في عاليه ومدرسة انفة لجبران المكاري ومدرسة البستان لابراهيم منذر في المحيثة . ذلك فضلاً عن المدارس الابتدائية المتعددة السابق ذكرها مع اضافة المدارس التي قامت بانشائها شركة فلسطين المسكوبية التي بلغت المئة في فلسطين والشام ولبنان

اما مدارس الاناث الراقية فقد أنشئ معظمها في هذه الرحلة من الزمان في لبنان ومدن الساحلية . فعززت راهبات المحبة مدارسهن او انشأن مكاتب جديدة في انحاء بيروت وفي طرابلس وزوق . ميكائيل وبرمانا وتل زرين وعجلتون . وفتحت راهبات مار يوسف مدرستهن الداخلية في بيروت ومدارسهن في صور وصيدا وعمشيت واعبيه . وشيدت راهبات الناصرة مدرستهن الكبرى في بيروت سنة ١٨٧٣ وأسست راهبات الراعي الصالح مدرستهن في حمانا . وكذلك راهبات العائلة المقدسة تولين إنشاء اربع مدارس نسائية في بيروت وجونية وبكفيا وبعيدا . وجاءت بعد ذلك راهبات محبة بيزانسون فأنشأن مدارس للاناث في بسكنتا وبعبدات وبيروت والقريّة . وآخر من قدم منهن راهبات القديس شارل الالمانيات ففتحن في بيروت مدرستهن في رأس بيروت . وكذلك الروم الاورثوذكس فان بعض راهبات طائفهم فتحن لاوانس ملتهم مدرسة تهذيب الفتاة الشرقية

فإن أخصي عدد الطبعة من فتيبة وفتيات الذين يخرجون في مدارس لبنان والمدن الساحلية المتصلة به لأناف إلى سبعين ألفاً . وهذا العمري عدد وافر ينطق بلسان حله إلى نشأة العلوم في اطرافنا وقد ظهرت ثمره هذا الرقي بزيادة عدد المطابع والصحف والمصنفات الادبية والمشروعات العلمية التي تهاجر بها بيروت ومتصرفية لبنان بقيمة الانحاء . وقد ادخلنا بيروت والمدن الساحلية في وطننا لآداب لبنان لأن أكثر الذين يتولون في مدن سواحل الشام التدريس والكتابة والطباعة بعد الاجانب اللبنانيون استوطنوا المدن انجربة

اما المطابع التي أنشئت في هذه المدة الاخيرة فالمطبعة اللبنانية لحنا الفرزوزي (١٨٦٩ — ١٨٧٠) والمطبعة السليمية لسليم تقولا المدور (١٨٧٠) والمطبعة العينية (١٨٦٠) لجرحي الفرزوزي ثم ليوسف صادر ثم مطبعة جمعية الفنون الاسلامية (١٨٧٤) ثم مطبعة بيروت لمحمد رشيد الدنا (١٨٨٥) ثم مطبعة الولاية الرسمية (١٨٩٥) ثم مطبعة الآداب للاخوين النشيقين خليل وامين اخورين (١٨٨٨) ثم مطبعة الفوائد خليل البدي (١٨٩١) ثم المطبعة الانسية لمحمد سيم الانسي (١٨٥٥) وبعض مطابع اخرى ظهرت في القرن العشرين كمطبعة النفاس والمطبعة الاهلية والمطبعة العصرية ومطبعة الراوي ومطبعة الثبات ومطبعة التوفيق وهي مطبعة صبرا ومطبعة جان درك ومطبعة النهضة ومطبعة جسر نهر بيروت والمطبعة الكلية التي ظهرت في المدة الاخيرة

اما في لبنان فأنشئت فيه سنة ١٨٩١ المطبعة العثمانية لصاحبها ابراهيم بك الاسود اللبناني صاحب جريدة لبنان . سنة ١٨٩٤ المطبعة اللبنانية خليل افندي باخوس منشئ جريدة الروضة وكتاتهما في بعدها . سنة ١٨٩٥ مطبعة الارز في جونية للشينين فيليب وفريد الخازن صاحبي جريدة الارز . سنة ١٨٩٨ مطبعة الصفاء في عاليه واعبيه لصاحبها علي بك ناصر الدين صاحب مجلة الصفاء . سنة ١٩٠٠ المطبعة الشرقية في حدث بيروت لعبود ابي راشد وانطون كنعان وفيها طبعت جريدة النصير . سنة ١٩٠٨ مطبعة الحضارة في طرابلس ومطبعة الشاغور في حماتا . سنة ١٩٠٧ المطبعة الشرقية في زحلة للخوري بلس الكفوري رئيس المدرسة الشرقية وصاحب امتياز جريدة المذهب . وتجددت سنة ١٩٠٩ مطبعة الحكومة اللبنانية وأنشئت فيها مطبعة الجامعة في البترون للخوري اسطفان ضوء والمطبعة السليمية في جبيل لسليم بك وهبه . سنة ١٩١٠ مطبعة مار بولس في حريصا لمرسلين البولسيين . سنة ١٩١١ المطبعة الانطونية في دير مار انطونيوس بعدها

فكل هذه المطابع مع عظم تباينها واختلاف عدد ادواتها وكال اعتبارها كانت متهيأة لنشر التأليف وخدمة الآداب . وكل منها تاريخ ومنشورات تتبعتها مجلة المشرق وسردت اسماءها مدة ثلاث سنوات (١٩٠٠ — ١٩٠٢) . وكان معول أكثر هذه المطابع على الجرائد والمجلات التي تعددت في تلك المدة ودونك جدودها : ظهرت في غرة ١٨٧٠ مجلة انجم الفاتيكاني للآباء اليسوعيين التي خلفتها جريدة البشير في الاول من السنة . وفيها ظهرت ايضا المجلات التالية الزهرة ليوسف الشلفون والجنات لبطرس البستاني

والمهناز خليل عطية . والنحلة للقس لويس الصابونجي والجنة لسليم البستاني
وفي سنة ١٨٧١ كانت صدور النشرة الاسبوعية لمنشئها هنري جيب الاميركي مع كوكب الصبح
المنير تحت ادارته . ثم جريدة الجنينة لسليم البستاني وانجاح للقس لويس الصابونجي ويوسف الشلقون ثم
صارت في عهدة رزق الله خضراء بمشاركة المطران يوسف الدبس . وفي السنة ١٨٧٢ نشر الشيخ نوفل
الخازن في درعون جريدة الجعبة طبعها على الجلاتين (الهلام)

ثم انشأ يوسف الشلقون جريدة التقدم سنة ١٨٧٤ والسيد عبد القادر القباني ثمرات الفنون (١٨٧٥)
ويعقوب صرؤف وفارس نمر مجلة المقتطف (١٨٧٦) . و خليل سركيس لسان الحال (١٨٧٧) . والدكتور
جورج پوست مجلة الطبيب (١٨٧٨) . و خليل سركيس المشكاة (١٨٧٨) . ونقولا النقاش المصباح
(١٨٨٠) . وجمعية التعليم المسيحي الارثوذكسية جريدة الهدية (١٨٨٣) . وسليم شحاده وسليم طراد ديوان
الفكاهة (١٨٨٤) . ومحمد رشيد الدنا جريدة بيروت (١٨٨٦) . وعلي ناصر الدين مجلة الصفا (١٨٨٦)
وبعد انقطاعها مدة انتقلت الى بعثا ثم الى اعبيه . و خليل البدوي مع الآباء اليسوعيين الكنيسة الكاثوليكية
(١٨٨٨) وفيها نشرت الحكومة بيروت الرسمية . ونشر خليل زينية الراوي (١٨٨٨) . وامين الخوري دليل
بيروت (١٨٨٨) . و يوسف الشلقون الشركة الشهرية (١٨٨٨) . و خليل البدوي مجلة الفوائد (١٨٨٩)
ثم نشرت في العشر الاخير من القرن التاسع عشر في لبنان وسواحلها الصحف التالية : لبنان في بعثا
لابراهيم بك الاسود (١٨٩١) . ثم الاحوال خليل البدي (١٨٩١) . ثم طرابلس لمحمد كامل البحيري في
طرابلس (١٨٩٣) . ثم الروضة خليل طنوس باخوس في بعثا (١٨٩٤) . ثم الارز للشيخ فيليب الخازن
في جونبة (١٨٩٥) . ثم المنار في بيروت للمطران ارسانيوس اسقف اللاذقية (١٨٩٨) . وفيها ظهرت مجلة
المشرق للآباء اليسوعيين . ثم المحبة لفضل الله ابي حلقه (١٨٩٩) . ثم روضة المعارف لمحمد سليم الانسي
(١٨٩٩)

وهذه اخص المجلات والجرائد التي ظهرت في بيروت ولبنان وسواحلها منذ بدء القرن العشرين :

(١٩٠٠) مجلة الرئيس للشيخ لويس الخازن في جونبة

(١٩٠١) جريدة المذهب طبعها على الهلام (الجلاتين) عيسى اسكندر المعلوف في زحلة

(١٩٠٢) الجرائد : الاقبال لعبد الباسط الانسي والنصير لعبود ابي راشد في الحدث وحدي لبنان

اسمعان بك عارج في جونبة

(١٩٠٤) صحيفة ثمرة النجاح لمدرسة قلب يسوع ومجلة النور لداود مجاعص في الشوير

(١٩٠٦) مجلتا الجسمانية للاب يوسف علوان العازري في بيروت ثم المدارس في برمانا

(١٩٠٧) جريدة المذهب على الحروف للخوري بولس الكفوري في زحلة

(١٩٠٨) المجلات : زهرة الشبيبة لطانيوس سعد في الشويفات والمنتقد لمحمد باقر وروضة

المعارف لمحمد علي القباني

الجرائد : البرق لبشاره عبدالله الخوري والاتحاد العثماني لاحمد حسن طباره والوطن اشبلي ملاط ومذاكرات الاحرار لداود مجاعص والثبات لاسكندر الخوري والمارونية الفتاة والرسائل الغامبة ليوسف خطار ذم كتبها في بيروت والارغائب حكمت شريف في طرابلس

(١٩٠٩) : المجلات : النبراس للشيخ مصطفى الغلاييني والحسناء لجرجي نقولا باز والكوثر لبشير رمضان . كهم في بيروت . والعماني للخوري اسطفان ضء في البترون والمباحث لجرجي وصموئيل بني في طرابلس وجامعة النعمون فيها لاحمد كحل حداد والعرفان في صيدا لاحمد عرف الزين

الجرائد : ظهرت في بيروت الحقيقية لحسن الناطور ولسان الاتحاد لفيلكس فارس والمفيد لعبد الغني العربي وابايل حسن محي الدين حبال والاباء لفائق غرغور والحرية لداود مجاعص وعبواظ والعصا دون اسم صاحبهما والخرج لمزري اخرج . وفي لبنان : لبنان الرسمية في بعبدا والحكمة لسليم وهبه في جبيل وكانت تطبع في مطبعة الزوضة والحق للخوري طويبا عطا الله في بيت شباب واللاذقية لمحمد سعيد في اللاذقية (١٩١٠) مجلات بيروت : المطائيف الاهلية لمحمد جمال والكلية لهورد بلس والنفائس لانيس الخوري والتليذ للمدرسة العثمانية والنجاة السورية لفيليب يوسف تيان والاقتصاد لانيبال ايلالا والنديم لشاكر عون والانيس لسليم صادر - وفي خارج بيروت : المنتخب لادوار مرقس في اللاذقية والحقوق في بعبدا لسليم بك معوشي ومعلم بك خلف والمسرة للمرابين البوسنيين في حريصا

الجرائد في بيروت : النصير البيروتي لعبود ابي راشد والمناظر لنعوم المبكي والرشد لصالح الباني والراوي لطانيوس عبده والرأي العام لعه اندور والبلاغ لمحمد باقر وصدي الجامعة العثمانية لعبد الكريم ابي نصر والغازس لامين الغريب والطبيب العامل للدكتور ثيوفيل دبانة - وجرائد لبنان : الشاغور للدكتور الياس ع في حماها والنهضة للشيخ صالح رضا في كفر حنا ومشهد الاحوال لاسعد ضوء في البترون والبردوني لاسكندر رياشي في زحلة والاتفاق لسعيد مبارك رزق في جزين وبشراي للاب وانيس الكرمل على الجلائين في بشراي والادب لفائز سلامه غسطين في قيتوله والجمعية للشيخ نوفل الخازن في درعون على الهلام والوجدان لمحمد سامي صادق في طرابلس والاجيال فيها للتوفيق اليازجي

(١٩١١) : المجلات في لبنان : الاصلاح لعلي بك ناصر المدين وكوكب البرية للقس يوسف الشدايق

الانطونياني في بعبدا والآثار لعيسى اسكندر المعوف في زحلة واقمر في دير القمر ولوليم دباب نعمة

الجرائد : في بيروت الوطنية لمحمد الثقلي . ثم في طرابلس انعامي لاحمد السلطاني والمدلل لمحمد منير الملك والسعدان لمحمد صلاح الدين مراد والحوادث للطف الله خلاط والبرهان لعبد القادر المغربي وفي الحدث البيرق لسعيد فاضل عقل

(١٩١٢) : المجلات : البصائر لجميل العظم في بيروت ثم البيان لمصطفى وهيب البارودي وجميل

عبد القدر عدده في طرابلس

والجرائد : الاخاء العثماني لمحمد شاكر الطيبي والحاسن للخوري لويس دربان والفرائد لمحمد بك

السامي نكد في اعيه والشعب لرشيد بك نخله في عين زحلتا وانتية لاميل حبشي في بيت شباب ودير القمر لمسعود سماحة ونعوم البستاني سيفه دير النمر والخواطر الرحلية لابراهيم بك ابي خاطر في زحلة (١٩١٣) المجلات : مجلة الرسالة للنقس لويس دريان والخليل لرزق الله سر كيس و خليل الخوري كسيب ومجلة السلوى لصاحب لسان الحال والمورد السامي لجرجس الخوري المقدسي . كلها في بيروت والجرائد : اهدن لبطرس يمى في زغرنا والجامعة لطلبة المدرسة الجامعة والوطنية لالياس شبلي الخوري في عاليه والنهضة لجبران المكاري في انفة

(١٩١٤) جريدة النادي لحناء ابي راشد في جسر نهر بيروت . ومجلتا صدى الوطنية لنعيم بك صوابا في بعبدا وفناة لبنان لسمية ابي راشد على جسر نهر بيروت

فترى من هذا التعداد كم اتسعت دائرة الصحافة في سواحل الشام ولبنان وراعتنا الصحافة العربية في بقية البلدان لأدعشتنا همّة اللبنانيين ونشاطهم في المهاجر كمصر واميركا الشمالية والجنوبية وأستراليا والمغرب وتونس . فان اربعة اخماس ما ينشر فيها من المجلات والجرائد يتولى تحريره اللبنانيون . فمنها ما جارى الصحف الاجنبية في انتقاء مواده وحسن انشائه . لكن كثيرا منها لا ينف عند حد فيتهور بعضها في الإلحاف بمطالبه ويطلق غيره العنان لاهوائه وشتمه الدين . وربما استغل الخلاف بين بعضها حتى نتصل الى جرح المواطنين واهانة الاشخاص . فضلا عما تحتاجه من تحيين المباحث واختيار المواضيع فتصبح الصحافة آفة بدلا من ان تكون عضدا للآداب وموردا للدين والعلم

هذا ولا بد من ان ننوه بذكر التأليف المهمة التي نشرت في لبنان وسواحله بهمة اللبنانيين في هذا الطور الاخير نير الصحف والجرائد فان بها ينوط خصوصا رقي الآداب والمعارف . وان ضربنا الصنف عن كتب صغيرة مدرسية ومنشورات هزلية وروايات عامية ليس تحتها كبير امر لا نكاد نجد غير مطابع قايلة عنيت بنشر مثل هذه التأليف واخصها مطبعة الآباء اليسوعيين الكاثوليكية التي وقف اصحابها انفسهم لنشر قسم كبير من الآثار القديمة فاثى عليهم المستشرقون اطيب الثناء ثم المطبعة الاميركية والمطبعة الادبية للمرحوم خليل سر كيس والمطبعة العمومية المارونية والمطبعة الاهلية والمطبعة العميلة والمطبعة العثمانية في بعبدا

وهذه بعض المطبوعات التي تستحق الذكر :

طبع من كتب الاديان الكتاب المقدس في ثلاثة اجزاء طبعا . متقنا بتعريب فصيح فنال الجائزة الحسنة في معرض باريس . وطبع ايضا بالرسم الشمسي والطبع البحري في مجلد واحد . ثم شقة الجليل في تفسير الاناجيل للخورسي يوسف الدبس وتيسير الوسائل في تفسير الرسائل للنوري يوسف العلم والعنوان المحيى في رؤيا الحبيب للنقس يوسف الباني . وطبع ايضا معجم الكتاب المقدس للدكتور جورج بوست وفهرس الكتاب المقدس وكتاب اتفاق البشيرين ودليل المسترشدين للدكتور سمعان يون والقواعد السنوية في تفسير الاسفار الالهية لجيمس انس ومنازة الانداس للبطريرك اسطفان الدويهي . ومقالات دينية قديمة

لبعض مشاهير النصارى من القرن التاسع الى الثالث عشر . وفانون الاسفار المقدسة والانجيل الشريف للاب انطون رباط اليسوعي والبرهان الصريح في اثبات لاهوت المسيح للاب لويس شيخو اليسوعي وكتاب علم الوعظ للدكتور هنري جيب وفصل الخطاب للمطران جرمانس فرحات . ومواعظ المطران يوسف الدبس وعقود الجمان في شرح قانون الايمان للمطران ثاوفينس قندلفت والقلادة الدرية في شرح الوصايا الالهية له وسبيل الصلاح والكلام الحي وحسن الختام للمطران جرمانوس معقد وكتاب دليل الفردوس للخورى افرام ابيض ومواعظ الخوريين فرنسيس واسطفان الشماليين وتعريب الخلاصة اللاهوتية لمارتوما في خمسة اقسام عرّبها المطران بولس عواد . وعرب الخوري حنا حبيب اللاهوت الادبي للاب يوحنا غوري اليسوعي ونشر غيره مختصر المقالات اللاهوتية للاب بيروني اليسوعي

وطبع في الفلسفة : مقالات فلسفية قديمة لبعض مشاهير العرب (لابن سينا والغزالي والفارابي وابن العبري) وكتاب الفوز الاصغر لابن مسكويه وكتاب تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين للراغب الاصفهاني وميزان الحق للاب مارين دي بواليف اليسوعي تعريب الخوري فيلبس ملوك . وكتاب الفلسفة جزآن للاب جرجس فرج صغير واعل الانسان والكائنات له وكشف الستار عن حرية الاختيار له ومناجاة النفس له والقواعد المنطقية للاب تونجورجي اليسوعي تعريبه والرسوم الفلسفية للاب دموفسكي اليسوعي تعريب الخوري يوسف الدبس . والفلسفة النظرية للكردينال مرسيه تعريب المطران نعمة الله ابي كرم (اربعة اجزاء) ومنهج المعرفة في علم الفلسفة لجاك بليس تعريب الخوري يوحنا ابي مارون والحاجي الشهبه في الحقائق الفلسفية للقس اغناطيوس لبوس البتديني وعجالة البيان في الاشارة الى ممالك الطبيعة والانسان (خمسة اجزاء) للخورى خيرالله اسطفان والدروس الاولى في الفلسفة النظرية للدكتور دانيال بلس وابطال مذهب الدروينيين لجمال الدين الافغاني تعريب محمد عبده والخلاصة الدرية في احقائق الفلسفة لجورج عون ابي خرما وشهادة الطبيعة في وجود الله والشريعة لفتح الله مرّاش

وطبع من كتب الصرف والنحو : القواعد الجلية في علم العربية (جزءان) للاب جبرائيل اذه السوهمي والنية ابن مالك ولامية الافعال له مع ترجمتها الى الافرنسية للمسيو كوكويه وقطر الندى وبل الصدى لابن هشام مترجم الى الافرنسية منه ايضاً وشرح النية ابن مالك لابن الناظم ومختصر نار القرى للشيخ ابراهيم اليازجي ومدخل الطلاب اسلم نقلا والدروس العربية للشيخ مصطفى الغلاييني وكتاب الصرف الشامل ليوسف كامل وكتاب كفاية الطالب وبنية الراغب في علم النحو للقس يوسف الجعيتاوي ومرافي الطالب الى بحث المطالب له . والاعراب في قواعد لغة الاعراب (اربعة اجزاء) لرشيد عطيه ومبادئ العربية للمعلم رشيد الشرتوني . وشرح بحث المطالب للمعلم سعيد الشرتوني

وطبع من كتب اللغة القديمة : نواذر ابي زيد والبلغة في شذور اللغة والاضداد للاصمعي والسجستاني وابن السكيت والصفاني وفقه اللغة للثعالب والالفاظ الكناية للهمداني وكثر الحفاظ في تهذيب الالفاظ لابن السكيت مع شرح الشواهد للتبريزي وكفاية المتحفظ لابن الاجداني

ومن الكتب الحديثة : معجم اقرب الموارد للمعلم سعيد الشرتوني ثلاثة اجزاء والمنجد للاب لويس معلوف اليسوعي والفلسفة اللغوية لجرجي زيدان والخواطر في اللغة لجبر ضومط والخواطر العرب في النحو والاعراب له والفروق للاب هنري لامنس اليسوعي ونجمة الرائد وشرعة الوارد للشيخ ابراهيم اليازجي وسمرة الليالي لاحمد فارس الشدياق ورسالة المفصلة مع رسالتي الجيد والفعالان لظاهر خير الله الشويري

وطبع في العلوم الادبية : دليل الهائم في صناعة النثر والناظر لساكر البتلوني وكتاب معالم الكتابة ومغانم الاصابة لعبد الرحيم القرشي . وكتاب علم الادب في علم الانشاء والعروض والخطابة (جزآن) للاب لويس شيخو اليسوعي مع جزئين آخرين في مقالات علم الادب وكتاب الغصن الرطيب في فن الخطيب للمعلم سعيد الشرتوني وكتاب الخواطر الحسان في المعاني والبيان لجبر ضومط والعقد البديع في فن البديع للخورى بولس عواد وكشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام لابن حجة الحموي

ونشر من كتب الآداب القديمة ما اخسه : مقامات الحريري ومقامات بديع الزمان مع شروح الشيخ محمد عبده وكتاب نسيم الصبا لابن حبيب والدرّة البتية من حكم ابن المقفع واقدم نسخة مخطوطة مؤرخة من كتاب كيلة ودمنة واطواق الذهب في المواعظ والخطب لجار الله الزمخشري والكلم النوابع لمحمود الزمخشري وكتاب سلوان المطاع في عدوان الاتباع . ومن كتب الآداب الحديثة كتاب مجاني الادب مع شرحه للاب لويس شيخو اليسوعي (عشرة اجزاء) وكتاب نخب الملح خمسة اقسام ورنات المثالث والمثاني في روايات الاغاني للاب انطون صالحاني اليسوعي والدرر في منتخبات ماثر اديب اسحاق ومجالي الفرر لكتاب القرن التاسع عشر ثلاثة اجزاء وقطرة الطوامير للكونت رشيد الدحداح واللفيف في كل معنى لطريف لاحمد فارس الشدياق ومنتخبات الجوائب في سبعة اجزاء له . وجواهر الآداب من خزائن العرب (خمسة اجزاء) لسليم صادر ونشر في باب الرسائل : رسائل بديع الزمان مع شرحها للشيخ ابراهيم الاحدب ورسائل ابي اسحاق ابراهيم الصابي مع تعليق حواشيها للامير شكيب ارسلان ورسائل ابي العلاء المعري مع شرحها لشاهين عطية ثم الانشاء العصري لمحمد عمر نجار وابدع الاساليب في انشاء الرسائل والمكاتيب لعبد الباسط الانسي والشهاب الثاقب في صناعة الكاتب للمعلم سعيد الشرتوني ونهج المراسلة لرشيد الشرتوني والرسائل العصرية للخورى بطرس البستاني

ومما نشر من كتب التاريخ القديم : تاريخ الوزراء لابي هلال الصابي وذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي وخلاصة الذهب المسبوك في مختصر سير الملوك لعبد الرحمن الاربلي وتاريخ بيروت لصالح بن يحيى وطبقات الام اصاعد الاندلسي وتاريخ محبوب المنجي وتاريخ ابن البطريق وذيله ليحيى بن سعيد الانطاكي وتاريخ مختصر الدول لابن العبري وتاريخ ابن الراهب مع ترجمته الى اللاتينية ومقدمة ابن خلدون وكتاب الولاة وكتاب القضاة لابي عمر محمد الكندي . ومن التواريخ المستحدثة تاريخ لبنان للاب بطرس مرتينوس اليسوعي وتاريخ حوادث الشام ولبنان لميخائيل الدمشقي وتاريخ الاصلاح للاب يوسف فان هام اليسوعي وتاريخ الموارد للبطريرك اسطفان الدويهي وثلاثة تواريخ لطائفة السريان للطران ديونيسيوس افرايم نقاشة

والفيكت فيليب دي حراززي ولامسر السبق ارملة وتاريخ كندو وشور لمطران ادب شير الكداني (جران) وتاريخ سور يا لمطران يوسف الدبس : نية اجزاء مع مختصر في هزاتين : تاريخ سوريا جرجي بني وتاريخ القدس الشريف خليل مركاتس وتاريخ الرومانيين ثم تاريخ الدولة اللبنانية لتجيب براهيم طراد وقطف الزهور في تاريخ لدهور ليوحنا ابكار يوس والنهج القوي في التاريخ القديم لشرقي بورتو : كتاب التاريخ القديم جميل نخله مدور وتاريخ فرنسا الحديث لاسيا بدماني وتاريخ روسيا لخله قفاط وتاريخ جودت لعبد القادر الدنا وتاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر للاب لوس شينو وتاريخ حرب فرنسا والمنايا لجرجي بني : وتاريخ صيداء لاحمد : رف الزين وتاريخ العلم والتكويري لمشارد كندان (جران) وتاريخ الحرب البلقانية لاسام العقاد وكتاب الواسفي في الدولة العثمانية وملكيات الامين شميلي : ودواني التطوف في تاريخ معلوف : ابيسي اسكندر الزين واخبار زينب الزين : امكا تدمر للاب سبتيات رزوق اليسوعي وحياة بطل الامين واتمة ان الماددي لاموريسمار : شيخ سليم دجراح

وشعر من الدواوين القديمة : ديوان استوان وديوان سلامة بن جندل وديوان الخلاء وديوان الخرنق اخت خرفة وقسم من ديوان المتكلم ورياض الادب في شوار العرب وشعراء النصرانية وحاسة البحري كلها مع تعليقات وشروح للاب لوس شير اليوتي وديوان الاخطار عن تلك النسخ مطبوع مع شرح وتعليقات وملحقات للاب الطوف صاخي اليوتي : دواوين ابني العثمانية وابني ثمة والبحري وابني ساني والارجاني والايوردي ومييار بن المرزبان وابني النبيه : ابني ثمة نظم الايام : لسيان بدماني ونظم امثال الميداني للشيخ ابراهيم الاحدب : ومن الدواوين الحديثة ديوان حنا بك ابني صعب واتسر الشعر لرزق الله حسون وديوان مرآة الخلاء لفرانسيس مراثش وديوان تذكرو الصبا لتجيب حداد وديوان الاثر للشيخ رشيد المصوبع وديوان البيا ظاهر ابني ماضي ومنظومات سليم ابدي والبيان نصراح لامن ظاهر خير الله وديوان اسعد طراد وديوان سليم بك ثالا وديوان اسعد رسته والبا كورة للامير شكيب ارسلان وديوان جميل بك المعلوف وديوان تذكرو المهاجر لقيصر بك المعلوف

ومما نشر في الطب : الخازي في علم التداوي لشمس الدين الشيرازي ودعوة لاطر لامين بطالان والخصبة للرازي والخلاصة الطبية لدهور دي روست : ومبادئ التشريح لدهور جورج بوست وصناعة الجراح له واصول التشخيص الطبيعى لدهور قن ديك وكتاب التوضيح في اصول التشريح لدهور ليوحنا ورتبات واصول الفسيولوجيا له وطيب خيوان جرجس طنوس عون ومعني الطبيب عن الطبيب لداود ابني شعر وامين ابني خاطر واعية لدهور ابن البليل ومنحة العازب ومنحة معين لدهور شاكر الخوري والمنازة الطبية في المداواة الاهلية ليلاد جرجس صفيرو ومنحة الاطبال لدهور اسكندر جريدني : وغير ذلك من الكتب العربية

وطبع في الجغرافية والاسفرة : الرحلة البورية الى اميركة المتوسطية والجغرافية للاب هري لامنس ورحلة اول شرقي الخوري اليوس همون الى اميركة سنة ١٦٢٨ والحياة النبية في الكرة الارضية : وجغرافية

الدكتور فان ديك . والخلاصة الصافية في الجغرافية لرزوق البرباري والابحاث الجلية في علم الجغرافية والرحلة الانورية الى الاصقاع الحجازية لمحمد كرد علي والبثمة العلمية الى دار الخلافة الاسلامية . والكوكب السيار للقس اغوسطين البستاني

وفي الرياضيات والحساب : كتاب اللوغارذمات اي الانساب للدكتور فان ديك والمنظر في الحساب لنعمه شديد التبشراي وهدية الاحباب في علم الحساب لميخائيل اناف وحياة الطلاب في علم الحساب للاب اغوستينوس تردي اليسوعي ومنهج الصواب في علم الحساب لايلاس دنوس الحبيب والار في سيرة الحساب لايلاس جرجس بهنا ولحة الناظر في مسك الدفاتر لظاهر خير الله الشويري

ونشر في العلوم الطبيعية : النقش في الحجر للدكتور فان ديك (ثمانية اجزاء) وكتاب العرس البديعة في علم الطبيعة لاسعد الشديدي والدروس الاولية في الفلسفة الطبيعية لآن جكن والكواشف الجلية عن الحقائق الكيوية للدكتور ادون لويس والتحليل الكيوي له وكيما الماء والهواء له : اصول الكيما للدكتور فان ديك وكتاب الروضة البديعة في تاريخ الطبيعة تعريب جرجي باز وفن الفوطوغرافيا لحسن رمزي وطبع في الفقه والقوانين الشرعية : الدستور لنوفل نعمة الله نوفل وقسطاس الاحكام للشويري نعمة الله ابي كرم واهم المعاملات في الصكوك والاستدعاءات لاسعد تالوف البستاني وشرح البقرة لسليم باز وشرح قانون المحاكم الجزائية له وقانون الابنية رقرار الاستملاك لامين عبد النور وشرح قانون الجزاء لنقولا النقاش ومغني المتداعين عن المحامين لجان النقاش وشرح القانون التجاري العثماني ترجمة الشيخ اسكندر دحداح

وطبع في مواد شتى او علوم جامعة : كتاب دائرة المعارف لبطرس البستاني (احد عشر جزءا ولم يكمل) وكتاب حقوق المثل للامير امين شبيد ارسلان وزبدة الصحائف في اصول المعارف لنوفل افندي نوفل وسوسة سليمان في اصول الاديان له والدر المنكون في الصنائع والفنون لجرجس دنوس عون وكتاب فن الزراعة لبشاره نحول والآيات البيئات في غرائب الارض والسموات لابراهيم الحوراني وقلائد النحر في غرائب البر والبحر لسليم كساب ورجال التلغراف ترجمة ابراهيم الحوراني . وكتاب آفات المدنية الحاضرة لجرجي نقولا باز . والرسالة الشهابية في الموسيقى للدكتور ميخائيل مشاقه مع ملحوظات عليها وترجمتها الافرنية للاب لويس رنزال اليسوعي

هذا الى عدة تأليف كغراما طبعات ومعاجم ومنتجبات لتعليم اللغات الاجنبية لاسيما الفرنسية والانكليزية والاطليانية بطول تعدادها . وناهيك بما سبق ذكره ل ترى الى اي غاية بلغت النهضة العلمية والادبية في الحقبة الاخيرة وان لم نزل في حاجة ماسة الى نشر مصنفات عديدة علمية وتاريخية وأثرية تؤملها من الناشئة الجديدة التي ندعوها الى اقتفاء آثار السلف الذين نهجوا لها سبيل الآداب ونصبوا امامها اعلام النحر والمجد

وقد ساعد على هذه النهضة الادبية الاخيرة ما أنشئ وقتئذ من الجمعيات العلمية في بعض الطوائف والمدارس فانها مع قصر عمرها وضيق نطاقها أدت للآداب والمعارف خدما حسنة كالدائرة العلمية المارونية

ودائرة مار جرجس للآباء اليسوعيين وجمعية شمس البر والمحافل الادبية في كلية القديس يوسف والكلية الاميركانية وبعض المدارس الراقية كجمعية طلب المعارف وجمعية النهضة العلمية في رحلة الى غير ذلك من الجمعيات التي افادت نجاح الآداب العربية وعززت معرفة اللغة ونفخت في قلوب الناشئة الرغبة في خدمة العلوم ونشر المعارف

ويضاف الى هذه الوسائل المشددة لأزر الادباء والمعينة على نهضة العلوم انشاء المكاتب الحافلة بالمطبوعات الوطنية والاجنبية والمخطوطات المهمة في كل باب من ابواب الفنون والمعارف البشرية. وقد كان سبق أوو الفضل وانشأوا قبلاً في لبنان بعض المكاتب لاسيما ارباب الدين والرهبان كمكتبة مار يوحنا الصانع في السور للرهبان الخناوين ومكتبة دير المخلص للرهبان الباسيليين المخلصين ومكتبة دير الشير للرهبان الروم الكاثوليك الخلبين ومكتبة الملمند للروم الارثوذكس ومكتبة دير السيدة في الشرفة للسريان الكاثوليك ومكتبة بكركي وعين تراز للبطريركتين المارونية والروم الكاثوليك ومكتبة عينطورا للآباء النعازيين ومكتبة دير يزارم للارمن الكاثوليك ومكتب اديرة قزحيا والويزة (المنقولة اليوم الى فيطرون) وطاميش وعين ورقة . غير ان تلك المكاتب البالغة بضع مئات او بضعة الوف من التأليف المطبوعة والمخطوطة لم تعد تفي بالمقصود خلوتها من معظم المصنفات الجديدة لاسيما المؤلفات الشرقية التي لا غنى عنها لمن يريد الوقوف على كنوز العلوم القديمة والمستحدثة . وبناء عليه كانت الحكومة انية فكرت في فتح مكتبة جامعة في بيروت يستقي من مناهلها العذبة علماء الوطن لكن هذه النية الصالحة بقيت في طي القوة ولم تخرج الى نشر العمل

واذ رأى بعض الخواص من محبي الآداب حاجتهم الى مثل هذه المكاتب استحضروا مارأوه مفيداً لغايتهم وبذلوا في ذلك المبالغ الطائلة كما فعل اصحاب الكلية الاميركانية ومكتبتهم حاوية على نحو ٢٠,٠٠٠ كتاب بينها مخطوطات عربية قديمة . وسعى غيرهم في جمع مثل هذه المخطوطات اما لنشرها واما لبيعها فخص منهم بالذكر الشيخ ابراهيم الاحدب وشيوخ العقل الدروز واعيانهم وجرجس بك صفا والمرحوم مراد بك البارودي وعيسى افندي اسكندر الملعوف

وقد امتازت عن كل المكاتب السابقة مكتبة الآباء اليسوعيين في بيروت فانها وحدها جامعة لكل ما يحتاج اليه الكتبة في كل باب من ابواب العلوم وهي تقسم الى اربعة اقسام : (١) المكتبة الشرقية الحاوية ٣٠,٠٠٠ من سائر العلوم واللغات الشرقية يضاف اليها ٣,٠٠٠ من المخطوطات العربية والسريانية والكردانية والتركية والفارسية (٢) المكتبة الغربية وعدد مجلداتها ٢٠,٠٠٠ - ايضاً (٣) وثلاثها المكتبة الطبية (٤) مكاتب المعلمين ومدرسة الفقه وطلبة المدارس ٢٠,٠٠٠ فيكون مجموع هذه الخزائن مئة الف وثلاثة عشر الف كتاب في مجملتها ١٥٠ مجلة علمية او ادبية او اجتماعية في سائر اللغات

وهنا كنا نود قبل الختام ان نسرد اسماء كل الذين خدموا الآداب والمعارف من اللبنانيين بعد الثمانئة والسبعين في جيلهم او خارجاً عنه في انحاء سورية ومصر واميركا لولا ان تعدادهم يطول بنا مع ما

سبق من ذكر مطبوعات الكثيرين منهم . ونحيل الذين يطلبون معرفة اولئك الافاضل الى الكتاب المعنون بالآداب العربية في القرن التاسع عشر في جزئين للاب لويس شيخو اليسوعي حيث وردت اسماؤهم مع خلاصة اخبارهم . أما ادباء القرن العشرين فان الجميع يلهجون باسمائهم الكريمة وذكرهم الطيب سواء كانوا من الاحياء المرزوقين ام من الموتي المرحومين فتغني شهرتهم عن تدوين تاريخهم

وغاية ما نتمنى عند وداع قرائنا ان الآداب والمعارف تعود الى ازدهارها بعد انكشاف السحابة المظلمة التي برقت وجه سمائنا بانتشاب الحرب العمومية فحجبت عنا المدة انوار العلوم من جراء كفاح العالم حتى اذا سكنت افواه المدافع نطقت السنة الآداب . ارشدنا الله الى ما فيه الخير بمنه وكرمه



ادارة المعارف

في

جبل لبنان

في الأمور السابق

حيث ان الحكومة لم تأخذ بعين الاعتبار في الدور السابق الوعائف العائدة الى التربية والتعليم فلم تر اقتضاء لتشكيل ادارة معارف رسمية في لبنان ولهذا فان قضية نشر المعارف التي هي من اهم حقوق الدولة صارت بيد جمعيات اجنبية تريد بعض الاجازات والافراد من الاهالي فكانت نتيجة ذلك اننا رأينا تربية البلاد العملية تجري على اهواء مختلفة وبالعكس فاننا نجد اثر من الغاية المتصودة من انتشار المعارف . ومما يوجب الاسف ان في سلوكهم هذا المالك الجين لا يرقى التوجيه نرى هذه المؤسسات العملية اشملت لسان البلاد ولا تعطى في اناء ذات درجة الاثمية اللائقة في امر العلوم الرياضية والطبيعية

فهذه الخيبة اوجبت في هذه الاوقات الاخيرة ظهور تلامذة من بعض المكاتب الموجودة الآن حائزين الى المأذونية بالامتحان . انبوا ان يأخذوا على عهدتهم امر وظيفة التعليم

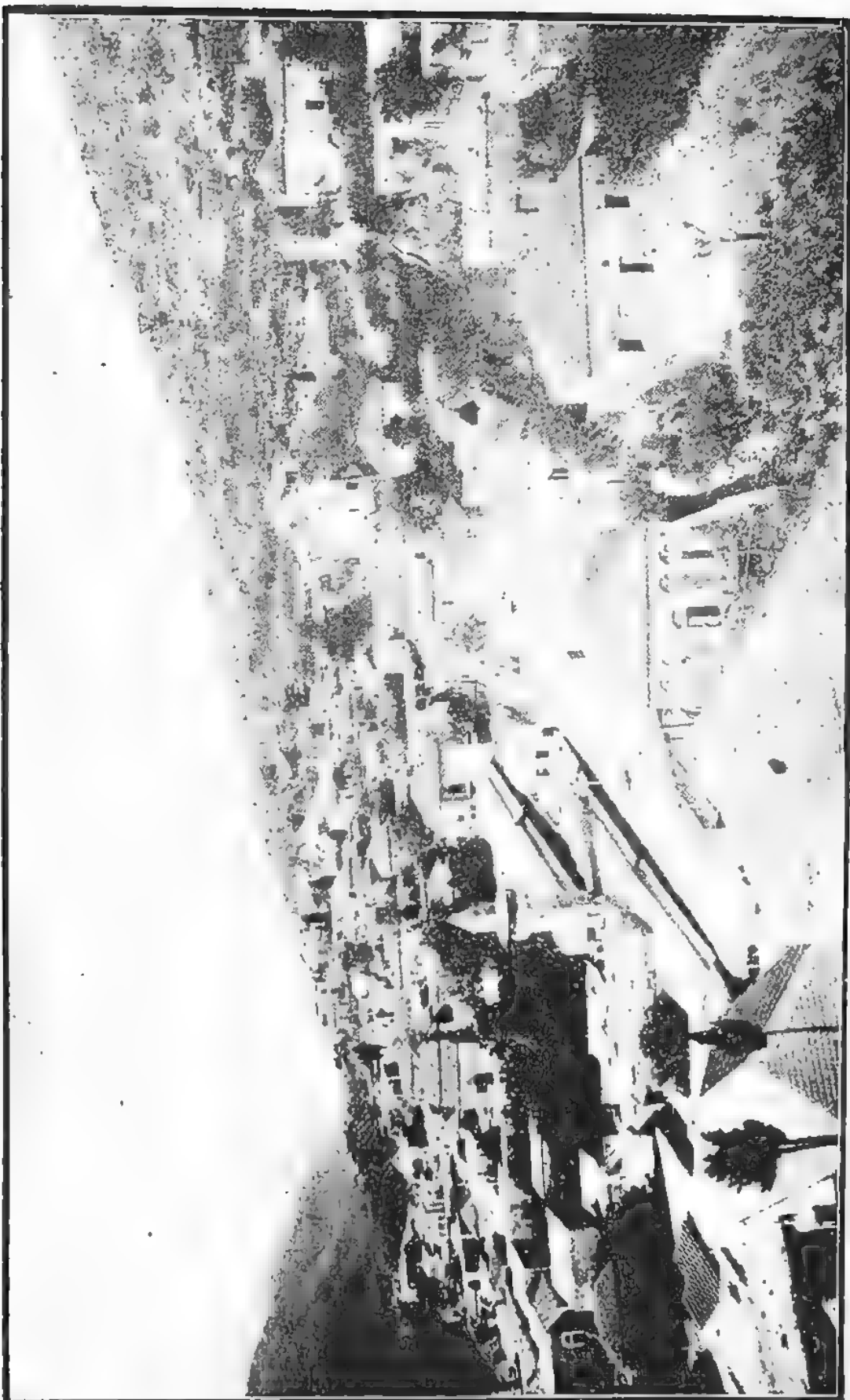
هذا وفور ذلك ان نعتبر ان انتشار لسانين من السنة الاجانب في عموم بلاد سورية هو امر لازم بالنظر لخواص الامم العربية مع الاوربيين افلا يجب علينا ان نأخذ هذه ان اعمال تعليم لغة البلاد الى هذه الدرجات هو امر غير قابل للتأويل

ولهذا فان مديرية معارف المواء الآن تشبثت باجراء التبعات الواسعة عن المؤسسات العملية الاجنبية من كل جهاتها

تشكيل ادارة المعارف الان

ان تشكيل ادارة المعارف بصورة قطعية كان في شهر اغسطس من سنة ٣٣١ — ٣٣٢ المدرسية . والمباشرة بتأسيس المدارس كن في سنة ٣٣٢ — ٣٣٣ المدرسية . ومع هذا فالتصرفية باشرت بفتح المدارس في السنة الاولى المدرسية فصار تعيين المعلمين لها بعد اجراء امتحانهم بمعرفة اللجنة المعينة لذلك . والمدارس التي تأسست في هذه الصورة هي مائة واربع منها اثنان وخمسون مدرسة للاناث واثنان وخمسون للذكور . حينما تأسست مديرية المعارف باشر معلمو المدارس الابتدائية ومعلماتها بالتدريس وفقاً للقانون الموقت والتعريفات المتفرعة عنه باصول تدريس المدارس الابتدائية وقد اتبع في امر تعيين المعلمين الذين تعينوا في السنة السابقة المدرسية والذين طلبوا حديثاً تعيينهم معلمين اصول احراز الاجازة « اذليت نامه » بعد ان يخص

دير القمر



اما الذين صار استخدامهم قبلاً فقد فتح لهم مدارس خصوصية لمدة التعطيل المدرسي ليدرسوا فيها اللسان التركي والتاريخ العثماني والجغرافيا العثمانية وخلاف ذلك من الدروس التي لم يدرسوها في المدارس التي نشأوا فيها. وكذلك الذين طلبوا حديثاً تعيينهم معلمين قد صار اطلاعهم على مواد النموذج « پروگرام » الامتحان وتهيئوا لذلك. غير ان مدة التعطيل التي تخصصت لهم لدرس اللغة التركية لم تكن كافية لاكمال التعليم كما وان هؤلاء من الابتداء لم يتعلموا علوماً لكي يكونوا بها معلمين وقد كان تحصيلهم في المدارس التي درسوا فيها على اصول مختلفة وقد أهمل في امر تعليمهم العلوم المختلفة فلذلك لم يحرزوا لدس اختبارهم الا الدرجة القربية من المطلوب. وقد صار قبول مائة وسبعة وثمانين معلماً من مائتين وخمسين شاباً دخلوا الامتحان بصفة أصلار مؤقتاً. وقد اضيف الى الالنتين والخمسين مدرسة الموجودة عشر مدارس ايضاً بحيث بلغت اثنتين وستين مدرسة منها اثنتا عشرة تحتوي على خمس غرف للتدريس وسبعة منها على ثلاثة وثلاثة واربعون منها على غرفتين

وكذلك اللائي استخدمن معلمات واللائي طلبن ان يدخلن معلمات قد اتبع في امر تعيينهن اصول الامتحان المتقدم. على انه بالنظر الى درجة المدارس التي تربين ونشأن فيها كان اكثرهن من الدرجة الابتدائية ولم يكن بالدرجة التي تؤهلن لان يكن معلمات او يسكن بها مسكاً آخر بل هن مجهزات ببعض المبادئ التي تؤهلن للادارة اليتيمة لذلك فان هؤلاء ايضاً لم يرين حائزات للاوصاف المطلوبة كالمعلمين الآف ذكركم. على ان درجة تحصيل اكثرهن اقل من اولئك المعلمين بدرجات ومع هذا فان اللائي وجدن منهن حائزات على اللياقة نوعاً ما قد صار تعيينهن معلمات بصفة اصيالات مؤقتاً لمدارس الاناث الابتدائية البالغ عددها اثنتين وستين مدرسة بعد اضافة عشر مدارس عليها منها اثنتا عشرة مدرسة تحتوي على ثلاث حجر للدرس وثمانية وثلاثون على حجرتين واثنتا عشرة على حجرة واحدة

وما عدا المعلمين الذين صار تعيينهم بالامتحان قد تعين معهم بناء على الطلب الواقع اربعة معلمين أرسلوا من مأذوني دار المعلمين في ولاية حلب ومعلم واحد من مأذوني دار المعلمين في بيروت

المكتب الاعماري

قد أسس في جونية مكتب اعدادي ليلي من الطرز الاخير من جهة التشكيلات في سنة ٣٣٢-٣٣٣ المدرسية وافتتح الصنف الاحضاري بظرف السنة المذكورة وبوشر بالتدريسات فيه. يحتوي هذا المكتب على شعبي الزراعة والعمومية ومقرر ان يضاف له شعبتان اخريان اي التجارية والصناعية وابلاغ عدد شعباته الى الاربع. وفي خلال السنة المذكورة ايضاً داوم على الصنف الاحضاري اثنان وخمسون طالباً منهم ثلاثة نهاريون واثنان وثلاثون ليليون مجاناً وسبعة عشر ليلي بالاجرة. ويوجد قسم ابتدائي ايضاً للمكتب المذكور

مكتب جمال باشا البلبي الاشترائي للزناك

ان هذا المكتب الذي يدار من طرف خالده اديب خاتم مديرة مكاتب الاناث في سوريا جميع لوازمه

الدرسية مكتملة . وقد فتح في بادئ الامر في عاريا ونقل في هذه السنة الى برج الراجنة وقد رتب برنامج و عدد ما موراته ومعلماته بموجب تعليماته خصوصية وضعت من طرف المشار اليها . و يقبل فيه كل سنة طالبات ليلية مجاناً وبالاجرة . مدته التدريبية ستة سنين مثل المكاتب الرسمية . وعدا عن ذلك له شعبة ملحقة بالصنف الاول وصنف مخصوص ايضاً

دار الايتام في عين طوره

ان هذه الدار التي اسمها حضرة جمال باشا قائد الجيش الرابع هي من ارفع المؤسسات الخيرية الموجودة في الجبل ويرى فيها الاطفال الايتام اناثاً وذكوراً الذين استجلبوا من الاناضول . يزيد عدد الايتام الموجودين فيها عن الثمانمائة وتعلمون الصنائع المختلفة اما جميع مصاريفها فتدفع من اموال الجيش الهايوني

دار المعلمين ودار المعلمات

ان المشكلات الحاصلة بانتقاء المعلمين والمعلمات اظهرت لزوماً لتأسيس دار المعلمين والمعلمات بما انه استحصت المأذونية اللازمة من نظارة المعارف العمومية الجليلة لأجل فتح دار معلمين منتظمة فقد بوشر بالمعاملات التأسيسية حيث انه ابتدئ باعداد المعلمات المطلوبة لمكاتب الاناث الابتدائية وذلك بصورة ارسال طالبات من البنات اللبنانيات الى « دار المعلمات السوري » المؤسس في بيروت بهمة حضرة جمال باشا ناظر البحرية وقائد الجيش الرابع العالية والمؤمن ادارته مشتركاً من قبل متصرفية لبنان وولايتي سورية وبيروت فلم يزل لزوم لتأسيس دار المعلمات على حدة

جدول باممء القصباء والقري في لواء جبل لبنان الموجود فيها المدارس الابتدائية
للذكور والاناث وعدد غرف الدرس فيها

قضاء	القرية او القصبه	غرف الدرس	ذكور	غرف الدرس	اناث
المتن	برج البراجنة	٥	١	٢	١
"	برمانا	٥	١	٢	١
"	بسكتا	٢	١	٢	١
"	شوير	٢	١	٢	١
"	حمانا	٢	١	٢	١
"	بعبداء	٢	١	٢	١
"	بكفيا	٢	١	٢	١
"	حدث	٢	١	٢	١
"	بيت شباب	٢	١	٢	١
"	بيت مري	٢	١	٢	١
"	راس المتن	٢	١	٢	١
"	عبادية	٢	١	٢	١
"	كفر شيا	٢	١	٢	١
"	بعبدات	٢	١	٢	١
"	صلبا	٢	١	٢	١
"	المتين	٢	١	٢	١
"	بتغرين	٢	١	٢	١
"	شباح	٢	١	٢	١
"	قرنة الحمرا	٢	١	٢	١
"	الجديدة	٢	١	٢	١
كسروان	جونية	٥	١	٢	١
"	شمسطار	٢	١	٢	١
"	جبل	٢	١	٢	١
كسروان	كسروان	٢	١	٢	١
"	قرطبا	٢	١	٢	١
"	عمشيت	٢	١	٢	١
"	غزير	٢	١	٢	١
"	زوق	٢	١	٢	١
"	البثرون	٥	١	٢	١
"	بشري	٥	١	٢	١
"	هرمل	٢	١	٢	١
"	حصرون	٢	١	٢	١
"	تثورين	٢	١	٢	١
"	دوما	٢	١	٢	١
"	زغرنا	٢	١	٢	١
"	الشوف	٥	١	٢	١
"	شعيم	٥	١	٢	١
"	بعقلين	٥	١	٢	١
"	شويقات	٢	١	٢	١
"	برجا	٢	١	٢	١
"	دامور	٢	١	٢	١
"	عبيه	٢	١	٢	١
"	كنزمايا	٢	١	٢	١
"	غريفة	٢	١	٢	١
"	عانون	٠	١	٢	١
"	كفر فاقود	٢	١	٢	١
"	بيصور	٢	١	٢	١

قفاء	القرية أو النصبية	غرف الدرس	ذكور	اناث	قفاء	القرية أو النصبية	غرف الدرس	ذكور	اناث
الشوف	عماطور	٢	١	١	جوزين	صالحية	٢	١	١
"	بشتفين	٢	١	١	كورة	اميون	٥	١	١
"	كفر حيم	٢	١	١	"	كوسبا	٢	١	١
"	بتاثر	٢	١	٢	"	بشمزين	٢	١	١
"	باروك	٢	١	١	زحلة	زحلة	٥	١	١
"	مرزعة الشوف	٢	١	١	"	قاضي	٢	١	١
جوزين	جوزين	٥	١	٢	دير اتمر	دير اتمر	٥	١	١
"	عرمي	٢	١	١	بيت الدين	بيت الدين	٢	١	١
"	بكسين	٢	١	٢					

البنية المدارس الابتدائية

البنية الموجودة

١ - المدارس التي تأسست قبلاً من طرف الاجانب

٢ - المدارس العائدة للوقف

٣ - المدارس التي احدثت بمساعدة الاهالي

٤ - المدارس التي انتشأتها البلديات

٥ - البيوت التي استؤجرت من طرف الاهالي او البلديات

القسم الاقل من تلك المباني موافق لمطلوب وجميعها غير كافية للحاجة. ومن الضروري احدث مدارس جديدة. وبالنظر لحالة الحرب وما ينتج عنها من عدم امكان تدارك اللوازم الانشائية وتأمين المصارف التأسيسية لها لزم الاكتفاء الآن باجراء التدقيقات وتنظيم لائحة من قبل مديرية المعارف لتعيين المحلات التي يقتضي إنشاء بنائات لمدارس مجدداً فيها مع بيان مقدار تلك المباني

تاريخ احوال الطرق

في

جبل لبنان

مختصر بمقتضى

- | | |
|---------------------------------|---|
| (١) من قبل السنة ١٢٧٧ | (٨) تصليح وإنشاء الطرق الخصوصية |
| (٢) الطرق التي أنشئت أولاً | (٩) جداول في مخصصات ومصارفات سنة ٣٢٩ |
| (٣) المهمة في إنشاء الطرق | (١٠) هيئة اللواء الفنية |
| (٤) جدول الطرق التي أسست حسب | (١١) طرق اللواء الموجودة الآن |
| الافضية والمتصرفين | (١٢) جسور اللواء المهمة |
| (٥) بعض ملاحظات عائدة للجدول | (١٣) طول الطرق ونسبة مساحتها الى اللواء |
| (٦) اصول في إنشاء الطرق | (١٤) الغلطات الفنية الموجودة في الطرق |
| (٧) تصليح وإنشاء الطرق العمومية | (١٥) نظري في بعض النقط المتقضاة فيما يأتي |

١ من قبل سنة ١٢٧٧ هجرية

قبل السنة ١٢٧٧ هجرية لم يكن طرق شوسه في جبل لبنان . وبذلك التاريخ كان يستفاد من الطرق التي يقال لها طرق المكارية . واول طريق أنشئت داخل اللواء في التاريخ المذكور الموافق لسنة ١٨٥٩ ميلادية هي التي ربطت بيروت مع الشام

واعطيت هذه الطريق بصورة الامتياز الى شركة سميت باسم « شركة طريق الشام العثمانية » على قصد تأمين المواصلة بالديار فيما بين البلدين . وامر طبيعي ان الشركة المذكورة ابتدأت برأسمالها عمل الطريق من ساحة البرج في بيروت مارةً بلبنان فالبقاع منتهية الى الشام . وأنشئت الطريق المذكورة بطول مائة واثنى عشر كيلومتراً وبعرض سبعة امتار . والى الآن هذه الطريق باقية بعرضها وطولها على حالتها الابتدائية . ومن ذلك الوقت التصليات متواصلة من طرف الشركة والتفتيش كذلك متواصل مع تأمين المحافظة على حسن حال الطريق وتصليحها بمعرفة عمالها المعينين لذلك . وكانت تستوفي رسماً عن وسائل النقل وعن الذين يمرّون على الطريق . وكان مكان اسطبلات الحيوانات ومأوى العربات ومركز الشركة في بيروت عند ساحة البرج في المحل الذي كان به دائرة البوليس وقومندانة الزاندرمه

وخلف طريق الشركة المبحوث عنها باشغالها انشاء سكة حديد من بيروت الى الشام ومن الشام الى حماة

وتمد بدايتها. والقسم الموجود في داخل حدود المتصرفية من تلك الطريق دخل داخل اموال لبنان العمومية. ومن بعد ذلك كان يصير تصليحه على التناهي من طرف المتصرفية. واليوم الطريق المذكورة ادخلت في عداد طرق الدولة العمومية. وفي تاريخ سنة ١٣٠٠ اودع القسم الذي هو داخل ادارة اللواء من طرف نظارة الدفعة الى ولاية بيروت. ومن بعد هذه الطريق ابتدئ في لبنان بانشاء الشوس والطرق الاولى التي صار عملها في زمن المتصرفين الاول وانشئت جميعها بصورة تعبر شعباً هذه الطريق

٢ الطرق التي انشئت اولاً

وفي سنة ١٢٧٦ عتب الحادثة المؤسفة اول طريق انشئت بطول سبعة كيلومترات هي الطريق التي انشأها الموسيو بورطاليس من بمحمدون الى كرخاتيه الكائنة في قبو القرية بجوار بتائر بمعرفة مهندسين فراساوين بلاغات المرسل من فرنسا لاجل توزيعها على الثغراء وكانت هذه الانشاءات بعد امتياز تشكيل المتصرفية وصادف وقوعها في زمن داود باشا الذي هو اول متصرف. وحيث ان الموسيو بورطاليس اشترى باسمه وحسابه الاراضي التي تمر فيها الطريق المذكورة فكانت مدة حويلة تعد من املاكه الخصوصية وكانت يجري هو تصليحها. ودام ذلك الى زمن رسم باشا. ومن بعد وفاة بورطاليس ورثها ورثته سنة ١٢٩٨ الى حكومة لبنان

٣ الزمن في انشاء الطرق

حينما استقرت الحكومة بوشر بالاجراءات النافعة من طرف المتصرفية رأساً بتاريخ ٢٨٤ — ٢٨٨ في زمن المتصرف فرانكو باشا. وفي زمن المشار اليه أنشئ من طريق بيروت والشاء من الموقع الواقع في الخازمية الى بعدا ثلاثة كيلومترات لاجل مواصلة بعدا التي هي مركز اللواء مع بيروت وايضاً ثلاثة كيلومترات فيما بين بيت الدين مركز الحكومة الصيفي وبعقلين ومجموعها ستة كيلومترات طول جزئي ظاهر للعيان. ثم انه وان يكن في زمن المشار اليه ابتدئ بمعرفة المهندس قيقانو بطريق تربط دير القمر ببيت الدين وبطريق أخرى ثلاثة كيلومترات تقريباً بين بتلون والاورهانية ولكن الاولى أنشئ منها مقدار ثلاثة كيلومترات وحيث انها وجدت غير مساعدة لمرور العربات نظراً لتسوية العمليات الترابية الموجودة تركت طريقاً لمكارية. والاخرى تركت بدون تكميل

وفي زمن رسم باشا ازداد فكر انشاء الطرق لاجل تأمين وتسهيل وسائل المواصلات. وبوصول المشار اليه الى لبنان اتسع امر انشاء الطرق وازدادت الهمة بذلك. ومن كون اهالي اللواء لم يكونوا أدركوا فوائد ومحسنات هذه الانشاءات وجد لهذا الخصوص موانع ومشكلات كثيرة. ومع هذا في ذلك الزمان تقدم انشاء طرق كثيرة

وفي زمن واه باشا تقدم انشاء الطرق وأنشئ كثير منها وأنشئ من طرق لبنان الاساسية

قسم مهم والقسم الثاني وُجد على مهمة الابتداء به . والاهالي ابتدأوا ان يدركوا لزوم واهمية الطرقات وشاهدوا برأي العين المحسنات والفوائد التي صار تأمينها من انشاء وشوهد تأثير عظيم من المسافرين ذهاباً وإياباً الى امريقا

وفي زمن نعوم باشا من سنة ٣٠٨ — ٣١٨ وصلت ترقيات انشاء الطرقات الى اعلى الدرجات . والطرقات الموجودة الآن أكثر من ثلثها ظهر للوجود في زمان متصرفيته التي تجددت مرتين

وسواء كان في زمن المشار اليه او في زمن الذين خلفوه كمظفر باشا ويوسف فرنقوباشا كان كثير من القرابا يطلبون انشاء الطرقات . ففي زمن مظفر باشا بناءً على هذه التطلبات كان من جهة يصير استحضار الخرائط ومن جهة اخرى بدوم تقدم الانشاءات . والغاية انه في زمن يوسف باشا كانت هذه التطلبات بغير تعقل فاعطيت اعتباراً معقولاً وصار الاجتهاد بتطبيق الخرائط المدورة من زمن سلفه . وعدا عن ذلك صارت المداركة بشأن تصليح الطرقات الموجودة والمحافظة عليها بحالة حسنة . وبالنظر اعدم كفاية ربع المجيدي بمقابلة ذلك بدأت تظهر مشكلات في البودجة من جرى عدم كفاية ربع المجيدي

وبينما كانت سلسلة الترقيات جارية على هذه الصورة صادف اعلان الحرب العمومية في زمن اوخانس باشا . وبانسداد طريق امريقا انسدت اهم منابع الثروة التي كان قسم منها يصرف لانشاء الطرقات . وحيث ان هذه الحرب العمومية وأدت تبديلاً عريضاً على حياة اللواء العمومية فمع الاسف حصل انقطاع وتوقف في هذه الانشاءات

٤ جدول الطرقات التي اسست حسب الافضية والمنصرفين

ان الجدول الآتي مبين فيه الطريق التي صار انشاؤها من قبل امتياز تشكيلات اللواء . ومن بعد التشكيلات مبين فيه الطرقات التي أنشئت في كل قضاء في زمن المتصرفين المنصوبين عليه ومع التدقيق في هذا الجدول يخامرنا فكر صريح في حق ترقى انشاءات الطرق وكيفية تعقيب السير والحركة فيها

اسامي الاقضية

اسامي المتصرفين	سنو مأموريتهم	جزين	الثوف ودير القهر	البن	كسروان	البثرون	الكورة	اجال
من قبل امتياز التشكيلات ١٢٧٧	القسم الذي هو داخل اللواء من طريق الشام	٣٩٨٠٠						

٢٨٤	٢٧٧	داود باشا
٢٨٨	٢٨٤	فراقو
٢٩٩	٢٨٩	رستم
٣٠٨	٢٩٩	واحد
٣١٨	٣٠٨	نوم
٣٢٣	٣١٨	مظفر
٣٢٨	٣٢٣	يوسف
٣٣١	٣٢٨	اوغاس
		علي منيف بك
		اسماعيل حقي بك

الطرقان في لبنان

٧٠٠٠	٧٠٠٠	٢٨٤	٢٧٧	داود باشا
٥٩٥٠	٢٩٥٠	٢٨٨	٢٨٤	فراقو
٩٥٢٢٠	١٢٠٤٠	٣٧٠٢٠	٢٨٩	رستم
١٤٩٠٠٦٠	٣٢١٩٠	٦٨١٢٠	٢٩٩	واحد
٤٨٠٠٨٨٠	٥٢٢٢٠	١٤٢١٠٠	٣٠٨	نوم
٢٢٢٠٦٧٠	١٦٠٠٠	٦٦٢٥٠	٣٢٣	مظفر
١١٨٠١٨٠	٢٩٦٩٠	١٠٤٣٠	٣٢٨	يوسف
٦٠٠٠			٣٣١	اوغاس
١٩٠٦٣٠				علي منيف بك
				اسماعيل حقي بك

٥ بعض ملاحظات عامة للمجرب

وان تكن طريق الشام التي أنشئت بتاريخ ١٢٧٧ صار ذكرها في هذا الجدول لكن لم يجر ادخالها في المجموع. وطريق برجا وان يكن أبتدى بإنشائها في زمن واصله باشا لكنها أُهملت الى الايام الاخيرة وتركت وفي هذه السنين الاخيرة بعد اصلاح نواقصها الانشائية في زمن علي منيف بك المتصرف السابق ففي هذه الايام صار اكملها. كذلك طريق شحيم التي ابتدى بها من زمن علي منيف بك المشار اليه فالآن جار اكمال نواقصها الانشائية. وبناء على ذلك صار ذكر انشاء هاتين الطريقين في الجدول في الايام الاخيرة. ويوجد كثير من الطرق التي ابتدى بإنشائها في زمن يوسف باشا ولكن اعتباراً لاحوال الحرب الحاضرة ما امكن مداومة انشائها. وهي الآن موجودة تحت اكمال الانشاء.

وكما صار تجديد اصلاح اقسام طرق طرابلس الشام ومن جسر بيروت الى الجديدة الى عين فرشلو بالمعاونات المالية من طرف نظارة النافعة الجلييلة كذلك صار الابتداء بإنشاء سبع كيلومترات من الطريق الموجودة داخل اللواء الممتدة بطول اثني عشر كيلومتراً بالساحل البحري من انفه لحد طرابلس الشام واليوم صار اكمال عمليات التسوية الترابية من قسم منها ثلاثة كيلومترات

٦ اصول في انشاء الطرق

ومن قبل التشكيلات الاخيرة كانت طريقة الانشاء في لبنان تجري على الاصول الآتية :
في اول الامر انقسمت الطرق الى قسمين طرق عمومية وطرق خصوصية والطرق العمومية هي التي صار انشاؤها من اموال لبنان العمومية فمن هذه الطرق نفسها الطرق التي تمتد من قرن الشباك الى بيت الدين وقصبة الشويفات وصحرائها ومن صحراء الشويفات لحد جسر نهر الاولى في حدود صيدا ومن بعدا الى جسر رستم باشا والجديدة ومن جسر بيروت الى جونبة ومن البترون وكفر حزير الى جسر البحصاص في حدود طرابلس الشام. فهذه الطرق مع شعباتها تبلغ تقريباً ٢١٠ كيلومترات

٧ نصيب واناء الطرق العمومية

وكانت تجري تصليحات الطرق العمومية بالمبالغ التي يصير افرازها من الواردات الخصوصية التي يقال لها مهملات بموجب مضابط مجلس الادارة الكبير السابق. انما طريق صيدا اشتركت ولاية بيروت في قسم من انشائها وتصلحها واليوم الطريق المذكور الذي هو من بيروت الى صيدا والى ما فوق ذلك أدخل مع طرق الدولة العمومية واودعت ادارته من طرف نظارة النافعة الى ولاية بيروت

ومن اهم طرق اللواء ايضاً طريق طرابلس الشام والاقسام التي هي من الحازمية وجسر رستم باشا الى الجديدة ومن جسر بيروت الى الجديدة فجونية صار انشاؤها من زمن رستم باشا والقسم الذي هو من جونبة

الى البترون في زمن واصله باشا والاقدس التي اودا من جسر انحصاص الى البترون وبشمنين وكفر حزير وشكا واخري في زمن نعيم باشا والتسم الوسط الذي هو فيما بين قرية اخري والبترون مع انشاء عمليات ترابية كثيرة الاهمية صار عملها في زمن مظفر باشا بمعرفة المتعهد هر كولي سانتدرو الايتالياني بمبلغ ٦٧٧,٠٧٧ غرشاً على حساب سمر ليرة العثمانية ١٣٤٤٠ فهذا القسم الذي صار توديعه لعهد المتعهد المتقدم ذكره صار تأدية ثلث مصروفات انشائه من المهمات والثالث الثاني من قضاء البترون والثالث الثالث من قضاء الكورة ومن كون الطريق المذكورة صار مرورها بالجبورية من رأس شكا بطول مائة وثمانين متراً وارتفاع مائتي متر بصورة عمودية تقريباً عن سطح البحر فاقتضى الحال إنشاء عمليات ترابية جسيمة فيها بارتفاع ٦٠-٨٠ متراً عن مساواة سطح البحر وأنشئ فيها نفقان اواحد بطول ٢٧ والاخر بطول ٢٣ متراً بعرض خمسة امتار وارتفاع خمسة امتار وبين احد النفقين والاخر قسم مكشوف بمقدار ثلاثة وثلثين متراً

فهذه الطريق هي عمودية من جهة ارضها صخور ومملوءة من شجر السنديان ومن جهة اخرى هي بطول ثلاثة آلاف متر تقريباً من جهة البحر وقسمها هو من اهم طرق جبل لبنان من نقطة الانشاءات ومع الاسف لو صار اضافة مقدار ما نلى المبالغ السالف ذكرها التي صار صرفها لاجلها لكنت نظير سائر الطرق وبذلك كان يمكن ازالة الغلطات الفنية الموجودة فيها التي هي بصورة ظاهرة للناظرين

٨ نصلح وانشاء الطرق الخاصة

الطرق الخاصة التي هي غير الطرق العمومية ما كان يحصل انشاؤها من اموال اللواء العمومية بل مصروف الطريق التي يطلب انشاؤها فيما بين اسيه موقعين كان يتعين ذات من اعضاء مجلس الادارة الكبير السابق مع مهندس اللواء وباختصار بعد الكشف بقدران طولها بالامطار ويوزعان قدر المصاريف بين اهالي القرى التي تمر بها والذين طلبوا انشاءها . وفي البعض تكون بصورة توزيع حسب فقر وثروة تلك القرى . وعلى فرض ان المبلغ الذي صار كشفه ما امكن استحصاله بموجب قرار مجلس الادارة الكبير السابق يصير بيع الاشجار التي تقطع من الاحراج العائدة الى بلديات هذه المحلات لاجل سدة العجز وكان يصير انشاء الجسور بالمبالغ المخصصة من المهمات

وبدلات الطريق التي هي ربع ونصف مجيدي عن كل قضاء مع المبالغ التي صار تحصيلها خصصت لاجل نصلح طرق ذلك القضاء وتأمين المحافظة على حسن حالتها . ومن مدة السنين الاخيرة بالنظر لعدم كفاية واردات ربع ونصف المجيدي لتأمين المقصود كان مجلس الادارة الكبير يخصص مقداراً من المهمات لنسبة الطرق الموجودة وذلك بموجب قراره في تاريخ ٣٥ ذي القعدة سنة ٣٢٣ و ٧ كانون الثاني سنة ٣٢١ وغرو ٢٨٦٣ وهذا القرار ما امكن تطبيقه ابداً على صورة حسنة في وقت ما . وفي زمن علي منيف بك افندي المتصرف السابق صار ابلاغ بدلات الطرق الى عشرين غرشاً بالتساوي

٩ جدول من مخصصات ومصارف سنة ١٣٢٩

يبين في هذا الجدول واردات ومصروفات نصف وربع المجيدي عن كل قضاء في سنة ٣٢٩ ويبين في جدول آخر المبالغ التي تخصصت من المهمات وبيان صرفها كما هو مثبت ادناه

جدول مشعر عن تحصيلات بدلات طريق كل قضاء عن سنة ٣٢٩ وبيان صرفها

الذي تدور الى السنة الثانية		المصارفات				التحصيلات				اسمي الاقضية
باره	غروش	باره	غروش	باره	غروش	باره	غروش	باره	غروش	
٣٦,٤٥٧	٣٢	٢٨٥,٢٠٩	٢٥	٢٥٩,٥٧٣	١٥	٢٥,٦٣٦	١٠	٣٢١,٦٦٧	١٧	شوف
٤٢,٣٣٦	٣٢	٩١,٧٠٤	١٠	٨٦,٦٤٥	٣٠	٥,٠٥٨	٢٠	١٣٤,٠٤١	٠٢	جزين
٢,٣٣٨	٢١	٣٣٤,٢٨٢	١٥	٣٠٩,١٧٩	١٥	٢٥,١٠٣		٣٣٦,٦٢٠	٣٦	متن
٣٩,٤٧٨	٢٤	٨٢,١٢٥	٣٠	٧٤,٣٨٩	١٠	٧,٧٣٦	٢٠	١٢١,٦٠٤	١٤	كسروان
١٧,٤٨٢	٠٨	١٨٣,١٦٩	١٠	١٧٦,٩٦٩	١٠	٦,٢٠٠		٢٠٠,٦٥١	١٨	بترون
٤٢,٩٥١	١٩	٥٨,٠٦٠	٠٥	٥١,٤٠١	٣٠	٦,٦٥٨	١٥	١٠١,٠١١	٢٤	كورة
١٨١,٠٤٥	١٦	١,٠٣٤,٥٥١	١٥	٩٥٨,١٥٨	٣٠	٧٦,٣٩٢	٢٥	١,٢١٥,٥٩٦	٣١	يكون

ومن مقايضة الجدول عن بدلات هذه الطريق التي تخصصت لتصليح الطرق العمومية فقط يظهر ان التحصيلات في سنة ٣٢٩ هي مليون ومائتان وخمسة عشر ألفاً وخمسمائة وستة وتسعون غرشاً واحدى وثلاثون بارة وان المصاريف التي دفعت مقابل ذلك هي مليون واربعة وثلاثون ألفاً وخمسمائة وواحد وخمسون غرشاً وخمس عشرة بارة وان الباقي وقدره مائة وواحد وثمانون ألفاً وخمسة واربعون غرشاً وست عشرة بارة صار تدويرها الى السنة الآتية

يبين في الجدول التالي مصاريف التصليحات التي صار صرفها على الطرق العمومية وعلى الجسور التي عليها والمبالغ التي تخصصت لها من المهمات وذلك سنة ٣٢٩

نوع التصليحات والانشاءات		مفردات		اجمال	
باره	غروش	باره	غروش	باره	غروش
الطريق التي جرى تصليحها بواسطة الممارية بالامانة		١٣,٠٥٩	١٣,٠٥٩	١٣,٠٥٩	
التصليحات التي صارت في شعب طرقات صيدا وبيت الدين بالاحالة		٤٤,٢٤٥			
التصليحات التي صارت في شعب طرقات بعبداء - جديدة -		١٠٨,٤٠٣		١٦٨,١٦٨	
جسر بيروت - طرابلس شام		١٥,٥٣١			
التصليحات التي صارت في طريق الشاء		٣,٦٣٠	١٠	٣,٦٣٠	
تصليح جسر بواسطة الممارية		٤٠,٧٥٤			
انشاءات جسورة قضاء المتن بصورة الاحالة		٦,١٤١			
" " الشوف " " "		٩,١٩٧		١٠٢,٠٨٠	
" " كسروان " " "		٣٧,٥٣١			
" " البترون " " "		٨,٤٥٧			
" " الكورة " " "					
يكون		١٠		٢٨٦,٩٢٧	١٠

١٠ هيئة اللواء الفنية

ان الهيئة الفنية لادارة طرق ومعايير لبنان تأسست منذ تشكيلات اللواء والمهندسون الذين تعينوا للهيئة الفنية مع وجودهم مربوطين بمقام المتصرف ومسؤولين من طرفه كانوا بمثابة العوبة تحت نفوذ مجلس الادارة الكبير السابق وليس لهم من الامر شيء

ومع انه كان من المتقضى على مجلس الادارة الكبير ان ينظر في خصوص تعيين عمر الطرق لكنه مع الاسف بمداخلته الاستبدادية حثت الغلطات الكبيرة في الطرق وآلت التواعد الفنية الى درجة النسيان وقد كثرت هذه المداخلات في عهد يوسف باشا الى ان جعل معاملة الطرق التي هي كثيرة جداً بعهد مهندس واحد ولم يقبل ان يزيد عليه

وان يكن في زمن اوخانس باشا صار الابتداء بتنظيم ادارة معاملات الجبل الفنية المشوشة لكنه لم يتوفق الى النتيجة بسبب ظهور الحرب وعقب التشكيلات الاخيرة في سنة ٣٣٢ ارتبطت ادارة طرق ومعايير الجبل بادارة الطرق والمعايير العمومية في نظارة النافعة الجليلة نظير سائر الولايات

وعلى الوجه الآتي نذكر اسامي المهندسين في الجبل منذ تشكيلات امتياز الاول فالاول على الترتيب انطون قيقانو افندي - يوسف الياس افندي - الموسيو هوبر - انطون قيقانو افندي - البرتو

افندي — الموسيو بروس پير — الموسيو هوبر بروزوسكي — الموسيو پير زيبليارا — امين بك عبد النور —
البر نقاش افندي — المهندسون المنصوبون من طرف نظارة النافعة حسين حلمي بك واليوم سامي بك
القائم بهذه الوظيفة

ان الذين قسموا الطرق في داخل اللواء الى قسمين وسموها طرقاً عمومية وطرقاً خصوصية لم يفكروا
ابداً في احتياجات اللواء الاقتصادية ولا في وضعيته الجغرافية ولكنهم اخذوا بعين الاعتبار سائر التأثيرات
الخصوصية مع مواقع الاديرة والبطاركة ومراكز الحكومة وهي تصنيعات رتبوها ولكنها بصورة واضحة وتظهر
بجبراً لبح النظر

وبدلاً من ان تقسم طرق اللواء الموجودة بحالة مشوشة الى طرق عمومية وطرق خصوصية ونزجها
مع طرق الدولة العمومية نرى انه كان من الموافق ان نقسمها الى درجات اولى وثانية الخ على ان هذا
التقسيم لم ندرجه هنا لانه غير مصادق عليه ومع ذلك فانا قد جعلنا الطرق المتفرعة بهيئة طرق كبيرة وزدنا
عليها الشعب المتفرعة عنها واليك بيانها على الوجه الآتي

١١ طرق اللواء الموجودة الان

اسامي الطرق والقرى التي مرت بها

طول الكيلو مترات

٤١,٥٢٠	فرن الشباك — حدث — دامور — سعديات — جيه — نهر الاولى (في حدود صيدا)
٢,١٤٠	شعبة من مفرق طريق صيدا من جسر الغدير — كفر شبا
	شعبة من مفرق . . . — بطشيه — وادي شحور — حومال — بدادون —
١٥,٩٨٠	بكين — مفرق (شمالان — عاليه)
١,٨٠٠	شعبة دير الشير
٢,٥٠٠	من السعديات بطريق صيدا الى — ديه (تحت الانشاء ولكن صار تسويتها الترابية)
٤,٥١٠	طريق صيدا (جيه) — برجا
١٥,١٢٠	مفرق طريق صيدا — كتر مايا — مزبود — شحيم
١٠٧,٥٢٠	مديرج — عين زحلنا — بيت الدين — مخناره — جزين — صيدا
١,٨٢٠	شعبة البراميه
١,٠٠٠	شعبة الروم
٢,٣٠٠	شعبة العازور
٤,٠٠٠	شعبة بكاسين
٤,٠٠٠	شعبة قيتوله
٥,٠٠٠	جزين — كفر حونه — داريا (تحت الانشاء ولكن صار تسويتها الترابية)

طول الكيلومترات

اسامي الطرق والقرى التي مرّت بها

٦,٠٠٠	(نبطيه — صيدا) مفرق — جرمق (تحت الانشاء ولكن صار تسويتها الترابية)
٣,٠٠٠	شعبة كفر فطره
١١,٥٠٠	شعبة الباروك — المعاصر (تحت الانشاء ولكن صار تسويتها الترابية وانشئ فيها ثلاث عمليات صناعية)
٤٣,٤٩٠	مفرق طريق صيدا — الشوبقات — عين عنوب — شمالان — عيناب —
١٢,٠٠٠	جسر القاضي — دير القمير — بيت الدين
٣,٩٥٠	عين تراز — عاليه (تحت الانشاء ولكن تمت تسويتها وعملياتها الصناعية)
٣,٠٠٠	شعبة بعقلين
٣,٥٠٠	شعبة عنبال
٥٠٠	شعبة عنبال — غريفة
٤,٣٤٠	شعبة عتريين
٣,٠٠٠	شعبة قبر شمون — عين كسور — عبيه
٦,٦٠٠	شعبة جسر القاضي — كفر متى
٢,٠١٠	سوق الغرب — عيتات — عين عنوب — بشامون
٣٩,٨٠٠	عيناب — عين حمانا
٨,٢٢٠	فرن الشباك — الحازمية — جمهور — عاريا — عاليه — بحدون — عين صوفر —
٦,٠٠٠	حمانا — المريجات
١٨,٤٥٠	طريق الشام (عاليه) — سوق الغرب — شمالان
٢,٣٤٠	شعبة سوق الغرب — كيفون — ييصور
٢٥,٦٦٠	دامور — كفر حيم — دير القمير
٣,٨٣٠	شعبة داخل الدامور
٥,٣١٠	محطة بحدون — بحدون — بناتر — رشميا — عين تراز — جسر القاضي
٣,٥١٠	بعبداء — حازمية
٨٢٠	حازمية — مصلية — دكوانه — جديده — نهر الموت
٢,٦١٠	بعبداء — جمهور
	بعبداء — سبنيه
	بعبداء — بطشيه

طول الكيلومترات

اسامي الطرق والقرى التي مرت بها

١٣,٣٥٠	بعبداء — الحدث — برج البراجنة — الشياح — بير حسن — امام اوزاعي وشعباته
٩١,٦٦٠	جسر بيروت — جديدة — انطلياس — جونيه — جبيل — البترون — الهري — شكا — كفر حزير — بشمزين — الجصاص (حدود طرابلس الشام)
٤,٠٠٠	شعبة جونيه — ساحل علما
٢,٣٩٠	شعبة عمشيت — من مفرق طريق طرابلس الشام
١,٢٠٠	شعبة دير البنات — جبيل
٦,٥٠٠	شعبة كوسبا — بصرما — من مفرق طريق طرابلس الشام
١,١٦٠	شعبة عين بطرام
١٦,٦٥٠	مفرق عين بطرام — بصرما — نهر ابي علي (داريا)
٤,٠٠٠	شعبة انفه — شكا
٥٦,٢٨٠	جسر بيروت — سن الفيل — دكوانة — بيت مري — بعبدات — سفيله — عربانية — ارصون — بجالا — حمانا — مديرج
٢,٢٠٠	سن الفيل — مصلبيه
١,٠٢٠	شعبة داخل برمانا
٢,٦٥٠	شعبة بختنيه
٣,٠٣٠	شعبة حمانا — فالوفا
١٤,٤٠٠	من مفرق طريق برمانا — رومية — الجديدة
١,٤٨٠	شعبة رومية — زلقا
٥٣,٥٨٠	انطلياس — جورة الزيتون — بيوت الرهبان — عين عار — بحر صاف — بكفيا — تفرا — درحاتا — مروج — عينطورة المتن — مجدل ثرشيش — عين حزير — زحلة
١٦,٠٦٠	جورة الزيتون — مزرعة الشعار — قرنة الحمرا — بيت شباب — بكفيا
١,٨٩٠	شعبة مزرعة الشعار — بيوت الرهبان
٣,٣٧٠	شعبة بيت شباب — عين عار
٢,٧٤٠	شعبة قرنة الحمرا — عين عار
٢,٠٠٠	شعبة قرنة شهوان
٧,١٣٠	تفرا — زرعون — بعبدات
٥,٩٧٠	من مفرق طريق (بعبدات — تفرا) بجنس — بحر صاف

طول الكيلومترات

اسامي الطرق والتفرع التي مرت بها

١,٥٨٠	من طريق الحكومة — بحفص
٢١,٥٨٠	بكفيا — مجيدته — الجوار — خذشارة — بتغرين — بسكنتا
٢٠,٠٠٠	خذشاره — مروج — المتين — بزبدین — مفرق طريق (بحالا — قرنايل)
٣١,٤٥٠	بحالا — قرنايل — جوار الحوز — كفر سلوان — مفرق (ترشيش — زحلة)
٩,٧٠٠	مفرق (العربانية — سفيله) — صلبا — مفرق (بحالا — بزبدین)
٩,٦٣٠	طريق الشام — قرية قبيع — حمانا
١٦,٠٠٠	قبيع — عين موفق — عبيدية — عاريا
	طريق طرابلس الشام — الزوق — عينطورة — جعيتا — بلونة — عجلتون —
٢٧,١٦٠	ريفون — فيطرون
٤,٢٧٠	شعبة ريفون — قليمات (تحت الانشاء)
٢,٥٠٠	شعبة جونيه — زوق (=)
٢٨٠	شعبة بكركي
٢٥,٠٢٠	طريق طرابلس الشام — جونيه — بكركي — غوسطا — عشقوت — ريفون
٦,٠٠٠	شعبات عرامون
٨٢٠	شعبة دير بزمار
٩٤٠	شعبة صربا — زوق
٤,٠٠٠	شعبة دير الشرفة
٢٤,١٧٠	معاملتين — غزير — جديدة — كفور — غينة — غباله
٤,٢٠٠	شعبة غزير — دلبتا (تحت الانشاء)
	حدود طرابلس الشام (مجدليا) — زغرنا — كفر حاتا — كرم سدة — سبعل —
	ايطو — كفر صغاب — بلوزا — بشري — بقرقاشا — حدث — بيت منذر —
٩٨,٥٠٠	عين السندبانة — كوسبا — اميون — كفر حزير
٤٥٠	شعبة عرجس
٥,٠٠٠	شعبة اهدن
١,٨٠٠	شعبة ظهر العين — برسا
١,٢٠٠	شعبة مطراخانة
٩٥٠	شعبة الديمان

طول الكيلومترات

اسامي الطرق والقرى التي مرت بها

١,٦٥٠	شعبة كبا
٣,٢٨٠	شعبة اميون — عين بطرام
٥٣٠	شعبة اميون (دائرة الحكومة)
١٦,٦٦٠	بترون — مجدرفل — كفرحي — مار يوحنا مارون
٢,٠١٠	شعبة مجدرفل — عبرين
٢٢,٠٠٠	مفرق (اميون كوسبا) — دوما
٢٦,٣٨٠	مار يوحنا مارون — قنات (تحت الانشاء)
١٣,٠٠٠	بترون — دربا (تحت الانشاء)
٣,١٨٠	شعبة حامات (تحت الانشاء)

فطول هذه الطرق مع استثناء القليل جداً منها استخرجت عن القيود القديمة ومع عدم القطع بصحة هذا الطول — المحتمل للقليل من الزيادة والنقص فهو مقارب للصحة

١٢ جسور اللواء المهمة

تاريخ انشاء الجسور المهمة التي أنشئت باللواء الاول فالاول على الوجه الآتي
 جسر الغدير — أنشئ في زمن فرانقوباشا في سنة ١٢٨٦ — ١٨٧٠ وهو في الطريق التي هي من فرن الشباك الى صيدا ويسمى بالغدير لانه محل تجمع السيول
 جسر رستم باشا — أنشئ في زمن متصرفيته في سنة ١٢٩١ — ١٨٧٥ على نهر بيروت في الطريق الممتد من بعدا على طريق الحازمية الى الجديدة وهو ذو تزيينات في عماره على عقد صغير من جهة الحازمية وعقد كبير بالحناء كظهر الاتان

جسر الدامور — أنشئ في زمن رستم باشا في تاريخ ١٢٩١ — ١٨٧٥ بالحديد والاختشاب وجزء منه بالحجار بمعرفة مهندس انكليزي وطوله تقريباً اربعون متراً

جسر انطلياس — وهو على الطريق التي ابتداؤها من جسر بيروت الى طرابلس الشام أنشئ في سنة ١٣٠١ — ١٨٨٣ على نهر انطلياس مركب على عقد من احجار بعين واحدة اتساع ضوئها ١٥ متراً و ٧٠ سنتمتراً
 جسر القاضي — هو على نهر الدامور في الطريق التي هي من بيت الدين الى سوق الغرب أنشئ في زمن واصله باشا بتاريخ ١٣٠١ — ١٨٨٥ وهو مركب على عيينين من الجانبين بسعة كل عين اربعة امتار ضوئها وعلى عين واحدة من وسطها باتساع عشرة امتار وطوله ثلاثون متراً وكان انشاؤه في محل قريب من الجسر الذي كان

بناه الامير زين الدين التنوخي الذي انهدم وبقاياها متاهدة آثارها الى الآن
جسر جديدة الشوف — أنشئ في زمن واصله باشا على كتف من نهر الدامور في الطريق التي هي بين
الختاره وبيت الدين وهو بارئفاع اثني عشر متراً عن سطح النهر في ثلاثة اعين من احجار والعين التي هي في
وسطه بانساع عشرة امتار ضوء

جسر نهر الكلب — هو على نهر الكلب في طريق طرابلس الشام ومن كون الجسر المبني عليه من طرف
الامراء الشهابية لم يكن صالحاً لمرور العربات والجسر الذي أنشئ في زمن واصله باشا عند ختام انشائه
انهدم بفيضان المياه ولكنه أنشئ تكراراً في زمن المشار اليه في سنة ١٣٠٧ - ١٨٩١ بمعرفة المهندس قيقانو
افندي بثلاثة عيون عمق بالاحجار في مسافة كل عين خمسة عشر متراً وثمانين سنتيمتراً وهو الجسر الموجود اليوم
جسر نهر ابراهيم — هو على نهر ابراهيم في طريق طرابلس الشام وان يكن أنشئ في زمن واصله باشا
بعين واحدة بالاحجار لكنه انهدم بهجوم المياه وفي زمن حكومة نعيم باشا أنشئ عليه جسر من حديد وعين
بعقد صغير من احجار لجهة بيروت وطوله ثمانية وعشرون متراً وهو الموجود الآن

١٣ طول الطرق ونسبة مساحتها الى اللواء

فالطرق التي أنشئت في داخل اللواء بالواردات التي دخلت باليد بالاصول المار عرضها سواء كانت
جيدة ام رديئة صار بيانها اعلاه وطول هذه الطرق بلغ الف ومائة وتسعين كيلومتراً وبحسب سطحية
مساحة اللواء اصاب كل كيلومتر مربع ثلاثين متراً وهو رقم يرينا انه لم تصل الى مقداره اعم ولاية معمورة
في المالك العثمانية

١٤ الغلطات الفنية الموجودة في الطرق

فالطرق التي أنشئت في الاول في المالك العثمانية ارتكب في اكثرها كثير من الغلطات الفنية وصادف
نظير تلك الغلطات في داخل اللواء بل زاد عنها بصورة ظاهرة جداً وهذه الغلطات نشأت قطعياً من اهمال
قواعد الفن والصناعة في انشاء الطرق وتكونهم قبل الابتداء بالشغل نظروا له بتقدير سطحي جداً ولعدم
ابتنائهم المساحات الاساسية على الفن ولو على وجه التقريب . وحالة كون حدل الطرق داخل في العمليات
فقد صار احالة المتر بسعر ٢٣/١٥ على حساب ريال المجيدي بسعر ٢٣/١٥ في سنة ٣٠٨ كما روي ذلك في دفاتر
القوتتراتو . فهذه الفئات منبعثة من زيادة عمليات النسوية الترايية ومن عوارض طبيعة الارض في طرق
اللواء واكثر اقسامها محاط بجدران مدعومة عالية دعا اليها الفن وعلى الخصوص كون الحدود الفنية الراجعة
بنظر المموم في السنة المذكورة حيرت القول بدرجة كانت الحدود دونها وبناء على ذلك فهذه الفئات هي
من اهمال القواعد الفنية . وتكون المتعبدون ايضاً لم يكونوا تحت مراقبة تامة كان هذا سبباً لانشاء الطرق
على مقتضى شهواتهم ورغباتهم

وعلى الوجه الاتي نبين الغلطات الظاهرة في طرق اللواء التي لا تجوز عند العموم

- ا - فرش سطح الارض لم يكن على وجه متساو بل في حالة سطح يساري
- ب - من كون احالة الطرق كانت على طول الامتار بدون النظر بالأول الى تسوية العمليات الترابية كان المتعهدون لاجل توفير المصروف يقصرون الطريق ويحيدون عن المحلات التي يلزم لها تسوية ترابية وبالعكس الامر كانوا يطولون الطريق بلا لزوم في المحلات التي وجد فيها عارض جزئي او لم يوجد فيها عوارض ابداً
- ج - وكما كانوا يفرشون الطريق باحجار مكسرة بثخن اقل من اللازم كانوا في الابعاد يضعون احجاراً كبيرة بدرجة لا يجوز قبولها
- د - كانوا يهربون بدون لزوم من عمليات العوارض الترابية او لاجاءات التأثيرات الخصوصية كان نصف القطر المنحني بصورة اقل كثيراً من الدرجة التي تجوز ومن محلات كثيرة نصف هذا القطر هو اقل من خمسة امتار وعدا عن ذلك كانت الدورات من محل النزول ضيقة جداً وهي في الوقت الحاضر موجهة للتهلكة ليس على الاوتوموبيلات الموجودة الآن بل ايضاً على العربات العادية
- هـ - طرق الشوسه التي تقرر ان تكون بعرض اربعة امتار نرى كثيراً منها اقل من هذا العرض بل الطرق في كل جهة ليست حائزة على نفس هذا العرض
- و - ان الجدران المدعومة التي تحدد الطرق وعلى الخصوص الجدران العالية المعبأة اذا قتشنا عليها وعلى نظيرها في الانشآت نجدها محرومة كلياً من شرائط قواعد الصنعة (وكثير من هذه الجدران هو اليوم في حالة داعية للتهلكة وما يثبت هذا الامر ان المقدار الكبير من مصروفات الصنعات في سنة ٣٣٣ تخصص لاجل هذه الجدران)
- ز - ان القنوات اول خادم لحسن محافظة الطرق فهذه أهملت بالكيفية او لم تفتح بالدرجة الكافية
- ح - ومن الصفة في الاعمال ان تكون احجار تغطية المنافذ الصغيرة بثخن كاف فهذه وحجارة قنوات القند وحجارة جسورة القند ايضاً هي جميعها في ثخن اقل كثيراً من درجة الثخن الكافي
- ط - والحاصل انه من الشرائط اللازمة ان يكون ممر الطرق تابع لقواعد الصنعة وعوضاً من ان يكون بزيادة خادمة للمنافع العمومية الحقيقية في البلاد رجع انتخاب بعض التأثيرات الخصوصية بالوجه المشهود
- ي - فلو جرى التفنيس عن الشرائط اللازمة في الطرق بقواعد الصنعة والفن وصار التطبيق في طرق اللواء على المنافع الحقيقية من وجه الاقتصاد في البلاد باعتبار الكيفية اذ ليست الكثرة باعتبار الكمية فقط بل باعتبار الكيفية ايضاً لكانت فائقة على الطرق الجيدة

١٥ نظر في بعض النقط المتقضاة فيما يلي

ان الطرق على وجه العموم عمران حياة البلاد وعدا عن التأثيرات المهمة التي تأتي منها لمعرفة

الحياة فان مع المحاسن الطبيعية التي وهبتها القدرة الفاطرة الى لبنان يوجد ايضاً اهمية خصوصية لطرق النواء فاوليم هذه البلاد المستثناة بلطافتها ومحاسنها جلب الى الآن المسافرين اليها في موسم الصيف . ويلزم من الآن وصاعداً زيادة السعي في الجلب لاجل تزويد ثروة البلاد ففي متاعب سنة راحة وبمقابلة اتعاب الحياة اكتساب قوة جديدة . ان ارباب اليسار الذين هم في حاجة الى ان يعيشوا شهرين من الزمان في بلاد لطيفة ويبدلون الدراهم التي يصرفونها في هذا السبيل اذا طلبوا اشياء كثيرة لاجل تأمين راحتهم من هذه البلاد فهم محقون في طلبهم . وهذه المطالب اولها بلا شك الطرق وعلية فطرق جبل لبنان حياة البلاد العمومية الاقتصادية فهذه النقطة في النظر امامنا لاجل الاصلاح ويلزم سعي اساس الشروط لاجل النواء بروغرام يكون مرتباً للطرق

سرايات الحكومة

سراية بيت الدين وابنتها

كانت بيت الدين قرية حقيرة خاملة الذكر من اقليم الشوف في لبنان قبل ان يحل فيها الامير بشير عمر الكبير وكان اسكنه اباها وهو حديث السن الامير يوسف الشهابي في أيام ولايته على الجبل فأحبها الامير بشير وكلف بها لحسن موقعها وطيب هوائها وعزم على صرف المهمة في تحسينها . فلما حارت اليه ولاية الجبل اراد ان يخرج نياته الى حيز العمل فيجعل بيت الدين مقاماً اهلاً بسمو دولته

وكان اول ما باشر به احياء مواتها فغرس في اراضيها شجر التوت واشجار الفاكهة وما لبث ان رأى افقار القرية الى المياه اذ لم يكن لها سوى ماء قليل من منهل يقال له عين المعجن يشرب منه اهليها فيزدحمون عليه . وكان في دار الامير من الاعوان المقيمين في بابها ٣٠٠٠ شخص ما عدا خيل الامير والدواب فما كان الماء ليكنفي شربهم هذا فضلاً عن الوافدين الى الامير من زائر وطارق وصاحب حاجة

فسدًا لهذا الخلل اندب الامير بشير رجلاً من اهل دمشق اسمه خليل عطية كان مشهوراً باشغال المياه وجلبها فتقدم اليه ان يكشف على الجهات المجاورة لبيت الدين لعله يجد ضالته من المياه فيجرها الى داره فبعد المرافقة والتفتيش وقع اختياره على ينبوع غزير بارد الماء غاية في الجودة والعذوبة يعرف بينبوع القاعة تصب مياهه في نهر الصفا احد سواعد نهر القاضي موقعه تحت عين زحلنا على مسافة ثلث ساعات من بيت الدين . فلم تكن تلك المسافة لثببط عزمه فحفر له المهندسون قناة في منعطف الجبل وفي ام الصخر حتى اتوا بها بعد ثلث سنوات الى بيت الدين فأحييت غرونها وغيبت هيئتها وسر بها الامير اي سرور ولشاعره بطرس كرامة فيها موشع اوله :

صاح قد وافي الصفا يروي الظما بشراب كوثر العُسس
وافاض الشهد في روض الحمى لجلا الغم وبرء الانفس

ولما رأى الامير ما انت به تلك المياه النيرة من الخيرات فكر في بناء قصر يجاري قصور الملوك بهائه ورونقه فاستقدم من الاستانة ودمشق وحلب عملة بارعين في فن البناء وضمهم الى مهندسين من الاجانب الابطاليين وعهد اليهم بأن يشيدوا له بلاطاً من الطرز الشرقي يكون آية في محاسنه

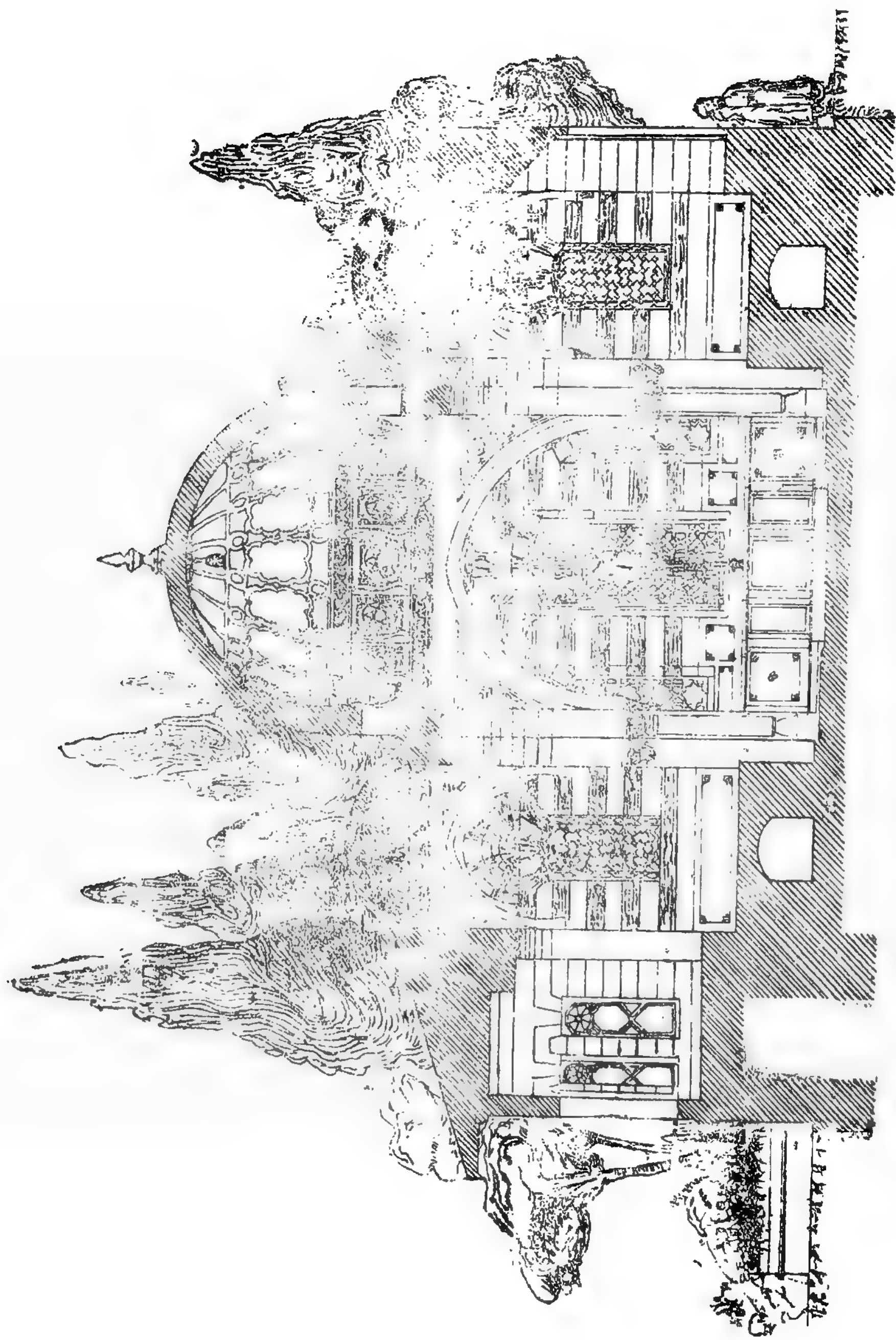
فاختار المهندسون قلنتين واسعتين مرتفعتين تطلان على الوادي الفاصل بين دير القنبر وبيت الدين فساوا ارضهما على شكل مربع تبلغ جوانبه من ٢٠٠ الى ٣٠٠ متر وشرعوا ببناء قصر الامير سنة ١٨١٠ كما روى السائح بورخرد (Burkhardt) الذي زار الامير بشير سنة ١٨١٢ وصرح بانه كان اخذ منذ عهد قريب ببناء قصره واشغل البناء في تشييده مشغرين عن ساعد الجد ولم يزالوا في مواصلة العمل

حتى انتهوا منه بعد خمس سنوات على ما افاد السائحان الانكليزيان ليت (Light) ورختر (Richter) سنة ١٨١٤ عند قرب نجازه.

ومما كتبنا في وصفه انه غني الطرز التركي الممتزج بالطرز الايطالي وانه غاية في الحسن على جوانبه اربعة جواسق بديعة الزوايا ولهذا القصر مدخل فخيم يبلغ عونه نحو ١٥ متراً نهاية في الجمال كله مبني بضروب الرخام الوطني الغالي الثمن ولاجني الناحية مزين بنقوش ملونة تؤخذ بمجامع القلب وتمثل أشكالاً هندسية ونباتات وتصاوير شتى تعلوها الطغراء السلطانية المحلاة بالذهب . ولهذا المدخل افاريز لطيفة الصنع تطيف به على شكل الافواس وفوقه شرف بتقاضيع جميلة . ولمدخل رتاج عظيم ذو مصراعين يوافق البناء في حسنه . وفي داخل القصر ديوان كبير واسع الارض يعرف بقاعة العمود — لعمود من الرخام المنحرج في وسطه — كانت مجهزة بالاثاث الثمين مزدياً باصناف الخشب مفروشة بالنفيساء والرخام مكسوياً بالطنافس المحمية الملونة والافسنة الهندية ارضية تفرق في اطرافه جداول المياه الجارية اليها من فسقية في صحنه . وسقفه محلي بنقوش من الذهب والالوان مجمل باشكال المقرنص وعلى جدرانها التمازق والمدياج بينها الكتابات البديعة المشتملة على حكم قرآنية ويصعد الى صدر الديوان بمرفاة وصفة عالية كان يجلس فوقها الامير وهناك النوادي الرحبة والقاعات الرائعة فوقها طبقة ذات مقاصير ودواوين يصعد اليها بدرج الرخام وتطلها القناطر والاروقة المزخرفة . وامام القصر حوض من الرخام لتصاعد من وسطه مياه نوفرة تخلق الى الجوة ثم تتحدّر على جوانب الحوض فتتكسر كقضبان الخجين ثم تسيل في فني من الرخام الى حديقة الدار فتسقي ما فيها من النبات واصناف الاشجار والزهور وتلطف لظى الحر بهباتها الرطبة ثم انى الامير بجوار قصره دار حرمه فتلطف البداة في صنعها وعملوا لها باباً يرقى اليه بدرجات من الرخام مع درابزين من النحاس المموه بالذهب المشبك . والباب ذو نقوش عجيبة مطعم بضروب الالوان المحلاة بالبناء تطيف به حنية مجزعة بالرخام فوقها كتابات عربية وزانوا تلك الدار بالسواري اللطيفة والاعمدة الدقيقة فسندوا اليها ستوفها على شبه مظلة ضريفة . وفي الدار المقاصير والحجر لسائر حاجات الحرم.

وبنى هناك حماماً ملوكية وفر فيها اسباب الراحة واهناء وفرز لها المعاهد المبلطة بالرخام المنحرج وجهازها الى حسب حاجات الاستحمام فوضع لها المواقد والاحواض وقساطل المياه الجارية منها باردة ومنها فاترة ومنها حارة مع حجر خاصة لتستفيد وقاعات منفردة وديوان للراحة كما ترعى في الرسم المصور هنا . وقد نُقشت جدران هذه المعاهد بتصاوير نقرت لها العين لحسن معانيها ودقة صنعها صورها بعض صنعة من دمشق يستدل بها على حذقهم

وقد اضاف الامير الى هذه الابنية الجميلة مباني اخرى على جانبي الساحة المربعة لسكن عماله وخدمه وكان ترك الزاوية خالية من البناء ليسرّح الناظر منها بصره على دير القمر وجنات البحر وبقيت هذه السراية كآية البناء بتقاطر الاهل والاجانب الى زيارتها تمثل لهم ما يحكى في نواريج



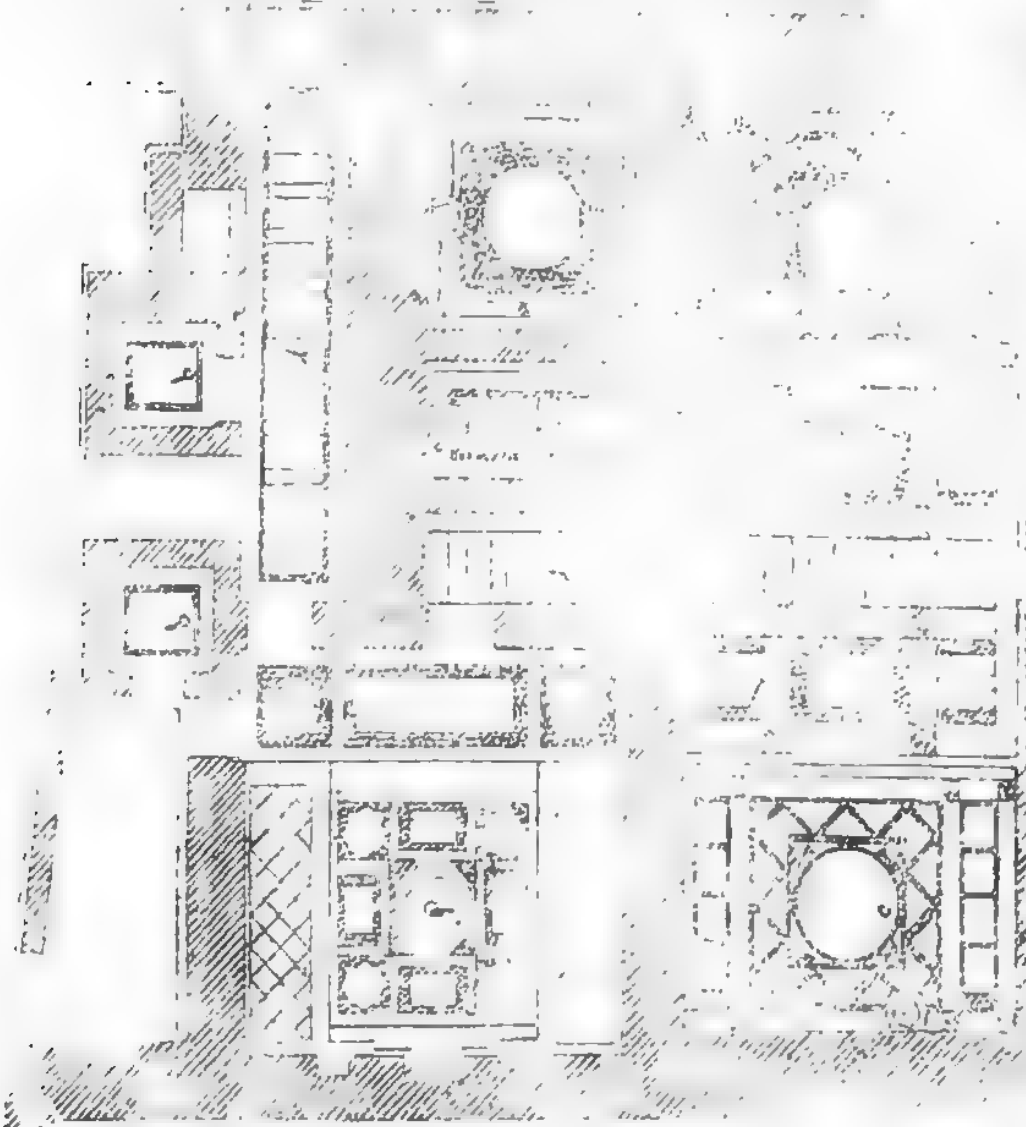
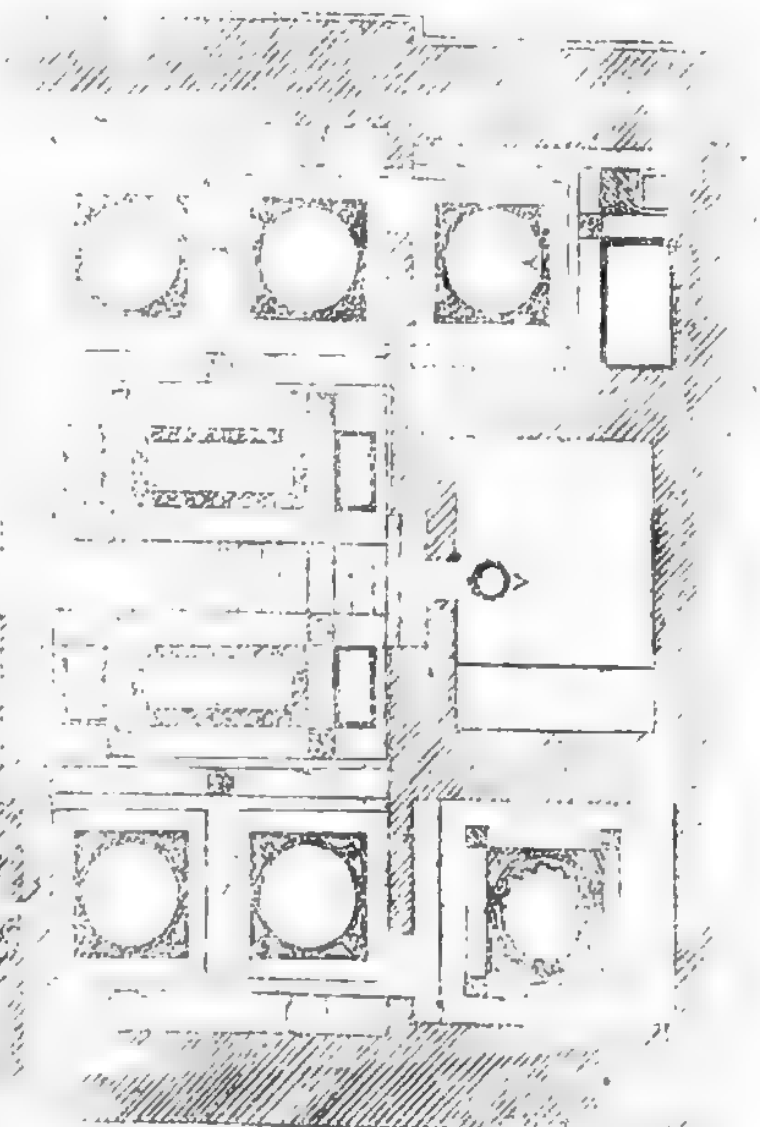
رسم المهندس كسار نافيان

الدبوان الكبير في قصر بيت الدين

رسمه النصفى

رسم حـمـة سرانية بيت الدين

- | | | | |
|---|---------------------|---|--------------------|
| ١ | مدخل الدار | ٦ | حجرة المياه الحارة |
| ٢ | مخازن | ٧ | حجرة منفردة |
| ٣ | الدوران الكبير | ٨ | منفذ الماء الحار |
| ٤ | حجرة السيد | ٩ | مستراحات |
| ٥ | حجرة المياه الفاترة | | |



الخلفاء عن قصور بغداد وما يروى في اقصيص العرب وحكايات الف ليلة وليلة حتى نفي الامير الى مالطة سنة ١٨٤٠م فالتحذتها العساكر العثمانية منزلاً • وما لبث ان لحق بها الخراب • وكان السياح اذا زاروها اخذوا شيئاً من الرخام الذي كانت مزينة به قاعة العمود • فلما صار حكم الجبل الى المتصرفين بعد السنة ١٨٦٠م جعلت الدولة العلية هذه السراية مقرّاً للتصرفية اللبنانية بدفع اجرتها لارملة الامير • وقد احدث فيها داود باشا اصلاحات مختلفة ورّم ما خرب منها ثم اشتراها من ارملة الامير ملكاً للدولة • وقد بنى رستم باشا ثكنة للعساكر اللبنانية في موضع سراية الامير خليل وهو ايضاً الذي بنى هناك محبساً كبيراً محتوياً على كثير من الغرف • وفي عهد واصه باشا انشئ القسم الخارجي من الابنية المعدة لاقامة مجلس الادارة ودوائر العدلية • وفي عهد نعوم باشا جرى اصلاح قاعة العمود والحمام القديم حتى عادا الى رونقهما السابق • على ان الحريق الذي حدث هناك في تموز سنة ١٩١٢م وانتقال متصرفية لبنان الى بعدا قد اضرّ نوعاً ب تلك السراية التي نودّ ان تصان على رونقها القديم كمثال هندسي من الطرز الشرقي وتذكّر الدولة الشهابية التي يعدها اللبنانيون من مفاخر تاريخهم

وكان الامير بشير بنى على هضبة مشرفة على قصره بعلو نحو ١٥٠ متراً بناءً آخر فخماً اتخذهُ له ولآله مصيفاً بقضي فيه شهور الصيف وكان يُدعى بالمقصف فلما توفي المطران عبد الله البستاني سنة ١٨٦٦م وخلفه نسيبه الطيب الذكر المطران بطرس البستاني همّ بنقل داره الاستقئية من مكانها القديم في مهبط بيت الدين المعروف بالانطوش الى تلك الدار فاشتراها من ارملة الامير وغرس حولها شجر الصنوبر فاصبحت مقاماً لمطارنة صيدا الى يومنا هذا

دار الحكومة في بعدا

ان اهالي بلدة بعدا اشتروا من بعض الامراء الشهابيين القسم الذي يخصهم من المحل المبني فيه دار الحكومة لاجل تركه وتخصيصه بالحكومة • وفي سنة ١٣٠٥ — ١٨٨٧ في زمن واصه باشا هُدم البناء القديم بتمامه وأنشئ فيه الدوائر التي هي في جهة الشرق والغرب • وفي زمن نعوم باشا بتاريخ ١٣١٥ — ١٨٩٧ صار اكمال الدائرة الشمالية • وفي زمن مظفر باشا بتاريخ ١٣٢١ صار تصليح بوابة دار الحكومة ونقش عليها الطغراء السلطانية

دور الحكومة في الاقضية

دار الحكومة في زحلة — صار انشاؤها في زمن واصه باشا في سنة ١٣٠٥ — ١٨٨٨
دار الحكومة في جونبة — صار انشاؤها في زمن نعوم باشا في سنة ١٣١٥ — ١٨٩٧
دار الحكومة في جزين — صار انشاؤها في زمن نعوم باشا في سنة ١٣١٥ — ١٨٩٧
دار الحكومة في بجنس — أنشئت من طرف نعوم باشا بتاريخ ١٣١٥ — ١٨٩٧ مركزاً لتكون

إقضاء المتن الصفي

دار حكومة البترون — أنشئت في زمن نعيم باشا في سنة ١٣١٥ — ١٨٩٧

دار الحكومة في اميون — أنشئت من طرف نعيم باشا في سنة ١٣١٦ — ١٨٩٨

دار الحكومة في دير القمر — بُنيت بتاريخ ١١٣٠ — ١٧١٢ من طرف الامير يوسف الشهابي .
وفي زمن داود باشا أخذت من ورشته

دار الحكومة في الشويفات — أنشئت من طرف مظفر باشا بتاريخ ١٣٢٠ — ١٩٠٢ لتكون مركز

إقضاء الشوف

دار الحكومة في أنفه — أنشئت من طرف مظفر باشا سنة ١٣٢٢ — ١٩٠٤

دار الحكومة في غزير — أنشئت في زمن مظفر باشا سنة ١٣٢٣ — ١٩٠٤

دار الحكومة في الجديدة — أنشئت في زمن مظفر باشا سنة ١٣٢٣ — ١٩٠٥

بعيدا : السراي والقرية



المالية في لبنان

ان التاريخ المالي في جبل لبنان مبهم ومشوش وذلك في الازمنة السابقة التي هي قبل تاريخ ١٢٦٠ — ١٨٤٥ ومنذ الفتح حتى في الازمنة التي كن تابعاً فيها لايالة صيدا، بقي الويركوو تحت ادارة مستثناة وكان يجري استيفاءه بواسطة الامراء الاهليين بالصورة التي يوزعونها على المسققات والاراضي . وعند تبدل الامراء كان يعتري ذلك تعديلات وتغييرات مختلفة على انواع شتى يجري طرحها وتحصيلها بصورة مشوشة وفي اثناء استيلاء ابراهيم باشا المصري على سورية كان مال الميري الموضوع على المسققات والاراضي بمقدار مليون وثلاثمائة الف غرش زاد على المقدار المذكور مليوناً وثلاثمائة الف غرش اخرى باسم « اعانة جهادية » وبعبارة اخرى « بدل عسكري » وبذلك بلغ مقدار الويركوو مليونين وسبعمائة غرش ودام استيفاء هذا الويركوو مدة من بعده الى تاريخ ١٢٦٠ — ١٨٤٥ زمن المرحوم شكيب افندي الذي تسمى مأموراً للإصلاحات في جبل لبنان . فوجد ان المقدار المذكور هو فوق استطاعة الاهالي فانزل هذا الويركوو الى ثلاثة آلاف وخمسمائة كيس فهذا هو الاساس اي الحد الاصغر عن الويركوو المتطوع في نظام جبل لبنان^(١) وعقيب الواقعة المعلومة سنة ١٨٦٠ تقرر في القومسيون الملتئم تحت رئاسة المرحوم فؤاد باشا مع خمسة من قناصل الدول وذلك في ١٥ تشرين الاول ١٨٦١ ان يكون هذا المقدار هو الاساس وان يكون مرعياً الاجراء على مدة ثلاث سنوات وقد صادق الباب العالي على هذا القرار مع امكان ابلاغ هذه الثلاثة آلاف وخمسمائة كيس في المستقبل الى سبعة آلاف كيس لتكون هذه الزيادة للمصروفات العمومية التي تنحصر في منافع الجبل ويكون ذلك بانضمام وموافقة رأي مجلس الادارة حسب مساعدة الحال والموقع وان النضلة التي تحصل من ذلك تدخل في خزينة الدولة والعجز الذي يظهر تعبير تسويته من خزينة الدولة وعلى متعنى هذا النظام الموقت الذي منح الامتياز لجبل لبنان رأى داود باشا الذي هو اول متصرف تعين له لزوماً لاحداث شعبات مختلفة ادارية وان هذا المقدار لا يكفي لمرتبات مأمورين ووظفوا عوضاً عن المقاطعية وامثالهم ورأى ان مزيد الواردات متوقف على اجراء مساحة عمومية فأرجأ حينئذ امر مزيد الواردات الى زمن مناسب

فالمادة الخامسة عشرة من النظام الموقت الآنف الذكر الصادر بتاريخ ١٨٦٤ — ١٢٨١ تبين ان امر توسيع القسم المتعلق بالامور المالية وتعديله من صلاحية المتصرف . وكذلك المادة السادسة عشرة تبين ان تأمين المساحة والتحرير من صلاحيته ايضاً . ففي عهد داود باشا صار ابلاغ « مال الميري » اي « الويركوو

(١) حاشية : انه في الصحيفة ٣٩١ من المجلد الاول من الكتاب المسمى اثر مجموعة المحررات السياسية والمفاوضات الدولية يوجد بيان وتفصيل الويركوو او مال الميري والامانة الجهادية التي بلغ صورة توزيعها الى الافضية في سنة ١٢٦٠

المقطوع» او « المال المنقطع » و « المال المحدود » الى سبعة آلاف كيس يعني ٥,٠٠٠ - ليرا وجرت مساحة الاراضي المملوكة المزروعة بصورة بسيطة و صار طرح وتوزيع ذلك في الوجه والصورة الآتي بيانها وبناء على اهمية المادة النظامية التي وضعت اساساً مالية الجبل رأينا ان ندرجها بعينها

المادة ١٥ - ان الدولة العلية تحفظ على حقها المعلوم بتحصيل ويركو الجبل المعين الآن ثلاثة آلاف وخمسمائة كيس وذلك على يد المتصرف على انه يجوز ابلاغ هذا المقدار الى سبعة آلاف كيس عند الامكان بحيث ان المال المتحصل يخصص بادئ بدء لادارة الجبل و النفقات من فعه العمومية فان فضل منه شيء ردت الفضل على الخزينة وان اقتضت شدة الضرورة الى تحسين مجرى لادارة مزيداً الى التكاليف المعينة فيرجع في تسوية المزيد الى مصاريف الخزينة الجبلية . اما واردات البكيت اي حاصلات الاملاك العمومية فحيث انها ليست بداخله ضمن او يركو فينبغي ادخالها في صندوق الجبل حساب الخزينة الجبلية . على ان السلطنة السنوية لا تقوم باداء مصاريف المنشآت العمومية وسائر النفقات غير العادية ما لم يتقدم قبولها لها وتصدق عليها

الويركو المقطوع او المال المنقطع او المحدود

ان اساس الويركو المقطوع وبعبارة اخرى البدل العسكري او « الالة الجهادية » على الوجه الذي سردها وبناء على كون ويركو الاراضي والمنشآت صاراً مزدوجين فهذا لاعتبار اقتضى الحال تسميته الى قسمين

١ - رسم الاعناق ويقال له عند العامة « فريضة »

٢ - ويركو الاملاك

✽ رسم الاعناق ✽ في تحرير النفوس الذي جرى في اخره الاولى صار استثناء كل من كان عمره اقل من خمس عشرة سنة من الاولاد الذكور والاث بوجه العمود ف المكفون يدفع الاعناق صار قيداً بصورة ابتدائية بسيطة للغاية . فبلغ مجموع النفوس تسعة وتسعين الفا وثمانمائة واربعة وثلاثين . فهذا عدد النفوس المكفون على كل واحد منهم ثمانية غروش وثلاثون باره ويركو في السنة . يكون مجموع قيمة ذلك ٨٧٣,٥٤٧ / ٥ ومع كون عدد نفوس الجبل ازداد لم يتبدل الويركو الى الآن ويجري قبض ذلك بمعرفة المختارين ومشايخ الصلح بتوزيعه على القرى والمدن

✽ ويركو الاملاك ✽ هذا الويركو موضوع على ايراد وحاصلات الاملاك السنوية ونظراً لكون النخمين والتحرير صار اجرائها بصورة ابتدائية وبسيطة فقد كان ايراد وحاصلات الاملاك المحررة عن كل ثلاثمائة وستين غرشاً درهماً واحد وكل درهم اربعة وعشرون قيراطاً واعتبر كل قيراط اربعة وعشرين حبة والمدرهم الواحد واحد وعشرون غرشاً صار تابعاً لويركو

وحيث ظهر ان نتيجة مساحة الاراضي المزروعة والمملوكة ١٢٥,٠٦٩ درهماً واربعة قيراط فصار اعتبار ويركو الاملاك ٢,٤٥٢,٦٢٦ غرشاً

يكون المال المنقطع

٨٧٣,٥٤٧/٥

٢,٦٢٦,٤٥٢/٥

٣,٥٠٠,٠٠٠

ويركو الاعناق

ويركو الاملاك

وعلى الوجه الآتي يبيانه ان الاراضي والاشجار التي سميت باسم املاك اميرية وفي الحقيقة القسم الاعظم منها في عهدة اشخاص بما ان الحكومة تأخذ عنها حصة معينة بحسب جنسها ونوعها وهي التي يقال لها في النظام « بهالق » اعتبرت خارجة عن المال المقطوع

اما قرية المعصرة المختلف في امر استبعادها بلبل لبنان او حكومة طرابلس الشام حيث يجري تحصيل الويركو المترتب عليها من طرف حكومة طرابلس فمقدار ذلك الويركو البالغ ٥٩,١٤٠ غرشاً فان حكومة الجبل تجري تنزيل هذه القيمة من المال المقطوع

وبتطبيق الجباية والتحصيل على هذا الاساس العجيب قد ظهر كسور حساب في النقود ومن اجل بعض الاماكن التي يمكن ادخالها في دفتر المساحة والتحرير ظهر فضلة تقرب من الفين واربعائة غرش وكسور في مجموع التحصيلات . بناءً على ذلك ادخلت هذه الفضلة بالدفتر منفردة عن غيرها بصفة انها « زيادة تحصيل الويركو » واخيراً ادخلت بحساب المهملات التي سيأتي فيما بعد بيان ما عيتمها

وبالنظر لهذا التخمين والمساحة وتحرير النفوس تبين ان المبالغ التي اصاب كل طائفة من الطوائف المختلفة من المال المقطوع كما هو مدرج في الجدول الآتي

جدول

مبين فيه مقدار المال المقطوع الذي التحق بالطوائف المختلفة حسب عدد النفوس الاصلي والمساحة

طوائف	عدد ذكور	ويركو الشخصي	دريم	قيراط	حبة	ويركو الاملاك	يكون
	باره	غروش				باره	غروش
اسلام	٣,٣٩٤	٢٩,١٩٧	٨,٢٥١			٢٠	١٧٣,٢٧١
دروز	١٢,٤٦٧	١٠٩,٠٨٦	٢٩,٤٤٩				٦١٨,٤٢٩
متاولة	٤,٢١٢	٣٦,٨٥٥	٢,٨٤١				٥٩,٦٦١
موارنة	٥٧,٤٢٠	٥٠٣,٤٢٥	٦٤,٠٣٠				١,٣٤٤,٦٣٠
روم ارثوذكس	١٣,٥٥٢	١١٨,٥٨٠	١٣,٨١٢				٢٩٠,٠٥٢
روم كاثوليك	٨,٦١٧	٧٥,٣٩٨	٦,٣٥٥			٣٠	١٣٣,٤٥٥
بروتستانت	١٧٢	١,٥٠٥	٣٣١	٤	٧	٣٠	٦,٩٥٤
يكون	٩٩,٨٣٤	٨٧٣,٥٤٧	١٢٥,٠٦٩	٤	٧	١٠	٢,٦٢٦,٤٥٢
							٣,٥٠٠,٠٠٠

الاملاك الاميرية او الاملاك الاميرية

ان الاملاك الاميرية المبين في النظام الاساسي تسلمها الى صندوق الجبل بحساب الخزينة الجبلية باسم الاملاك الهيرونية مشوش في امر حقوقها المتصرفية وصورة انتفاخا ونوعها وماهيتها ان الحاصلات السنوية لمجموع تلك الاملاك المسماة « بكليك » وقد تكونت بالاخذ من الاعيان والاهالي في دور الامراء والمستلین وانتقلت من الاسلاف الى الاخلاف فتلك الحاصلات قد خصصوا وارداتها الى خزينة لمصرفون المصنف الخاص لامراء الجبل فيما مضى ودام هذا الامر لحد نهاية الامير بشير الشهابي ولدى تشكيل المتصرفية فهذه الاملاك والاراضي واملاك الخزينة والمملوكة صار تخمينها ومساحتها ونقيدها بمجموعها ١٣٠٠ درهم منها ثلثه درهم متيدة في كسروان وثلثه ومائة واربعون درهما في البترون وخمسة آلاف وثلاثمائة درهم في الكورة

وان يكن مصرح في النظام بان الحاصلات الاملاك المذكورة تُسَم الى صندوق الجبل بحساب الخزينة ولكن صندوق الجبل لم يرسل الى خزينة مالية ولا بارة واحدة بل صرفها في داخل موازنته هذه الاملاك التي جميع رعاياها - تُدعى الى الميري عدا عن كونها من الاملاك لاميرية الصرفة فهي تابعة الى الاصول المسماة « مشد مسكة » في هذه اجابات فهذه الاملاك الاميرية بحسب جنسها ونوعها واصول ادارتها وكيفية التصرف بها وجبايتها هي الى الوجه الآتي

١ - الرقبة والحقوق السائرة من هذه الاملاك التي كملها عائدات ان الاملاك الاميرية وهذه يوجد منها في قضاء الكورة في قرى كبرعقار وكبرعقار زيتون وبعض طواحين وبقية اشياء من قبيل المسقات) هذه يصير تحصيل حاصلاتها كل سنة بطريق الالتزام

٢ - الاراضي المشجرة التي يزرعها وانتفاخا لصكوك والتصرف بها وتبا عليها من الاشجار عائد الى الاهالي . فهذه الاراضي تسم من اشجار بعضها عائد الى الميري

٣ - الاراضي غير المشجرة التي يقال لها « اراضي السبع » او « الاراضي البيضاء » فهذه رعايا الميري وحقوق التصرف بها عائد الى واضع اليد عليها . ووجدت « مشد مسكة » وفي التسمية كانت لدية تستوفي حصتها السبعية من هذه الاراضي بطريق الالتزام . والذي فهم بان قسم من هذه الاراضي التي تحول لبعض منها الى شكل بستان او جنينة او لاجل احداث بنايات بها كان يصير احالتها الى الاهالي برسم مقطوع في السنة بقر من مجلس لادارة

٤ - يوجد في الاراضي الواقع التصرف بها من طرف الاهالي قسم من الاشجار عائد للميري وكذلك الاراضي المشجرة او التي بها قصب الغزار مشتركة مع الميري

٥ - الاملاك التابعة ادارتها وجبايتها للمعاملات المخصوصة . الحكومة تستوفي الويركو عن الاراضي المشجرة بموجب الجدول الآتي بيانه :

بارة	غروش	
٣٠	١٨	عن مائة شجرة زيتون
٢٠	٠٧	عن مائة شجرة سفرجل
٢٠	٠٧	عن مائة شجرة توت
٢٠	٠٧	عن مائة شجرة تين
٣٠	٠٣	عن مائة شجرة حور
٠٠	٣٠٠	عن مائة شجرة جوز
٣٠	٠٠٣	عن مائة شجرة دوالي
٢٠	٠٠٧	عن كل مساحة كانت بين الاشجار قابلة للزرع
٢٠	٠٦٢	عن كل ارض تموت على زوج فدان « وهذه يقال لها فلاحية »

بعض المزارع من الاملاك الاميرية التابعة لمعاملات مخصوصة : مزرعة بصرما في الكورة مر بوطه
ببدل مقطوع مئتي غرش . فصب الغزار في المري بجوار قرية شكافي الكورة حتى التشرّف به مناصفة
مع الاهالي

مزرعة سلوقية في شمسطار بينما كانت في حينها تدار كسائر الاملاك الاميرية فنند ربطت ببديل
مقطوع قدره ١٣٠٠ غرش بموجب قرار من سوري الدولة

الاشجار اليابسة من احراج الهرمل وشمسطار كانت يصير تلزمها قبلاً كل ثلاث سنين مرة بصورة
المزايدة بقرار مجلس الادارة

الباقى من الاراضى التي قلعت منها احراجها كان يصير حالتها الى الاهالي ببديل مقطوع سنوي
بقرار مجلس الادارة

احراج المري عقب تشكيلات ادارة الزراعة والاحراج سنة ١٣٣١ - ١٣٣٢ جار ادارتها الآن
نظير ادارة احراج المري في سائر الولايات

ان ايرادات الموازنة المربوطة بحسابات وقيود مضبوطة تجاه خزينة المالية كانت مادة مديدة من هذين
التملن اعني بهما الويركو المقطوع وحاصلات الاملاك الهايونية

كما ان رسوم المحاكم والذي جرى تطبيقه سنة ١٣٠١ من رسوم البسابورط ايضاً التي ادخلت ضمن
المهملات التي سيأتي التفصيل والابضاح عن كيفية وضعها وجبايتها كذلك اضيفت لحساب خزينة المالية
وعلى ذلك صار اعتبار واردات الخزينة العمومية اربعة اقلام

ومقدار الواردات المذكورة في البودجه العمومية سنة ١٣٢٩ صار درجه ادناه

باره	غروش	
٢٠	٣,٤٤٠,٨٥٩	الويركو المتطوع
٣٥	٤٥٥,٦١٩	الاملاك الاميرية
٢٥	٦٥٨,١٦٨	رسوم المحاكم
٢٠	٢٤٣,٦٤٦	رسوم البسابورط ورسوم متفرقة
٢٠	٤,٧٩٨,٠٩٤	

(١) في ابتداء تشكيل المتصرفية كان يؤخذ رسوم المحاكم عن الاعلامات الحقوقية لا غير . وكان يؤخذ الرسم عن الدعاوي المعين قيمتها بالالف عشرة غروش يعني بالمائة واحد والكسورات دائماً تعتبر مائة غرش ودعاوي العتار الغير المعين قيمتها او التي لا يمكن تعيين قيمتها نظير دعاوي حق المرور . حق الشرب . حق المسير . حق التفتحة . الاعتراض على الحكم . كان يؤخذ عنها رسم متطوع خمسون غرشاً والرسم كان يؤخذ ربعة نقداً والباقي عند ختام الدعوى

وفي سنة ١٣٢٤ صار اخذ رسم المحاكم من حساب المهملات ودرج لحساب الخزينة

(٢) في تاريخ ١٣٠١ عندما ابتدئ بتطبيق رسم البسابورط الى سنة ١٣٠٨ كان يرسل الى دار السعادة ومن بعد التاريخ المذكور تخصص لمصارفات المحلية وكان يؤخذ رسم بسابورط مائة غرش من الاشخاص الذين يريدون سياحة ويؤخذ على حدة رسم كفالة عشرون غرشاً . ورسم الكفالة تصير جبايته لحساب المهملات

المهملات

ان الواردات الاصلية المذكورة والمربوطة بجبل لبنان تجاه الخزينة المالية بما انها لم تعد كافية للقيام بوظائف الحكومة المتفرعة التي ازدادت توسعاً بحسب احتياج البلاد الاخذة بالتقدم مع الايام فاعتباراً من تاريخ ١٣٨٤ احدث تدريجاً جملة واردات ابتدأت من رسوم القبان والكيالة بقرار من مجلس الادارة الكبير فهذه الرسوم الحديثة التي سميت « مهملات » لم يحجر ضمها لحساب مالية الخزينة بل كان دخلها وصورة صرفها منوطاً بصلاحيه المجلس المذكور وصار الى موازنة مستقلة وترتب له حسابات منفردة مخصوصة وعلى الوجه الآتي بيان مفردات المهملات في بودجه سنة ١٣٢٩

باره	غروش	
١٥	٢٦٨,٢٧٤	رسوم تعداد الاغنام
٣٠	٠٠٣,١٣٨	فضلة المال المتطوع
٠٠	٤٤٤,٠٠٠	رسم كفالة البسابورط
٠٠	٢٦,٣١٧	رسوم المغالقي المستجدة

رسم محصول دائرة الاجراء	٨٣,٠٠٧	٠٠
رسم صور طبق الاصل	٠٣,٦٣٩	٠٠
ثمن اوراق مطبوعة	٠٢,٧٩٤	٢٥
ثمن تذكار الصيد والسلاح	٤٥,٧٢١	٠٠
رسوم الاعلانات في الجريدة	٧٢,٣١٤	٠٠
رسم العربات والطناير	٢٢٨,١٥٦	١٠
بدلات اشتراك الجريدة الرسمية	٠٢٦,٦٣٨	٠٠
ثمن تذكار النفوس	٠٠٢,٨٣٦	٠٥
رسوم تصديق مضابط مجلس الادارة والوكالات الاجنبية	٠٣٥,١٥٤	٠٠
رسم الدخان	٣٢٠,٠٠٠	٠٠
رسم التباك (بناء على فسخ الشركة في سنة ٣٢٩ ما صار تحصيله)		
الرسم المقطوع على خط سكة حديد بيروت وجونية (هذا قُطع بعد اعلان الحرب)		
الجزاء النقدي	٠٠٤,١٨٢	١٠
الاستردادات	٠٠٥,٠١٤	٠٠
رسوم محلات القمار	٣٢,٠٦٩	٠٥
رسوم الملح	٤٦٧,١١٦	١٢
فرق العملة	٠٠٢,٣٥٢	١٥
	١,٦٦٩,١٢٤	٧

رسوم القبان والكيالة أخذت مؤخراً من طرف البلديات

إيضاحات

التعداد — كان يؤخذ عن راس الماعز غرشان وعن راس الغنم غرشان ونصف غرش ومن الاهالي المتجولين من البدو او النور عن كل شخص مكلف خمسة عشر غرشاً وهذه الرسوم كانت تعطى بالالتزام بقرار من طرف مجلس الادارة

فضلة المال المقطوع (وضع عنها اعلاه)
رسوم كفالة البسابورط (

المغالق المستجدة — البنائيات في الجبل لم تكن تابعة الى الرسوم انما سداً للعجز عن الموازنة قرر مجلس الادارة بتاريخ ١٥ كانون اول سنة ٣٢٣ أن يؤخذ رسم بالمائة اثنان من الايراد السنوي من الابنية التي تعطي ايراداً نظير معامل الحياكة . والطواحين . والدكاكين . والخانات . واللوكنندات . وكل خمس سنين كان يصير

تخريدها بمعرفة هيئة مختصة وفي السنين الاخيرة صار ابلاغ الرسم الى اثنين ونصف في المائة
 المخصص رسمي في البلد كان يجري تحصيله بمعرفة القناصل ومن مؤخراً رسوم المحاكم صارت تؤخذ
 باسم عائدات ضريبة بجملة امان ونصف من طرف مأموري الاجراء
 رسم التصديق طبق الاصل — كان يؤخذ عشرون غرشاً عن كل نوع من الاوراق التي يصير اخراج
 نسخها بمصادقة عن القيود بناءً على مراجعة اصحابها
 الاوراق المطبوعة — غرش واحد قيمة ورقة الكفالة المطبوعة
 تذاكر الصيد والسلاح — مدة تذكر الصيد من اغسطس الى نهاية شباط يؤخذ عنها رسم عشرون
 غرشاً ومدة صيد السمك والصيد من مارس الى غاية مايس يؤخذ عشرة غروش
 رسم حمل السلاح — يؤخذ عشرة غروش رسم حمل السلاح عشرة غروش رسم الكفالة
 رسوم الاعلانات — يؤخذ عشرون غرشاً عن اعلانات المحاكم لاجل نشرها واعلانها في الجريدة الرسمية
 رسوم العريجات — كان يؤخذ عن العريجات زنتاير بصورة الانتزاع بالزيادة عن كل سنتين مرة واحدة
 وبعد ذلك ابتدئ بدارتها بالامانة وتعرفتها بمدرجة اذناه

غروش مجيدي لبرا	
٢	عن عريجات الاجرة
٨	عن العريجات المخصوصة
١٢	عن عريجات البوستان
٦	عن الاتومويلات
١٣	عن اتومويلات الشين
١٣٥٠	(الدارو) عن عريجات الشين الكبار التي هي على ثلاث او اربع حيوانات
٧٥٠	(الطومبر) عن العريجات لكبار ام الصغار التي هي على راس واحد

اشتراك الجريدة الرسمية — رباين مجيدي
 ثمن تذكرة النفوس — في التقديم كان ثلاثة غروش عن الذكر وغرش ونصف عن الانثى وبعده على
 مقتضى التعليمات المختصة صار تنزبه الى غرشين وغرش
 رسوم التصديق الى الوكالات الاجنبية مع مضابط مجلس الادارة — يؤخذ عشرون غرشاً عن
 صور مضابط مجلس الادارة المصدقة واربعون غرشاً عن التصديق على الوكالات العمومية المرسلة من
 البلاد الاجنبية وعشرون غرشاً عن الوكالة المخصوصة
 رسم المدخن — من كون جبل لبنان هو خارج عن دائرة انحصار شركة الرثري فلاجل اشتراكه سلف
 المنفعة نصرت المقابلة بينهم على بيع توتون الرثري في جبل وان تكون هذه المقابلة مقبلة على مدة ست

سنوات من تاريخ ١٤ مارس ٣٠٨ الى تاريخ ١٤ مارس سنة ١٣١٤ وبموجبها يؤخذ رسم من ادارة الرزي وتمنع . متصرفية جبل لبنان دخول التوتون الاجنبي والسيكرات الاجنبية الى الجبل او عملها وبيعها في الجبل ولكن التوتون الذي هو من مزروعات الجبل يكون حرّاً والمتصرفية تساعد الرزي في منع دخول توتون الجبل الى المحلات التي هي داخل انحصار الرزي وهكذا شروط اساسية مع متفرعاتها واذا حصل بيعات في الجبل من محصولاتها ياخذ الجبل عن ذلك قومسيوناً في المائة عشرة واذا حصل زيادة عن المقدار المذكور يؤخذ عنها في المائة اربعة عشر ودامت احكام هذه المقاوله لحد ختام مدتها

رسم التباك — كذلك التباك في جبل لبنان هو نظير التوتون خارج عن دائرة الانحصار ففي زمان يوسف فرانقوباشا صار عقد مقاوله مع شركة التباك على مدة ست سنوات اعتباراً من تاريخ ١٨ اغسطس سنة ١٩٠٨ وبموجب هذه المقاوله المنعقدة كان من الشروط ان اسعار المبيع لا تتجاوز اسعار الولايات المجاورة وان يصير منع ادخال التباك الذي لا ينحصر الشركة الى الجبل وتقرر انه اذا بلغت المبيعات مقدار اربعين الف كيلو يؤخذ الرسم عن كل كيلو ثلاثة غروش واذا زادت عن ستين الف كيلو يؤخذ الرسم عن الزائد عن كل كيلو خمسة غروش

الرسم المتطوع على خط سكة حديد بيروت وجونية — لاجل خط سكة الحديد من بيروت الى المعاملتين كانت شركة خط سكة الحديد من بيروت الى الشام تدفع رسماً مقطوعاً خمسة عشر الف غرش في السنة الجزاء النقدي — كانت تعين الادارة مقدار الجزاء النقدي الذي يؤخذ من الذين يحدث منهم حركة مخالفة لاوامر الحكومة

رسم القمار — أخذ فقط في سنة الف وثلاثمائة وتسع وعشرين
رسم الملح — أحدث سنة ثلاثمائة وتسع وعشرين من طرف اوخانس باشا ليكون مداراً لسد النقص في الميزانية والى التاريخ المذكور كان حتى ادخال الملح منحصراً في الديون العمومية . جعل اوخانس باشا ادخال الملح الى الجبل حرّاً على شرط ان الحكومة تأخذ في المائة خمسة وعشرين عيناً من الملح الداخل الى الجبل

ربع المجيدي

ما عدا حساب المهملات والخزينة الذي يتشكل منه الموازنة المخصوصة لجبل لبنان يوجد ايضاً حساب ربع المجيدي فهذا ابتداءً كان يلزم ذكر حسابه مع المهملات على حدة وبما انه جرى تربيته لاجل ان يصرف الى ما وضع لاجله رؤي من المناسب قيده ذيلاً الى المهملات . وكان طرح رسم ربع المجيدي على النفوس لاجل انشاء وتصليح جميع طرقات الشوسه التي تربط جميع قرى ومدن الجبل المختلفة ما عدا الطرقات العمومية الممتدة من فرن الشباك الى بيت الدين ومن الحازمية الى طرابلس الشام بما فيه شعبة بكركي وكذا الممتدان الى صيدا والشام اعتباراً خارجين

في بداية التأسيس بتاريخ ١ ايلول سنة ٣٠٢ اعتبر ان ثلث المكلفين للعدد الاصلي بمهورون لا يفاء

هذا الرسم واخيراً شمل الجميع . ففي بعض السنين بحسب كميات الطرق التي أنشئت أو أصلحت في الاقضية وجد ان الرسم اخذ على نصف نفوس بعض الاقضية او زيادة عن النصف . واعتباراً من سنة ٢٣٢ الذي هو تاريخ اصول الموازنة العمومية لجبل صار رفع الفروقات من بعض الاقضية والآن جاري استيفاء عشرين غرشاً عن النفوس المكلفة

فهرس

نظراً لأقسام الواردات على الوجه الموضح اعلاه تكون ارقام موازنة سنة ١٣٢٩ على الوجه الآتي بيانه^(١)

باره	غروش	
١٥	٥٠٤٢٤٨٣	واردات الخزينة
٣٢	٢٠١٨٠٦٠٨	المحملات
١٠	٩٥٣٠٥٨٦	ربع المجيدي
١٧	٨٠١٧٦٦٧٨	

اكتمالاً للمعلومات العائدة لقسم الواردات من موازنة الجبل يجب اعطاء معلومات مجملة عن التقاعدية ايضاً قبلاً لم تكن معاملة التقاعدية جارية في حق مأموري جبل لبنان ولكن مؤخراً لما كان المتصرف والمحاسب مناصبين من العاصمة وبين المأمورين المحليين من لهم خدمات قبلاً في الولايات السائرة وقد اعطوا العائدات التقاعدية وبناء عليه دخلوا في ترتيب التقاعد فلاجل ان لا تحتل بودجه الجبل صار يؤخذ عائدات تقاعدية من معاشات المذكورين ومعاشات الزائدرمه وترسل الى نظارة التقاعد ومؤخراً صارت ترسل الى محاسبة ولاية بيروت بناء على جعل معاملات الجبل التقاعدية تابعة الى بيروت . هذه العائدات مقيمة في بودجه سنة ١٣٢٩ ومبلغها ١٠٢٠٩٢٦٠

مصارف

بودجه المصارف تحتوي على حسابات ربع المجيدي والمحملات والخزينة على ان تكون متقابلة مع بودجه الواردات

حينما لا يكون ربع المجيدي كافياً لمصارف انشاء وتصليح الطرق المخصص لها كان يسد العجز من واردات سائر المحملات بقرار من مجلس الادارة . كذلك حين لا تكفي واردات الخزينة للمعاشات والمصارف كان يسد ذاك العجز من المحملات

واردات ومصارف بودجه سنة ١٣٢٩ قد تذيلت في الجدولين التاليين :

(١) مقدار النفوس المكلفين الذين ثبت اعتبار مقدارهم سنة ١٢٨١ اعتبر عددهم ٩٩٠٨٣٤ بعدد

نفوس ذلك الزمان على الوجه الذي تقدم بيانه

جدول عمومي عن الصرفيات في سنة ١٩٢٩ من حسابات الخزينة والمهمات

ملاحظات	مهمات باره غروش	خزينة باره غروش	يكون باره غروش
مال وبركو الارزاق والاعتاق	٠	٣٣٩٥٢١٥ ٢٥	٣٣٩٥٢١٥ ٢٥
حاصلات الاملاك الاميرية	٠	٣٣٤٦٨١ ٢٠	٣٣٤٦٨١ ٢٠
رسوم المعاكم	٠	٦٥٨١٦٨ ٢٥	٦٥٨١٦٨ ٢٥
غن البساپورط ورسوم منفرة	٠	٢٤٣٦٤٦ ٢٠	٢٤٣٦٤٦ ٢٠
تحصيلات من بقايا السنين السابقة	٠	٤١٠٧٧١ ٥	٤١٠٧٧١ ٥
رسوم تعداد الاغنام	٢٦٨٢٧٤ ١٥	٠	٢٦٨٢٧٤ ١٥
زيادة توزيع الويركو	٣١٣٨ ٣٠	٠	٣١٣٨ ٣٠
رسم كفالة البساپورط	٤٤٤٠٠	٠	٤٤٤٠٠
رسوم المفائق المستجدة	٢٢٣١٧	٠	٢٢٣١٧
رسم محصول دائرة الاجراء	٨٣٠٠٧	٠	٨٣٠٠٧
رسم صور طبق الاصل	٣٦٣٩	٠	٣٦٣٩
غن اوراق مطبوعة	٢٧٨٤ ٢٥	٠	٢٧٨٤ ٢٥
غن تذكار الصيد والسلاح	٤٥٧٢١	٠	٤٥٧٢١
رسوم الاعلانات في الجريدة	٧٢٣١٤	٠	٧٢٣١٤
رسوم العربات والطنابر	٢٢٨١٥٦ ١٠	٠	٢٢٨١٥٦ ١٠
بدلات اشتراك الجريدة الرسمية	٢٦٦٣٨	٠	٢٦٦٣٨
غن تذكار النفوس	٢٨٣٦ ٥	٠	٢٨٣٦ ٥
رسم تصديق مضابط مجلس الادارة والوكالات الاجنبية	٣٥١٥٤	٠	٣٥١٥٤
رسم الدخان	٣٢٠٠٠٠	٠	٣٢٠٠٠٠
غن التباك المهرب	٢١٩٣	٠	٢١٩٣
الجزاء النقدي من مجالفون الاوامر	٤١٨٢ ١٠	٠	٤١٨٢ ١٠
استرداد	٥٠١٤	٠	٥٠١٤
رسوم محلات القمار	٣٢٠٦٩ ٥	٠	٣٢٠٦٩ ٥
غن بعض ادوات قديمة لادارة الجريدة	١١٦٥ ٣٠	٠	١١٦٥ ٣٠
رسوم الملح	٤٦٧١١٦ ١٢	٠	٤٦٧١١٦ ١٢
فرق عملة	٢٣٥٢ ١٥	٠	٢٣٥٢ ١٥
تحصيلات بقايا سنين سابقة	٥٠٨١٣٥ ٣٥	٠	٥٠٨١٣٥ ٣٥
يكون	٢١٨٠٦٠٨ ٣٣	٥٠٤٢٤٨٣ ١٥	٧٢٢٣٠٩٢ ٠٧

جدول عمومي عن التصرفيات في سنة ١٩٢٩ من حسابات الخزينة والمعاملات

ملاحظات	معاملات	خزينة	يكون
	باره غروش	باره غروش	باره غروش
معاشات مأمورين	١٣١٣٦٣ ٣٠	١٩٨٧١٣٥ ١٠	٣١١٨٣٨٨
» رؤسائهم	٢٤٣٩٧٦ ٣٥	٢٨٣٦١٧٠	٣٠٧٩١٤٦ ٣٥
مصارف فوق العادة للتصرفية	٠	٤٨٠٠٠	٤٨٠٠٠
مصارف دورية	٠	٣٠٠٠٠	٣٠٠٠٠
مرتب قهوة وقدرار التصرفية	٠	٣٤٣٠	٣٤٣٠
اجار دار سكن دولته	٠	١٩٨٣١ ٣٥	١٩٨٣١ ٣٥
مفروشات	٣٣٦٥	١٥٠٣١ ٥	١٨٣٩٦ ٥
خرجاء مأمورين	٢٩٦٣٨ ٣٠	٣١١١٨ ١٥	٥٠٧٤٦ ٣٥
تعميرات	٥١١٩١ ٣٠	٢٤٧٧٩ ٣٥	٧٥٩٧١ ٣٥
قرطاسيه	١٧١٥٨ ٣٥	٢٣٧٩٠ ١٧	٤٠٩٤٩ ٢
مرتب ماء مرابي بيت الدين وبعيدا	٤٣٦٣ ١٠	١٠٨٠	٥٣٤٣ ١٠
مصاريف متفرقة	٣١٠٧٥ ٣٥	٣٤٣١٤ ٣٥	٦٥٥٩٠ ١٠
مرتب قهوة دوائر المركز	٠	٦٣٠٠	٦٣٠٠
تمن خبز المجايس	٧٩٣٣ ٣٥	٩٦٤٠٠	١٠٤٣٣٣ ٣٥
مصاريف متفرقة المطبخ والخمسة خانه	١٠٤٠٩ ٣٥	٠	١٠٤٠٩ ٣٥
تعميرات الخمسة خانه	٩٠٦٥	٠	٩٠٦٥
تمن ادوية	١٤٠٤٤	٠	١٤٠٤٤
مصاريف احتفالات وزين	١٥٦٥	٠	١٥٦٥
مصاريف الطرقات العامة	١٨٨١١٥ ٣٠	٠	١٨٨١١٥ ٣٠
مصاريف الخيول	١١٠٣٣٣ ٣٥	٠	١١٠٣٣٣ ٣٥
المصرف من مال المعاملات لحساب الربع المجيدي	٤١٦٤ ٣٠	٠	٤١٦٤ ٣٠
مصاريف على المجازين بالعصفورية	٢٧٣٨ ٣٠	٠	٢٧٣٨ ٣٠
جرة نقلات المراكز	٩٦١٩ ٣٠	٠	٩٦١٩ ٣٠
مكافآت للمأموري الملح	٤٦٠٠	٠	٤٦٠٠
تمن ورق وخبز وادوات للسطحة	٢٣٦٣ ٣٥	٠	٢٣٦٣ ٣٥
قرطاسية قرن الشبك	٤٥٦	٠	٤٥٦
بدل التراك الجرائد	٣٧٥ ١٠	٠	٣٧٥ ١٠
اعانة لورثة القتولين	١٥٥٣٨ ١٠	٠	١٥٥٣٨ ١٠
مرتب عائلة تاجر افندي ملاط	٢٩٥٨	٠	٢٩٥٨
المصرف لبض مأمورين معاشات كانت موقوفة	٤١٤٦٦ ١٥	٠	٤١٤٦٦ ١٥
اجرة ملازمين في الافلام	٣٥٠٠	٠	٣٥٠٠
المدفوع شربع المياه في الحرمل	٢٨٧٥٦ ٣٠	٠	٢٨٧٥٦ ٣٠
يكون	١٩٨٩٨٠٤ ٣٠	٥١٤٧٣٥١ ١٣	٧١٣٧١٥٥ ٣٢

قرية برمانا في لبنان



القضاء في جبل لبنان

ان القضاء في جبل لبنان بحسب الزمان وتبدل الاحوال توالى عليه اربعة ادوار واليك البيان

المور الاول

ان هذا الدور يعتبر ابتداءً من زمن الفتح الى انقضاء ايام حكومة الامراء التنوخيين وايام الامراء المنيين وقد كان القضاء في جبل لبنان في جميع الدور المذكور مثلاً في سائر البلاد الاسلامية اي ان فصل الخصومات بين المتداعين كان من خصائص العامل وهو الحاكم او الوالي او الامير وكان له اذا اتبعت دائرة ولايته ان ينيب عنه بالقضاء من يعتقد فيه الاهلية والكفاءة للقيام بإحقاق الحق وكانت الاحكام سواء كانت الخصومات حقوقية او جزائية تصدر توفيقاً لاحكام الشريعة المطهرة وهكذا كان الحال في جبل لبنان . وفي ايام آل معن تخصص للقضاء احدهم وكان عالماً باصوله ثم تولاه اولاده من بعده واطلق على اهل هذا البيت لقب بيت القاضي وكانوا يحصلون العلم اجمالاً وعلم الفقه خصوصاً في دمشق الشام واحياناً في بيروت صيدا . وبعد انقراض هذا البيت اصبح القضاء غير مخصص في بيت معين . اما التنفيذ فكان من خصائص العامل او الوالي او الامير وذلك عملاً بالاصول المتبعة في سائر البلاد الاسلامية . وبعد انقطاع حكم آل معن بانقراضهم فوضت الدولة العلية الحكم في الجبل المذكور الى الامراء من آل شهاب وقد كان التصديق على تعيين الامير اولاً من مقرر السلطنة السنية العثمانية ثم صار من صلاحية الوالي في صيدا او عكا او الشام حسب فرمان تعيينه وكان في الاول نبي مال معلوم ثم اخذ شكلاً مثل الالتزام وذلك ان الوالي كان يرسل في كل عام الى الامير منشور التفويض بتحصيل الجزية والمال المفروض وخلعة التقليد والاخرى ان يقال ان الامير اخيراً كان يرسل الى مقرر الوالي من يطلب منشور التفويض وخلعة التقليد وذلك لمناسبة دخول الطمع في نفس كل امير ان يكون هو الحاكم في جبل لبنان وترتب عن ذلك تنوع الاغراض والاحزاب وقد كانت الاحزاب في جبل لبنان مثلها في سائر البلاد وهي حزب القيسية وحزب المينية ثم ابدلت اخيراً بحزب اليزبيكي وحزب الجنبلاطي وكان ينضم الى كل حزب من جميع الطوائف مع الاختلاف المذاهب تبعاً للاغراض والمنفعة (وتماماً هو حري بالذكر ان حدود الحكومة في جبل لبنان في ازدهار ايام الامراء من آل معن كانت من الشمال حدود طرابلس ومن الجنوب صفد . اما في ايام الامراء من آل شهاب فكانت الحدود غير ثابتة فاحياناً تكون الحدود من الشمال نهر ابراهيم ومن الجنوب نهاية بلاد الريحان وهي حكومة الشوف ومركزها في الغالب دير القمر والقسم الثاني من نهر ابراهيم الى حدود طرابلس وهي حكومة جبيل ومقرها قصبة جبيل وقلعتها وكان تفويض الحكومتين من والي عكا واحياناً تفويض الحكومة الشمالية من والي طرابلس وبهذه المناسبة كان يذهب الذين يطمعون بتولي القضاء من القسم الشمالي الى طرابلس

كما ان بعضهم علم فيها المناسبات التركي

وقد كان الامير يعين مقاطعات على مال معين المناصب من اعيان البلاد اصحاب النفوذ والسطوة وكما ان الامير كان يعتمد على قاض لفصل الخصومات وكان لكل من المناصب ان يعتمد على قاض في مقاطعته وقد تولى القضاء الامير بشير قاسم الشهابي الشيخ شرف الدين القاضي ثم الشيخ احمد نقي الدين وكلاهما من طائفة الدروز . اما تنفيذ الاحكام في المقاطعات ايضاً فهو مختص بحكام المقاطعة . وقد استمر القضاء في جبل لبنان على نحو ما ذكر في كل ايام الامراء من آل شهاب الا في بعض مسائل مهمة فكانت ترسل الى محكمة بيروت الشرعية وكذلك كان بمدة عمر باتنا المعروف بالتمساوي الذي عينته الدولة العلية والي على لبنان ولم تطل مدته . وبسبب حدوث الفتن في اجبل بين الدروز والتصارى ارسلت الدولة العلية سنة ١٨٤٥ شكيب افندي مندوباً لتنظيم امور جبل لبنان

الدور الثاني للقضاء

وقد كن من سعي الافندي اشارة اليه وضع نظام للجبل عُرِفَ بتعليمات شكيب افندي وبمقتضاه قسم اجبل سطرين وجعل احدى الفاصل بينهما طريق الشام وتسمى القسم الجنوبي بقائمة الدروز وتعين له قائماً الامير امين ارسلان . والقسم الشمالي بقائمة الموارنة وتعين له قائماً الامير حيدر المعني . وجعلت دير التمر مركز الحاكم باسم متسلم تعيينه الحكومة رئيساً وكان مرجع القائمين والمتسل والي ايلة صيدا التي كان مركزها في بيروت . وتعين لكل قائمة مجلس لسمع وفصل الدعاوي مؤلفاً من اثني عشر عضواً من كل طائفة عضواً باسم قاض ومستشار . والطوائف في اجبل بحسب الاصطلاح هي : المحمديون وهم الاسلام والدروز والمناذلة . ومن النصارى الموارنة والروم الارثوذكس والروم الكاثوليك . وبعد اجراء الانتخاب تقدم اوراقه من القائما الى والي الايلة وبتصديقه يعتبر تعيين الاعضاء قانونياً . وتعين لدير التمر مجلس شيوخ من اهل القصة لفصل الدعاوي وما كان معاً ولم يكن فصله حياً يحال الى محكمة بيروت . وكان القائما او المتسلم يرأس المجلس كما له صلاحية تنفيذ الاحكام الا في اجنابات فذلك عائد لتصديق والي الايلة . وقد كن للقائما ان يختار وكيلاً عنه لرئاسة المجلس وكان للقاضي ومستشار كل طائفة ان يستقلاً برؤية دعاوي ابناء طائفتها والحكم بها . اما اذا كانت الدعاوي بين ابناء طائفتين او اكثر فيكون رؤية الدعاوي والحكم بها من خصائص قضاة ومستشارين المدعي والمدعى عليه وذلك بموجب حوالته الاستدعاء من القائما ومع ذلك كان لقضاة سائر الطوائف ان يحضروا المجلس ويصفوا لسمع الدعاوي التي يراها رصفاؤهم وعند اختلاف الآراء بين القضاة بسبب تعدد ابناء الطوائف فالقائما او وكيله يجتهد بالتوفيق بينهما فللقضاة ان يطلبوا حكم آخر من رصنائهم بعينه القائما واذا تعذر الاتفاق على طنب حكم آخر فالقائما يستقل بتعيينه . ولدى تتكك احد المتحاكين الى القائما انه مغدور من الحكم الصادر عليه ولاح للقائما وجه في الشكوى فيأمر القضاة ذاتهم ان يعيدوا النظر ثانية في الدعاوي بحضوره وله ان يضيف احد اعضاء المجلس او اكثر وذلك

تأميناً للعدالة ومنع المغدورية . اما في الدعاوي التي تقع بين متداعيين كل واحد من قائمقامية فكان على المدعي ان يقدم استدعاءه الى القائمقام المنسوب اليه وهو بالاتفاق مع قاضي طائفة المدعي يودع الاستدعاء الى قائمقام المدعي عليه وبعد الحكم يرسل اعلامه الى قائمقام المدعي واذا لم يرضه وحسب نفسه مغدوراً يقدم شكاية من الحكم الى القائمقام وهذا له ان يعيد رؤية الدعوى امام مجلسه واذا تبين ثبوت الحكم الاول اضحى مبرماً واذا كان مخالفاً للحكم الاول فتتقدم اوراق الدعوى لوالي الالبلة واذا اقتضى الحال يرسل كل قائمقام القاضي الذي سمع الدعوى فالحكم الذي يصدره والي الالبلة يكون مبرماً . وقد استمر حال القضاء الى زمن الحادثة المعروفة بحادثة سنة ١٨٦٠ ميلادية اذ قضت الاحوال ومقتضيات الزمان بوضع نظام لجبل لبنان تشكل بموجبه متصرفية وستة ا قضية ثم ابلغت الى سبعة وجعلت ديرا القهر مديرية تابعة لمركز المتصرفية وتشكل في المركز المذكور مجلس محاكمات كبير واطلق عليه بعد ذلك اسم ديوان المحاكمات الكبير يرى الدعاوي الحقوقية والجزائية تألف من ستة اعضاء ينتخبهم ويعينهم المتصرف من طوائف لبنان الستة ويلحق بذلك ستة من وكلاء الدعاوي لكل طائفة وكيل تنتخبه طائفة والمتصرف يعينه اما الرئيس فيعينه المتصرف من الطائفة المارونية . ولم يكن لهذا المجلس مدع عمومي بل عين له محام عن حقوق الحكومة تعين من غير اهالي جبل لبنان وقد اضيف الى المجلس المذكور عضو ووكيل دعاوي من البروتستانت اذا وقعت فيه دعوى لبروتستانت . ومثل ذلك اذا حدثت دعوى ليهودي . وقد جعل في اول الامر لكل قائمقامية مجلس محاكمات مؤلف من ستة اعضاء من طوائف الجبل الستة . وعين لمديرية ديرا القهر مجلس شيوخ من اهله . ثم ابدل ذلك بان جعل لكل قائمقامية محكمة مؤلفة من قاض من اكثرية الاهالي عدداً او املاكاً ومن نائب في الدرجة الثانية من جهة العدد والاملاك ومن كاتب يليهما من العدد والاملاك وكذلك تألفت محكمة ديرا القهر وقد أعطي لمشايخ الصلح اولاً في مركز النواحي ثم جعل في القرى صلاحية حاكم صلح في الدعاوي التي لا تتجاوز قيمتها مائتين وخمسين غرشاً وفي دعاوي القباضة الجزائية واحكامه بذلك في غير قابلة الاستئناف الا ان هذه الصلاحية كان يعمل بها اذا كان المتداعيان من طائفة واحدة اما اذا اختلفا وامتنع احدهما عن الرضى بحكم شيخ الصلح فتحال الدعوى الى محكمة القائمقامية مهما كانت الدعوى . وعلى هذا النحو يكون القضاء في جبل لبنان على ثلاثة درجات الاولى حكام شيوخ الصلح ويحكمون في القباضات ودعاوي الحقوق على الوجه المذكور الثانية محاكم القائمقاميات ومحكمة ديرا القهر وهي تحكم في الدعاوي الجزائية من نوع الجنحة وفي دعاوي الحقوق واحكامها قابلة الاستئناف مهما كانت قيمتها ثم جعلت القيمة للاستئناف اولاً الفين وخمسمائة غرش ثم ابلغت الى خمسة آلاف غرش . والدرجة الثالثة ديوان المحاكمات الكبير وهو يرى الدعاوي المستأنفة من محاكم الدرجة الثانية جزائية ام حقوقية ومحكمة ارباب الجنايات الا ان الاحكام في الجنايات لا تنفذ الا بعد حكم محكمة التمييز وما عدا ذلك من الاحكام فكان ينفذ باشارة المتصرف والقائمقام « موجبنه » كما كان الحال في سائر الولايات والمتصرفيات

ولمحاكم القائمقامية صلاحية تسجيل مبيع العقارات والاملاك بدفتر مخصوص يصدق عليه القاضي

وزنيه والكتاب ويكتب التصديق الى سند المبيع مع التاريخ والنومرو وما عدا ذلك من سندات المبيع
فلا يكون معتبراً

ونذكر ان صدر من الجبل صدر احكامها في المدني اختوائية دائماً توفيقاً لنصوص الشرع الشريف وفي
المدني الجزائية توفيقاً لقانون الاجراء الجزائي. اما الامور الدينية والمسائل المذهبية فتدكك النظر فيها
لنفس المذاهب. ومن بداية تشكيل متصرفية جبل لبنان فان القاضي الملم بعين من جانب المشيخة الاسلامية
العلية بموجب مراسلة الا انه محسوب في الجبل من اعضاء ديوان المحاكمات الكبير ومع ذلك كان ينظر في
المسائل الشرعية التي يراجع بها الى حدة. واما المناوي بين رهبان الاديرة وخوارنة الكنائس وسائر
امسائل المذهبية فترك لروساء الروحيين الا اذا طلب اوثك احالتها الى المحاكم
اما المدني الجزائية فعهد بها وما يتعلق بها مثل تسجيل احكام المحكمين الى محكمة التجارة في بيروت

الدور الثالث للقضاء

التي اشد الدور بعد تشكيل العدلية في ولايات السلطنة السنية وكان ذلك خطوة مهمة في
توزيع العدالة وتأييد احكامها باصول تكفل اظهر الحق. ومع لوم ان العدل اساس العمران بل والقوة ايضاً
بمقوية رابطة ارباب بين الحكومة راحكهمين. وثالث رغب واحد باشا المتصرف يومئذ في إدخال هذه
التشكيلات الى جبل لبنان ومع ما صادف من الصعوبات الخفية والظائفية مع عدم مساعدة مالية المتصرفية
لرفع رواتب الموظفين المتقاضى تعيينهم بحسب التشكيلات المذكورة توصل لوضع الاساس وعمد الى العمل
وادارة المتصرفية تدريجاً في كل قضاء محكمة مؤلفة من رئيس وعضوين وكذلك في مديرية دير القمر
وجعل وظيفة مستنطق بالثبوتة بين العضوين كل ستة اشهر يتولاهما احدهما كما جعل باشا كتاب المحكمة نائباً
عن وكيل المدني العمومي وشطرن ديوان المحاكمات الكبير الى دائرتين للاستئناف احدهما للمحتوق والثانية للجزاء
وجعل عدد اعضائها ستة وافي رئيس محكمة استئناف الحقوق مارونياً وجعل رئيس استئناف الجزاء درزياً
وكان ذلك مقدمة لاقام تشكيلات العدلية في الجبل

الدور الرابع للقضاء

وهذا الدور يمتد من إلغاء الحكومة السنية لنظام جبل لبنان الاداري وجعلها لواء لبنان كبقية الولايات
العثمانية في ادارته واقدامها على اتم تشكيلات العدلية في الجبل توفيقاً للمقوانين الموضوعة في الملك المحروسة
العثمانية. وقد تشكلت في لبنان محاكم صلحية على مقتضى قانون حكم الصلح (المورخ في ١٧ جمادى الاولى
سنة ١٣٣١ و ١١ نيسان ١٣٣٩ والموضوع موقع التطبيق في بقية الولايات المحروسة اعتباراً من تاريخ ٢٠
جمادى الاولى سنة ١٣٣١ و ٥ نيسان ١٣٣٩ وتعين في قضات الشوف والمثني وكسروان والبترون
حاكم صلح واد ببقية المحاكم الابتدائية في سائر اقصية الجبل فبمقتضى القانون المشار اليه اخذت تسمع الدعاوي

الصلحية علاوة على ما هو من خصائصها بمقتضى قوانين الدولة العلية ونصب مدّعون عموميون ومستنطقون لدى جميع المحاكم البدائية وشكلت كل من دائرتي الاستئناف من اربعة اعضاء ورئيس وتعين لهما عضوان ملازمان على ان تشكل الهيئة الاتهامية من ثلاثة اعضاء من دائرة الحقوق الاستئنافية . ومن المؤكد كما يتضح للتأمل ان مشاكل جبل لبنان وجموده عن الترقّيات العمرانية والاقتصادية كان بسبب اختلاف مشارب طوائفه وعدم تعودهم على الامتزاج في سبيل استكمال الخير للوطن واهله وانصراف الافكار الى اختصاص كل طائفة بوظائف في القضاء بل وبسائر الوظائف وقد كانت الطائفة التي تحصل على وظيفة لم تكن لها قبلاً تحسب الحصول عليها فوزاً عظيماً مع ان الحق حق والانسان يهيمه الحصول على حقه والحكام انما وظيفتهم احقاق الحق وايصاله الى اهله . اما اقدام اصحاب النفوذ للذّول على الوظائف لمقصد حزبي فليس فيه شيء من السعادة . فالنفقات الحكومة السنية ايدها الله بالتوفيق لاتمام تقليد وظائف القضاء في لبنان على ما هو عليه في سائر الممالك المحروسة مما ترتاح اليه النفوس ويوجب الخير العظيم للعباد والبلاد



النفوس في لبنان

ان اول تحرير النفوس أُجري في جبل لبنان كان في سنة ١٢٨٠ - ١٨٦٧ وبموجب امتياز جبل لبنان الويركو الذي سمي « فريضة » او « اعناق » ويمكن اعتباره نوعاً ما انه بدل عسكري كان على عدد المكلفين الذين صار عددهم في الابتداء بصورة سطحية . فبعد استثناء المذكور الذين لم يبلغوا الخامسة عشرة والاثاث بلغ مقدارهم ٩٩,٨٣٤

ومن بعد هذا التاريخ لم تشكل ادارة نفوس ولم يهتم لمعاملاتها . وان يكن صار احداث قلم دعي بقلم التذاكر لكن انحصرت وظيفته في اعطاء البسابورطات وتذاكر الصيد وحمل السلاح . اما المعاملات المتعلقة بالنفوس فكانت ترى كيفما كان الحال الى تصديق وشهادة مشايخ الصلح من طرف مجلس الادارة وحيث رؤي من بعد ذلك لزوم قطعي لاجراء تحرير نفوس عمومي منظم صار التثبيت بتحرير عمومي في زمن يوسف فرائقوباشا ولكن هذا التثبيت لم يقترن بنتيجة انما صار تحرير معاملاته في سنة ١٣٢٩ في زمن اوخانس باشا وبالنظر لهذا التحرير ادرج احتواء النفوس الموجودة في الجبل في الجدول ادناه :

الامور الصحية

في

جبل لبنان

ان اقليم جبل لبنان الواقع على ساحل البحر المتوسط فيما بين العرض الشمالي درجة ٣٣° - ٣٥° يعد من الاقاليم الحارة . غير ان الطبيعة التي جادت على هذا الاقليم بما اشتهر عنه من جودة الهواء واعتدال المناخ وتنوع اراضيه وجودة تربته جعلته في عداد الاقاليم المعتدلة خالياً من امراض البلاد الحارة بل تندر فيه امراض البلاد المعتدلة ايضاً . ونظراً لموقع الجبل وتشكل اراضيه مسّت الحاجة الى زرع الاحراج في الاراضي التي تصلح لذلك وبهذه الوسطة اعتدل الهواء وكان مناخه غاية في الجودة

ونجاء هذه الاحوال الطبيعية يرى ان معظم سكانه يشغلون بالزراعة والفلاحة ويصرفون معظم اوقاتهم بمراتلة الارض فيتنشقون الهواء النقي ويكتسبون القوى والنشاط وتصلب عضلاتهم وتنمو اجسامهم ويمعمرون طويلاً . ولما كانت جباله مختلفة درجات ارتفاعها كانت البقاع والقرى مختلفة الهواء ايضاً فالامراض التي هي مثل ذات الرئة . وذات القصبات . وذات القصبات والرئة . والانفلونزا المختصة بالبلاد الباردة تسرب اليه بواسطة هذه التبدلات وتقيم فيه بصورة دائمة . وعدا هذه الامراض التي ترافق فصل الشتاء يرافق ايضاً فصل الصيف بعض امراض البلاد الحارة . وبالنظر لشكل الجبال وتنوعها وما يتخللها من الوديان والمنحدرات المتعددة وما هناك من صلابة الصخور كانت قوة الامتصاص في بعض السهول والاراضي ضعيفة مما يدعو الى تكوّن مستنقعات في بعض المحال ينجم عنها المرض المعروف بالمalaria ويتأني عن اختلاف مواقع الجبال الطبيعية ويعد سبباً من اسبابها:

الانهر ومنايع المياه — تلك المياه تقسم الى ثلاثة اقسام

١ — مياه الانهر

٢ — مياه الينابيع

٣ — مياه الآبار والصحاريح

مياه الانهر — ان من انهر جبل لبنان نهر قاديشا ونهر الكلب ونهر الاولى . ومن هذه الانهر يشرب اهالي طرابلس وبيروت وصيدا . ويستعملون مياهها لقضاء حاجاتهم البيئية ايضاً . اما نهر الكلب فقد أُجري قسم من مياهه على طريقة فنية واقم له احواض كبيرة في الضيعة يترشح بواسطتها ومنها يجر الى خزان كبير في بيروت بواسطة قساطل حديدية فيصل الماء اليها والى بيوتها طاهراً سليماً

اما نهر الاولى ونهر قاديشا اللذان يشرب منهما اهالي طرابلس وصيدا . فليس هما على شيء من الطرق

الفنية بل انت مياهها مكشوفة ومعرضة لما يستط فيها من انواع الانقاض النباتية واخلوانية والاوزار والافذار المتعددة من القرى المجاورة فينشأ عن ذلك امراض كثيرة كالدوسنطاريا والحمى التيفوئيدية والبارانيفوئيد وغيرها

الملاريا في جبل لبنان كثيرة في المحلات والقرى القائمة على السواحل البحرية ومصب الانهر وهكذا تكثر الحميات في محلات انصباب انهر الدامور وانطلياس ونهر ابراهيم

الاسباب — اما الاسباب فنتاجة عما يجعله الاهالي من الاقنية على جانبي مصب تلك الانهر لسقي اراضيهم وبساتينهم المزروعة في جوار تلك الانهر . ومعلوم ان مياه الانهر المتحدرة الى الغور يكون مجراها بطيئاً في ممرها ويزيدها بطناً تلك الاقنية التي ينشئونها لسقي الاراضي فيتأق عن ذلك توليد البعوض والحشرات ويكثر البعوض وينمو في المياه الراكدة التي من جملتها « انوفل » (البعوضة التي تنقل عدوى الملاريا) ومن ثم كثر انتشار المرض في كل من الدامور والنبي يونس والشويفات والحدث والحازمية والجديدة والبوشرية والدكوانة والنضبية وانطلياس وجونية وما جاورها من البيوت والقرى كذلك سائر الانهر يتأق عنها امراض الملاريا بالاسباب المذكورة آنفاً الا ان اصرار الثلاثة الانهر المذكورة هي اكثر واعظم

مياه ينابيع — ان اكثر ينابيع القرى التي في الجرود محفوظة مياهها بانابيب حديدية والاهالي يستقون منها على هذه الصورة وهذا مما يحفظ سلامة المياه ويقيهم من امراض . غير ان موقع الاراضي وضعف القوة الامتصاصية فيها وتجمع المياه بالقرب من تلك المنابع صيفاً وشتاءً وركودها المتطاول بسبب حصول الملاريا في الازمنة المألومة . على ان المنابع في بعض القرى تترك مهملّة على حالة مجراها الطبيعي فتتلوث مياهها وينتج عنها الحمى التيفوئيدية والزنتاريا وعند ما يند مرض القولبرا في مثل هذه الحال تزداد الاصابات به ايضاً

مياه الآبار — توجد مياه الآبار في المحلات المجاورة للسواحل البحرية فقط والتي طبقة المياه عميقة فيها فيحفرون الآبار على عمق عشرة وخمسة عشر متراً ويستقون منها . الا ان طريقة هذا الاستقاء لا تخلو من المخطورات بالنظر الى الصحة العمومية لما يتخلل تلك المياه من المواد المختلطة بمواقع السيل والمطر فان هذه الآبار المحفورة بين البساتين والاراضي المزروعة لتلوث في زمن الشتاء وبصاف الشاربون منها بامراض كثيرة خصوصاً بالحمى التيفوئيدية والزنتاريا ولقد تحقق بالنحص والتدقيق الباقتريولوجي ان الجراثيم التيفوئيدية موجودة في مياه تلك الآبار

يستعمل شرب مياه الآبار اهالي الجية بقضاء الشوف واهالي برج البراجنة بقضاء المثن واهالي جونبة وجبيل وغيرهم في قضاء كسروان

مياه الصهاريج — يوجد من الصهاريج في القرى الساحلية والجرديّة في ٧٥ بالمائة من تلك القرى وينتشر مرض الملاريا في فصل الخريف اذ تكون قلت المياه في تلك الصهاريج والقدر القليل الباقي منها تكثر

فيه بعوضة الماريا ويزداد معها انتشار المرض

توجد مياه معدنية في قرية فالوغا من اعمال جبل لبنان قلوية الطبيعة ولدى تحليلها كانت النتيجة كما يأتي

١٥	درجة الحرارة
١٠,٦٠٠	الثقل الاضافية
قلوي واضح	التعامل
قلوي خفيف	الطعم
٠,٣٨	الرسوب في اللتر
٠,٢٩	القلوية =
٠,٣٦	ثاني فحمية الكلور
٠,٠٢	المانغنيز
٠,٠٠٢	الحديد
٠,٠٣	فحمية ليتين
٠,٢٦	كبريت الكلور
٠,١٨	كبريت السودا
٠,٠٢	كلور المانغنيزيوم
٠,٠٠٤	كلور البوتاسيوم
٠,٠٣	كلور السوديوم
٠,٠١٦	سيليس
اثر خفيف	ارسنيق

نرفس في قصبات جبل لبنان وقراء من الومنة الصحية

يمكننا القول ان بناء البيوت في جبل لبنان سواء كان في القصبات او النواحي والقرى آخذ في التحسين وذلك منذ ٤٠ — ٥٠ سنة ومع انه لا يعنى بالنظافة والطهارة الاعتناء المطلوب فطرز اقامة البيوت في الازمنة الاخيرة الحاضرة يتلافى بعض تلك النواقص اذ ان الدور والبيوت في المدن والقرى تقام على طرز جميل هو من الاهمية بمكان وجدير بالاستحسان . فالطرق والازقة في القصبات والنواحي واسعة والبيوت منفردة عن بعضها تدخلها الشمس وتخالها النور والهواء بصورة مستفيضة حتى ان الاوساخ والفضلات الآلية والتخمرات وغيرها تتهرق بفضل الهواء ونور الشمس . واذا استثنينا مدينة زحلة المجموعة بيوتها بعضها الى بعض نرى ان جميع البيوت في جبل لبنان هي منفصلة وبعيدة عن بعضها اكثر البيوت والدور مبنية من طابقين وثلاثة سقوفها عالية وابوابها ونوافذها واسعة ومعرضة لاشعة

الشمس وضوء وقد رُبِّعَت في نوع بدنها قواعد حفظ الصحة فهي إذاً صحية . لا أنه ينقصها من الوجه الصحي
امران الاول مجرى عمومي للاوساخ والآخـر حمـات خصوصية وعمومية . فهاتان المسائلان الجوهريتان
إذا هملتا حُرمت الأماكن الخصوصية والدور والبيوت في جبل لبنان من قواعد حفظ الصحة وشروطها لأنه
لغاية الآن ثمانون بالمائة من دورها وبيوتها لا يوجد فيها حمامات حتى ان بيوت اخلاء فيها ليست منظمة كما
يجب ولا لها مجرى عمومي تجري فيه اوساخها

فهذا النقص المادي المهم الواقع في تلك الدور المبنية على الطرز الحديث يوجب الاسف والاستغراب
معاً وإذا استثنينا زحلة وديرا اقمـر وجونية تلك البلدات التي يوجب موقعها انشاء مجرى عمومية فيها ترك ان
لا فائدة من مجرى عمومية للنواحي والقرى بل يستعاض عنها بعمل اقية محلية مستوفاة لشروط الصحية
ان الاوساخ وانواعها التي تطرح في الجثائن المهملة والمخلات الغير المزروعة داخل المدن والقرى تأتي
باضرار عظيمة عند حلول فصل الشتاء لان انشالاتها تخرج وتخلط بمياه الآبار والصهاريج ويتأذى عنها
امراض معوية

اكثر بيوت القرى مبنية على سطح مائل من اجبال او بسنح وادر من اودية ان فهي لذلك معرضة دائماً
لمجرى الهواء ولذا تستفيد اهالي هذه القرى من احراج الصنوبر المغروسة بقربها اذ يتلطف معها الهواء
ويستفاد من راحتها الشافية

الاماكن الصحية -- انه الى غرة سنة ١٩٣٢ لم يكن في جبل لبنان اماكن صحية وطنية . وفي سنة نفسها
صار فتح مستشفى في بعبداء مؤلف من خمسين سريراً ثم فتحت ايضاً مستشفيات للأمراض الزهرية والعمومية في
كل من قصبة عاليه وزحلة وكسروان والبترون وبيت الدين . وبالنظر للاحوال الحاضرة فتحت هذه
المستشفيات في محلات استؤجرت هذه الغاية . وتم مستشفى أنشئ وتأسس بمال الاجانب وحمايتهم هو
مستشفى الخانين في محلة العصفورية

كذلك يوجد مستشفى آخر للأمراض التدرنية والسل وله بنائتان مخصوصتان احدهما في الشبانية
لفصل الصيف والاخرى في المعامتين لفصل الشتاء وهذا المستشفى هو للامريكيين ويوجد ايضاً مستشفى
في كل من بعقلين وبرمانا للانكليز

النفوس — ان الهجرة الى البلاد الامريكية جاءت بفوائد عديدة لاهالي جبل لبنان الذين كانوا
رائعين برغد العيش متمتعين بجودة الهواء وصفاء البال . وكان التوليد في لبنان على سنته الطبيعية آخذاً في
الازدياد وعدد النفوس يزداد توالياً بدون انقطاع نحواً من اربعين سنة . الا ان وقت الحرب العمومية ابتداً
معها دور الشقاء الذي عم البلاد واورث الضعف وانتشرت فيه امراض متنوعة كانت مجهولة في لبنان .
وصاحبت هذه الامراض فتكت المجاعة والتحط والغلاء فجاءت جميع هذه البلايا ضربة قاضية ونتيجة
طبيعية لتناقص النفوس فتناقص كثيراً بسبب اوفيات وتنازل معها ايضاً نـاوس التوليد الى حده الأدنى
جبل لبنان وهوؤه — ان هواء جبل لبنان البليل وسماؤه الصافية وماءه العذب وطقسه المعتدل كل

ذلك جعله مقصداً يرتاده السوريون والمصريون لتمضية فصل الصيف في جباله العالية حتى ان بعضاً من الاوربيين والاميركيين ايضاً يأتون اليه طالبين استنشاق نسيمه اللطيف والاصطياف في ربوعه والاستشفاء بهوائه خصوصاً المصابون منهم بفقر الدم والمعرضون لامراض السل لأن الطبيعة التي حبت هذا الاقليم باجود المناخ لم تجعل اثرأ فيه لكثير من الامراض التي تنتاب الشعوب في غير ممالك بل خلعت على اهاليه جلاليب العافية ومتعتهم بطول العمر على غبطة ومناخ بالـ ولذلك فالصحة العمومية كانت في هذه البلاد في ارقى درجاتها الا ان الحرب العمومية الحاضرة قد اضرت بها ضرراً عظيماً للاسباب التي سبق لنا ذكرها ان الذين يسكنون في طبقات الجبل المرتفعة المعروفة بالجود العالية تتجاوز اعمارهم الى الغالب الثمانين والتسعين بحيث يرى كثير منهم يشاهدون صغارهم واولاد صغارهم حتى ضرب بهم المثل

تأثير عام في الصحة العمومية بجبل لبنان

بالنظر لجودة الهواء واعتدال الحرارة في الجبل من الضروري تقسيم امراضه الى ثلاثة اقسام اولاً — الامراض التي تطرأ على الاهالي غالباً بنسبة ازمان والمكان وتغيير فصول السنة وتعدت امراض محلية

ثانياً — الامراض السارية التي اتصلت بالجبل قبل الحرب العمومية
ثالثاً — الامراض المستولية المسلطة التي لم تكن موجودة في الجبل وظهرت فيه وتمكنت منه في زمن الحرب وتفتك فيه الآن

القسم الاول : الامراض المحلية

الملاريا — الامراض المنتشرة بكثرة هي الملاريا والحمى واشد فتكها هو في السواحل والمحلات القريبة من الانهر ومصباتها حتى ان نصف الامراض من هذا النوع تحصل في هذه المحلات والنصف الآخر في باقي اقسام الجبل ولقد ضرب المثل في هذه الاحوال بان من يرغب ان يصاب بالملاريا فما عليه سوى ان ينام ليلة واحدة على ساحل البحر او بجوار مصب النهر
ان المحلات التي تشهد فيها الملاريا بالدرجة الاولى هي الدكوانة وبرج حمود والبوشريّة بقضاء المتن . وفي السهول القريبة من بيروت وسهل انطلياس وسهل الدامور والحيّة والسعديات بقضاء الشوف . وفي سهول جنوبية وجبيل من اعمال قضاء كسروان . واما في المحلات المرتفعة والمنحطة ايضاً فالملاريا هي في الدرجة الثانية . وللملاريا انواع كثيرة تصيب الذين يمرضون بها في القسم الاول الذي ذكرناه . ونرى ايضاً الحمى الخبيثة يصاب بها البعض في ذلك القسم من وقت الى آخر . وهنا ايضاً يوجد مرض سوء القنية الذي ترى البعض من الاطفال مصابين به حتى ان الانسان اذا نظر الى ولد في الثانية عشرة من عمره يظنه في السابعة او الثامنة من سنيه فتراه اصفر اللون منهوك القوى اسمر البشرة تراجي الوجه متضخم الطحال سقيم البنية ضعيف

النمو وإذا دقت فيه النظر ظننت لأول وهلة أنه محروم الغذاء مبتلى بفقر الدم لدرجة قصوى . وترى أيضاً كثيرين منسجولين وبيّض تخنم الطحال فيهم ٥ - ستمينراً طويلاً و ١٥ عرضاً

اسباب المرض - اسباب انتشار المرض في السواحل وجوار مصب الانهر هو ناتج عن امرين الاول تجمع المياه في المستنقعات وتنعفها وما يتولد عن هذه الغفوة من البعوض والحشرات . والثاني وجود اكثر الاشياء والسكان في بيوت قاذية بين اشجار التوت مؤلفة من طابق واحد هو عبارة عن غرفة او غرفتين خاليتين من قواعد حفظ الصحة يقيمون ويسكنون فيها وهي مملوءة من الرطوبة صيفاً وشتاءً فالذين يسكنون في هذه البيوت الى هذه الصورة لا يستطيعون وقاية نفوسهم من اسع البعوض ومضراته لانهم لا يستعملون الكل « الناموسيات » ولكن في السنين الاخيرة تنبأ البعض لهذا الامر واخذوا في بناء البيوت ذات الطابقتين مع استعمال الناموسيات وعلى هذه الصورة خفت وضاء الامراض بينهم

اسباب الملاريا التي نراها في المحلات البعيدة عن ساحل البحر هي ناتجة ايضاً عن وجود البعوض بكثرة لاسباب المذكورة . فان الوسائط الداعية لنمو الحشرات وانتشارها هي موجودة بكثرة والآبار والصهاريج التي تفس الحاجة الى بنائها في اكثر البيوت هي التي جعلت الملاريا مرضاً محلياً بصورة دائمة . تبتدى الملاريا غالباً في اواخر فصل الخريف وتتناول ايضاً شهراً او شهرين من فصل الشتاء ولقلة المياه وجفافها في اواخر فصل الصيف وفي الخريف يزداد المرض في هذه المدة وتأخذ الملاريا باظهار شدتها وتبقى على هذه الشدة لحين نزول السيل والامطار

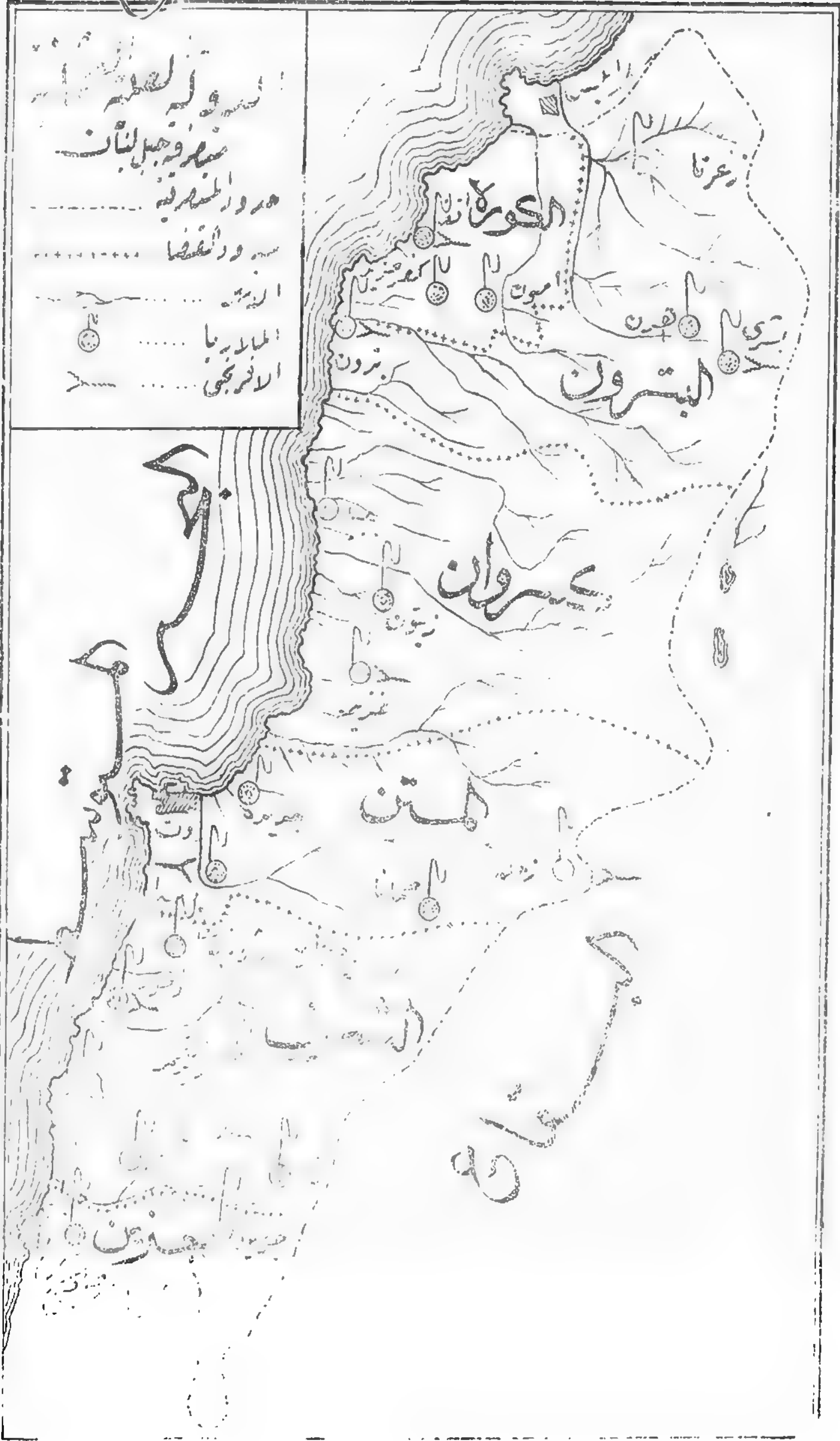
وهكذا في الجبال والمحلات المرتفعة تزداد الملاريا بمثل هذا الفصل والاسباب الموجبة لذلك هي تناقص مياه الآبار والصهاريج

التداوي - ان العلاج الوحيد للملاريا هو الكينا على الاطلاق ونرى ان البعض نظراً لافكارهم السقيمة وقصر عقولهم لا يراجعون الاطباء في حال المرض او انهم يراجعونهم ولكن بعد فوات الفرصة بمدة طويلة ولذلك نرى جملة وفيات ناتجة عن هذا السبب لأن المراجعة كانت متأخرة جداً واصبحت عديمة الفائدة ان الاهالي في جبل لبنان فضلاً عن الكينا يستعملون لمعالجة الملاريا بعض الاملاح ويستعملون ايضاً النبات الطبي حشيشة القنطاريون (Petite Centaurée) ويعتمدون عليها كما يعتمد عليها الاطباء انفسهم فيرون معها الفائدة المطلوبة

الحمى التيفوئيدية والپاراتيفوئيد - هذه الامراض في المحلات المرتفعة والمتوسطة هي قليلة جداً لان انبياه المعدة للشرب تسقيها الاهالي من الينابيع وتصل الى محلات الاستقاء بواسطة قساطل وانابيب حديدية مخفوفة فتتبعها من المياه المكشوفة الملوثة . ويشاهد بعض من الامراض المذكورة في المحلات المرتفعة الا انها تكون موضعية

ان اسباب هذه الحمى وجود الينابيع في محلات منخفضة او يكون سطحها مائلاً فتتلوث تلك المياه بواسطة ما يلقونه في الاراضي المزروعة فوقها من السماد والسواد واكثرها تكون حاصلة على الميكروب . هذا

التسمية العامة
 مدينة جبل لبنان
 حدود المدينة
 سبيل القضاة
 الزيتون
 المطلة على
 الافرنجي



فضلاً عن الافراز والقاذورات التي تطرح في الاراضي من الاشخاص المصابين بالامراض فتتلوث المياه قبل ترشعها ترشعاً كافياً وتتلوث مياه الشرب عنها وتنتقل العدوى الاصحاء ويندر وقوع امراض الى هذه الصورة في المحلات المرتفعة . اما في السواحل والمحلات الواطئة فالمياه ليست ينابيع بل هي آبار وقد تكلمنا عنها في فصل الانهر وينابيع المياه

ان الانقراض الآلية والمواد النباتية الحيوانية الموجودة على سطح الارض تمتاز انحلالها في فصل الشتاء بمياه الآبار وتأتي بامراض كثيرة وعلى الخصوص امراض التيفوئيد والپاراتيفوئيد وتظهر هذه الامراض احياناً في فصل الصيف ايضاً واسباب ظهورها ناتجة عما تمتصه مياه الآبار المعدة للشرب من الاراضي التي فوقها وفي جوارها المملوءة من السماد والمزروعة بانواع مختلفة ومتعددة

وظهر في التحليل الكيماوي الباقترولوجي انت ميكروب الحمى التيفوئيدية وغيرها من الحميات موجود في المياه ولذلك اكثر الحميات التيفوئيدية والپاراتيفوئيد تأتي بواسطة المياه ومن جملة ذلك انت الحمى التيفوئيدية التي ظهرت في بعدا سنة ١٣٢٩ انحصرت فيها بالاشخاص الذين يتناولون ماء الشرب من « العين السفلى » والاصابات التي حصلت بتلك الاثناء (وكانت تقرب الاربعين عدداً) كانت ناتجة عن الشرب من مياه العين المذكورة ولدى تحليلها تبين انها ملوثة بالميكروب « باسيل نه برت » ولذلك صار اعلان الكيفية للجميع ومنع الاهالي من شرب تلك المياه وللحال توقف انتشار الحمى ولغاية هذا اليوم لم يحصل ولا اصابة واحدة

كذلك حوادث التيفوئيد والپاراتيفوئيد التي ظهرت في الحدث سنة ٣٣٢ كانت ناتجة عن وجود فرقة عسكرية ونصبها الحميم بجوار نبع المياه وقد تحقق هذا وثبت بالمعينة الباقترولوجية الدوسانتاريا — ان المرض المذكور هو قليل في جبل لبنان واصاباته نادرة فيه الدوسانتاريا بالنظر للاسباب هي نوعان :

١ — باسيلي

٢ — آمبي

في البلاد الحارة الدوسنتاريا هي النوع الآمبي ويشاهد من انواعها كثيراً في جبل لبنان غير منتشرة

الامراض الرئوية — تظهر هذه الامراض على اثر البرد الشديد او التأثيرات والتحولات الجوية في فصل الشتاء و احياناً تظهر امراض الجهاز التنفسي في فصل الخريف والربيع ايضاً . نتناول الامراض المذكورة غالباً الهمة والذين يشتغلون في الحقول ويعرضون انفسهم للبرد والمطر ويجهدون ذواتهم بالاعمال المنعبة الشاقة القسم الاعظم من اهالي جبل لبنان يشتغلون في الزراعة والفلاحة فمن هؤلاء كثيرون بسبب اتعابهم وتعرضهم للتقلبات الجوية يصابون بذات القصبات وذات الرئة والتهاب الپائرا (الغشاء المستبطن الصدر) وذات الجنب

تدوّن الرئة — هذا المرض كان نادراً جداً في جبل لبنان غير أنه من نحو أربعين سنة تقريباً على اثر المهاجرة للاقطار الاميركية ونظراً لتبدل الاقاليم وتغير نظام المعيشة انتشر في البعض من المهاجرين وبعد عودتهم من المهجر الى بلادهم دخل معهم مرض السل ورغماً عن هذه الاحوال المستثناة نرى ان المرض غير منتشر في لبنان ويمكننا ان نقول — ايضاً ان مرض السل في جبل لبنان هو اقل كثيراً من سائر البلاد في الممالك العثمانية

امراض القلب — امراض القلب منتشرة في جبل لبنان بكثرة والاطباء يصادفون منها حوادث كثيرة خصوصاً التي هي من نوع ذات العضلة القلبية (Myocardite) وهذا ناتج عن افراط الاهالي رجالاً ونساءً بالتدخين لانّ قسماً كبيراً منهم يتعاطون شرب السيكرة والاركيمة ايضاً ولهم ولع عظيم بهذين الصنفين اذ يتعاطون التدخين بصورة مفرطة ومع انهم يبتلون بامراض السعال وصعوبة التنفس ويصلون اخيراً الى مرض القلب وتضيق الشرايين فرغماً عن كل ذلك لا يتركون التدخين ونرى ان بعض الشيوخ يموتون بداء القلب وتصلب الشرايين الناجمة عن الاسباب المذكورة آنفاً اندوقارديت « ذات الشغاف الداخلي » الناشئة عن الروماتيزم — هذا المرض ليس نادراً في جبل لبنان

امراض الكبد — امراض الكبد ليست منتشرة في جبل لبنان وذلك لعدم انهماك اهاليه بتعاطي المسكرات اليرقان — يوجد ايضاً في جبل لبنان « اليرقان » (Ictère) رمل كبدي (Calcul hépatique) . تشمع كبد وامثالها

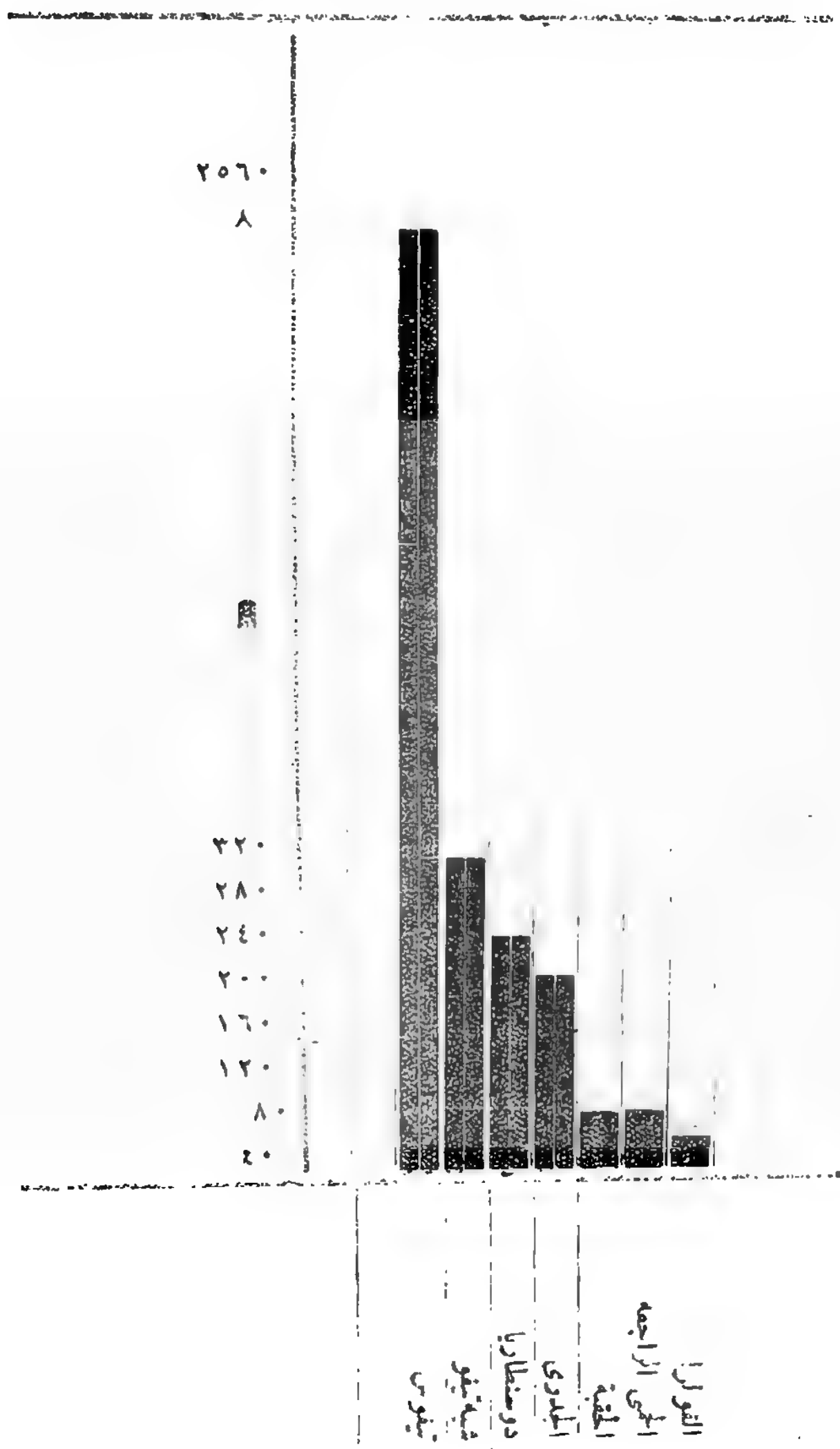
امراض الكلى — من امراض الكلى التهاب الكليتين بوانكياي برييت (Mal de Brait) رمل كليوي (Calcul rénal) وبين النساء انحراف الكلية (Rein flottant) وامثالها موجودة الا ان سيرها معتدل ولا يؤدي للهلاك

امراض الجهاز العصبي — يندر وجود الامراض العصبية في جبل لبنان والاطباء يصادفون التهاب اغشية الدماغ الحادة والتدرن وانفجار الدماغ وتلين الدماغ والشلل العمومي وغيرها من الامراض العصبية كامراض الحبل الشوكي والتهاب الحبل الشوكي

بين النساء يرى من وقت الى آخر ايستري « اختناق الرحم » (Hystérie) وداء الرقص (ارتجاف الاعضاء) (Chorée) المعدودة من الامراض العصبية الجنون — هو نادر ويرى منه في بعض الاوقات

امراض مختلفة — تشاهد امراض الروماتيزم المفصلي الحادة وهذا في فصل الشتاء وايام الربيع وفصل الخريف . ويرى هذا المرض في الاشخاص الذين يشتغلون في البساتين وخصوصاً العملة الذين يحرثون الارض المنهمكين في الاشغال الشاقة والمعرضين لتغيرات وثقلبات الهواء

غرافيك الامراض السارية في لواء جبل لبنان عن عشرة اشهر من ابتداء مارت ١٣٣٣ لغاية كانون الاول



الداء السكري — هو كثير في لبنان غير ان النقرس هو نادر

الامراض الزهرية — هذا المرض موجود في جبل لبنان منذ القديم غير انه من تاريخ اعتياد الاهالي على السفر والهجرة الى البلاد الاميركية وغيرها اشتدت وطأته بينهم فكما انه تكاثر على اثر المهاجرة ازداد ايضاً بداعي الحرب العمومية لما تولد عن ذلك من التخط والغلاء الامر الذي ادى في البعض منهم لاتيان المنكرات والفواحش وكان سبباً لتكاثر المرض الزهري المذكور. وهذا المرض الذي تضاعف بسبب الفواحش يوجد اكثره في الطبقة السفلى والمتوسطة ايضاً

الامراض الجلدية — انواع الامراض الجلدية موجودة في جبل لبنان واكثرها « اكرىما » . امبه تيمغو (Impetigo) . داء الصدف « تقشر الجلد » . بسور يازيس (Psoriasis) « حزازة » . داء الزنار . والجرب ايضاً . لأن تبدل المعيشة في زمن الحرب وتعذر الوصول الى الحاجيات الضرورية والحصول على المواد الغذائية مع الفقر الهائل وتأمين الاحتياجات البيتية كاللبسة وغيرها كان سبباً عظيماً لانتشار هذه الامراض حتى انها في بعض البلاد عدت من الامراض السائدة ونظراً لفقدان الادوية اللازمة للثداوكة وندرة وجودها ازداد انتشار المرض وتعذرت مداواته

يوجد ايضاً امراض مختلفة مثل غواتر (Goitre) جدره محجوظ العين (Goitre exophthalmique) . داء الكلب (Rage) والحمى المالطية . واما السرطان فهو قليل جداً والذي يصادف منه هو السرطان الرحمي والمعدني وسرطان الثدي ويرى في الوجه ايضاً « ايتيه ايوما » . ويوجد ايضاً في لبنان امراض مختلفة من جملتها حمى مجهولة لم يمكن حصر تشخيصها والمشهور عنها انها حمى تتمكن من المصاب ثلاثة ايام وتسمى بالحمى الثلاثية اي ثلاثة ايام وغيرها بدوم سبعة وثمانية ايام وبعد هذه المدة يتضايق المريض ويحصل قريز (Crise) وعلى اثره تهبط الحرارة الى درجتها الطبيعية . وهذه الحميات ظهرت بثناء الحرب وتأكدت بواسطة ما اجرى بشأنها من التدقيقات الفنية الباقترولوجية وبقي العامل المؤثر لها مجهولاً

القسم الثاني : الامراض الموجودة في جبل لبنان قبل الحرب العمومية

انفلونزا — الانفلونزا تبتدي في فصل الشتاء في بيروت وتنتقل منها الى سواحل جبل لبنان ومنها الى المحلات المرتفعة كالجرود وغيرها ويرى منها ثلاثة انواع اما الشكل الصدري فهو وخيم العاقبة ومعرض للوفاة

حمى الضنك — وهذه ايضاً تأتي الى الجبل عن طريق بيروت وتندوم من السبعة الى الثمانية الايام واكثر ظهورها هو في ايام الصيف وكل سنة تظهر في هذه البلاد على ان اندازها وعاقبتها سليمة

الشهقة — (Coqueluche) هذا المرض في جبل لبنان اكثر انتشاراً من غيره وقلما يسلم منه احد في حال الطفولية فانه يصيب معظم الاولاد وعاقبته سليمة ايضاً

ابوكيب — (Orillons) هذا المرض بعد من الامراض السارية ويزور جبل لبنان كل بضع سنوات

مرة واحدة وهو سليم العاقبة

الجدري — مرض الجدري في جبل لبنان هو تقريباً متواصل واسبابه ناتجة عن كثرة المخالطة والمواصلات بما يجاوره من الولايات وكانت وفياته كثيرة في زمن عدم اجراء اللقاح ولقد تسط في سنة ١٣٣٢ على البعض من اهالي دير القمر وأودى بحياة كثيرين والذين اصابوا به لم يسلم منهم سوى عشرين بالمائة وبالنظر للاهتمام باجراء اللقاح في كل البلاد واجراء التعقيبات بهذا الخصوص اسفرت النتيجة عن ان الاصابات اصحت منفردة ومن ثلاث سنوات الى الآن ينتج سنوياً نحو مائة الف شخص وهذا تعديل متوسط . والهمة منصرفة لتطبيق اللقاح مراراً عديدة في جميع القرى والنواحي اذ لا يترك احد بدون لقاح قطعياً

الحمرة « امّ الحمرة » — هذا المرض نادر الوقوع في جبل لبنان وعواقبه سميّة قوليرا — ان امراض التوليرا التي ظهرت في الشام وحلب لم تصل عدواها الى جبل لبنان نظراً لحفظ المياه وبعد القرى والبيوت عن بعضها البعض . وبفضل التدابير المتخذة لمنع العدوى لم ينتشر هذا الداء ولم يأت عنه وفيات كثيرة . وبمناسبة الحرب العمومية انتشر المرض مدة ليست قليلة في كل من الشام وحب وجوارها من البلاد وانتشر ايضاً في سنة ١٣٣٢ في جوار نهر ابراهيم واهدت وبشري وزحلة واهرمل وفي القرى الساحلية المجاورة لبيروت الا انه لم يكن بصورة شديدة متسلطة . وفي سنة ١٣٣٣ امتدت كذلك القواير الى زحلة والحدث وكان تسربها من التصابات المجاورة اليها وبفضل المساعي التي بُذلت والاحتياطات التي اتخذت بحق اول اصابة توفقتنا لدفع هذا المرض واخفائه ولذلك يمكننا القول بان جبل لبنان هو سليم العاقبة من هذا المرض

الطاعون — ان هذا المرض هو من الامراض السارية المهلكة وظهر في جبل لبنان وتسلط على البعض الا ان اصابته كانت محصورة بمنطقة محدودة وفي السنوات الاخيرة انقطع وجوده . ان الاصابات بهذا المرض كانت تظهر في بعض القادمين من الديار المصرية او الذين يختلطون مع القادمين من تلك الديار ولذلك لا يعد من الامراض المحلية خصوصاً لان اصابته كانت منفردة ولي الصورة المذكورة . وظهر هذا المرض في بداية الحرب العمومية الخاضرة بولد من اولاد العمالة الذين يشتغلون في معمل الطحين الكائن بانطلياس وبفضل المساعي التي اتخذت ضد الاصابة لم يتجاوز المرض تلك الطاحونة

ان انواع مرض الطاعون متعددة لكن الذي ظهر منها في جبل لبنان كانت من النوع « الخيارجيلي » وقال بعض من الاطباء انهم صادفوا مرة او مرتين من النوع الرئوي لكن انوائه العمومية هي من جنس الخيارجيلي المذكور

مرض الدفتيريا — كان هذا المرض في جبل لبنان من نحو خمس وعشرين سنة منتشراً وعواقبه وخيمة جداً الا انه بفضل المصل المشهور والتداوي على طريقة الحقن تناقصت وفياته الى خمس وفيات بالالف مرض الجذام — هذا المرض ايضاً يعد من الامراض التي بندر وقوعها في جبل لبنان

الحمى النفاسية — بالنظر لعدم وجود القابلات الحائزات على الدبلوماسية وتعصب البعض من الاهالي كانت وطأنها كثيرة واصاباتها متعددة خصوصاً بين الطبقة الوسطى اولئك الذين هم محرومون من النظافة والطهارة ولا يعلمون منها سوى الاسم فقط ومعظم الاصابات كانت محصورة في الفئة الجاهلة الذين يعتمدون على القابلات الجاهلات اما الطبقة المتوارة فكانت ولم تزل عند وقوع الاحتياج الطبيعى للتوليد تستدعي القابلات الحائزات على الدبلوماسية من المدن القريبة اليهم او تعتمد على الاطباء ولذلك كان وقوع مرض الحمى النفاسية بين النساء نادراً جداً

القسم الثالث : الامراض السارية التي دخلت الى جبل لبنان في اثناء الحرب الحاضرة

الحمى التيفوسية — المرض الذي اودى بحياة كثيرين من الشبان والشابات والرجال وغيرهم فرتل النساء وبتم الاطفال ودخل البيوت العامة فحولها الى مآتم محزنة وقصف ما قصف من الاغصان اليناعة هو مرض التيفوس الذي كان غير معروف في البلاد . نعم انه ظهر من نحو عشرين سنة في مدينة بيروت ومنها تسرب الى القرى الساحلية الجبلية لكنه كان موضعياً وغير منتشر . دخل هذا المرض الى بيروت للمرة الاولى بواسطة المهاجرين القادمين من بنغازي من اعمال طرابلس الغرب

وعلى اثر اعلان الحرب العمومية انتشر هذا المرض انتشاراً هائلاً وسمي بالحمى العسكرية . وبعد ان كان في سنة ١٣٣١ مرضاً معروفاً واصاباته منفردة اشتد في السنة التالية ٣٣٢ بصورة وخيمة جداً وكان سبباً لوفاة الكثيرين من السكان وبالنظر لحالة جبل لبنان الاجتماعية والوضعية الحاضرة وفقر اهاليه واحتياجهم واضطرارهم للتنقل من محل الى آخر بعامل العوز لتحصيل الرزق ازداد انتشاره وبواسطة تنقل الفقراء كما تقدم كان تنقله من محل الى آخر سريعاً

فالفقراء المساكين الذين قفت عليهم مصائب الجوع ان ينتقلوا من قرية الى قرية ومن محل الى آخر بصورة دائمة بقصد التعيش كانوا يذهبون فريسة لهذا المرض القتال

ان المرض المذكور الذي استولى على الاهالي بصورة وخيمة وهائلة من سنة ٣٣٢ الى ٣٣٣ ابتداءً يتناقص تدريجياً وبالنظر لانتباه الاهالي والاحتياطات والتدابير المتخذة بواسطة التجيز والنظهير المحصر انتشار المرض في دائرة محدودة . ولقد تبين من الاحصاء الاخير الذي أجري سنة ٣٣٣ ان الاصابات بالنظر لعموم النفوس كانت $\frac{٢}{١٠٠}$ اثنين ونصف بالالف وكانت الوفيات بين المصابين ١٥ — ١٢ بالمائة وكان مجموع الاصابات ٢٥٤٠ منها ١٥١٨ ذكور و ١٠٢٢ اناث اما باعتبار السن فالاشخاص الذين عمرهم من ٢٠ الى ٦٠ كانت وفياتهم اقل من الذين عمرهم ٤٠ — ٦٠ فان وفياتهم كانت اكثر

في اثناء انتشار هذا المرض لم يبق ناحية ولا قرية في جبل لبنان الا وزارها المرض المذكور وكانت اقامته فيها نابعة للنظافة وعدمها فكانت لتكرر اصاباته في بعض القرى وتندفع الى محلات اخرى . ولقد ثبت وتأكد بان العدوى كانت تسري الى الاصحاء بواسطة القمل . كان انتشار التيفوس في اقضية المتن

وكسروان والبترون وزحلة أكثر منه في باقي الأقاليم وكانت وفياته في هذه المخرات كثيرة أيضاً
أخيراً الراجعة — وهذا المرض أيضاً كان مجهولاً عند الأطباء وشوهدت الاصابات الوبائية في زمن
هذه الحرب وكان قسم من هذه الأمراض منفرداً وقسم آخر مشتركاً بـالتيفوس اما الاصابات التي كانت
منفردة فبغض التداعي لم يحدث عنها وفيات سوى واحد بالمائة اما التي كانت تشترك معها حمى التيفوس
فكانت رديئة ومهلكة. وهذه الحمى لم تنتشر في اقسام الجبل بل كانت اصابها محصورة في كل من جونبة
وزحلة

التهاب سحايا الدماغ الشوكي — هذا المرض أيضاً كان مجهولاً في جبل لبنان وظهرت الاصابات به في
الحرب العمومية وكانت جميع اعراضها اعراض التهاب سحايا الدماغ الشوكي وصار لاجلها بذلك في الناحية
التطبيقية وأخذ لخصها من مائع الدماغ الشوكي وعند التدقيق بالطريقة الباثولوجية لم يوجد «معه نفوق»
الذي هو حامل المرض بل وجد «بـنه موق» في الاغالب وتحقق بان المرض المستولي ليس هو ذات سحايا
الدماغ الشوكي

ادارة الصحة في جبل لبنان

لا يوجد قيد ومعلومات رسمية بحق الامور الصحية في جبل لبنان قبل التشكيلات الجديدة في المتصرفية
ان النظامنامه والامتياز المخصوص المعطى لجبل لبنان في سنة ١٨٦٣ — ١٢٨١ لم يدرج به فقرة واحدة
تتعلق بالامور الصحية وهذا الامتياز الذي تنازل مدة تربو على نصف جيل لم يراع به الامور الرسمية الصحية
وأهملت هذه كما أهمل غيرها من الامور الرسمية ولم تشكل به ادارة صحية معروفة منظمة

ان داود باشا المتصرف الاول من متصرفي جبل لبنان استدعى الدكتور كوسين الايطالي التابعة وعينه
بوظيفة سر طبيب وبمدة الموما اليه التي ابتدأت من سنة ١٢٨٤ — ١٢٨٨ استخدم كل من غالب افندي
اخوري وسليمان افندي فحول وزاميا افندي في قصبات جبيل وكسروان وبعيدا

وبقي عهد رستم باشا استدعى ميدانا افندي من التابعة الايطالية ايضاً وعين بوظيفة سر طبيب لمركز
المتصرفية والغيت مـمـوريات الثلاثة الاطباء المذكورين آنفاً وبمدة هذا الطبيب التي كانت منذ سنة ١٢٨٨
— ١٢٩٤ عين كل من داود مشاقفة وسليمان افندي مشاقفة طبيبين رسميين لانقار الجاندارمة في كل من
بعيدا وبيت الدين

وفي زمن متصرفية واصه باشا دعي للسر طبابة حبيب افندي اخوري من اهالي جبل لبنان وبمدة
مأموريته التي دامت من سنة ١٢٩٤ الى ١٢٩٩ فـهم من القيود بانه عين ثلاثة اطباء لكل من بيت الدين
والمثـن ودير القمر

وفي السنوات ١٢٩٩ — ١٣٠٣ دعي الى المركز داود افندي مشاقفة المذكور آنفاً واستخدم طبيباً واحداً
لكل من اقصية المثـن والشوف وجزين والبترون وفي السنة ١٣٠٣ عين داود افندي مشاقفة بصورة رسمية

سر طبيب لمركز المتصرفية وبقي الموما اليه بهذه الوظيفة لتاريخ سنة ١٣١٩ وخلفه بهذه المأمورية الدكتور نجيب افندي الاصفر . وسنة ١٣٢١ عين للسر طبابة نجيب افندي الخوري . وخلفه صعب افندي الملاط . وهكذا لتاريخ سنة ١٣٣١ تعين طبيب للمركز ولكل من اقصية كسروان والمتن وجزين ودير القمر وزحلة والبترون والشوف والبعض منهم براتب رسمي والبعض الآخر بصورة فخرية وبدون راتب شهري . وبمدة امتياز جبل لبنان لم يؤسس فيه باسم الحكومة مستشفيات لانقار الجاندارمة سوى مستشفين في كل من بيت الدين وبعبداء . وكان يوجد مستشفيات للبعض من الجمعيات الاجنبية والافراد الاجانب انما كانت نظارة وادارة تلك المستشفيات غير تابعة لدائرة من الدوائر الرسمية وكان الاجانب اصحابها يتصرفون بها كيف شاؤوا هذا وبناء على فسخ والغاء احكام برتوقول جبل لبنان وتعيين علي منيف بك متصرفا له تأسست للمرة الاولى ادارة صحية في جبل لبنان وذلك بتاريخ ٢١ كانون الاول سنة ٣٣١ واما قوامها فكان عبارة عن المدير وطبيب المركز وطبيب سيار وكاتب فباشرت هذه الادارة الجديدة اعمالها ورؤية الامور الصحية وعينت اربعة اطباء سيارين وسبعة اطباء فخرين للاقصية وتسعة اطباء فخرين ايضا للنواحي . وعين بالوكالة لمديرية الصحة الدكتور سامح بك فاخوري وفي ١٦ نيسان سنة ٣٣٢ تعين ضيا فؤاد افندي وبعد ستة اشهر عين الدكتور فؤاد حمدي وفي شهر شباط سنة ٣٣٢ عين حسني محي الدين بك الذي شير عن ساعد الجد بادارة الامور الصحية وانتظامها وكان ان آثار الاعمال والترتيب الموجبة للتقدير والجديرة بالشكر قد ابتدأت منذ بداية مأموريته ومن الذيل المدرج يتبين خلاصة اعمال الحكومة عن عشرة اشهر ومقدار الواليد والوفيات واستاتستيق وغرافيق الامراض السارية وغيرها لغاية سنة ١٣٣٣^(١)

فهرست الامرات

- ١ لقد صار استئجار دار للادارة الصحية وأحدث بها معاملة اصول الدوسيه لحفظ الاوراق وتنظمت ايضا جميع القيود بالدائرة المذكورة
- ٢ تعين بمعاش الف غرش طبيب لكل قضاء من الاقصية وصار تأمين معاش قابلة لكل قضاء وبوشر بتعيين تلك القابلات بصورة رسمية
- ٣ صار تقسيم الجبل الى ثلاثة وعشرين منطقة صحية وتعين لكل منها طبيب ومأمور صحي وأرسل الى كل

(١) انه بالنظر لكون الادارة الصحية هي في بدء دبرها الاول مع وجود الحرب الهومية وما ولدته من المشاكل وغيرها والاطباء الذين صار انتخابهم وتعيينهم مع المأمورين الصحيين الصغار لم يكتسبوا الى الآن الممارسة المطلوبة والاهالي ومشايخ ومختاري القرى لا يزالون يمارسون الوظيفة المودعة اليهم فلذلك مندرجات هذه الجداول يعتبر الخطأ فيها ٣٠ بالمائة للسته الاشهر الاولى و ١٥ بالمائة للاربعة الاشهر الباقية وما عدا ذلك فهو مقارنة للحقيقة

قضاء « ايتوف سيار » آلة بخارية سيّدة إلى الطرز الحديث اختراع حسني محيي الدين بك وتوزّع لمن يلزم تعديلات وخلاف المأمورين الصحية الأساسية وتعليمات أخرى موضح بها واجبات المأمور الصحي عند وقوع الأمراض السارية وانتشارها وصار طبع وتوزيع دفاتر الوظيفة والتمارين الشهرية للمهموم المأمورين الصحيين مع جداول المواليد والوفيات

٤. تقدم عمل ثلاثون « ايتوف » آلة بخارية من واردات البلديات وأرسل اللازم منها إلى القصابات والمدن المهمة وإلى الثلاثة والعشرين المنطقة المذكورة آنفاً

٥. تقدم صار توزع الكينين مع لقاح القوليرا والجذري بموقفية تامة وتوفيقاً لتأمين التوزيع في الاستقبال أيضاً

٦. تقدم صار اصلاح المستشفى في بعبداء الذي يحوي خمسة عشر سريراً

٧. تقدم صار فتح مستشفيات حاوية بكل منها عشرين سريراً وذلك في كل من اقضية كسروان والبترون والشوف وفتح مستشفى في زحلة يحوي إلى خمسة عشر سريراً ومستشفى آخر في بيت الدين لعشرة أشخاص وفضلاً عن ذلك صار فتح مستشفى للأمراض الزهرية بماليه يحوي إلى أربعين سريراً

٨. لاجل تشخيص الأمراض السارية والعمومية بطريقة فنية صار تأسيس « لابوراتوار » وعين له باقتر بولش

٩. بوشر بتعيين وتوظيف أطباء للنواحي

١٠. تأسيس دة يولادارة الصحية وهو بعد الآن لثرياً مهماً وموجوداته مهمة

١١. جعلت الاصناف من الاهالي قيد العناية الصحية وطبعت التعليمات المتعلقة بالاصناف إلى اللغة التركية والعربية وصار توزيعها

١٢. صار تأمين تدوي اصحاب الأمراض الزهرية مجاناً

ايضاح ما تشير اليه الأرقام في آلي التطهير الحديثة والقديمة

الآلة الحديثة

مخزن لاجل التطهير بواسطة البخار مصنوع في ادارة الصحة في جبل لبنان

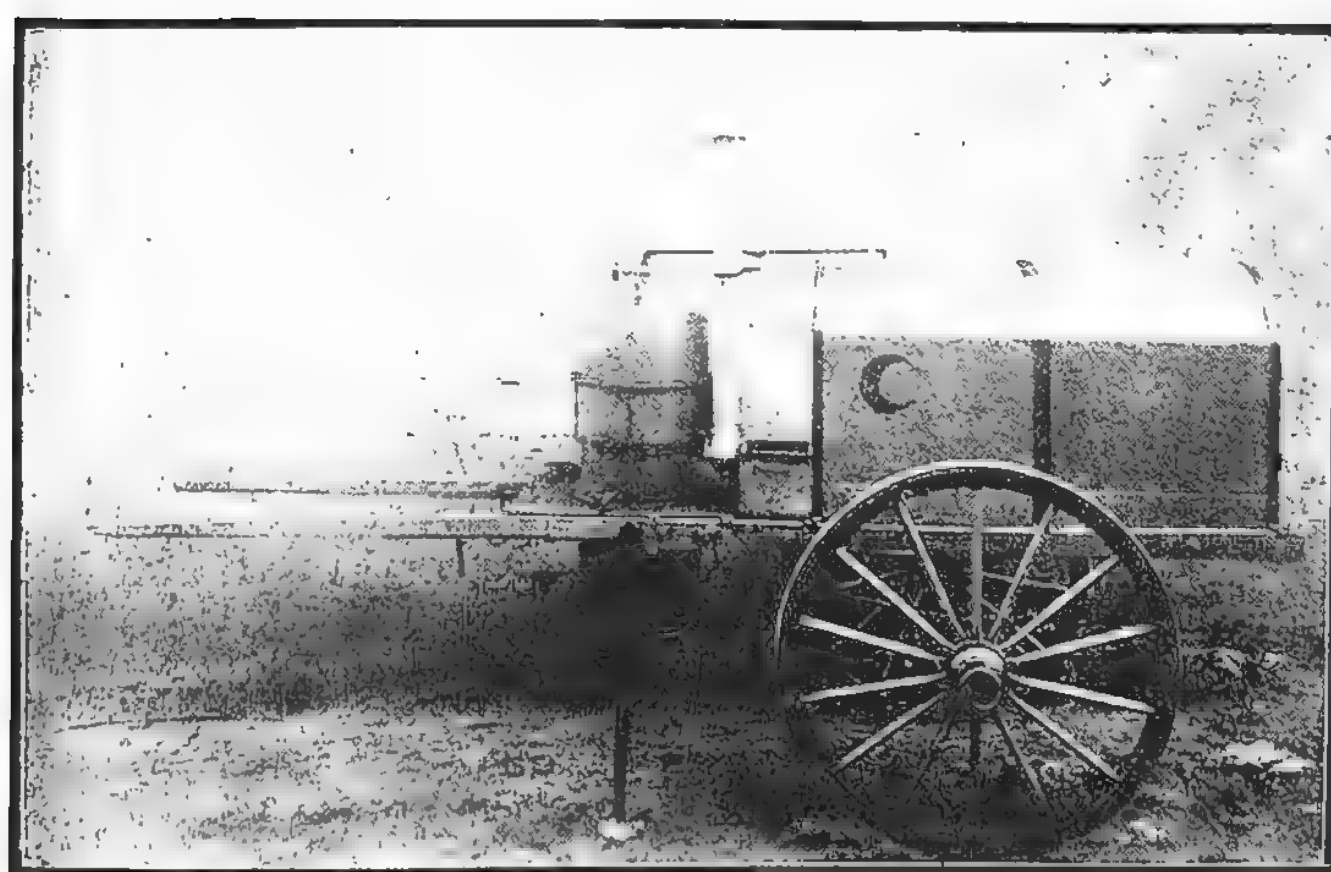
١. مخزن مصنوع من خشب ومصنّف بمديد مزيق

٢. خلقين من نحاس في سمك ٥، إلى ٣ ميليمترات مع موقد داخلي

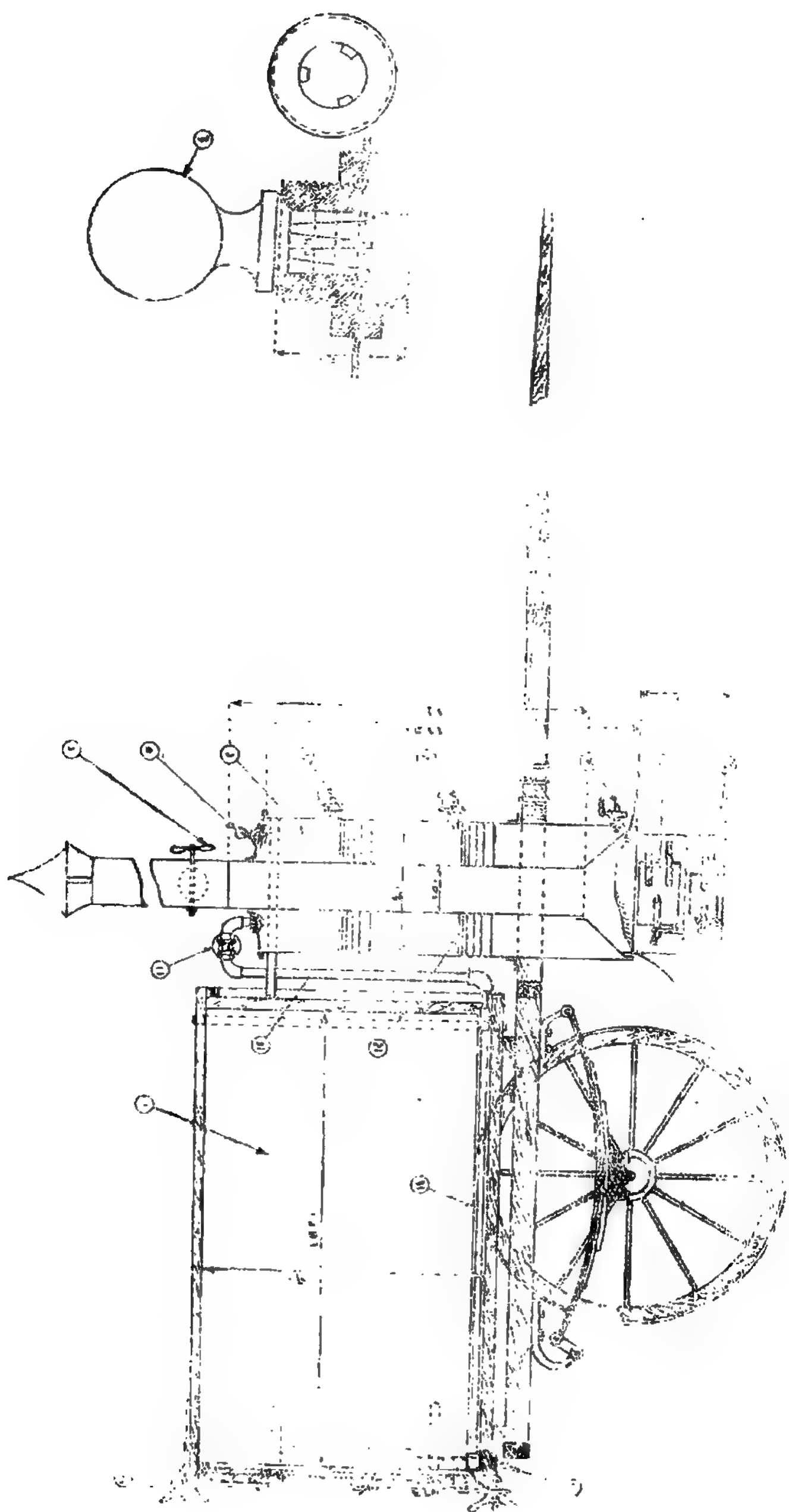
٣. فراش لتنظيم سحب الداخون

٤. حنفية لاجل ادخل الماء ضمن الخلقين وهي ايضاً مصراع تأمين (Soupape de Sûreté)

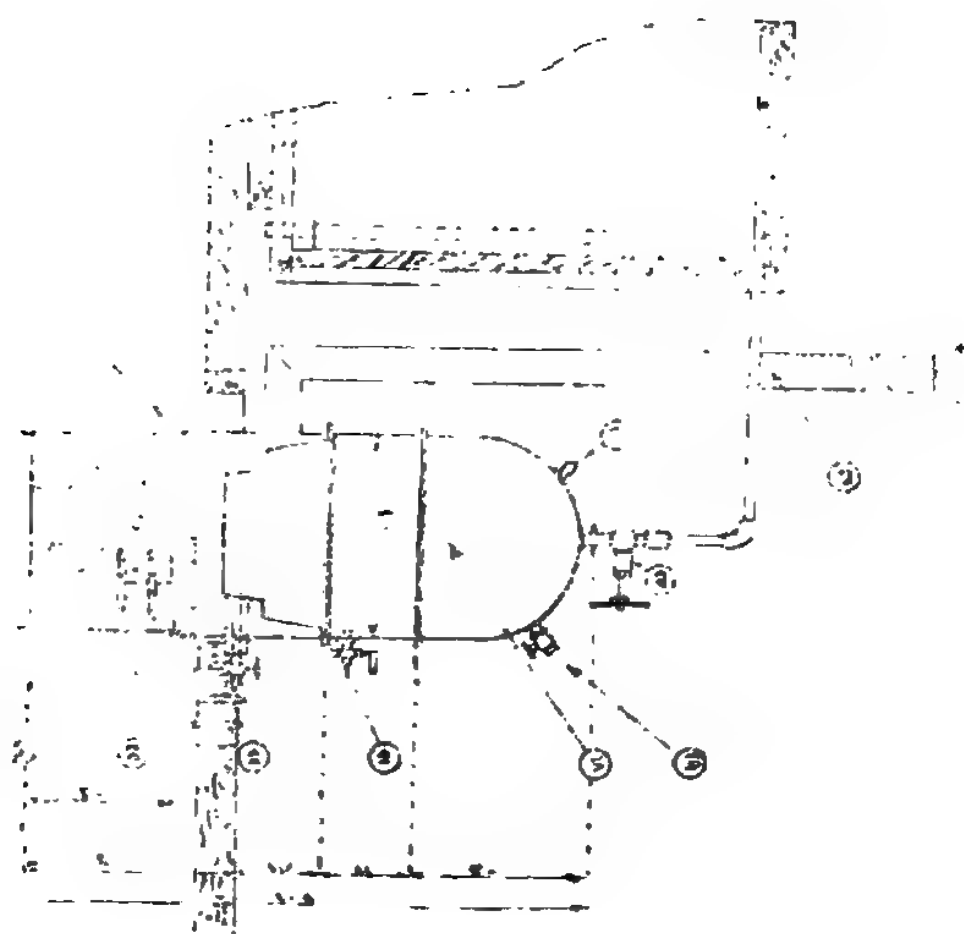
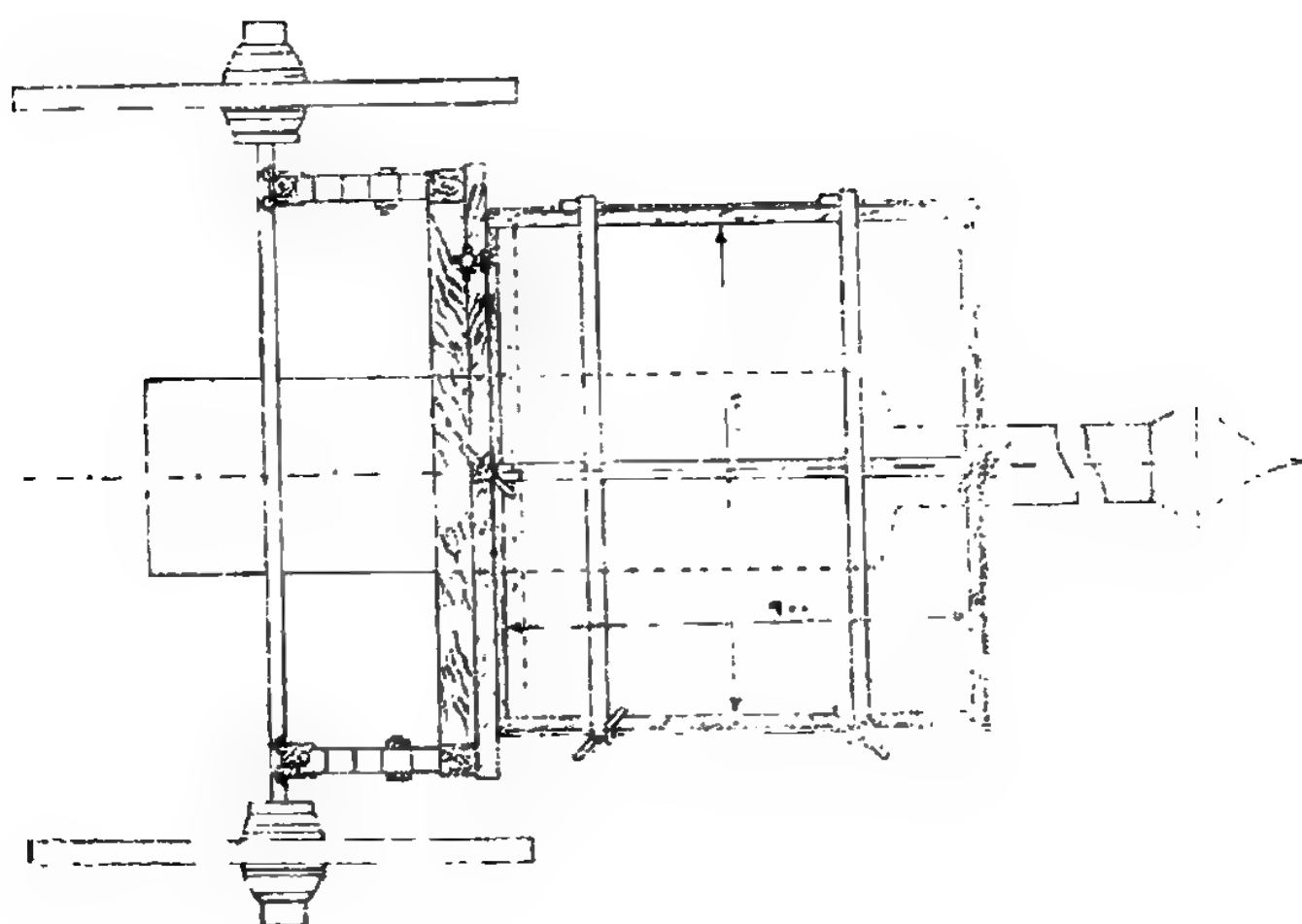
٥. حنفية على مساواة سطح الماء الاعلى ضمن الخلقين



آلة التطهير



مخترق لآحل النطير بواسطه الخار



٧	حنفية على مساواة سطح الماء الاسفل	الآلة القديمة
٨	• لاجل تفريغ الماء من الخلقين	١٨ الخلقين
٩	باب الموقد	١٩ حنفية لادخال الماء
١٠	• المرمدة	٢٠ مصراع تأمين (Soupape de Sûreté)
١١	حنفية لاجل اىصال البخار الى المخرق	٢١ حنفية على مساواة سطح الماء الاسفل
١٢	سطح الماء الاعلى في الخلقين	٢٢ • لتفريغ الماء من الخلقين
١٣	• • الاسفل في •	٢٣ باب الموقد
١٤	قسطل لاجل توزيع البخار في المخرق	٢٤ • المرمدة
١٥	حنفية لتخلية المخرق	٢٥ قسطل يوصل البخار الى المخرق
١٦	باب المخرق	٢٦ داخون متطوع الوسط اختصاراً
١٧	برغي لتسكير باب المخرق	وعن يسار الآلة القديمة رسم باب المخرق في الآلة الحديثة ويُنظر هذا الباب مواجهةً

جدول تلقيحات الجدري في لواء جبل لبنان من اول مارت لغاية كانون الاول سنة ١٩٣٣

اسماء الموانع	التلقيح الاول			التلقيح الثاني والثالث			عدد التلقيحات	عدد النفوس المتحصنة
	الذين اخذ	لم يأخذ	المجهول	الذين اخذ	الذين لم يأخذ	المجهول		
	عدد	عدد	عدد	عدد	عدد	عدد		
قضاء المتن	٧٨٥٣	١٣٦٨٥	٣٨٣١	٣٣٨٦	٣٥٦١	١٥٧٤	٣٣٨٩٠	٨٩٦٧٦
قضاء كسروان	٢٩٧٧	٢٣٠٤	٣٨٢٢	١٠٤١	٨٩٧	٩٣٦	١١٩٧٧	٧٠١٩٧
قضاء البترون	٢٢١٠	٩٢٧	٦٨٦	١٧١٤	٢٤٧٦	١١٠٨	٩١٢١	٨٣٢٢٠
قضاء الكورة	٧١٨	١٢٣٠	٢٦٥	٦٤٩	١٣٠٢	٦١١	٤٧٧٥	٢٤٠٦٣
قضاء الشوف	٢٣٧٤	٣٨٤٦	٢٤٣٥	١٣٣٨	٣٦١١	١٢٩٨	١٤٩٠٢	١٠١٩٣٨
قضاء زحلة	٢٩٩	٦٠٤	٩٧٣	٢٨٦	٧٨٣	١٠٨٥	٤٠٣٠	١٢٦٥٨
قضاء جزين	٢١٦٢	١٣٥١	٤٧٨	٢٧٨١	١١٢٠	٥٠١	٨٣٩٣	٢٤٥٩٣
مديرية دير القمر	٦١٥	٦٠٨	١٢٢	٢٤٠	١٩٤	١٠٦	١٨٨٥	٨٤٥٥
يكون	١٩٢٠٨	٢٤٥٥٥	١٢٦١٢	١١٤٣٥	١٣٩٤٤	٧٢١٩	٨٨٩٧٣	٤١٤٨٠٠

جدول التولدات في لواء جبل لبنان من اول مارت لغاية كانون اول سنة ٣٣٣

عدد النفوس المحلية	الذكور	الإناث	مسلم		درزي		روم		ارمن		موسوي		كاثوليك		ماروني		محل الولادة
			الذكور	الإناث	الذكور	الإناث	الذكور	الإناث	الذكور	الإناث	الذكور	الإناث	الذكور	الإناث	الذكور	الإناث	
٥٠٧٣١٣	١٦٣	٤٤	٥٣	٤	٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	قضاء المتن
	١٥	٦	٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	قضاء كروان
	٢٦٦	١١٢	١٣٢	٥	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	قضاء البترون
	٤٨	٢	٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	قضاء الكورة
	٨٦	٨	١٢	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	قضاء الشوف
	٣٨	١١	١٥	١	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	قضاء حزين
	١٠٢	٨	٩	٤٠	٣٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	قضاء زحلة
	٣٩	٤	١٥	٢	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	مديرية دير القمر
	٧٥٧	١٩٥	٢٤٤	٥٣	٤٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	يكون

جدول التولدات والوفيات في لواء جبل لبنان من اول مارت الى غاية كانون اول سنة ٣٣٣

عدد النفوس المحلية	الوفيات												التولدات	تقسيم التولدات والوفيات بالنظر للاديان والمذاهب	
	اناث						ذكور								
	الذكور	الإناث	الذكور	الإناث	الذكور	الإناث	الذكور	الإناث	الذكور	الإناث	الذكور	الإناث			
٥٠٧٣١٣	٢٥	٤٦	٣٥	١٣	٢١	٠	٤١	٦١	٤٨	٢٤	٢٦	٥	٤٥	٦٧	مسلم
٢٦٢٨٢٠٤	٢٣٤	٢٣٠	٢٥٥	١٩٦	٦	٢٦١	٤٠٠	٢٤٩	٣٤٢	٢٤٤	٧	٢٩٢	٣٤٩		مسيحي
.	موسوي
٢٩٧٣	٢٢٩٢٨٠	٢٦٥	٢٦٨	٢١٧	٦	٣٠٢	٤٦١	٢٩٧	٣٦٦	٢٧٠	١٢	٣٣٧	٤١٦	يكون	

بعد ان نجز طبع المقالة الموسومة « بالعناصر البنائية ومذاهبها الدينية » (صفحة ١٨٢ — ٢٢٤) اراد بعض ادباء المتاولة والدروز وضع نبذة خاصة في معتقدهم فندرج هنا المقالتين بحرفهما

المتاولة

مبدأ امر الشيعة

الشيعة لفظ يطلق على الواحد والجماعة ويراد به الاتباع يقال فلان شيعة لفلان وهم شيعة له وقد اصبح بالتغليب عملاً على اتباع علي بن ابي طالب عليه السلام وانصاره ويرتقي مبدأ نشأتهم الى زمن صاحب الرسالة صلى الله عليه وآله وسلم

واساس مذهبهم مبني على وجوب موالاته علي بن ابي طالب بالنص وقال بهذه المقالة جماعة من اكابر الصحابة في عهد النبي صلوات الله عليهم منهم سلمان الفارسي المعروف بمشايعة علي والانتصار له وكان من جملة الذين هموا بنقض بيعة السقيفة وكان يقول « بايعنا رسول الله على ان نصح المسلمين والائتمام بعلي بن ابي طالب والموالاته له » وكان ابو سعيد الخدري رضوان الله عليه وهو من كبار الصحابة يقول امر الناس بخمس فعملوا باربع وتركوا واحدة فقال له رجل ما هذه الاربع قال الصلاة والزكاة والحج وصوم شهر رمضان قال فما الواحدة التي تركوها قال ولاية علي بن ابي طالب قال وانها مفروضة معهم قال نعم

وممنهم ابو ذر الغفاري وعمار بن ياسر وحذيفة اليماني وذو الشهادتين خزيمة بن ثابت وابو ايوب الانصاري دفين القسطنطينية وخالد بن سعيد بن العاهل وقيس بن سعد بن عبادة وكثير امثالهم ذكرهم ابن معصوم في كتابه الدرجات الرفيعة

وذكر ابو حاتم الرازي في كتابه المعروف بالزينة في الالفاظ المتداولة بين ارباب العلوم « ان اول اسم ظهر في الاسلام على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم هو « الشيعة » وكان هذا لقب اربعة من الصحابة وهم ابو ذر وسلمان والمقداد وعمار بن ياسر الى ان اوان صفين فاشتهر بين موالي علي عليه السلام » ولما قضى صاحب الرسالة صلى الله عليه وآله وسلم كان شيعة علي عليه السلام يجهرون بهضم حقه لاعتقادهم النص من النبي على امامته ولكنهم اخلدوا للسكينة معه حفظاً لبيضة الاسلام وعلو شأنه والاسلام في اول نهضته وفتوحاته وما زال العاملون على الفرقة يومئذ بين المسلمين من غير الشيعة يدأبون في عملهم فيبطل سعيهم حكمة أولى الامر ولما انشد بعض ولد ابي لهب ابياته التي اولها

ما كنت احسب ان الامر منصرف عن هاشم ثم منها عن ابي حسن

نهاه على وامره ان لا يعود

وان سهيل بن عمرو والحرث بن شاتم وعكرمة بن ابي حنبل من مشيخة قريش في الجاهلية ومن اصحاب
بعد فتح مكة ارادوا باقحام الفتنة بين المهاجرين والانصار فقاومهم علي عليه السلام بحكمة واضاف الفتنة وهي
بعد في مهدها حتى اذا مضت سنة اعوام على خلافة عثمان (رضي الله عنه) وتمكن الامويون واشياعهم من
رقاب المسلمين هبت نار الفتنة باحيائهم ما امانه الاسلام من العصبية بين الامويين والهاشميين واصبح جمهور
المسلمين بين عثماني وعلوي وكان علي مع ذلك يسري في سبيل الرفق والتؤدة مع عثمان فيصفي هذا له ثم
ينصاع خاشية احزاب مروان بن الحكم حتى استنحل الخطب واتسع اخرق وقتل عثمان في داره ولم يجده
مدافعة ابنا علي عنه واتخذ معاوية من هذه الفتنة متكئا يتكئ عليه في نصرته حزبه وتأسيس دولته ونقض
بيعة علي عليه السلام واطلق يومئذ على العلويين شيعة علي وعلى العثمانيين شيعة عثمان ثم لما استقل الامويون
بالامر وناهضوا الهاشميين واتباعهم تلك المناهضة الشديدة غلب اسم الشيعة مطلقا على شيعة علي عليه السلام
اما ما ذهب اليه بعض الكتاب من ان اصل نذهب الشيعة عن بدعة عبدالله بن سبا المعروف بابن
السوداء فهو وهم وخطأ وقلة خبرة بحقيقة الشيعة ومذهبهم ومن عرف منزلة عبدالله بن سبا بين الشيعة
وبراءتهم منه ومن بدعته وكلام علمهم في الطعن فيه غير مبلغ هذا نقول من الصواب

ادوار هبائهم

بعد ان قويت شوكة الامويين وكانت لهم الدولة والامر كان اخم ما لديهم خضد شوكة العلويين واطفاء نار
عصبيتهم وتشتيت كمة شيعتهم فناهضوهم اشد مناهضة واتخذوا مسبة علي عليه السلام منة بينهم وفي البلاد
اخاضعة لهم وقعدوا للشيعة بكل مرصد وعملوا الى اختلاق الاحاديث في الخط من كرامة علي عليه السلام
وبذلوا في ذلك الاموال قال ابو جعفر الاسكافي ان معاوية بذل اتمرة بن جندب مائة الف درهم حتى يروي
ان آية (ومن الناس يعجبك قوله في الحياة الدنيا الخ ٠٠) نزلت في بن وان الآية الثانية (ومن الناس من
يشري نفسه الخ ٠٠٠) نزلت في ابن ملجم قاتل علي فلم يقبل فبذل له مائتي الف وثلاثمائة الف فاربعمائة الف
درهم فقبل

ولكن هذا الضغط الشديد وهذا الاستبداد العظيم بالهاشميين وهم رهط النبي وعشيرته الادنون ولبس لهم
في الاسلام الاكل اثر صاح مع ما كان من الامويين يوم عاشوراء من التجائع في كربلاء وانتهاك حرمة
الرسول صلى الله عليه وآله — كل ذلك اظهر للاسلامي ضعف دين الامويين وعده مبالا لهم باصله
وفصله مضافا الى ما كان من فلتات كلام خلفائهم وامرائهم المخالفة للدين على خط مستقيم فضعفت عصبيتهم
وقويت بذلك عصبية الهاشميين فاجتمع اكابر بني هاشم وشيعتهم بالكوفة وقرروا قلب الدولة الاموية وبايدوا
محمد بن عبدالله بن الحسن بن علي ابن ابي طالب وقرروا نشر دعوتهم في البلاد البعيدة عن مركز السلطة
الاموية فنجمت خراسان بابي مسلم وجيشه ودالت دولة الامويين على يديه وقامت اول دولة للشيعة ورأسها
ابو العباس السفاح اول الخلفاء العباسيين وبطش البطشة الكبرى ببقايا الامويين

ولما ولي الخلافة اخوه ابو جعفر المنصور كان اوّل ما بدأ تمهيد امر الدولة فقتل ابا مسلم صاحب دعوتهم وهو في عنفوان شبابه لما خشي ان ينحو بالسلطة نحو الطالبين من بني حسن واهمّر الشرابي حسن فقاموا بطالبون بحقهم الذي بوعوا عليه يوم اجتماعهم بالكوفة ونشبت الحرب بينهم وضاق الخناق بالمنصور فكان يقول اين قول صادقكم (يعني ابا عبد الله جعفر بن الصادق وكان قبل الخلافة من جلساء الصادق واخبره بان الخلافة تؤول اليه) ثم دالت الحرب على الحسينيين واستبد المنصور باتساعهم ثم لما آل الامر الى المأمون بن الرشيد جاهر اكثر من اسلافه بمذهب التشيع وابدل السواد شعار العباسيين بالخضرة شعار العلويين وعهد بالامر بعده للامام علي بن موسى الرضا عليه السلام^(١) واظهر القول بخلق القرآن وثبت على مبدئه هذا اخوه المعتصم وابنه والواثق حتى تولى المتوكل على الله فظهر الخشونة الشديدة الى الشيعة وجهر بنقض ما اسسه المأمون واظهر التسنن وحط من كرامة اولياء الطالبين حتى اخرج ذلك صدر ولده المستنصر فقتله ونجم في الاطراف البعيدة عن مركز الخلافة رجال من آل ابي طالب ثائرون وكان من ذلك ان تأسست الدولة العلوية في الديلم على يد الناصر الاطروش العلوي بعد ان اسلم الديلم على يديه واصبحوا في عداد الشيعة وكان منهم البويهون رهط عضد الدولة الذي ملك السلطة في بغداد دار الخلافة العباسية ثم نهض المهدي من سلمية في بلاد الشام الى بلاد المغرب الاقصى فبث دعوته واستجاب له كثيرون واسس الدولة الفاطمية في افريقيا ومصر وملك الحمدانيون رهط سيف الدولة وهم من لباب الشيعة ديار الموصل وحلب واعتزت الشيعة في ايامهم حتى كانت مدينة حلب موطنًا لا كابر علماء الشيعة من آل زهرة نقباء الاشراف فيها وكان المؤذن يؤذن بحمي على خير العمل

وهكذا انتعش الشيعة مما لحق بهم من الاستبداد السالف وعزّوا ونمّوا في ايام هذه الدول الثلاث واصبحت دولهم تمتد من سواحل المحيط الاتلانتيكي الى ربوع الهند وقام الادارسة من الطالبين في بلاد الغرب فهدموا سلطة الامويين في الاندلس وحلّوا محلها ثم تعاقبت على الشيعة دول بين خفض واستبداد ودعة واضطهاد حتى اجتاحت التتر بلاد المسلمين ثم دخل ملوكهم في الاسلام وكان بعضهم قد تشيع مثل السلطان اولجايتو خدا بنده ملك هرات في اوائل القرن الثامن للهجرة وسرى التشيع في ايران حتى عم البلاد كلها زمن الدولة الصفوية وتولى مشيخة الاسلام عدة من علماء جبل عامل الذي الجأهم ضيق العيش والاستبداد في مواطنهم الى الهجرة وفي النصف الثاني من القرن الثامن طلب السلطان علي بن المؤيد صاحب خراسان الشيخ السعيد شمس الدين ابا عبد الله محمد بن مكي العاملي الجزيني الى خراسان بكاتب كله استعطاف ليتولى مشيخة الاسلام فيها فلم يلبّ طلبه وكان هذا العالم المتبحر من اعلام علماء الشيعة لبناني الموطن والمختد وهو المعروف بالشهيد الاول لانه قتل بالشام ثم حلب ثم رجم ثم احرق لوشاية وشي عليه بها وكانت داره في جزين تحوي خمسة من العلماء والعالمات هو وولداه الشيخ ابو طالب محمد والشيخ ضياء الدين ابو القاسم علي وابنته ام الحسن

(١) هو الامام الثامن من ائمة الشيعة

فاطمة المدعوة بست الشايخ وزوجته ام علي وكانت جزين مثابة العلماء والفضلاء خرج منها علماء كثيرون من الشيعة اشتهر ذكرهم بالآفاق

وما زال التشيع ينتشر في الحجاز حتى كانت عصر الدولة الصفوية واشتدت المناظرة بين السلطان سليم العثماني والاهل عباس الصفوي وفئت الاول باربعين الفاً من الشيعة في بلاده عمل الثاني ضد السنيين في بلاده فاصبحت ايران وكلها شيعة الا ما بقي من اطراف البلاد البعيدة عن مقر السلطنة مثل جيلان وشواسطاء البحر الفارسي وايلة كردستان وبادية جرجان فقد بقي التسنن غلب على اهلها

الشيعة في بر الشام

اما الشيعة في بر الشام فعهدهم بالتشيع قديم ينتهي الى زمن اخفاء الراشدين ثبتوا على مذهبهم ولم ترزع عنهم عواصف الاستبداد الجديدة من الامويين اعداء الشيعة ابام حكومتهم ومن خلفوه واورثوه كره الشيعة من سكان هذه الديار ولا ينعموا بالراحة عنه في القرن الثامن كان يلقى الى السجن والقتل فالصلب فالرجم فالحرق ثم من اعلام الشيعة وعو الشهيد الحارثي الميموني الذي نقد الكلام في شذو لوفاة وسعاية وفي القرن العاشر يؤخذ الشيخ زين الدين الجبعي العاملي النبطي بالعنف والقسوة من الديار الحجازية قبل ان يؤدي فريضة الحج ويسار به الى القسطنطينية فيقتل في الطريق قبل ان يرس الى لانه لم يرض منه معروف فاضي صيدا يومئذ وفي القرن اخادي عشر يهاجر من شمر جبل عامل ما يقرب من السبعين عالماً الى بلاد الله الواسعة كإيران والهند والحجاز وغيرها فينانون رقيقاً في المراتب العلمية ويتولى كثير منهم مشيخة الاسلام في الحجاز والهند وقد كنوا في جبل عامل مضطهدين (ويدخل في جبل عامل من لبنان قضاء جزين باجمعه وقد كن كنه اوجله شيعة فأنجلي التسم لكبير منهم عنه بافاعيل السياسة)

كل ذلك دعا الشيعة في بر الشام الى التكة والتقيد وغمض بسبب ذلك نار يخيم على كثير من المؤرخين حتى اذا دخل القرن الثاني عشر واحتلت الدولة العلية جبل عامل بجبل لبنان تحت سلطة الامير فخر الدين المعني اظهر الشيعيون في هذه الديار وجودهم واجتمعوا كتلة واحدة يدافعون عن كيانتهم وتلقبوا يومئذ بالمثولة ولم يعرف هذا الملقب لهم قبل ذلك العهد كما لم يلقب به غيرهم من الشيعة الخارجين عن جبل عامل ولبنان وبعابك الى هذا العهد — اظهر المثولة وجودهم وانضموا جميعاً تحت زعامة كبرائهم فكانت مقاطعة جزين تابعة للمتقدمين في كفرحونا وهم خزر جيون يتصل نسبهم بسعيد بن عبادة الانصاري وكانت مقاطعة جباع والشومر لآل منكر من عشائر الشيعة وكانت مقاطعة الشقيف لبني صعب وهم من سلالة الايوبيين وكانت بلاد بشارة الجنوبية لآل علي الصغير اوائلين وهم المعروفون بالزعامة على كل جبل عامل في ذلك العهد وكانت الشيعة في بعابك تحت اماره آل حروفوش وفي شمالي لبنان (كسروان والهرمل وما اليها) كانوا تحت قيادة مشايخ آل حمادة والكل يد واحدة على منافئهم معاً امكن وعقد العامليون حلفة مع ظاهر العمر حاكم عكا وصفد بعد ان اعتركوا في صرينغا وانتصر العامليون على الصفديين في ذلك اليوم واظهر رئيسهم

الشيخ ناصيف النصار الوائلي من كرم الاخلاق ما جعل ظاهراً بمدله يد المحالفة التي دامت خمس عشرة سنة حتى اذا بسط الجزار حكمه على عكا وقتل ناصيف في واقعة يارون حل حبة المتأولة وفك بكبرائهم وعلمائهم وصادر اموالهم وفرق شملهم ولما ان هلك احسن خلفه سليمان باشا والي عكا لهم السياسة ورد اليهم اموالهم وكف عادية العصابات التي تألفت منهم على حكومة الجزار تعيث في الارض فساداً فانتعش العاملون ولما اجلت الدولة ابراهيم باشا المصري عن سوريا كان المتأولة تحت راية زعيمهم حمد بك النصار الوائلي يجاربون المصريين

اديائهم

كان الشيعة في اثناء هذه الفتن لا يهتمون امر العلم والدراسة وكانت مدارسهم وهي بيد علمائهم تدرس العلوم العربية بانواعها واصول الفقه والفقه والحديث والكلام وامثال ذلك ولا تخلو مدارسهم من فنون اخرى كاللحساب والجغرافيا وشي من علوم الحكمة وتخرج في هذه المدارس العالم المتضلع والاديب الماهر اما الادب نظيمه ونثيره فللعاملين فيه الباع الاطول وكانت ولم تزل ادبيات جبل عامل من ارقى ادبيات سوريا خلافاً لمن ادعى انها في درجة الصغر والعيان اكبر برهان وانك تجد في شعرهم الطلاوة الشعرية والانسجام والبلاغة وحسن الاسلوب الى ما وراء الغاية وهم ينظمون الشعر بالسليقة فلا تكاد تجد واحداً من شعرائهم يعرف بحراً من بحور العروض ومع ذلك فهم ينظمون في كل البحور دون خلل او زحاف والاغرب ان بعضهم ينظم الشعر وهو امي لا يعرف القراءة والعجب ان بعض الكتبة مر في ارضهم بضع ساعات فادعى استقصاء اديائهم واحوالهم فوهم وجعلها في درجة الصغر بعد ان شرح ادوار حياتهم الادبية ولم يبن النتيجة على المقدمة وفي شيعة جبل عامل (المتأولة) اليوم رجال مفكرون وكتاب متفنون وعلماء ماهرون . هذا في الخاصة منهم واما العامة فهم كعامة البلاد السورية الا انهم ممتازون باندكاه والنشاط ومحبة التعليم ولولا الفقر الضارب اضنايه في ديارهم وعدم اعتناء أولي الامر بشانهم لكانوا ارقى مما هم فيه بكثير اما علماؤهم في جبل عامل فهم معروفون بالصلاية الدينية والاستقامة على منهج الشرع الشريف في احكامهم والتورع في فتاويهم مشهورون بالتجافي عن ذوي السلطة وحسبك ان اشتهر علمائهم في العصر الاخير العلامة الشيخ عبد الله نعمه العملي الجبعي كان مع امتداد نفوذ علي بك الاسعد حاكم تبين وجبل عامل لذلك العهد اذا مر في تبين استقبله علي بك على مسافة نصف ساعة واستعطفه بالنزول في ضيافته فيرفض ذلك الشيخ وينزل على بعض الفقراء الصالحين في اهل القرية وكان كثيره من علماء الشيعة بعداً عن المداجاة والمجابهة وذلك خلق مشهور فيهم يعرفه كل متبع لاحوالهم . فاين هذا مما قاله صاحب لنبعات بيروت واظن فيه من ان علماءهم لتفنى بمدائح بكواتهم

وطنيهم

للعاملين غرام في وطنهم وحنين اليه اذا اغتربوا عنه واشعار المتغربين منهم في ذلك رقيقة تدل على ما في نفوسهم من الشعور

وحسبك يقوم دافعوا عن بلادهم ووطنهم زهاء قرن احسن جهاد والعدو محيط بهم في كل جهاتهم انظر ذلك واحكم بل مقدر وطينته.

العامليون عرب نزحوا من اليمن بعد سيل العرم وهم بنو عاملة بن سبأ عرب يقون في عربيتهم ولا تزال أسر منهم معروفة حتى لقبائل العرب بذهب معروف سواء في القسم النبطاني من عامل او في القسم الاخر منه ولكنهم قد اخلطوا بغيرهم اخلطاً ما يذهب باخلاقيهم العربية الموروثة

فرق الشيعة

فرق الشيعة كثيرة بعضها باذ وانقرض كالكينانية وبعضها باقى الى اليوم واعظم فرق الشيعة عدداً بل المتبادرة عند اطلاق لفظ الشيعة هي الفرقة الامامية وهي جمهور الشيعة اليوم ومنها شيعة العجم وقسم كبير من شيعة الهند وشيعة الصين وتبت وبلاد الافغان وتركستان وبلاد التتر المستقلة والروسية والشام والعراق والحجاز وغيرها

ومن فرق الشيعة الزيدية ومواطنهم جبال اليمن وهم رهط امام صعدة واخبارية وهم فرقة من الامامية مساكنهم بلاد البحرين وبعض عمان وكشمية وجمهورهم في اذربيجان وبكداشية وهم في بلاد الترك العثمانية وبلاد الالبان ومقدونية واسماعيلية اغاخية وبيته وهم في الهند وغيرها

مذهب الشيعة

اما معتقدات الشيعة الامامية فهي اعتقادات المسلمين عينها اما في الاصول فهم يخالفون اهل السنة في الامامة فهي عندهم واجبة بالنص ويقولون ان الامامة زمانية عامة لشخص من الناس في الامور الدينية والدينية نيابة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويقولون بعصمة الامام كما يقولون بعصمة النبي والائمة اثنا عشر آخرهم المهدي محمد بن الحسن العسكري الذي اختلف في عام ٣٦٠ للهجرة في سر من رأى وهو حي يرزق ولا يعلم احد مقره ويعتقدون بظهوره آخر الزمان في مكة وهذا الاعتقاد غير خاص بهم بل يقول به فريق كبير من المسلمين وان اختلفوا في تسميته وتعيينه وجمهور كبير منهم يوافق الشيعة بانه هو محمد بن الحسن واما القول بانه يخرج من سرداب سر من رأى وان الشيعة هناك تنبئ له خيلاً واسلحة كل عشية ويندبونه لخروج فهو غير صحيح ويطلبه انهم لا يدعون ظهوره في سامراً بل في مكة كما سبق القول فيه ويخالفون اهل السنة بقولهم بعدم امكان الرؤية على الباري تعالى لا في الدنيا ولا في الآخرة ويقولون بعدم الجبر وان افعال العباد اختيارية ومع ذلك يقولون بان اللطف واجب على الله وهو هبة منه تعالى مقربة من الطاعة مبعدة عن المعصية لا تبلغ درجة الاجاء وعندهم ان المسببات انما تجري على اسبابها وبهذا يخالفون الاشاعرة وعندهم ان صفات الله عين ذاته وان العدل صفة من صفاته واجبة عليه وما في فروع فهم يقولون بالاجتهاد في الفقه اجتهاداً لا يخرج عن الكتاب والسنة والاجماع ودلائل

العقل ولا تخرج فتاويهم عن فتاوي جمهور المسلمين فان خالفت مذهباً وافقت آخر الا في مسائل قليلة منها مسألة المتعة وهي متعتان متعة النكاح ومتعة الحليج اما متعة النساء فهي الزواج الى اجل ولا بد فيه من ذكر المهر وينقضي الزواج بانقضاء الاجل ولي المتمتع بها ان تعتمد قبل ان تنكح زوجاً غيره ويدعى الولد لابيه لانه زواج شرعي ويرث ابوه واما متعة الحليج فهو الطواف الاخير المعروف بطواف النساء ولا يحل للمحرم بالحليج ان يباشر النساء حتى ياتي بهذا الطواف وهاتان المتعتان كانتا على عهد رسول الله وحرهما عمر بن الخطاب رضي الله عنه بقوله منعتهان كانتا على عهد رسول الله وانا محرمهما ومعاقب عليهما

ومنها في الميراث مسألة العول والتعصيب فهم لا يقولون بالعول ويقول الامام ابو عبد الله جعفر بن محمد الصادق عليه السلام ان الذي احصى رمال عالم يعلم بان الموارث لا تعول ويقولون في ذلك بقاعدة من له الغنم فعليه الغرم ولا يقولون بالتعصيب بل يرث الميت اقرب الناس اليه حسب طبقات الارث سواء كان الوارث انثى او ذكراً فابنة الرجل الوحيدة ترث النصف بالفرض والباقي بالرد الآية واولو الارحام بعضهم اولى ببعض فلا يرث اخو المتوفى شيئاً لان البنت من الطبقة الاولى والاخ من الطبقة الثانية وكذلك الاخت تحجب العم

ويقول الشيعة بصحة الجمع بين صلاتي الظهر والعصر وتختص الاولى من اول الوقت بمقدار ادائها والثانية من آخره بمقدار ادائها وما بقي من الوقت فهو مشترك وكذلك بين المغرب والعشاء ولكن التفريق بين جميع الصلوات افضل وبصبح هذا الجمع عندهم سفراً وحضرأ وجمهور السنيين يقولون به عينه في السفر فقط ويقولون بوجوب صلاة الجمعة بشروطها الشرعية واذا قال الزوج لزوجته انت طالق ثلاثاً فان كانت جامعة لشروط الطلاق وقعت طلقة واحدة ويصح له الرجوع اليها ان لم تكن الطلقة ثالثة وان لم تكن جامعة لشروط الطلاق وقع الطلاق باطلاً

ويرون جمهور المسلمين الداهية بالماء القليل والكثير من الحدث والخبث وقول صاحب التبعات ولاية بيروت بانهم لا يؤمنون بطهارة شيء الا اذا دخل في الحوض المسمى جابية (اوام كرى) (كذا) !! هو قول غير صحيح ولو صح ما قاله اكانت بيوت الشيعة كلها لا تخلو من هذه الاحواض مع ان كثيراً من قراهم وقصباتهم في جبل عامل خالية منها ولا تستعمل الا في البلاد القليلة الماء في بعض القرى فهي ليست من الدين والمعتقد في شيء ونظافة ماء هذه الاحواض وعدمها راجعة الى ذوق اصحابها

وتجتمع الشيعة في ايام عاشوراء فتقيم المآتم على الحسين بن علي شهيد كربلاء عليه السلام وعهدهم بذلك بعيد يتصل ربما بعصر فاجعة كربلاء واول من رثاه ابو دهب الجمحي بقصيدة يقول فيها

تمام النشأوى من امية نوّماً وبالطف قتل لا ينال حميمها

والظاهر من سيرة ديك الجن الحمصي في كتاب الاغاني ان هذه الاجتماعات كانت معروفة في زمانه ثم ان بني بويه ايام دولتهم عنوا بها مزيد العناية ولا تزال الى اليوم تقام في جميع افطار الشيعة وهي ليست من الفروض المفروضة في مذهب الشيعة بل هم يستحبونها لانها تصدر عن رلاء محض فيجزون لحزن

اوليائهم وفي بعض البلدان الكبيرة للشيعة بيوت تقام فيها هذه المآتم تعرف بالحسينية وهي ليست مساجد للشيعة كما توهمه صاحب تتبعات ولاية بيروت فقال «وفي كل قرية جامع للماذلة يسمى حسينية ليس فيه مأذنة ولا منبر» والخبر باحوالهم يعلم ان الحسينيات في كل البلاد طولها وعرضها لا يتجاوز عدد اصابع اليد الواحدة مع انه في كل قرية من قرىهم مسجد لهم يختلف شأنه من حيث الالتقان باختلاف حال الاهلين ونفاوت ثروتهم فالحسينيات ليست بمساجد ولا هي منزلة عما تنزه عنه المساجد شرعاً فيدخل اليها الجنب والحائض وغير المسلم ولا تجب طهارتها بخلاف المساجد وقد كان لهذه العادة اي (اجتماع الشيعة لعزاء الحسين) دخل كبير في ترقى امر الشيعة نص عليه الباحثون من الفرنجة كالدكتور جوزف الفرنساوي في كتابه الاسلام والمسلمين وكالمسيو ماربين الالماني في كتابه السياسة الاسلامية حيث عقدا فصلين في كتابيهما لهذا الموضوع ووفيا به حقاً وترجم الفصلان الى العربية والفارسية والهندية والتركية ونشرتهما جريدة جبل المتن الكبرى التي تصدر في الهند باللغة الفارسية ومجلة العلم في العراق والعرفان في صيدا

الدروز

طائفة من طوائف سوريا نشأت في اواخر القرن الرابع من الهجرة وبلغ عددها الآن نحواً من مائتي ألف منها في لبنان مئة الف وفي حوران ستون ألفاً والباقي في وادي النجيم الاعلى والاسفل وفي مرجعيون وصفد والشام وضواحيها وبيروت وبقية في الجبل الاعلى في جهات حلب. وهم يقولون ان منهم قوماً في غير سوريا ولكنهم لا يتظاهرون بدينهم

نسبتهم

غلب عليهم اسم الدروز في حين انهم يتبرأون من الدرزي وبقبحون سيرته وتعاليمه اشد التقبيح ذلك لانه قام ببدع خالف فيها ما كان أمر به من حيث الدعوة والارشاد ولائمة الدروز رسائل عديدة في رد مزاعمه وتسفيه تعاليمه اما الدروز فقد كان يسميهم اصحابهم بالاعراف وهم يلقبون انفسهم بالموحدين وهو احب الاسماء اليهم وقد غلب عليهم في المدة الاخيرة لقب آل معروف وهذا اللقب بحسب الوضع خاص باهل حوران منهم لانه كان شعار اليمانيين على عهد انقسام الطائفة الى الحزبين المشهورين القيسي واليميني

معتقدهم

يعتقد الدروز بوحدانية الله وانه فرد صمد منزّه عن الازواج والعدد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد لا بداية له ولا نهاية وانه عادل لا غرض لفعله قادر لا مرد لحكمه ان اصابه فبفضله وان عاقب فبعذله ويؤمنون بملائكة الله وانبيائه ورسوله وبالقضاء خيره وشره وان النفوس خالدة تتقمص بالاجساد البشرية الى يوم الحشر حيث تجزى كل نفس بما كسبت ويعتقدون بالقدر اعتقاداً صحيحاً راسخاً وان الله خلق الدنيا بقوله كوني فكانت وان الاعمار مقدرة لا يبوخر الله نفساً اذا جاء اجلها

اما كتبهم فالقرآن وهم يعتقدون انه قديم منزل ولكنهم يخالفون السنة في تفسير آياته ولهم رسائل كتبها لهم انبياءهم ودعاتهم لا يفهمها الا الراسخون منهم في الدين لان لها ظاهراً وباطناً وحقيقة وتأويلاً وهم يقسمون من حيث الدين الى ثلاث طبقات . العقال وهم الذين يظلمون على دقائق الدين واسرارهم ويقومون بما فرض الله عليهم من حق عبادته ولا يجوز لاحد منهم ان يكون في هذه الطبقة ما لم يتبع ما أمر به من توحيد الخالق جل ذكره وحفظ الاخوان وصدق اللسان وترك الفواحش ما خفي منها وما ظهر واجتناب القتل والفسق والسرقه والكبرياء والزنا والغش والرياء والغضب والنميمة والغيبة وشرب الخمر وجميع الشهوات والمحرمات والشبهات والتجافي عن مجالس الهزل والسخرية والتهمة فاذا اتى احد هؤلاء امراً مما نهى عنه ابعده اخوانه من مجالسهم وخلواتهم مدة تطول وتقصّر تبعاً لذنبه ويظل مبعداً الى ان تثقّق توبته ولتأكد ندامته وتزكو سيرته

الطبقة الثانية ويقال لهم الشراح وهم دور الطبقة الاولى من حيث الوقوف على اسرار الدين وانما يباح لهم مطالعة ما كتبه الشيخ الفاضل وما علقه الامير عبد الله النخعي المعروف عندهم « بالسيد » شرحاً على رسائل لائمة الدين وهذه الفرقة تتألف ممن لا يقدرّون ان يقوموا بجميع ما يقوم به العقال من التمسك باوامر الدين او كان سبق لهم ان قتلوا نفساً في غير دفاع عن نفس او عرض واستباحوا محرماً كبيراً الطبقة الثالثة الجهال وهؤلاء لا يعرفون شيئاً من اصول دينهم واسرارهم ولا يكلفون غير ما بوجبه عليهم الدين من الآداب العامة الاجتماعية

ومن العقال طبقة تعرف بالمتزهة قد بلغ منها الورع والزهد غاية ليس بعدها غاية فمنها من يصوم سحابة نهاره الى المساء ومنها من لا ياكل لحماً ولا فاكهة ولا يشرب قهوة ولا ياكل في بيت حاكم او من مال اتصل منه ولا من وقف بها كانت جهته وسواد هذه الفئة ياكلون بصنع ايديهم ومما يعترف لهم به مواطنوهم التساهل الديني الذي قل ان ترى مثله في غيرهم من سائر الطوائف فقد بنوا لمن بينهم من المسلمين والنصارى جوامع وكنائس وديوراً لم تزل تنطق لهم بالتساهل الديني وحسن الجوار اما ما كان من قن سنة ١٨٤٠ وسنة ١٨٤٥ وسنة ١٨٦٠ فلم يكن يعامل التعصب وانما كان لمنازعات شخصية حزبية واعل السبب في هذا التساهل الذي قل ان تصل اليه امة من الامم العربية في المدنية والحضارة انهم لا يقبلون في دينهم غريباً ويقولون ان باب التوحيد أقفل ولا سبيل الى دخول من لم يدخل في ابان الدعوة

اما تكتمهم في بعض مسائل دينهم فقد دفعهم اليه ما وقع عليهم من الاضطهاد في انطاكية وحلب وصوفر حيث ذبحت منهم المئات بل الالوف فاضطروا الى كتمان بعض امور من عقائدهم وها هم اليوم غيرهم في الامس من هذا القبيل فانهم يصرون باشياء لم يكونوا يصرون بها منذ ستين سنة على ان الله تعالى قال في كتابه العزيز لا اكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي

وقد حمل هذا التكم الشديد بعض من ليس له اطلاع على كتبهم وحقيقة امرهم على ان يرموا الدروز

باعتقاداتهم براء منها ثم وقع لبعض مؤرخي الاغيار شيء من الكتب ضمنوها لهم او لم يفهموا رموزها فبنوا آراءهم في الدرزية عليها

اما الكتب المختصة بالدروز فلا يتأق لمن طالعها فهمها لان الغريب لا يفهم باطنها ورموزها ولو بالغ في دراستها والما قبل المطلع على سرها لا يوضح به للسبب الذي ذكرناه وهم يحرون في معاملاتهم الدينية من حيث النكاح والطلاق والصلاة على الميت وسائر الاصول والعادات والاحكام الشرعية على حسب الشريعة الاسلامية والشعائر السنية ما خلا اموراً منها انهم يوصون كما يؤمنون لمن يؤمنون عملاً بالآية الكريمة والتقاليد القديمة ولا يجمعون بين زوجتين ولا يردون طالقاً ومرجعهم في احكامهم الى مشايخ العقل وقضاة المذهب

والدروز مشهورون بالشجاعة والافدام موصوفون بشدة العصبية فهم مهما بلغ منهم الانقسام والتخرب والخلاف يجتمعون كتلة واحدة وككة واحدة في امورهم العامة وحياتهم اخرجية ويطربون جداً لسرد اقايص الشجاعة واصحابها سواء في ذلك تسيير خيمهم ومما امتازوا به ايضاً شدة اخفيظة والدفاع عن العرض ولو كان عرض عدوهم فلا يسمع عنهم في جميع حروبهم انهم انتهكوا عرضاً

ولهم في تناليدهم وعنفاتهم ومحافظتهم على الانساب تمسك عظيم لا يتسامحون بشيء مهما كان بسيطاً وعشائرهم طبقات امراء ومتقدمون ومشايخ ومشايخ ايضا طبقات وكل طبقة لها مزيج خاص لا استعداد الى غيره وليس هذا بين الخاصة منهم بل تراه مرعياً بين عامتهم ايضاً فقد تجاوزا لثان ما شاء الله ان تجاوزا دون ان يقع بينهما زواج لكون احدهما اشرف من الاخرى وكذلك يحافظون الى حق التقدم في الاجتماعات وتوقيع الامضاءات واكثر ما يرى هذا في دروز لبنان بالنظر لتقدم عهدهم وعراقة انسابهم ولقد حفظت هذه التقاليد فيما مضى كيانهم وجمعت كلمتهم فقد كانوا كالجند المنظم لكل جماعة منهم قائدها وعريفها تأتمر بامرهم وتقف عند نهيمهم كان الدروز حتى النهضة العلمية الاخيرة على مثل ما كانت عليه سائر مواطنهم من التأخر في المعارف والعلوم ومع ذلك فقد نبغ منهم جماعة اشغل بعضها بالتأريخ كصالح بن يحيى التلخوي وابن سباط العاليهي ومنها من اشتغل بالتمتته كالامير عبد الله التلخوي وهذا جمع الى الاشتغال بالآفة الاشتغال بالآفة والتفسير وسائر العلوم الدينية والاف في جميعها وله خطب مشهورة في ذم الدنيا والزهد فيها وهناك فئة اشغلت بالشعر فجاء شعرها فصيحاً مطبوعاً معرباً كالامير سيف الدين والامير فوارس وغيرهما فلما كانت النهضة الاخيرة وانتشرت المدارس الاجنبية وغرضها بث الدين ثم نشر العلم لم يمنع الدروز ما في دينهم من التساهل عن دخولها فاسرعوا اليها واخذوا العلم دون ان يأذن لهم ما في دينهم من الصلاة وما في اخلاقهم من المكانة بان يبدلوا ديناً او يغيروا بقاء وقد ساروا في سبيل العلم والحضارة شوطاً لا يقل عن بقية مواطنهم فدرى فيهم اليوم الفقيه والطبيب والعالم والاديب والكتب والشاعر والصحافي والتاجر الى غير ذلك مما يتطلبه العمران وتدعو اليه حاجة العصر

وبالجملة فان الدروز فرقة من الامة الاسلامية وفرع من فروع ارومتها الخنيفية ومهما كان من امرهم فانهم يدينون بدين يأمر بالمعروف وينهي عن المنكر

قائمة

أخص المؤلفات التي استند إليها محررو مقالات لبنان

أولاً التآليف العربية

- آثار البلاد لذكرياً القزويني طبعة كوتنغن
الآداب العربية في القرن التاسع عشر للاب لويس شيخو اليسوعي جزآن بيروت ١٩٠٨—١٩١٠
ابو سمرا غانم او البطل اللبناني خليل همّام فائز مصر ١٩٠٥
الباكورة السليمانية في كشف اسرار الديانة النصرانية لسليمان الاذني بيروت
تاريخ الاعيان في جبل لبنان للشيخ طنّوس شدياق بيروت ١٨٥٩
تاريخ الامير حيدر الشهابي (الفرح الحسان في تواريخ حوادث الازمان) مصر ١٩٠٠
تاريخ بيروت لصالح بن يحيى بيروت ١٩٠٢
تاريخ حوادث الشام من السنة ١١٩٢ الى ١٢٥٧ هجرية لخائيل الدمشقي بيروت ١٩١٢
تاريخ سوريا لجرجي بني بيروت ١٨٨١
تاريخ سوريا المطران يوسف الدبس ثمانية مجلدات بيروت ١٨٩٥—١٩٠٦
تاريخ الصحافة العربية للفيكونت دي طرازي جزآن بيروت ١٩١٣
تاريخ صيدا لآحمد عارف الزين صيدا ١٣٣١
تاريخ لبنان للأب بطرس مرتينوس اليسوعي خمسة اقسام بيروت ١٨٨٩
تاريخ مدينة زحلة لعيسى اسكندر معلوف زحلة ١٩١١
تاريخ الموارد للبطريك اسطفان الدويهي بيروت ١٨٩٠
تسريح الابصار في ما يحتوي جبل لبنان من الآثار للأب هنري لامنس اليسوعي جزآن طبعة
ثانية بيروت ١٩١٤
نقويم البلدان لابي الفداء طبعة باريس ١٨٤٠
دائرة المعارف للمعلم بطرس البستاني ١١ مجلداً بيروت ١٨٧٦—١٩٠٠
دليل لبنان لابراهيم بك الاسود بيروت ١٩٠٦
ذخائر لبنان لابراهيم بك الاسود بعدا ١٨٩٦
رحلة ابن جبير الاندلسي طبعة ليدن ١٨٥٢ و ١٩٠٧

- زبدة الصحائف في اصول المعارف لنوفل نعمة الله توفيق الطرابلسي بيروت ١٨٧٦
- فتوح البلدان للبلاذري ليدن ١٨٦٦
- الفرق بين الفرق لابي نصر البغدادي مصر ١٣٢٢
- الفصل في المثل والاهواء والنخل لابن حزم اربعة اجزاء مصر ١٣١٧-١٣٢٠
- مجلة الآثار ١٩١٢-١٩١٤
- مجلة المشرق ١٨٩٧-١٩١٤
- مجلة المقتبس ١٣٢٤-١٣٣١
- مجلة المنتطف ١٨٧١-١٩١٤
- مجلة الهلال ١٨٩٢-١٩١٤
- مجموعة المحررات السياسية والمفاوضات الدوائية من السنة ١٨٤٠ الى ١٨٦٠ تعريب الشيخين فريد وفيليب اخازن جرنية ١٩١٠-١٩١١
- مختصر تاريخ لبنان للحد صعب خاخر بيروت ١٩١٤
- معجم البلدان لياقوت الحموي ٥ مجلدات طبعة ليبسيك ١٨٦٦-١٨٧٠
- الملل والنخل لابي الفتح الشهرستاني طبعة لندن ١٨٤٢
- الملل والنخل او المنقذ من الضلال للامام الغزالي الاسكندرية
- منتخبات الصناعة في فن الزراعة لبشارة نحول بيروت ١٨٨٤
- نبذة تاريخية في المقاطعة الكسروانية للخوري منصور طئوس الخوري لبنان ١٨٥٥
- نزهة المشتاق في اختراق الآفاق للدريسي : قسم الشام وفلسطين طبعة المانيا ١٨٨٥

ثانياً المؤلف الاجنبية

- Baedeker (K.) : Palestina und Syrien, 6^e ed., Leipzig, 1904
- Boissier (Edm.) : Flora Orientalis, 5 vols., Genève et Bâle, 1867-1882
- Bouvier (Fred. s. j. ; Résumé de l'histoire politique et religieuse de la Syrie depuis la conquête romaine jusqu'à nos jours (lithographié), Beyrouth, 1905
- Bulletin du Comité de l'Asie Française, Paris, 1905-1914
- Carra de Vaux : La Doctrine de l'Islam, Paris, 1909
- Carte de l'Expédition française en Syrie, 1860
- Churchill (Col.) : Mount Libanon, London, 1853
- Collinet (Paul) ; Etudes historiques sur le droit de Justinien, Paris, 1912

- Corpus Inscriptionum Semiticarum**, *Paris* 1881-1914
- Guinet** (Vital) : Syrie, Liban et Palestine, *Paris*, 1896-1898
- Diehl** (Ch.) : Justinien la Civilisation byzantine au VI^e siècle, *Paris*, 1901
- Diener** : Der Libanon, *Wien*, 1886
- Ducoussé** (G.) : L'Industrie de la Soie en Syrie, *Beyrouth*, 1913
- Echos d'Orient**, *Paris* 1896-1914
- Goeje** (M. J. de) : Bibliotheca Geographorum Arabicorum, I-VIII, *Leiden*, 1870-1885
- Guérin** (V.) : Judée, Samarie et Galilée, 8 vols., *Paris*, 1868-1880
- Guy le Strange** : Palestine under the Moslems, *London*, 1890
- Guys** (H.) : Beyrouth et le Liban, 2 vols., *Paris*, 1857
- Guys** (H.) : Esquisse de l'état politique et commercial de la Syrie, *Paris*, 1862
- Guys** (H.) : La Nation Druse, son Histoire, sa Religion, ses Mœurs et son Etat Politique, *Paris*, 1861
- Guys** (H.) : Théogonie des Druses, texte et traduction, *Paris*, 1863
- Hartmann** (M.) : The Islamische Orient, *Berlin*, 1899-1905
- Heyd** : Hist. du commerce du Levant au Moyen-Age., 2 vols., *Paris*, 1886
- Hilaire de Saranton** (O. C.) : La France Catholique en Orient, *Paris*, 1902
- Journal Asiatique** de Paris, 1823-1914
- Jullien** (Michel s. j.) : Sinaï et Syrie, *Lille*, 1883
- Klein** (F. A.) : The Religion of Islam, *London*, 1905
- Lenormant** (Fr.) : Histoire ancienne de l'Orient, 9^e ed., 6 vols., *Paris*, 1881-1888
- Le Quien** (Michel O. P.) : Oriens Christianus, 3 vols., *Paris*, 1740.
- Lortet** (Dr. L.) : La Syrie d'aujourd'hui, *Paris*, 1884
- Martin** (Pierre s. j.) : Histoire du Liban (Manuscrit)
- Maspero** (G.) : Histoire Ancienne des Peuples de l'Orient Classique, *Paris*, 1897-1899
- Masson** (Paul) : Histoire du commerce français dans le Levant au XVII^e siècle, *Paris*, 1896
- Médawar** (Wady) : La Syrie Agricole, *Paris*, 1903
- Mélanges** de la Faculté Orientale, *Paris, London, Leipzig*, 8 vols., 1906-1913
- Mémoires** sur les trois plus fameuses sectes de l'Islamisme, *Paris*, 1818
- Mislin** (Mgr.) : Les Saints Lieux, 3 vols., *Paris*, 1876
- Movers** (F. C.) : Die Phoenizier, *Bonn*, 1841-1856
- Perrot** (G.) et Chipiez (Ch.) : Histoire de l'Art dans l'Antiquité, t. III., 1883, *Paris*
- Pest** (G.) : Flora of Syria, *Beirut*, 1896

- Prutz (H.) : Aus Phoenizien, *Leipzig*, 1878
 Quarterly Statements des Palestine Exploration Fund, *London*, 1880-1914
 Raulinson (G.) : History of Phoenicia, *London*, 1889
 Reclus (Elisée) : Nouvelle Géographie Universelle, t. IX, *Paris*, 1884
 Renan (E.) : Mission de Phénicie, *Paris*, 1864
 Recueil des Historiens des Croisades - Historiens Orientaux, 5 vols., *Paris*, 1872-1906
 Revue Biblique, *Paris*, 1891-1914
 Revue de l'Orient Chrétien, *Paris*, 1895-1914
 Revue des Deux Mondes, *Paris*, 1840-1914
 Rey (E.) : Les Colonies franques en Syrie aux 12^e et 13^e siècles, *Paris*, 1883
 Rey (G.) : Etude sur les Monuments de l'Architecture militaire des Croisés en Syrie, *Paris*, 1871
 Ritter Erdkunde, vols 15-17, *Berlin*, 1854
 Rouvier (J.) : Numismatiques des villes de Phénicie (Brochures), 1900-1908
 Sacy (Sylv. de) : Exposé de la Religion des Druzes, 2 vols., *Paris*, 1838
 Schlumberger : Numismatique de l'Orient Latin, *Paris*, 1878
 Seetzen (N. J.) : Reisen durch Syrien, Palaestina, etc. *Berlin*, 1854-1859
 Thomson (W. M.) : The Land and the Book, *London*, 1886
 Verney (Noël) et Dambmann (G.) : Les Puissances étrangères dans le Levant en Syrie et en Palestine, *Paris*, 1910
 Vigoureux (L'abbé F.) : Le Dictionnaire de la Bible, 5 vols., *Paris*, 1895-1912
 Vogué (M. de) : Syrie Centrale, Architecture civile et religieuse, du 1^{er} au 7^e siècle, *Paris*, 1861-1877
 Winckler (H.) : Altorientalische Forschungen, *Leipzig*, 1898
 Wright (W.) : The Empire of the Hittites, *London*, 1894
 Yanoski (J.) et David (J.) : Syrie Ancienne et Moderne, *Paris*, 1848
 Zeitschrift d. deutschen Palaestina Vereins, *Leipzig*, 1850-1914
 Zuooffen (G. s. j.) : La Géologie du Liban, *Beyrouth*, 1895

فهرس كتاب لبنان

صفحة		صفحة	
١٩	خلجان لبنان ورؤوسه	٥	دباجة الكتاب
١٩	خلجان لبنان	٧	وصف لبنان
٢٠	رؤوس لبنان	٧	القسم الاول : وصف لبنان الطبيعي
٢٠	جزائر لبنان وشبه جزائره	٧	اسم لبنان
٢١	ينابيع لبنان	٨	حدود لبنان
٢١	منافع ينابيع لبنان	٨	اعتبار سلسلتي لبنان جبلاً واحداً
٢١	الامطار والينابيع في لبنان	٨	الجبال المجاورة للبنان
	تأثير الاشجار والغابات في غزارة	٩	اقوال كتبة اليونان والرومان في تخوم لبنان
٢٢	الامطار والينابيع	٩	ما قاله الكتبة البوزنطيون
٢٢	تكوين الينابيع في بواطن لبنان	١٠	ما قاله جغرافيو العرب
٢٣	وفرة الينابيع في لبنان ومواقعها في الجبل	١٠	خرائط لبنان القديمة والحديثة
٢٤	اسماء اخص ينابيع لبنان	١١	تجديد لبنان
٢٥	انهار لبنان	١١	انفصال سلسلتي لبنان
٢٥	عظم فوائد انهار لبنان	١١	سهل البقاع
٢٦	وجهة الانهار اللبنانية وقصر سيرها	١٢	هيئة لبنان
٢٧	النهر البارد — نهر ابي علي — نهر الجوز	١٢	مساحة لبنان
٢٨	نهر ابراهيم	١٣	علو قم لبنان
٢٩	نهر الكلب	١٤	المقابلة بين منعتي لبنان
٣٠	نهر انطلياس — نهر بيروت	١٤	اودية لبنان
٣١	نهر الدامور	١٥	فعل العوامل الطبيعية في اودية لبنان
٣٢	نهر الاولى — نهر الزهراني	١٦	ساحل لبنان
٣٢	الانهار الشتوية	١٦	ارتفاع الساحل عن سطح البحر
٣٣	نهر الماصي والليطاني	١٨	ميهول لبنان الساحلية
٣٣	خط تقسام المياه في سهل بعلبك		

صفحة		صفحة	
٧٦	نبات لبنان	٣٣	نهر العاصي
٧٩	مهوران لبنان	٣٤	نهر الليطاني
٧٩	١ جغرافيته الحيوانية	٣٥	بجيرات لبنان
٨٠	٢ حيوانات لبنان	٣٥	بركة النيمونة
٨٠	الحيوانات اللبونة الكبرى	٣٦	بركة الزينية — بركة رام الزينية
٨١	الحيوانات اللبونة المتوسطة الحجم	٣٦	نبات لبنان اجمالاً
٨١	الحيوانات اللبونة الصغيرة	٣٧	حيوانات لبنان اجمالاً
٨٣	الطيور	٣٨	هواء لبنان
٨٣	الطيور المستوطنة	٤٠	القسم الثاني: وصف لبنان الاداري
٨٥	ضيوف الربيع والصيف	٤٠	مقاطعات لبنان القديمة
٨٦	ضيوف الخريف والشتاء	٤٠	المقاطعات التابعة لمعاملة طرابلس
٨٦	الطيور العابرة	٤٢	المقاطعات التابعة لمعاملة صيدا
٨٨	العصافير الصغيرة	٤٤	توحيد حكومة لبنان ثم قسمتها الى حكومتين
٨٩	الجوارح — الطيور المائية — الطيور المضرة	٤٤	جعل لبنان متصرفية
٨٩	او المؤذية	٤٥	اسماء الحكام الذين تولوا متصرفية لبنان
٨٩	الزحافات	٤٥	حدود متصرفية لبنان
٨٩	طائفة العضاء	٤٥	اقضية متصرفية لبنان ومديرياتها
٩٠	ابو برص — الاذئاب السهلة الانقسام	٤٧	أخصب اراضي متصرفية لبنان
٩١	الحرباء او الحرباية — العضاء العديمة القوائم		جدول قرى لبنان ومزارعه مرتبة
٩٢	الحيات — السلاحف — الحيوانات البرمائية	٤٨ — ٦٩	على حروف المعجم
٩٣	العديمة الاذئاب: الضفادع		جيولوجية لبنان اي علم طبقات صخور
٩٤	ذوات الاذئاب: السمندل والتربتون — السمك	٧٠	عامل النار وعامل الرسوب في صخور لبنان
٩٥	مناخ جبل لبنان		جدول تاريخ تكوّن الطبقات الصخرية
١٠٠	جدول ١ الحرارة في الظل مقياس سنتكراد	٧٢	في لبنان
١٠١	جدول ٢ معدل المطر الشهري		

صفحة		صفحة	
١٢٨	الهياكل الرومانية في لبنان	١٠١	ارصاد الارياح وجهة هبوبها
١٢٩	التماثيل الرومانية		جدول ٣ معدل المطر السنوي في بعض
١٣٠	المباني الرومانية	١٠٢	المراكز
١٣١	الكتابات الرومانية في لبنان		جدول ٤ ارتفاع بعض المراكز فوق سطح
١٣٢	آثار رومانية شتى	١٠٣	البحر
١٣٣	٨ الآثار البزنطية في لبنان	١٠٤	الآثار القديمة في لبنان
١٣٤	٩ الآثار العربية في لبنان		١ الآثار الظرفانية في لبنان
١٣٧	١٠ الآثار المنسوبة الى الصليبيين	١٠٤	طور الحجارة المنحوتة
١٣٧	الآثار الدينية	١٠٥	طور الحجر الصقيل من الظرفان
١٣٨	الآثار المدنية	١٠٥	٢ الآثار اللبنانية الكنعانية
١٤١	الآثار والمعابد اللبنانية	١٠٦	٣ الآثار المصرية في لبنان في عهد
١٤١	تمهيد		الفراعنة
١٤١	اخلاق اهل لبنان الشخصية	١٠٨	٤ الآثار الاشورية في لبنان
١٤٢	معاملاتهم الاهلية	١١٠	٥ الآثار الفينيقية
١٤٣	معاملات الاعيان	١١١	صور
١٤٦	معاملات العامة	١١٢	صيداء
١٤٨	العادات اللبنانية في اطوار الحياة البشرية	١١٤	بيروت
١٤٨	الذيل — الحبل والعقم	١١٦	جبيل
١٤٩	الولادة — العمد والختان	١١٧	البترون — عمريت
١٥٠	تربية الاولاد	١١٩	٦ الآثار اليونانية في لبنان
١٥١	ملاهيهم والعابهم ومروضاتهم	١٢٢	النقود اليونانية
١٥٣	عاداتهم في افراحهم	١٢٣	الكتابات اليونانية
١٥٣	الخطبة	١٢٣	الاعلام اليونانية لمدن فينيقية
١٥٤	العرس	١٢٤	الآلهة اليونانيون
١٥٦	الطلاق والهجر	١٢٤	المدافن والنواويس اليونانية
١٥٧	مآديهم — مسامراتهم	١٢٧	٧ الآثار الرومانية في لبنان
		١٢٧	المشروعات العمومية

صفحة

٢٤٠	رقية مدن فينيقية وآثار الرومان فيها
٢٤١	غابات لبنان وبيروت في عهد الرومان
٢٤٢	التجارة والصنائع في ايام الرومان
٢٤٣	معادن لبنان في زمن الرومان
٢٤٣	٩ تاريخ لبنان وفينيقية في عهد الروم
٢٤٤	النصرانية والعيشة الرهبانية في لبنان
٢٤٥	البدع النصرانية في لبنان وفينيقية
	مدارس بيروت في عهد الروم ولاسيما في
٢٤٦	عهد يومسنيان
٢٤٧	نكبات بيروت وفينيقية
٢٤٩	١٠ تاريخ فينيقية ولبنان في عهد العرب
٢٤٩	فتح سواحل لبنان
	لبنان وفينيقية في عهد الخلفاء الامويين
٢٤٩	والعباسيين
٢٥١	الامراء التنوخيون
٢٥٢	الدولة الفاطمية - النصرانية - الدروز
٢٥٣	الدولة السلجوقية
	اوصاف لبنان وسواحلها في ايام العرب
٢٥٤	للكتبة المعاصرين
	حروب ملوك الروم في فينيقية ولبنان
٢٥٦	في عهد الفاطميين
٢٥٨	اخبار متفرقة جرت ايام الخلفاء
٢٥٨	بنو ارسلان في لبنان
٢٥٩	مشاهير المسلمين والنصارى
٢٦٠	١١ تاريخ لبنان وفينيقية في عهد الصليبيين
٢٦١	فتوحهم لسواحل لبنان ومشارفها
٢٦٣	سياسة الصليبيين واخلاقهم
٢٦٦	علائق الصليبيين مع المسلمين

صفحة

٢٠٨	١ الروم - ٢ السريان اليعاقبة
٢٠٩	٣ الارمن الغريغوريون - ٤ الانجيليون
٢١٠	الدياكونيس
٢١٠	١١ المردة في لبنان ودينهم
٢١١	١٢ العرب في لبنان
٢١١	١٣ الحجم والمتاولة ودينهم
٢١٢	١٤ الدولة التركية في لبنان
٢١٣	دين الاتراك قبل اسلامهم
٢١٤	١٥ طائفة الدروز ودينهم
٢١٦	١٦ النصرانية ودينهم
٢١٨	١٧ اليهود وديانتهم
٢٢٠	الاسلام

لمحة في تاريخ لبنان

٢٢٥

مقدمة

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٣٠

٢٣١

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٦

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٤٠

١	القرون السابقة للتاريخ
٢	لبنان في مبادي الطور التاريخي
٣	لبنان وفينيقية تحت حكم فراعنة مصر
٤	لبنان وفينيقية في عهد الفلستينيين
٥	لبنان وفينيقية تحت حكم الاشوريين
٦	لبنان وفينيقية على عهد الفرس
٧	فينيقية ولبنان في زمن اليونان
٨	الرومان في فينيقية ولبنان
	رقية بيروت في ايام الرومان
	ظهور النصرانية في ايام الرومان في فينيقية
	ولبنان
	مدرسة بيروت الفقهية في عهد الرومان
	مشاهير بيروت في زمن الرومان

صفحة	صفحة
٢٨٩	٢٦٧
المعروف بالمالطي (١٧٩٠ — ١٨٤٠)	مآثر الصليبيين الدينية والمدنية
٢٨٩	٢٦٨
حادثة الامير بشير ورقبه في ايام الجزار	ما استفاده الصليبيون من الشرقيين
٢٩٠	٢٦٩
ظفره باعدائه واستقلاله	ما استفاده نصارى لبنان من الصليبيين
٢٩٢	
الامير بشير في ايام الحملة المصرية	نصوص كتبه العرب عن لبنان والمدن
١٢ لبنان ايام الحكومة المصرية	٢٦٩
١٨٣٩ — ١٨٣٣	الساحلية في ايام الصليبيين
٢٩٤	٢٧١
حسن تصرفها اولاً مع اللبنانيين	الامراء المغنيون في لبنان في عهد الصليبيين
٢٩٤	٢٧٢
نفور اللبنانيين من الحكومة المصرية	الامراء الشهابيون
٢٩٥	
واقعة خمسين سنة ١٨٣٩	١٢ تاريخ لبنان وسواحلها في عهد مماليك
٢٩٦	٢٧٣
مداخلة اوربا في اصلاح الامور	مصر
٢٩٦	٢٧٤
إخلاء المصريين لسورية ونفي الامير بشير	محاربة مماليك مصر لقرصان الفرنج
٢٩٧	٢٧٥
الى مالطة ثم موته في الاستانة	غزوانهم لكسروان
٢٩٨	٢٧٥
١٨ لبنان بعد حكم المصريين الى السنة ١٨٦١	التركن في كسروان
٢٩٨	
الامير بشير قاسم الشهابي	التنصليات ورهبان مار فرنسيس في عهد
٢٩٨	٢٧٦
مصطفى عمر باشا النمساوي	مماليك مصر
٢٩٩	٢٧٧
تنصيب قائمقامين مسيحيين ودرزي على لبنان	آل عساف في لبنان
٢٩٩	٢٧٨
حوادث سنتي ١٨٤٣ و ١٨٤٤	١٣ تاريخ لبنان وسواحلها منذ الفتح العثماني
٣٠٠	٢٧٩
هياج عامة لبنان على المشايخ	الاقطاعات في لبنان
٣٠١	٢٨٠
حوادث السنة ١٨٦٠	حكومة آل سيف
٣٠١	٢٨١
١٩ لبنان منذ نظامه الجديد ١٨٦١ — ١٩١٤	انقراض آل عساف
٢٠ نظر عام في احوال لبنان مدة الدولة	١٤ لبنان في زمن الامير فخر الدين المعني
العثمانية	الثاني وسلالاته (١٥٨٤ — ١٦٩٧)
٣٠٢	٢٨١
ترقي لبنان الديني والمدني	١٥ لبنان في زمن الامراء الشهابيين
٣٠٢	(١٦٩٧ — ١٨٤١)
٣٠٥	٢٨٥
لمحة نظرية في الزراعة اللبنانية	الامير حيدر الشهابي
٣٠٥	٢٨٦
مظاهر العمران في لبنان هي نتيجة الهجرة	تنصر اولاد الامير حيدر
يلزم كل امة أن تؤمن كيائها بما عندها	٢٨٦
من القوى والحاصلات	حكم الامير يوسف الشهابي في لبنان
٣٠٦	٢٨٧
طرق الاستفادة من الاتربة وقوى	الامير يوسف واحمد باشا الجزار
	١٦ لبنان في عهد الامير بشير الكبير

صفحة		صفحة	
٣٢١	السماد وخواصه وانواعه	٣٠٦	الطبيعة في لبنان
٣٢٢	المحصولات الزراعية	٣٠٧	سبب قطع احراج لبنان في العصور الخالية
٣٢٣	١ الحبوب والقطاني	٣٠٨	تسميد المزدروعات وتنسيقها
	الحنطة — الشعير — الذرة — الذرة البيضاء —	٣٠٨	علم الزراعة الكيموية وعناصر التربة
٣٢٣ — ٣٢٥	الرزين — القطاني	٣٠٨	الزراعة تستند الى العلم والصنائع
٣٢٥	٢ البقول والخضر	٣٠٩	احياء الاحراج وتقليمها في قمم لبنان وفي
٣٢٦ — ٣٢٥	البطاطا — البطاطا الحلوة	٣٠٩	الاراضي التي لا تصلح للزراعة
٣٢٦	٣ الاشجار المثمرة	٣٠٩	الاعتناء في انشاء المراعي الدائمة او الموقتة
	التين — الليمون — التفاح والأجاص —	٣١٠	المحافظة على التربة الناعمة لئلا تجرفها الامطار
	الشمش — الخوخ والقراسيا والدراق	٣١١	منفعة الاشجار لتحسين حالة لبنان
	والكرز والجنرك — السفرجل والرمان —	٣١١	اراضي لبنان تصلح لزراعة اشجار الفاكهة
	النشطة — العناب والزعرور — اللوز	٣١١	صلاحية الساحل بين نهر الكلب وصيدا
	— الجوز — الفستق — البندق —	٣١٢	زراعة الخضر
٣١٠ — ٣٢٦	التخيل	٣١٢	العناية بالكروم
٣٣٠	٤ الزراعات الصناعية	٣١٢	صناعة الحرير
٣٣٠	الجفنة	٣١٢	الزراعة المتناوبة
٣٣١	الزبيب والدبس والعرق	٣١٣	خلاصة البحث عن الزراعة اللبنانية
	آفات الكرم — رمد الكرم — داء	٣١٥	الزراعة في لبنان
٣٣٢	الفيلوكسيرة واصنافها	٣١٥	ثميد
٣٣٤	الوقوف نلى وجود الفيلوكسيرة ومداوانها	٣١٥	١ الاحراج
٣٣٥	الزيتون	٣١٦	آفات احراج لبنان
٣٣٦	الزيت	٣١٧	الاشجار التي تنبت في الاراضي القاحلة
٣٣٧ — ٣٣٦	التوت وزراعته	٣١٧ — ٣١٨	الخرنوب — البطم — اللوز — الغار — الملول
٣٣٧	بزر القز واصنافه وتربيته	٣١٨	منفعة الغابات
٣٣٩	علل دود القز — القرن الاحمر	٣١٩	٢ المزدروعات
٣٤١	القياح والذبلان	٣٢٠	منفعة المياه للمزدروعات
		٣٢٠	الآلات الزراعية

صفحة

٣٦١	٢ صناعات الغزل والحياكة
٣٦٢-٣٦١	معامل الحرير-الحياكة والتطريز
٣٦٤	الديما
٣٦٥	الدانتلات-السجاد-اللباد
٣٦٥	٣ صناعات اخرى
	الصباغة والدباغة والسكافة-معامل السجاير
٣٦٥	- الجليد الاصطناعي
٣٦٦	لوازم البناء: الحجارة والكلس
	المعامل الخزفية-معامل القرميد-معامل
٣٦٢	سبك الحديد
٣٦٨	معامل القوارب والسفن
٣٦٨	٤ الصناعات البحرية
٣٦٨	صيد الاسماك والحيوانات الاخرى
٣٦٩	الاسفنج السوري
٣٧١	الملاحات
٣٧١	الازمة في لبنان
٣٧٢	المهاجرة وتناجها
٣٧٣	مستقبل لبنان
	الاموال الزراعية والنباتية
٣٧٥	والصناعة والاقتصاد في جبل لبنان
٣٧٥	كلمة تمهيدية
٣٧٥	الزراعة - الاقليم
٣٧٦	الاراضي والفلاحة - اقسام الاراضي
٣٧٦	مزروعات لبنان ومحصولاتها

صفحة

٣٤١	طرق الوقاية من علل دود القز
٣٤٤	التبغ
٣٤٥	التبناك
٣٤٥	قصب السكر
	النباتات العطرية-النباتات الصبغية
٣٤٦	والدبغية-النباتات الطبية
٣٤٦	٥ نباتات واشجار مختلفة
	٦ آفات المزروعات من النباتات
٣٤٧	الفطرية وغيرها من الحشرات
	الرهوب والصدأ-سوس التمسح-الانوسيت
	- خائق الكرسيّة - الماوش والوقاية
٣٥١-٣٤٧	منه - آفات أخرى وعلاجها
٣٥١	الحشرات القشرية والخشبية
٣٥٢	آفة الجيز - الزاقطة والزنبور
٣٥٣	حيوانات ضارة للمزروعات
٣٥٣	الحيوانات الاهلية المفيدة للزراعة
	النحل وتربيته - دواب النقل - البقر -
	الضأن - الماعز - الخنزير - الدجاج
٣٥٦-٣٥٣	- ديك الحبش والبط والوز
٣٥٦	خلاصة البحث عن الزراعة
٣٥٨	الصناعة في لبنان
٣٥٨	١ صناعات الاعاشة
	المطاحن - المعاجين الغذائية - معاصر الزيت
	والصابون - الجبن - اللبن - الزبدة والسمن
٣٦٠-٣٥٨	معامل الاستقطار - المظورات

صفحة	
٣٩٢	جرّ مياه نهر ابراهيم
٣٩٣	نبع الجماجم
	نبع العسل — نبع الصفا — نبع الباروك —
٣٩٤	مجارى مياه ثانوية
٣٩٥	مياه الشرب — اثمان المياه — النواعير
٣٩٦	مياه الآبار
	الاموال التي صرفت بلا جدوى — معاضدة
٣٩٧	الحكومة — جرّ مياه نبع الدلبة
٣٩٨	ري ساحل لبنان
٤٠١	الحرير
	جدول يبين تقدّم صناعة تربية القزّ من
٤٠٢	سنة ١٨٦١ — ١٩١٠
	معدّل محصول الحرير مدّة ست سنوات في
٤٠٤	لبنان وفي بعض البلاد
٤٠٥	حلّ الحرير
٤٠٧	وصف ادوات معمل حلّ لبناني
٤٠٨	كيف يُحلّ الحرير
٤١١	أكلاف الحلّ
٤١٢	نظرة إقتصادية في صناعة الحلّ في الجبل
٤١٧	معامل الحرير الحديثة ومميزاتها
٤١٨	العمالة الميكانيكية
٤٢١	البرمة الفرنسية والايطالية
٤٢٢	وصف اجمالي لادوات المعامل الحديثة
٤٢٤	سائر مميزات المعامل الحديثة
	تناسب سطح المياه — الفرس — مياه
٤٢٥—٤٢٤	الخلاقيين
	المميزات الاقتصادية في معامل الحلّ الحديثة ٤٢٦

صفحة	
٣٧٧	اشجار لبنان ومحصولاتها
	التوت — الزيتون — بساتين الليمون والبرتقال
	واجناسها — الموز — النخل — الكرم
٣٧٨—٣٨١	وانواعه — التين وانواعه
٣٨٢	المواشي
٣٨٢	الخيول — الحمير — البقر — الغنم — المعزى
٣٨٣	الاحراج
٣٨٣	الاحراج الاميرية — اللزاب
٣٨٣	الاحراج العائدة للبلديات
٣٨٤	فائدة الاحراج للبنان
٣٨٤	رسوم الاحراج
٣٨٥	المعادن
٣٨٥	الفحم — النحاس — مقالع الحجارة
٣٨٥	الصنائع
	مصانع الحرير — الحياكة — الصابون
٣٨٦	والعرق — الدباغة
٣٨٦	التجارة والاحوال الاقتصادية
٣٨٧	جدول الادخالات والاعراجات
	تفوّق ارباح ترفي الزراعة والصناعة على ارباح
٣٨٧	المهاجرة
٣٨٩	نظرة في حالة لبنان الاقتصادية
٣٨٩	تمهيد — مساحة اراضي لبنان وسكّانه
٣٩٠	الري
	الري من اكبر العوامل لانهاض
٣٩٠	الزراعة

صفحة	صفحة
٤٥٨	٤٣٨
الازمنة القديمة	اهم القوانين المتعلقة بتنظيم صناعة الخبز
٤٥٨	٤٣١
حروف الهجاء الفينيقية وانتشارها	اهم الوسائل التي تساعد على النهوض بصناعة الخبز في لبنان
٢	٤٣٤
المعارف في لبنان بعد المسيح الى	مختبر الحرير الشرعي
٤٦٠	٤٣٦
ظهور الدولة العثمانية	المصرف الصناعي الزراعي
٤٦٠	٤٣٧
العلوم في بيروت وصور	نتائج الدرس عن الحرير
٤٦١	٤٣٧
العلوم في اللاذقية وجبيل وطرابلس	الاصطيفات
٤٦٢	٤٣٧
المعارف والآداب في عهد الصليبيين	امكنة الاصطيفات في لبنان حالا
٤٦٣	٤٣٨
المعارف في عهد دولة اميرك المنصورين	اماكن اخرى تصلح الاصطيفات
٤٦٤	٤٣٩
المعارف في لبنان في عهد الدولة العثمانية	نمو حركة الاصطيفات
٤٦٤	٤٤٠
المعارف قبل القرن التاسع عشر	الوسائل لترويج هذه الحركة باستعمال
٤٦٤	٤٤٠
مشاهير اللبنانيين المتخرجين في مدرسة	السيارات وادخال الطرق
٤٦٤	٤٤١
الموارنة في رومية	ضرب جديد بيبغي انشاؤها
٤٦٥	٤٤٣
من اشتهر منهم في عواصم اوربا	ضربق اعالي لبنان
٤٦٥	٤٤٥
ظهور فن الطباعة في لبنان	مشاريع توسيع القرى وتزيينها
٤٦٥	٤٤٧
مطابع قزحياً (١٦١٠) والشوير (١٧٣٤)	الاعلانات
٤٦٥	٤٤٨
وبيروت (١٧٥١)	تأسيس ادارة مركزية لتفتيش البلديات
٤٦٥	٤٤٨
المدارس في لبنان في القرنين السابع عشر	الفهم السبيل
٤٦٦	٤٤٨
والثامن عشر	الاستفادة من انهر لبنان لتوليد الحركة
٤٦٦	٤٤٨
إنشاء الرهبانيات البلدية المارونية والملكية	اللازمة للصناعة
٤٦٦	٤٤٩
الكاثوليكية وترقي المعارف بفضلها	الاستفادة خصوصاً من نهر البردوني
٤٦٦	٤٥٤
فضل الاكليروس الشرقي والمرسلين في	نهر ابراهيم والاستفادة منه لانشاء شلال
٤٦٦	٤٥٥
تنشيط النهضة الادبية	بالغ القوة
٤٦٦	٤٥٥
مشاهير ادباء في ذلك العهد في لبنان	خلاصة الابحاث الاربعة السابقة
٤٦٧	٤٥٨
المخطوطات الشرقية	العلوم والآداب في لبنان وفينيقية
٤٦٨	١
٤ المآداب اللبنانية في القرن التاسع عشر	المعارف في لبنان وفينيقية في
٤٦٨	
الطور الاول من ١٧٠٠ الى ١٨٣٠	

صفحة	صفحة
٤٧٤	أدباء تلك الحقبة
الطور الاخير من القرن التاسع عشر واوائل	المدارس : عين ورقة — عين تراز — كفر جي
القرن العشرين ٤٧٥ — ٤٧٦	— الرومية — صربا — مار عبدا
المدارس الكبرى : الكلية الاميركية —	هرهريا — ريفون — البامند ٤٦٩ — ٤٦٨
كيسة القديس يوسف — مدرسة الحكمة	الطور الثاني من السنة ١٨٢٠ الى ١٨٧٠ ٤٦٩
— زهرة الاحسان ٤٧٦	المرسلون الاوربيون الكاثوليك : الماعازيون
المكتب الاعدادي المدارس الاسلامية ٤٧٦	ومدرسة عين طورا ٤٦٩
مدرسة قلب يسوع بجمعية الفرار ٤٧٦	المرسلون الاميركيون البروتستانت
مدارس لبنان الثانوية لهم وبلا — وامايريس ٤٧٧	ومدارسهم في بيروت والجبل ومغبتهم ٤٦٩
مدارس اللواتف الكاثوليكية والروم	الرحبان اليسوعيون في لبنان ٤٦٩
الاورثوكس والانكيز في لبنان ٤٧٧	مدارسهم في بيروت وغزير وحيداء والشاء
مدارس الاناث انراقية في بيروت لراهبات	الجبل ٤٦٩
الحبة وراهبات مار يوسف وراهبات	انشاؤهم لجمعيات رهبانية لضبط مدارس
الناصره وراهبات المائلة المقدسة	الذكور والاناث ٤٧٠
وراهبات القديس شرل وراهبات الروم	مدارس راهبات الحبة في بيروت ٤٧٠
الاورثوكس ٤٧٧	المكتب العسكري — المدرسة البطريركية ٤٧٠
المطابع المنشأة في هذا الطور في بيروت ولبنان ٤٧٨	مدارس الشرفه والعريمة والحبة وعين القش
الجرائد والنجرات في اواخر القرن التاسع	وسوق الغرب ٧٠
عشر في بيروت ولبنان ٤٧٨	المدرسة الوطنية ٤٧٠
الجرائد والنجرات في اوائل القرن العشرين ٤٧٩	البعثات العلمية ٤٧٠ — ٤٧١
اخص المطبوعات التي نشرت في بيروت	المطابع : مطبعة القديس جاورجيوس
وسواحل الشام ولبنان في كل صنف من	(١٨٧٤) — المطبعة الكاثوليكية
العلوم من السنة ١٨٧٠ الى ١٩١٤ ٤٨١	(١٨٤٨) الخ ٤٧١
الجمعيات العلمية ٤٨٥	المطابع في لبنان : بيت الدين (١٨٥٣)
خزائن الكتب — المكتبة الاميركية —	طاميش (١٨٥٨) اهدن (١٨٥٩) ٤٧١
المكتبة الشرقية للآباء اليسوعيين ٤٨٦	الجمعيات الادبية ٤٧٢
فضل اللبنانيين في نشر الاداب في المهجر	الصحف والجرائد ٤٧٢
لا سيما مصر وجهات اميركا ٤٨٦	التأليف ٤٧٣

صفحة

٥٠٧	١٥ نظر في بعض نقط مقتضاة في المستقبل
٥٠٩	سرايات الحكومة في لبنان
٥٠٩	سراية بيت الدين وابنينها
٥١١	دار الحكومة في بعبدا
٥١١	دور الحكومة في الاقضية
٥١٣	المالية في لبنان
	الويركو المقطوع او المال المقطوع او المال
٥١٤	انحدود
٥١٤	رسم الاعناق - ويركو الاملاك
	جدول امال المقطوع حسب عدد النفوس
٥١٥	في كل الطوائف
٥١٦	الاملاك الهايونية او الاملاك الاميرية
	المعاملات انحصرة لبعض المزارع من
٥١٧	الاملاك الاميرية
٥١٨	الرسوم الحديثة المسماة مهملات
٥١٩	ابضاحات عن بعض رسوم المهملات
٥٢١	ربع المجيدي
٥٢٢	خلاصة - مجموع الواردات
٥٢٢	مصارف
	جدول اول وثان عن الصرفيات في سنة
٥٢٤-٥٢٣	١٣٢٩ من حسابات الخزينة والمعاملات
٥٢٥	القضاء في جبل لبنان
٥٢٥	الدور الاول للقضاء
٥٢٦	الدور الثاني للقضاء
٥٢٨	الدور الثالث للقضاء
٥٢٨	الدور الرابع للقضاء

صفحة

٤٨٨	ادارة المعارف في جبل لبنان
٤٨٨	تشكيل ادارة المعارف
٤٨٩	المكتب الاعدادي
٤٨٩	مكتب جمال باشا الليلي الابتدائي للاناث
٤٩٠	دار الابتام في عين طوره
٤٩٠	دار المعلمين ودار المعلمات
	جدول المدارس الابتدائية للذكور والاناث
٤٩١	في لبنان
٤٩٢	ابنية المدارس الابتدائية
٤٩٣	تاريخ اموال الطرقات في جبل لبنان
٤٩٣	١ احوال الطرقات قبل السنة ١٢٧٧
٤٩٤	٢ الطرقات التي أنشئت أولاً
٤٩٤	٣ المهمة في إنشاء الطرقات
	٤ جدول الطرقات التي أنشئت حسب
٤٩٥-٤٩٦	الاقضية والمتصرفين
٤٩٧	٥ بعض ملاحظات عائدة لجدول الطرقات
٤٩٧	٦ الاصول في إنشاء الطرقات
٤٩٧	٧ تصلح وإنشاء الطرقات العمومية
٤٩٨	٨ تصلح وإنشاء الطرقات الخصوصية
	٩ جدول مخصصات ومصارفات الطرقات
٤٩٩	لسنة ٣٢٩
	١٠ هيئة اللواء الفنية لادارة الطرقات
٥٠٠	في لبنان
٥٠١	١١ طرقات اللواء الموجودة الآن
٥٠٥	١٢ جسورة اللواء المهمة
٥٠٦	١٣ طول الطرقات ونسبة مساحتها الى اللواء
٥٠٦	١٤ الغلطات الفنية الموجودة في الطرقات

صفحة

- وصف آلتى التطهير الحديثة والقديمة ٥٤٤—٥٤٥
 جدول تلقيمات الجدري في لبنان لسنة ٣٣٣ ٥٤٥
 جدول التولدات والوفيات في لبنان
 لسنة ٣٣٣ ٥٤٦
 جدولان للأمراض السارية في لواء جبل
 لبنان لسنة ٣٣٣ ٥٤٦
 ملحقان في المتاول والمرو ٥٤٧
 ملحق أوّل: المتاول ٥٤٧
 مبدأ أمر الشيعة ٥٤٧
 ادوار حياتهم ٥٤٨
 الشيعة في بر الشام ٥٥٠
 ادبيات الشيعة ووطنيتهم ٥٥١
 فرق الشيعة ومذاهبهم ٥٥٢
 ملحق ثان: الدروز ٥٥٤
 تسميتهم ومعتقدهم ٥٥٤
 اخلاقهم وثقاليدهم وبعض اعلامهم ٥٥٦
 قائمة أخص الموافات التي استند
 اليها محررو مقالات لبنان ٥٥٧
 ١ التأليف العربية ٥٥٧
 ٢ التأليف الاجنبية ٥٥٨
 فهرس عمومي لمواد كتاب لبنان ٥٦١
 فهرس التصاوير والرسوم ٥٧٤

صفحة

٥٣٠

النفوس في لبنان

جدول احصاء اهالي جبل لبنان عن سنة
 ١٣٢٩ ٥٣٠

٥٣١

الاصور الصحية في جبل لبنان

٥٣١

المياه والصحة في لبنان

٥٣٣

نظر في قصبات لبنان وقراء من الوجهة الصحية

٥٣٥

نظرة عامة في الصحة العمومية في لبنان

٥٣٥

القسم الاول: الامراض المحلية — الملائيا

٥٣٦

اسبابها ومعالجتها

٥٣٦

الحمى التيفوئيدية والبارانيفوئيد علاهما

٥٣٦

وعلاجهما

٥٣٧

الدوسانتاريا — امراض الرئة

٥٣٨

تدرن الرئة — امراض القلب الخ

٥٣٩

الامراض الزهرية والجلدية

٥٣٩

القسم الثاني: الامراض الموجودة في لبنان

٥٣٩

قبل الحرب العمومية

٥٤١

القسم الثالث: الامراض الفاشية في لبنان

٥٤١

في اثناء الحرب الحاضرة

٥٤١

حمى التيفوس

٥٤٢

الحمى الراجعة — التهاب سجايا الدماغ

٥٤٢

الشوكي

٥٤٢

ادارة الصحة في لبنان

٥٤٣

الاجراءات الصحية في لبنان

فهرس التصاوير والرسوم

صفحة	صفحة
١٧٤	حضرة امما عيل حنّ بك افندي متصرف
١٨٢	لواء حملا لبنان
١٨٣	الجسر الطبيعي قرباً من نبع المين
١٨٤	ثلاثة جسر نهر الكلب
١	منظر نهر الميطاني قرباً من قرية برغش
٢	بركة المينة
٣	دارت باشا متصرف لبنان الاول
٤	سراي بيت الدين
٥	ارز لبنان
٦	قرية بيت مري
٧	ضاران فينيقية ولبنان
٨	رغميس الثاني نلى مركبة الحربية
٩	رغميس الثاني وجيوشه
١٠	صورة احد ملوك اشور في مضيق نهر الكلب
١١	الاصدان الارجوانية في صيدا
١٢	هيكل عثرت في جيل
١٣	معبد عمريت
١٤	مدفن عمريت الفينيقي
١٥	الجسر الروماني العرون بقناطر زبيدة قريباً
١٦	من بيروت
١٧	جناد (شالات) أفقا
١٨	اسلحة عربية قديمة
١٩	قلعة الحصن من بناء الصليبيين
٢٠	فرانكو باشا متصرف لبنان الثاني
٢١	قرويون لبنانيون
٢٢	صورة دولاب صناعة القصب
٢٣	رسم باشا متصرف لبنان الثالث
٢٤	جندي كنعاني
٢٥	جندي فينيقي
٢٦	١ رسم الزهرة معبودة لبنان - ٢ عثرت
٢٧	في بداحامة - ٣ عثرت نلى رأسها
٢٨	الخلال - ٤ جوبيتر البعلبكي - ٥ البقرة
٢٩	اييس معبودة المصربين
٣٠	٦ راس ملك اشوري - ٧ جندي حثي
٣١	٨ - فينيقيون حاملون جزيعة لفرعون -
٣٢	٩ انصاب الكنعانيين
٣٣	جندي فارسي
٣٤	مشايخ الدروز
٣٥	واصا باشا متصرف لبنان الرابع
٣٦	وادي قاديشا
٣٧	نعوم باشا متصرف لبنان الخامس
٣٨	مظفر باشا متصرف لبنان السادس
٣٩	يوسف باشا فرانكو متصرف لبنان السابع
٤٠	الامير بشير الشهابي المالطي
٤١	مدخل سراية بيت الدين
٤٢	مدينة زحلة
٤٣	الضبة
٤٤	صورة المحراث الحديث
٤٥	دودة قرّة بداء البهاري (المحرق)
٤٦	رسم فطر القرن الاحمر

صفحة	صفحة
٤٢٣	رسم ورقة ذات ثقب معدة لتربية دود القز
٤٢٤	رسم ١٢ و ١٣ يوضحان كيفية توزيع الحرير
٤٣٨	رسم ٣٤٣ لي دولاب الحل توزيعاً متناسباً
٤٣٨	رسم ٣٦٤ قرية الشوير في لبنان
٤٥٠	رسم ٣٧٠ اسفنج ناعمة مستخرجة من سواحل سورية
٤٥٨	رسم ٣٧٤ لبناني يشتغل بعمل السلال
٤٨٨	رسم ٣٨٨ اوخانس باشا متصرف لبنان الثامن
٥١٠	رسم ٤٠٦ ادوات الحل المستعملة الآن في جبل لبنان
٥١١	رسم ٤٠٨ رسم للدلالة على كيفية تحريك وايقاف دولاب الحل
٥١٢	رسم ٤١٩ رسم ١٠ مقطع نصفي لعالة ميكانيكية
٥٢٤	رسم ٤٢٠ رسم ٧ و ٨ و ٩ طريقة تلقيم العالة الميكانيكية
٥٣٦	رسم ٤٢١ رسم ١١ تفاصيل برمة الحرير الايطالية
٥٣٨	رسم ٤٢٢ رسم معمل حل على الطريقة الحديثة
٥٤٤	رسم ٤٢٣ رسم الخلقين المشتمل في معمل الحرير الحديثة
٥٧٦	رسم ٥ نظرة اجمالية على احد المعامل الموجودة حالياً في لبنان
	رسم ٦ يمثل معملاً ايطالياً يحل على عشر